

Дистанционное обучение
Кружок организаторов досуга
«Непоседы»

Урок 1 Сценическая

Техника речи

Руководитель Бирюкова С.
А.

Разделы техники речи

- Дикция — четкость, ясность произношения
- Орфоэпия - совокупность норм национального языка, обеспечивающих качество его звукового оформления
- Дыхание
- Голос

Дикция

Виды дикционных недостатков:

- Органические нарушения (дефекты артикуляционного аппарата)
- Функциональные нарушения (вялая артикуляция; искажение, отсутствие, замены звуков; слабое дыхание)

Орфоэпия

- Произношение гласных звуков
- Произношение согласных звуков
- Словесное ударение

Проверь себя - расставь ударения

Ягодицы

Шарф, шарфа

Апостроф

Согнутый

Завороженный

Творог, творога

Асимметрия, асимметрии

Недуг

Задолго

Диспансер

Ветеринария

Новорожденный

Туфли, туфлей

Феномен

Завсегда́тай

Цепочка

Жалюзи

Намерение

Завидно

Эклер, эклера

Издревле

Кухонный

Ягодицы

Шарф, шарфа

Апостроф

Согнутый

Завороженный

Творог, творога

Асимметрия, асимметрии

Недуг

Задолго

Диспансер

Ветеринария

Новорожденный

Туфли, туфлей

Феномен

Завсегда

Цепочка

Жалюзи

Намерение

Завидно

Эклер, эклера

Издревле

Кухонный

Дыхание

Классификация типов дыхания:

- **Грудное дыхание**, при котором вдох происходит за счет поднятия верхней и средней части грудной клетки
- **Брюшное дыхание**, при котором дыхательные движения совершаются в нижних отделах грудной клетки
- **Смешанно - диафрагматическое, или полное, дыхание**, наблюдается в жизни у здоровых людей с хорошей осанкой

Одно из упражнений, развивающих носовое дыхание.



На счёт раз - закройте правую ноздрю пальцем правой руки - вдох; на счёт два - фиксируем положение (задержка дыхания), меняем руку; на счёт три - пальцем левой руки закройте левую ноздрю - выдох.

ВНИМАНИЕ: Следите за тем, чтобы плечи не поднимались. Направьте внимание на крылья носа, которые должны активно работать.

Повторяйте упражнение 3-5 раз.

Голос

Физиологические свойства голоса:

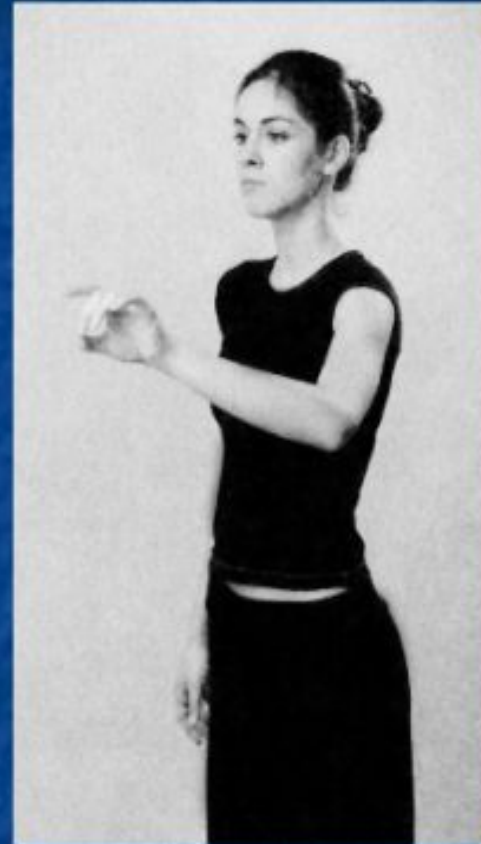
- Сила зависит от напора выдыхаемого воздуха, силы смыкания и амплитуды голосовых складок
- Тембр зависит от анатомического устройства речевого аппарата и умения пользоваться резонаторами
- Высота зависит от частоты колебания голосовых складок
- Диапазон зависит от количества речевых тонов

Упражнения для развития резонаторного звучания.



Принцип упражнения: от «раскрытых губ к сомкнутым губам».
Раскройте тубы, как бы беззвучно артикулируя гласный «А».
Сомкните тубы со звуком «М». Почувствуйте на губах вибрации.
Зафиксируйте это ощущение.
ВНИМАНИЕ: Звук возникает только в момент смыкания губ.
Помогайте себе движением руки.

Упражнения для развития резонаторного звучания.



Данное упражнение является продолжением предыдущего.
Вытяните руку или обе руки вперёд, и представьте, что вы «взяли» звук «М», начните звучать, тяните звук на себя вместе со звучанием.
ВНИМАНИЕ: Звучание должно быть плавным и протяжным.

Итак, сбалансированное дыхание, точная установка звуков, наработка дикционных и голосовых навыков, владение нормами произношения – вот те знания, которые предполагает техника речи.