

Структура и организация работы редакции газеты. Виды газет.

Газета —

печатное периодическое издание, выходящее под постоянным названием и не реже одного раза в месяц.

Структура редакции СМИ

Главный редактор: принимает решение по содержанию текущего номера, организует экономическую политику редакции, представляет редакционный коллектив в других организациях и учреждениях и др.

Заместитель главного редактора: курирует работу ряда отделов.

Редколлегия: обсуждает содержание газетных номеров

Секретариат:

- ответственный секретарь (планирование, курирование отделов, разметка гонорара и др.),
- заместитель ответственного секретаря (подбор и редактирование текстов и иллюстраций, контроль верстки полос и их корректуры и др.),
- выпускающий, отвечает за соблюдение графика выпуска номера, подписывает сигнальный экземпляр номера («в свет*»).
 - отдел иллюстраций (подчинен ответственному секретарю), призванный отбирать иллюстрации, компоновать их по полосам.

Структура редакции СМИ

Корреспонденты (собственный, специальный, обозреватель)— собирают информацию и готовят публикации.

Внештатный актив: студенты, производственники, пенсионеры.

Дизайнер-верстальщик

Фотокорреспондент (фотограф)

Журналисты

КАК ЛЮДИ ЧИТАЮТ ГАЗЕТУ



Газету не читают от начала до конца, а «просматривают» полосы или развороты, останавливаясь подробнее на материалах, которые привлекли внимание.

КАК ЛЮДИ ЧИТАЮТ ГАЗЕТУ



Обычно газету читают...
с начала
или с конца.

ИЗ ЧЕГО СОСТОИТ

газета?

СЛАГАЕМЫЕ ГАЗЕТЫ

1. Колонки текста
2. Заголовки
3. Подзаголовки
4. Рубрики
5. Лид-абзацы
6. Подписи автора
7. Иллюстрации
8. Подписи к иллюстрации
9. Врезки
10. Колонтитулы
11. Элементы оформления
12. Воздух
13. Первая полоса
14. Выходные данные
15. Модули (рекламные)

КОЛОНКИ ТЕКСТА

Интервью со звездой



Не так давно состоялась премьера художественного фильма, основанного на реальных событиях «1814», рассказывающий о лицейских годах А.С. Пушкина.

Сюжет фильма о великом писателе разворачивается в подлинных интерьерах лица и парка. Зритель может вдоволь насладиться красотой и великолепием парков, и архитектурой, а также интересной игрой молодых актёров. Одну из ролей фильма сыграла Лиза Нилова. В своей плотной графике актриса сумела найти время, чтобы ответить на несколько вопросов.

Корр.: Тяжело ли было войти в образ девушки, жившей несколько веков назад?

Елизавета: Нет, не тяжело, тем более мне кажется, что у меня внешность девушки XVIII века.

Корр.: Интересно ли было сниматься на фоне подлинных декораций и что особенного запомнилось в интервьюх?

Е.: Просто так получилось, что у меня сцены в лице не было, я была там только на фотосессии. Но само чувство о том, что здесь учился великий писатель, и что здесь писалась его история жизни, пробуждало во мне чувство восторга.

Корр.: По вашему мнению, легко ли было общаться людям в XVIII веке?

Е.: Это было такое время, когда люди немного общались, и поэтому устраивались балы и званые ужины.

Корр.: Узнали ли вы что-то новое в чертах характера великого А.С. Пушкина?

Е.: Если честно, то нет. Когда Пушкин был мальчишкой, он был ещё мальчишкой, и его характер только начинал формироваться, но я лично не узнавала, это наверное, рассказывала лично актрису, играющую великого писателя.

Корр.: Хотели бы вы ещё сниматься в Царском селе?

Е.: Ой, мне лишь бы сниматься, а где – не мне решать.

Корр.: Какие эмоции вызвали съёмки в этом фильме?

Е.: Было тяжело, нам дали комнату, которая почти не отапливалась и был сквозняк. А это было зимой, и корсет очень затягивали, так, что было тяжело дышать.

Спасибо большое Елизавете за интервью! Желаем ей творческих успехов в дальнейшей работе!
Глебова Диана, 126 шк.

А.А.Ахматова в Царском селе

У нас была тема «300 лет Царскому селу». А что же я знаю об этом месте? Царское село, как правило, ассоциируется у людей с Пушкинами. Я решил поискать дополнительную информацию о нём. Мне повезло, интересная информация. Оказывается, в Марининском лицее училась Анна Ахматова. Важнейшая часть жизни Ахматовой была связана с Царским озем, где прошли её детские и юношеские годы.

Настоящая фамилия Ахматовой – Горенко. Своей повседвиной Анна взяла у бабушки. В 1900 году Анна Горенко поступает в Царскоесельскую Марининскую гимназию, в которой проучилась 5 лет. Во время пребывания в гимназии Анна писала много стихов об её удивительной, живой, красивой природе. «Зелёное, сырое величелие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пёстрые лошади, старый воззвзз, мозаичные статуи, дворцы...» - первые царскоесельские воспоминания Ахматовой.

Ахматова очень любила Пушкина, он для неё был источником вдохновения. Ближее отношение Ахматовой к великому писателю может передать нам стихотворение:

«Смуглый отрок бродил по аллеям,
У тенистых грустил берегов,
И столетие мы лелеим
Его спящий шалост шатов...»

Но в 1905 году, после окончания гимназии из-за развода родителей, Ахматова с матерью переехала в Египеторию. Она тосковала по своей гимназии, по городу, по аллеям, в которых она видела памятник Пушкина. Чувства Ахматовой отметили Э. Ф. Голлербах: «Муза Ахматовой неразлучна с этим городом... Здесь ей «стрелка» путь пересекла», здесь томил её печальные знакомые образы».

Белозёрова Елизавета, 126 шк.



Газета
без колонок
не выглядит
как газета



Два взгляда на мастер-классы Два взгляда на мастер-классы

Встреча с Карабасом –
Барабасом.

Карабас – Барабас был без бороды и плётки. И звали его Михаил. Он показывал нам мастер-класс по передачам. С собой Михаил привёз одну из авторских передач «Полчаса без родителей. Её звали Наташа. Сам Михаил был одним из 2-х режиссёров этой передачи. Делает эту передачу 20 человек. Передачи снимаются в основном в студии, но иногда на выезде (Физияцид, Швеция...) На одну передачу уходит около 3-х недель.



Сами съёмки длятся до 15 часов в день. В передаче участвуют герои-актёры, которые получают за это зарплату. Если кто-то из актёров не выучил роль, его наказывают деньгами – штрафуют.

Посещение мастер-класса
«Имидж телеведущего- как рождается образ»

После встречи участников в актовом зале все разошлись по мастер-классам. Мне достался мастер-класс который вела Иона. Она очень интересно рассказывала про работу на телевидение и про подложные макияжа. Оказывается это не так просто, как я думала.

Для этого нужно знать гамму цветов, ведь не правильно скопированные цвета, будут смотреться некрасиво и слишком вульгарно. Я научилась правильно накладывать макияж. И мне кажется, что никому не было скучно узнавать новое и новое!

Настя.



Поташева

Путьтя Галя.

ТАЙНЫ ЖУРНАЛИСТИКИ.

Цветные квадратики

В некоторых газетах на полях нарисованы разноцветные квадратики. Но что же они обозначают? Недавно мы ходили на редакцию газеты «Новый Октябрь». Там нам объяснили зачем нужны эти квадратики. Типография не знает, какой цвет нужен и поэтому на эскизе до отправления на типографию рисуют цветные квадраты. Так как на эскизе есть эти квадраты то и на газете будут квадраты.



ОТКРОЙ ТАЙНУ...

С такими словами мы подошли к разным участникам Форума и узнали, что

Ласкина Ана. Газета «School Life».

-Статьи которые пишутся должны быть от души и главное, чтобы было интересно читателю.

Плешков Михаил. Газета «Отравление».

-Каждый журналист должен уметь делать всё по журналу и как работает газета.

КОЛОНКИ ТЕКСТА

МОДА

Осень – это всегда время ярких событий. Бывшие детсадовцы идут в первый класс, старшеклассники подходят к одному из важных выборов своей жизни – выбору профессии. На сезон осени всегда окладывают лучшие премьеры фильмов и сериалов. В жизни каждого наступают перемены, потому что осень – это время перемен. Но неизменным осталось ежегодное проведение мастер-класса от МЕГА Энциклопедия с ведущим Леонидом Батюхиным. Его представление – это настоящая и живая энциклопедия моды.

11 октября в концертном зале «Колос» прошла встреча петербургского дизайнера с поклонниками. На мероприятии были приглашены журналисты, фотографы, студенты, гости, над образом которых Леонид лично работал, а также люди, которые интересуются модой и пришли, чтоб пополнить свой багаж новыми знаниями.

Ведущий на протяжении всего мастер-класса рассказывал о том, что такое тенденция, тренд, какие стили имеют преимущества в осеннем сезоне и показывал их наглядно. Кроме того, в гости к Леониду заглянула телеведущая, актриса и лицо журнала «MEGA Style» Аврора, а визажист Ольга Петрова наглядно продемонстрировала, как сделать макияж, легким, повседневным и свежим.



Школьная Авторская Газета № 80 октябрь, 2013 года

ЯРКИЕ БЛИКИ ОСЕННЕГО СЕЗОНА



Так какими же тенденциями поделит нас модниц и модчиков эта осень?

«С мужского плеча» – рубашки строго фасона, броуки с кожаным астваками и бушлат. Главное в данном образе – не быть «парнем», поэтому важен яркий акцент – бархатистые тубы с перлойкой, либо меховая цветная шляпка.

«Фабрика» – интересный повседневный образ для работы. Заурядные и повседневные очку джинсы, синеватый оттенок, рубашка в мелкую красно-белую клетку, парка бежевого цвета и высокая обувь. Такая обувь была специально создана, чтоб сползти и стружка не попадали на ноги. Ярким акцентом может стать большая сумка кораллового цвета.

«Бизнес» – мужской стиль, который стал набирать популярность после сериала *Suits*. Костом должен быть из качественного материала, а рубашки – на любой случай в жизни. Важным критерием в выборе костюма становится пиджак. Он должен идеально сидеть в плечах. Сейчас мода на галстуки привела к популярности узких моделей, которые чаще всего выкидают молодое поколение. Появлять большой и широкий галстук – это признак консерватизма. Появились и варианты «без галстука» – с надевой под пиджак футболки или рубашки,

застегнутой на все пуговички.

И еще несколько актуальных тенденций. «Из морских глубин» – одежда и ее элементы в оттенках синего цвета. «В полном расцвете» – цветной принт теперь могут позволить себе не только женщины, но и мужчины, и даже обувь. Будет покрываться штифами. «Под прямым углом» – прямые формы, принт в виде широких полос, клетки. «Отлиты из бронзы» – тафта, паетки как в женской, так и в мужской одежде. «Ажур» – кружевные платья в готическом стиле. «Роскоблиз» – сочетание всех стилей: рубашка типа «музыкант», джинсы *Boylefend*, сапоги, атласный крой жакет, шарф в духе этно-рок и сумка, которая подчеркнет цвет шарфа. Популярны и стиль «Хаки» – одежда в цветах придорожной пыли.

А самой актуальной тенденцией осени является стиль «Улицы». Когда-то дизайнеры искали вдохновение для будущих коллекций в картинах, искусстве, а теперь интересуются тем, как одолевает на улицах больших городов.

Леонид также поговорил о профессии индизайнера, а также том, какая одежда подходит к разным типам фигуры. А заключительным моментом стал выход моделей, одетых в стили, о которых шла речь.

ВАЛЕРИЯ ПУГАЕВА

ЖИЗНЬ

КАК-ТО МЫ НЕПРАВИЛЬНО ЖИВЕМ!



Как часто мы слышим, что делаем что-то неправильно? Сообщения о том, что ты ослеп – «накосичил», преследуют нас с детства. Сначала ты неправильно чистишь зубы, потом начинаешь неправильно говорить, выполнять домашние задания, неправильно мыслить в конце концов! И чаще всего подобные замечания слышат в свой адрес подростки.

Различия на это могут быть абсолютно разными. Кто-то просто тяжело вздохнет (и не важно, сказали ли тебе, что ты не так нашел корни квадратного уравнения или выбрал себе не тот кружок по интересам) и не придает этому особого значения.

Другой же начнет яростно отстаивать свою точку зрения. И беспоконч в этой ситуации больше всего даже не то, прав ли человек, а реакция взрослых, любящих списывать все на коварный максимализм.

Несомненно, откуда взялась стереотип, что тынейджер в силу своего возраста не могут совсем ничего сами решить или предпринять. И почему возникает ощущение, что постоянно должно что-то пойти не так, из-за которого родители находятся в постоянной готовности уберечь свое чадо от всего на свете, опекать (что в порядке вещей). Но в результате каждый считает своим долгом указывать человеку на его ошибку, а лучше и вовсе не давать ему ее совершать.

Но ведь каждый нуждается в том, чтобы понапустить на них чужие гребли, и не раз. Да хоть отплыть в них чужие, пока не придет понимание, что что-то здесь не так. Абсолютно все с данным советом соглашались в теории. Но оказывается, что слышном сложно следовать ему на практике.

Просто все совершают ошибки. И для подростков делать какие-то мелочи неправильно сейчас – самое время.

ВЕРНИКА ЛОМАКО

Пройдет не так много времени, и мы станем безнадёжно взрослыми. Обзаведёмся семьёй, и по вечерам будем сидеть с детьми. Перестанем гравитировать яркой синтетической газировкой. Сменим фаст-фуд на домашнюю еду. Мы наконец-то будем высыпаться, потому что не будем сидеть в интернете до полонетертого утра. Прекратим вечно опаздывать и есть по ночам. Выбросим старые джинсы и научимся носить деловую одежду. На нас больше не будут оборачиваться прохожие. Таких себе среднестатистическая жизнь и среднестатистическое счастье. Мы будем развиваться, расти, и даже, можно сказать, эволюционировать.

А потом нам станет скучно. И летним вечером, забросив в угол деловые бумаги, мы снова соберёмся на одной из площадок любимого городка. В вечернем небе будут прелезительно качаться самолёты, у ихосов будет веселиться молодежь... И тогда мы вспомним себя. Ярких. Шумных. Безудержных.

Все будет потом. А пока... Мы будем проглатывать учебку, не думать ни о чём, ни о вес, ни о голос. Мы будем встречать расставание и провожать заката. Нам не хочется акцентировать внимание на учёбе, быть внимательными и послушными детьми. Ведь не бывает идеалов, как среди взрослых, так и среди нас. Рядом бывает так, как мы хотим. И мечты взрослых не всегда реализуются в детях. С будущим мы поймем, что вместо улыбок мы получаем слезы. Вместо моря цветов – мы получаем быт. Вместо счастья – постоянная проблема, от которой не уйти. И нет никакого желания слышать себя сейчас с этим. Хочется быть дальше от этой взрослой ссоры и снукой жизни.

Пусть мы делаем что-то сейчас неправильно, пусть нас не понимают и критикуют, зато нам будет что вспомнить потом!

АННАСТАСИЯ ПОДЫМОВА



Школьная Авторская Газета № 80 октябрь, 2013 года

На полосе А4 хорошо помещается не более трех колонок

КОЛОНКИ ТЕКСТА

Колонки можно объединять, это позволяет избавиться от монотонности, не теряя ритма

Ширина текстов и изображений должна быть кратна ширине колонки

НАЧАЛКА

В ЖУРНАЛИСТИКУ — с третьего класса

«Какая может быть газета в начальной школе? Дети еще не умеют писать». Так думают многие, но это неправда. Школьная журналистика структурально «младше», и если раньше ей занимались ребята только из старших классов, то теперь детские издания вышли из тени взрослых и больше. И в Пушкинской студии журналистики теперь уже ребят начинал с третьего класса. И даже на «Форме школьной прессы» появились специальная «детская секция».

Все началось два года назад, когда у Пушкинской студии журналистики появился детский филиал в начальной гимназии № 400. Подопытная студия стала вместе с мимолетными гимназистами выпускать газету «Свой срок». Эксперимент оказался удачным: газета получила приют, интересней и веселее, чем с равнодушными учителями и старшеклассниками. Но работать детям должно было больше, и в них должны загораться ребята из всех школ! Поэтому в прошлом году Пушкинская студия журналистики открыла свои двери для младших школьников: у нас появились объединение «Летающая фотокорреспондентка» (в нем заняты юные дети 3-5 классов) и редакция газеты «Фитрипрыжку», журналисты которой стали заниматься теми же вопросами. А в качестве руководителем первого издания выступили студенты факультета журналистики ИГУ имени А.С. Пушкина — молодые, но уже довольно опытные педагоги, поработавшие в процессе «Проектного» и «Курсового» во время работы в школе.

И все получилось! За год маленькие фотографы стали настоящими мастерами и их снимки даже публиковались на страницах колумнистического «ШДР». А газета «Фитрипрыжку» собрала впечатляющую коллекцию наград, еще раз доказав, что, действительно, не удивительно — это и про журналистов тоже. Так что, если вы участвуете в работе по журналистике — присоединяйтесь!



ПРООРИЕНТАЦИЯ

КАНИКУЛЫ? ВРЕМЯ ПОРАБОТАТЬ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ!

В Пушкинской студии журналистики мы не только учимся — но и работаем. Вот уже два года в новогодние каникулы у нас продолжает работать переплетный цех «Брод.Пушкин.Инфо». По заданию редакции мы писали материалы на получение за это Honorarium. А в этом году студия активно стремилась предоставлять возможность поработать в качестве журналистов, фотографов и редакторов и детей — в рамках проекта, который ЦТТИТ реализует совместно с Центром Переплетных «АБ».

Центр Переплетных «АБ» занимается профориентацией подростков и молодежи Пушкинского района и готовится к организации своего зимнего тура. Для этого ребята оперативно занялись подготовкой к обещанной ЦТТИТ записке, которая должна быть готова в ближайшее время.

Ребята из «АБ» продемонстрировали умение работать продуктивно над одной из частей проекта «АБ-Трафик»: это очень трудоемкая и очень



ПРО «Втрипрыжку»

Газета «ШДР» выпускают ученики 7-11 классов, и читать ее обычно уже взрослые ребята. А как быть детям помладше? Поэтому в ЦТТИТ и появилась эта по-настоящему детская и для детей. И назвали ее «Фитрипрыжку».

Почему «Фитрипрыжка»? Потому что «Фитри» — это — газета, которую мы держим в руках, называемся «ШДР». Но работать приходится, когда ни весело, но просто надо. Впечатлительный и очень впечатляющий, у нас же про него энергично все и получается, что нередко говорят сами по себе, добавив, что в газете будет много

интересного и забавного — всего, что так любят дети. И мы действительно публикуем в ней забавные истории, хорошие советы, «фишечки» и даже откровения наших юных! И много-много других.

Обязательно надо рассказывать и о комментах, который делает эту газету и ставится для нее. А комменты это своего рода журнал, который может помочь другим в поиске информации, в написании статьи, или даже помочь в спорных моментах.

Даже когда проект закончен, мы выжили и видим эти ребята, то

уже мыслями поговорим с ними пообщаться. А еще очень любимое приобщение — наша лучшая работа в журнальчике!

Это полевая Анастасия Харченко, оптимистка Дарья Федосеева, неутомимая Полина Безданкова и добросовестный Анастасия Гордеева.

В школе, и работая, и педагоги у нас — просто супер! И если вы хотите заниматься журналистикой — мы ждем вас! Все время найдется место для общения со школьниками и добрых умов!

ПОЛИНА НАЗАРОВА

Для студийного это стало отличной практикой. Для нас — работой! И мы продолжим и в следующем сезоне «Проектный». Этот проект газете также подтолкнул к созданию проекта «Фитрипрыжка». И вот что-то из нас именно после его завершения росло стремление к работе — а потом стало значимым делом журналистики!

А на протяжении учебного года мы совместно с Центром переплетных «АБ» будем заниматься школьным районом и в других профессиональных. Очень интересно будет почитать различные проекты, как государственные, так и частные — и возможность в том, как они работают, в виде репортажа. Кроме, конечно, понимаем, что будущей профессиональной журналисткой и школьницами района ЦТТИТ «АБ» планируют

организовать выездные профориентационные мероприятия на территории предприятия.

И, конечно, мы будем знакомить ребят с видами деятельности, которые связаны с профессией журналиста. Мы знаем, что ЦТТИТ планирует продолжать информационно-развлекательный проект «Фитрипрыжка» в Пушкинском, во время которого у ребят будет возможность с профессионалами образовательных учреждений.

Все, чем работаем, мы стараемся с профессионалами, чем раньше получали свои работы — тем лучше!

АЛЕКСАНДРА ЛИМАРОВА, КАТЯ СУСТИНА

**ТАК
НЕ
НАДО**

Легкая конструкция по тяжелой цене

В Журнале, говорят, выгодно получать заказы



В последние годы журналы постепенно превратились в обычные издания. Выходят они по привычке, а не по заказу. Журналы, которые раньше считались престижными, теперь выживают за счет рекламы. Журналы, которые раньше считались массовыми, теперь выживают за счет рекламы. Журналы, которые раньше считались престижными, теперь выживают за счет рекламы. Журналы, которые раньше считались массовыми, теперь выживают за счет рекламы.



После этого, как закончили обдумывать, все встало на свои места. Журналы, которые раньше считались престижными, теперь выживают за счет рекламы. Журналы, которые раньше считались массовыми, теперь выживают за счет рекламы. Журналы, которые раньше считались престижными, теперь выживают за счет рекламы.

Русский романс в Бабе



Пробки из... «мерседесов»?
Латвия – один из лидеров ЕС по росту закупок новых автомобилей

Латвия – один из лидеров ЕС по росту закупок новых автомобилей. Латвия – один из лидеров ЕС по росту закупок новых автомобилей. Латвия – один из лидеров ЕС по росту закупок новых автомобилей.

Домашние животные – это не только радость, но и ответственность. Домашние животные – это не только радость, но и ответственность. Домашние животные – это не только радость, но и ответственность.

Мы выходим из автобуса возле Павловского дворца и идем пешком до Центра. Мы выходим из автобуса возле Павловского дворца и идем пешком до Центра.

Галина Ивановна рассказывает нам, чем мы будем заниматься в Центре природы на наших занятиях. Сегодня у нас по плану – изучение животных, но не простых, а тех, что обитают в воде. Прежде всего, всем желающим было предложено охоту – гидрокосмонавты Гидрокосмонавты оказались резининовые сапоги, плавно переходящие в

маж, переоделись. И если за рабочие столы. Начиналась самая интересная, пусть и не самая веселая часть – рассматривание «улова».

ЖИВАЯ ВОДА



4 октября 2006 года от 410-ти школьников отходит группа ребят – восьмиклассников – в сопровождении учителя химии – Натальи Владимировны Павловской. Они едут в Павловск, в Центр природы и окружающей среды. Сегодня у нас – первое занятие.

И те, кто были в гидрокосмонавтах, поехали в воду. Как они сами потом рассказали: «Ощущение – погружение! Задохлись в воде по колено, и тебе не колода и неже ноги сжимаются...» Занятия, кто по колену, а кто – по грудь, пополнили животиком подалые от берега, выбрали на твердую земку, выгружали солерезные слезки в ведро и отплавившись обратно в Центр.

Сделав эту работу, мы стали определять биологический индекс нашего водоема. Для этого нужно было подсчитать количество видов животных и с помощью еще одной таблицы определить этот самый индекс, который, кстати, оказался равным 8. Посмотрев в таблицу таблицы, мы поняли, что же значит биологический индекс – 8. Это значит, что в воде обитает от 10 до 16 видов животных, а степень загрязненности водоема – «легкое загрязнение». Не так уж плохо для городского водоема, тем более прудом.



Виталия ШИЛОВ, 2006

Левченко Татьяна, 8В
Фото Павловской Н.В.

ЗАГОЛОВКИ

Привлекают внимание читателя.

Заголовки должны «кричать».

Совет

Используйте размер шрифта в заголовке не менее 30. Лучше больше!

ГОЛОС ОК. 19.07.08 04:00
№ 19. 8. 13 ноября 2007

STARS 7

АВРИЛ ЛАВИНЬ

А ДЕВОЧКА ДОПРЫГАЛАСЬ

Этот музей принципиально отличается от других. Чем же? В нем вы ни где не найдете устрашающих табличек «Экспонат руками не трогать». В любом «железяке» можно войти, сесть на место пассажира, вагоновожатого или кондуктора, пощипать в звонок или покрутить ручку... Ничто не станет вас ругать, если вы повиснете на «коблесе», как это происходило зимой в 30-е годы XX века.

В музее руками энтузиастов отремонтированы экспонаты от самых первых вагонов начала века (в музее есть даже настоящая конка), до последних моделей, курсирующих еще по городским улицам. Эти люди относятся к трамваям как к живому существу, они и проводят экскурсии, рассказывая о трамваях удивительные вещи.

Адрес: Ленинский проспект, 100. Режим работы: с 10:00 до 18:00. Контактный телефон: 231-10-10. Сайт: www.tramvay.ru

Выпуск 3110 Ноябрь 2006

Курсор НАША ИСТОРИЯ

ТРАМВАЙ НЕ НУЖЕН?

Существуют документы, свидетельствующие о том, что зимой 1942 года, в Бельском Ленинграде по улицам пошли трамваи, немцы пошли, что город им не взять. Трамвай тоже воюет!

И все бы хорошо, но... 15 января трамвайный парк им. Ленина закрывается. Такое решение принято как раз в год 100-летнего юбилея парка №2 – это старейший трамвайный парк в городе. Судьба музея неизвестна...

По пока каждые две недели ПО СУББОТАМ трамвайный музей открывает свои двери для посетителей. Открывает с надеждой, что эти двери не закроются навсегда. Приходите. Вы нужны музею. Вход бесплатный.

Адрес: Средний пр. ВЛ, 77
Проезд до станции метро Василеостровская, далее 2 остановки на трамвое (о как еще можно ехать в трамвайный музей) в сторону Финского залива.

О.С.Алексеев, фото автора

Плюсовые фотографии и даже фотографии людей и зданий сфотографированы или сделаны с помощью фотоаппарата.

Следующий музейный день – 23 декабря!
Экскурсии в 12.30 и 15 часов

«Не забывая о безопасности проезда» – говорит наш кондуктор. И вот первая иллюстрация: «Счастливого пути!»

Всем известно, что Петербург – город музеев. А многие из них, что существует совершенно необыкновенный музей – музей электротранспорта?

Этот музей принципиально отличается от других. Чем же? В нем вы ни где не найдете устрашающих табличек «Экспонат руками не трогать». В любом «железяке» можно войти, сесть на место пассажира, вагоновожатого или кондуктора, пощипать в звонок или покрутить ручку... Ничто не станет вас ругать, если вы повиснете на «коблесе», как это происходило зимой в 30-е годы XX века.

В музее руками энтузиастов отремонтированы экспонаты от самых первых вагонов начала века (в музее есть даже настоящая конка), до последних моделей, курсирующих еще по городским улицам. Эти люди относятся к трамваям как к живому существу, они и проводят экскурсии, рассказывая о трамваях удивительные вещи.

Знаете ли вы, например, что у каждого трамвая, появившегося в Петербурге, появлялся свое прозвище: по улицам ехали «слоны» и «стилеты», а «какаришки» можно увидеть до сих пор. Вы слышали выражение «метр с кенкой»? Вот вам иллюстрация.

Раньше в трамваях устанавливали платформу проезда установленная не по возрасту, а... по росту! Высок больше метра – плати!

А многие из нас помнят, что такое кондуктор и его каска? Ведь еще совсем недавно в общественном транспорте не было кондукторов: плату за проезд пассажиры опускали в кассу и сами отрывали билеты. И сами отсчитывали себе сдачу: «Кондуктору не опускаться» – прощали они следующего пассажира, опускавшего в кассу деньги. «Совсем» – душили кондуктера! – долужу того времени.

«Снова два колеса» – это прозвище трамвая, который в 1930-е годы курсировал по улицам Ленинграда.

Клики посетители с удивлением разглядывали «шторы», которые прикрывали кондуктера.

А в кассу можно положить денежку, покрутить ручку и увидеть, как с трамвопровода вылетит вагончик внутрь. Эти деньги идут на развитие музея...

«Один метр» – это прозвище трамвая, который в 1930-е годы курсировал по улицам Ленинграда.

«Привет!» – слышали мы часто, когда вступали в трамвай. И вот первая иллюстрация: «Счастливого пути!»

Выпуск 3110 Ноябрь 2006

Газета школы 410

Выпуск 3110 Ноябрь 2006

ПОДЗАГОЛОВКИ

В комплексе с заголовком проясняют содержание статьи



РУБРИКИ

Структурируют содержание газеты

ЛИД-абзацы

«Вводят» читателя в текст:

- дают основную информацию;
- интригуют, «заставляя» продолжить чтение;
- ставят проблему.

ЗАГОЛОВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС

Заголовки и подзаголовки

+ Рубрики

+ Лид-абзацы

ЗАГОЛОВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС

ЗАГОЛОВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС

Та информация, на основании которой читатель принимает решение - будет он читать текст, или нет.

Может также включать:

небольшие «заставочные» фото, «иконки», а также...

ПОДПИСИ АВТОРА

Подпись автора - обязательный элемент газеты!

Они могут располагаться как после текста, так и перед ним.

Причем имя автора ставится ПЕРЕД фамилией, а не наоборот.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

Фотографии
Рисунки
Инфографика

Коммерсантъ
№1 декабрь 2004 г.

ПУТИН МОЖЕТ УМЕРЕТЬ
Покуваший президента пенсионер скончался от вирусного энцефалита

Игорь Сечин вернулся к народу
Президент впервые опубликовал интервью о Шелфоре

КОМАС
№1 декабрь 2004 г.

Мне не хватило смелости на ВСЕ вопросы, но мы сможем сделать их вместе с тобой

Викторья Резникова

ВИЗИТКА ГОРОДА
МОСКВА ВЫСОТАЯ

МОСКВА ВЫСОТАЯ

МОСКВА ВЫСОТАЯ

ИЛЛЮСТРАЦИИ

- Привлекают внимание.
- Убеждают в достоверности написанного в тексте.
- Добавляют эмоций.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

СИЛЬНЕЕ СЛОВ!

Сложив руки не сидим

Минула первая половина года. Жизнь в районе кипит, заметно преобразуется облик Грачёвки. Масштабные работы ведутся в плане благоустройства. О том, что уже сделано, и о планах в этом направлении на будущее рассказал глава района Сергей Александрович Аверкиев.



- Сергей Александрович, что сделано в плане благоу-

ствана детская площадка. В этом году начнём прово-

монт школ в текущем году из областного и районного бюджета было выделено 10254 тысячи рублей на капитальный ремонт и порядка 300 тысяч рублей - на косметический. К началу учебного года все школы будут готовы принять учеников.

- Не секрет, что состояние наших детских садов оставляет желать лучшего...

- Уже готовы документы на ремонт Петрохерсонского детского сада, который, мы надеемся, скоро начнётся. В этом году в Грачёвском детском саду окна полностью заменят на пластиковые, также там будет сделан косметический ремонт. Напомню, что в прошлом году в этом детсаду целиком поменяли отопление.

Кроме того, в рамках целевой областной программы «Безопасность образовательного учреждения на 2012-2015 годы» в Грачёвском, Ключёвском, Побединском, Старояшкинском и ряде дру-

гих сёл, сейчас в селё Победа строится котельная, которая предназначена для обеспечения теплом школы. Строительство ведёт Грачёвское. Этот объект будет готов к началу отопительного сезона.

В настоящее время идёт проверка всех приборов учёта по котельным. Идёт подготовка и, при необходимости, замена оборудования и его отдельных элементов котельных, чтобы отопительный сезон в этом году без срывов. Словом, делается очень многое.

Также в ходе подготовки к зиме будут освоены средства на проведение изоляции теплотрасс по Грачёвке.

На сегодняшний день котельная №2 сёла Гречёвка является нерентабельной из-за огромных затрат на газ. Мы изучаем возможность замены газа на уголь. Естественно, нужно менять котельную. Мы планируем на следующем году подготовить документацию на этот объект.

КОЛОНТИТУЛЫ

- Выполняют функцию навигации по газете.
- Придают законченность газетной полосе.

КОЛОНТИТУЛ СОДЕРЖИТ:

Название и/или
логотип издания

Порядковый номер и
дату выхода номера

Номер полосы

Иногда - рубрику

1 ЯНВАРЯ
2008 ГОДА № 10 (10)

КОМПАНИОН

СКАНВОРД



ЭЛЕМЕНТЫ ОФОРМЛЕНИЯ

- Линии
- Плашки
- Подложки
- Мелкие картинки

ИСТОРИЯ

Не забывая о других



Выстоять в блокадном Ленинграде его летчиком помогла взаимопомощь.

«Прежде всего это коллективизм. Это помогло друг другу. Кроме того, нравственность, ведь если бы блокадники выжили безнравственными людьми, то они бы не помогли друг другу. Я всегда предпринимал общественной организации и неоднократно высылал на различные международные конгрессы. Историк со всего мира высказали такую мысль — мы совершили победу, потому что были нравственно выше своего противника. Коллективизм и нравственность — это главное, все остальное имеет уже второстепенное значение», — рассказал председатель правления региональной общественной организации «Юные участники обороны Ленинграда» Юрий Колосов.

О том, как жили Ленинград, сейчас Юрий Иванов рассказывает не только словами. Он один из авторов фильма «Синемафония» по Саварий (Ленинградский) биографии Дмитрия Шостаковича. Этот фильм оценивают как новый вид документального искусства: ни одно слово, только музыка и черные-белые кадры хроники довоенного периода и военных лет операторов из разных стран. «Ленинградские кадры мы видели в разных передачах уже десятки раз, но здесь они были смонтированы и показаны

под каждой записи военной музыки настолько эмоционально точно, что потравили до глубины души.

С мнением Юрия Колосова о великой силе единения согласны и другие.

«Дружба, взаимопомощие, уважение друг к другу. Мы жили благодаря нашим мамам, которые отдавали последнее, делали буквально невозможное. Мы так очень благодарны. Из нас вышла работа, которые потом поднимали город. Мы до сих пор встречаемся, помогаем друг другу. Указание — это то, что отвечает нас. Хотя с каждым годом нас становится все меньше», — говорит председатель региональной общественной организации «Ленинградский союз» «Юти блокады» — Юлиа Коурочкина.

Герой Советского Союза Иван Федорович Морозов, семья которого переехала в Ленинград в 1933 г. до начала блокады потерял сестру, погиб и отец.

Иван Федорович отмечает, что ленинградцы всегда были добрыми и отзывчивыми.

Иван Федорович отмечает, что ленинградцы всегда были добрыми и отзывчивыми.

броклетностями и готовы помочь. О том, что позволено пережить блокаду, он честно говорит: «Вера каждого, единство всех ленинградцев. Единство простого народа. Ведь это был самый добродушный народ в мире. Ленинградцы всегда отличались скромностью, гостеприимством, добротой. Нам помогла вера в победу. Мы просто были так воспитаны. Вера только в победу и то, что победа все-таки будет за нами. В годы блокады я был совсем маленьким, а жил на ул. Перца (ныне — Большая Морская ул.). Пусты и малышки, но мы были заняты своим делом — мы зашивали город. Конечно, были жертвы, но мы выстояли».

«Пожарникам помогла выжить высокая духовность. Это духовность, воспитанная в ленинградских годах. Именно благодаря высокой духовности и нравственности жителей блокадного Ленинграда город удалось отстоять», — добавляет генерал Великой Отечественной войны, доктор исторических наук, профессор Михаил Иванович Фролов.

Председатель региональной общественной организации воспитанников детдомов блокадного Ленинграда Инна Фадеева отмечает: «Ленинградцы в те годы помогли выстоять любовь к городу, любовь к своей родине, стойкость, мужество и отвага».

«То, что люди смогли выстоять, — это какое-то чудо. Когда-то мы от своей общественной организации передавали книги о блокаде в монастыри. И там нам сказали, что те, кто остался жив после блокады, — это люди, помеченные Богом».

Я считаю, что выжили самые активные, самые неравнодушные. Это люди, которые не сдаются судьбе. И сейчас, ведь им за 80 лет, они занимают общественной деятельностью к чему-то стремятся. Это целевые люди. Но в блокадные дни могли выжить только те, кто получал какое-то дополнительное довольствие.

Мой знакомый блокадник рассказывал такую историю. У его матери урвали картошку. Это означало, что все лето не выдут. Его привели в детский сад. Хлебнула мы там не дали, зато напорили супом. Кроме того, он так громко плакал (супу было всего 5 лет), что все его пожалели. И дети, которые были в садике, каждый отступил от своей порции по кусочку, буквально по щепоточке.

В то время выжили как могли. И выжили самые стойкие», — рассказала президент Международной ассоциации общественных организаций блокадников города-героя Ленинграда Валентина Ивановна Лооиско.

Илья
Попов
info@spiceonline.ru

Блокада Ленинграда — один из самых трагических страниц Великой Отечественной войны. Десятки тысяч жителей Ленинграда, в том числе в городе, в страданиях и беспрерывной муке выжили.

ИнтрадА или ИнтраНЕТ?

http://ria.ru/ru/education/127-1182.html



Большее года назад Санкт-Петербургским государственным университетом была запущена информационная система поддержки образовательного процесса Blackboard. Однако интранет-сервис, призванный упростить дистанционное взаимодействие студентов и преподавателей по западной образцовке, пока не стал полноценным элементом в системе высшего образования. Какую будущую Blackboard в стенах СПбГУ? Как можно оценить систему с позиции специалиста по IT? С этими вопросами корреспондент «Первой линии» обратился к Светлане Бодурновой, заведующей кафедрой «Медиадизайн и информационные технологии» факультета журналистики ВШЖИМК.



Антон КАДЛАННИКОВ

— Светлана Сергеевна, удобна ли система Blackboard для организации учебного процесса?

— Если говорить о технологическом аспекте, то система мне кажется вполне функциональной. Интерфейс достаточно прост. В принципе, его можно освоить самостоятельно. Blackboard способен аккумулировать информацию, которую можно забыть или потерять. В частности это удобный список заданий. Если не говорить о почте, которая позволяет обмениваться сообщениями и не так часто используется, а в целом система достаточно удобна, хотя, что довольно странно, но есть и другой аспект — функционалистический. Учебный процесс гибкий, и студенты довольно часто сдают задания позже срока. Мне же, преподавателю, гораздо важнее с ними корректное личное общение, чтобы что-то объяснить им лично или рассказать лично.

— И система исключает такой формат общения между преподавателем и студентами?

«...я, как преподаватель, готова нести полную ответственность за проверку работ моих студентов в срок. Тут ведь тоже есть свои дилеммы. Но готов ли к насаждению жесткого регламента студент — человек молодой, энергичный, с огромным количеством интересов?»

— Как вам сказать... Она предлагает, например, хорошо отпечатавший список заданий. Если учащийся не выполнит работу в срок, он автоматически получит нулевую оценку. Если преподаватель больше не прощает опоздания, студент вынужден выработать привычку передавать заранее оплаченный соответствующий материал. Это на Западе. И в такой ситуации невозможно себе бы позволить, что выходящее образование не предполагает оплаты отдельного модуля, а носит поустепной характер.

Кроме того, жесткая система администрирования дисциплины на Западе вполне оправдана от преподавателя. Задания приходится делать на протяжении года в определенном объеме. У нас же так много изменений, и строгий регламент мешает этому образу и не будет работать, не смотря на то, что все его ответственность за учебный процесс Скажем, я, как преподаватель, готова нести полную ответственность за проверку работ моих студентов в срок. Тут ведь тоже есть свои дилеммы. Но готов ли к насаждению жесткого регламента студент — человек молодой, энергичный, с огромным количеством интересов?

Выходит, для системы неудобна именно студентами?

— Система — в том виде, в каком она должна быть, после ее полного освоения — это многого удобна для студентов. Напротив,



Фото: Полина Крылова

учебный материал, занесенные в Blackboard, иногда под рукой и студенты не обязательно постоянно имеют контакт с преподавателем, чтобы задать вопрос по поводу очередного задания. Преподаватели, в свою очередь, имеют возможность участвовать в процессе проверки, предоставляя возможность пройти специальный тест по предмету и высказать, какая часть курса оказалась им недостаточно понятна, в какой задаче он допустил ошибку. Пройдя тест несколько раз, учащийся может закрепить сложный материал. Особенно это важно для иностранных студентов. Тем не менее, адаптация учащихся к такому интранет-процессу будет сложна с организационными преимуществами культурологического характера.

А пока необходимость использовать Blackboard является студентами чистой условностью и дополнительным препятствием к учебе. Вы говорите о темпе трудностей?

— Именно. Но хотелось бы заметить, что только студенты передают быстрее адаптируются к любому интерфейсу, чем преподаватели, которые до традиционной работы могли вообще не иметь опыта общения с компьютером. При активном освоении Blackboard студенты будут адаптироваться быстрее, возможно, будут создавать интранет-сервисы

своего, распространяя информацию, которой и сейчас располагают в их среде и основном через социальные сети. Однако на фоне конфликта между двумя традиционными образовательными процессами и жесткого регламента подхода можно ожидать возникновения некой традиции, выходящей за рамки наглого давления тех, кто вам стоит митингом нажал, чтобы изменить детали.

Как долго студенты могут адаптироваться в Blackboard?

— Любая инновационная, способствующая формализации, будет встречать сопротивление учащихся. Впрочем, не думаю, что сопротивление будет долгим, когда определенный процент пользователей освоит Blackboard, этот процесс станет необратимым.

Надо сказать, что сейчас Blackboard выигрывает определенное преимущество и пользуется в основном для организации учебного процесса по дисциплинам...

— Насколько я понимаю, университет пренебрежительно пренебрежен с этого начать. Возможно, преподаватели. Формулы, которые раньше своих коллег получали студенты будут адаптироваться быстрее, возможно, будут создавать интранет-сервисы

предоставительский состав будет активно использовать Blackboard. Тут все зависит от стимулирования университет может поощрять преподавателей, порочащих своим курсом и систему. Возможно и методичка к такому по сходу вы деловая вы в Blackboard.

Достаточно ли убедительной система выигрывает на фоне подобных ее сервисов, доступных в крупных учреждениях на Западе?

— Скажем, что система Moodle позволяет решать большее количество задач, и в разное время суток. Однако Moodle, как мне кажется, не такой простой в освоении. В организации преподавательского анкета. Она требует куда больше усилий, нежели интерфейс Moodle и более широкого интернет-качества. Blackboard же, как нас уверяют, работает без проблем.

С чем может быть связан выбор именно Blackboard в качестве интранет-платформы?

— Я думаю, сыграло роль соотношение цены/качества. В свое время в университете есть специалисты, способные ретушировать систему и обеспечить ее функционирование, а после объяснить другим, зачем им такая штука, как его пользоваться. Я знаю, что на факультете журналистики использовалась система Moodle, разработанная специально для университетов, но как учебной системы не использовалась. Сейчас преподаватели Blackboard, видимо, обладают большой информацией, что выигрывает в большинстве случаев Moodle, которые можно решить с ее помощью.

Каково ваше личное отношение к тому, что университет взял систему на вооружение?

«... огромный массив видеолесий, учебных материалов распространяются по многим факультетским сайтам и страницам. Мы должны иметь строгую систему доступа к нашим учебным ресурсам. Появилась возможность ее выстроить...»

В первую очередь, конечно, появление в СПбГУ Интранета как такового. Его давно стоило ввести, так как образовательный материал, преподаватель, учебный материал распространяются по многим факультетским сайтам и страницам. Мы должны иметь строгую систему доступа к нашим учебным ресурсам. Появилась возможность ее выстроить, что выигрывает в большинстве случаев Moodle, которые можно решить с ее помощью.

Сложно предсказать, насколько

ВРЕЗКИ

- «Разбивают» монотонность текста
- Привлекают внимание
- Подчеркивают главное

Комплекс элементов газеты
позволяет воспринимать её
как единое целое

Открытие

Екатерина Кутузова

Наша газета участвует в конкурсе в четвертый раз, а я на Форуме впервые. Открытие Форума школьной прессы представлялось каким-то очень важным, очень солидным... И, если честно, я немного волновалась. Но все мои опасения были напрасными.

Открытие прошло в легкой, приятной и дружелюбной атмосфере. После традиционных приветствий, представления жюри, речи, началось само зрелище: парад команд-участников.

Все презентации были яркими и запоминающимися, но мне особенно понравилась презентация газет «Высокое напряжение» и «FANарь». Также запомнилась девиз команды «Школьная 55»: «Пришел. Увидел. Написал». Восхищена презентацией команды «РРОпельер». Игра на фортепиано замечательная, а сцену презентацию ведущей довольно метко назвал «Роль в устах». И действительно, инструмент был за ширмой, то есть в кустах, но это не помешало зрелому наладиться превосходным исполнением саундтрека к фильму «Титаник».

В общем, все команды были хороши. И я желаю всем удачи.



Иллюзия развенчана

Алена Березина

...Я еще с детства мечтала стать телеведущей, казалось, все так просто: твоё лицо ежедневно мелькает на телеэкране, тебя видят и знают тысячи людей, самые красивые наряды, великолепные и замысловатые причёски, дорогущий make-up – и все это для тебя.



А что взамен? Да ничего. Просто почитать текст и попользоваться камерой? Для меня нет ничего проще! Однако, попова на мастер-класс «Имидж телеведущего – как рождается образ», мои представления о девочках с «картинки» и о сладкой жизни ведущего были развеяны.

Ведущий мастер-класса была Илона Шануга, руководитель имидж-группы

телеканала «СТО ТВ». Она «окунала» нас в жизнь телеведущих «за кадром» и рассказала обо всех тонкостях своей профессии. Для телеведущих важно не только то, как и что они говорят, но и то, как они выглядят.

Внешность для них играет очень важную роль.

Когда мы включили телевизор или видим красивую

очень важно правильно подобрать одежду и макияж, чтобы зрителю было приятно не только слушать, но и смотреть. Профессионалы стараются не «нарисовать» красоту, а «вытащить» её из человека, скрыть недостатки, а достоинство подчеркнуть. Телеведущие обязаны быть на шаг впереди всех, на них должны равняться! – говорит Илона.

Как известно, камера сильно полнит. Это не совсем так. Просто кого-то она «любит» больше, а кого-то – меньше.

Цвета также играют важную роль, ведь они многое говорят о человеке. Макияж должен быть естественным, а ни в коем случае не выделяющимся. Знаютую, это румяна, тушь и неяркая помада.

На телеканале «СТО» у каждого ведущего свой имидж, свой стиль. Подготовка ведущего к эфиру начинается где-то за 3 часа до него. Около часа уходит только на макияж. Потом начинается самое сложное – «зубрежка» текста, как бы грубо это ни звучало, ведь все ответственное ложится на плечи ведущего, даже если оговорки допустил не он.

В общем, тележурналист – интересная, сложная и очень ответственная профессия.

Секреты интервью

Дарья Кичатова

В первый день Форума школьной прессы для участников традиционно проводится различное мастер-классы. Не знаю, для кого как, но лично для меня мастер-класс – это не только пол-

тора часа непрерывного потока информации, но и возможность проявить себя, узнать что-то новое, повысить свой «профессиональный уровень».

Мне повезло – я попала на мастер-класс, который проводила заместитель главного редактора газеты «Вечерний Новосибирск

Екатерина Крамер – интервью как источник информации». Там я узнала много нового.

Например, знаете ли вы, что должен придносить читателю журналист: факт или мнение, и чем они друг от друга отличаются?

(Продолжение на стр.3)

Кстати...

... Форум жил, Форум жив, Форум будет жить; ... весна приходит вместе с Форумом; ... Форум стал традицией; ... участие в Форуме для нас – традиция; ... школе № 500 наш привет; ... Форум – Ирина Сергеевна + Сан Саныч; ... 300-летие Царского Села уже в следующем году.

Талант

Екатерина Кутузова

Мастер-класс Михаила Славского навел меня на мысли о качествах настоящего актёра, каким должен быть лицедей? Артистичным, работоспособным, коммуникабельным и, самое главное, талантливым. Но что же такое талант?

Талант – это определенные способности, данные человеку от самого рождения, нечто, что отличает тебя от всех остальных. Но ведь талант – вещь непостоянная, он может и потухнуть, а может загореться ярким пламенем.

Талант – это то, что или есть, или нет. Талант – это то, что требует постоянного развития и совершенствования. Талант – это озарение, которое может постоянно находиться рядом, а может уходить и долго не появляться...

Так что же такое талант? Ответ Михаила Славского был таким: «Талант, это когда ангел в темноте пощипывает». И, наверное, он прав. Но работоспособность, упорность и постоянное самосовершенствование способны заменить талант.

Снимаем телепередачу

Екатерина Кутузова

Некоторые факты о программе «Полчаса без родителей»:

- программу создают около 20 взрослых и 10 детей;
- программу делают в среднем за 3 недели;
- срок сдачи программы – 2 дня до эфира;
- в программе иногда принимают участие звезды.

* * *

Придя на мастер-класс «Снимаем постановочную телепередачу», я ожидала услышать долгую и нудную речь о тяжелых буднях режиссера, о сложности работы с актёрами, об отсутствии времени... Но я была приятно удивлена тем, как Михаил Славский вел свой мастер-класс.

Он живо и экспрессивно рассказывал о своей работе. Затем он показал несколько кадров из передачи «Полчаса без родителей». Это очень забавная и познавательная передача для детей. Однако, ее с удовольствием смотрит и взрослая аудитория, несмотря на «грозные» слова героя передачи: «Мы просим удалить от экранов всех дедушек, мам, пап...», звучащую перед началом программы.

Михаил Славский рассказал об актёрах этой пе-



редачу. У ребят довольно жесткий график, но за свою работу они получают зарплату. На съёмочной площадке царит мир, веселье и взаимопонимание, но ребята в первую очередь остаются актёрами, скадок на детство нет.

На площадке ребята разного возраста, самому младшему актёру 10 лет, так как ребенок младшего возраста

не сможет вынести такой нагрузки.

На мастер-классе нам рассказали и о работе режиссера, и о карьере актёров. Было задано много вопросов, на которые Михаил Славский с удовольствием отвечал.

К сожалению, программа «Полчаса без родителей» сейчас закрыта, но мы надеемся, что это временно.

Секреты интервью

(Окончание. Начало на стр.2)

Я не знала, но выяснила, что факт – это информация, которая может быть подтверждена достоверными источниками; критерием факта является его измеримость. И именно факт передает читателям журналист.

Екатерина Крамер не только предостерегла слушателя теорию, но и дала возможность участникам проявить себя в практических заданиях. Участники мастер-класса удались были написать небольшое сочинение о каком-нибудь своем



хорошим знакомом. Через 3 минуты я рискнула прочитать свое творение. Именно

на примере моего мини-сочинения Екатерина объяснила, чем факт отличается от мнения. Это мы задавали ведущей уточняющие вопросы, пытались получить как можно больше информации из сочинения первоадресника о маме. А потом участники, разбившись на группы, дружно взялись за работу, пытались написать 20 фактов о Форуме. Было сложно, но общими усилиями это удалось.

В общем, мастер-класс удался. Мне кажется, что он оказался действительно запоминающимся для всех его участников.

РАЗВОРОТ

Две смежных полосы газеты.

Они должны хорошо смотреться не только по отдельности, но и в комплексе.

**Центральный разворот
газеты можно верстать
как единое целое**

Актуальные новости



Массимо ДАТТОЛО, посол Италии в Москве

«Наступило время практической политики»

«Сегодня, по IMF, прогнозы роста высоки...»

«IMF как всегда объективен...»



Евгений ГЕРАСИМОВ, министр иностранных дел России

«СНГ сыграло свою роль»

«В течение десятилетия СНГ...»



Руслан КОШКИН, вице-президент ЮКОСа

«Курс рубля должен быть более гибким»

«На фоне неопределенности...»

Новости компаний

«Газпром» и Беларусь: полное взаимопонимание

«IMF...»

«В отношении 10 млрд...»

«Нефть для людей, а не люди для нефти»

«IMF...»

Зона особого внимания

«Газпром...»

«Второй квартал...»

«Зеленая неделя» в Берлине

«Израиль...»

«Российский...»

«Вопросы...»



Индустриальный объект

«Норникелю» присвоили «ВВВ»

«После серии...»

«После серии...»

«После серии...»

«После серии...»

«После серии...»

Дым Отечества

Писать по-русски, значит, сохранить связь времен и народов

Алексей ПУШИН



Алексей ПУШИН

«Вот доллар...»

«Национализм...»

«Национализм...»

«Национализм...»

«Национализм...»

«Национализм...»

К вопросу о дружественном влиянии

«Образование...»

«Сторонники...»

«Сторонники...»

В десятке самых привлекательных

«Россия...»

«Россия...»

«Россия...»

«Россия...»

«Россия...»

«Россия...»

В десятке самых привлекательных

«Россия...»

«Россия...»

«Россия...»

«Россия...»

«Россия...»

«Россия...»

К вопросу о дружественном влиянии

«Образование...»

«Сторонники...»

«Сторонники...»

«Сторонники...»

«Сторонники...»

«Сторонники...»

culture



WILL SMITH CHEZ LES CHTIS ?

Will Smith présente sa dernière œuvre, *Hitchcock* , un hommage à l'homme qui a révolutionné le cinéma américain. À l'occasion de la sortie de son film, il nous raconte son parcours et son amour du cinéma.

Notre journaliste a testé la Wii Fit, nouvelle planète fitness pour la Wii

Suer pour s'amuser



Wii Fit est un jeu vidéo de fitness qui permet de s'exercer en jouant. Il est basé sur la Wii Balance Board, un accessoire qui permet de mesurer son poids et sa répartition sur la planche. Le jeu propose une variété d'exercices, de la marche à la gymnastique, et permet de suivre son progrès sur une échelle de 1 à 100. Le jeu est très amusant et permet de s'exercer sans se rendre compte que l'on s'exerce. C'est un excellent moyen de motiver les enfants et les adultes à faire du sport.

Histoire de jupons

Le jupon est un vêtement qui a accompagné l'histoire de la mode féminine. Il a été inventé par les couturiers de la Renaissance et a connu de nombreuses évolutions au fil du temps. Aujourd'hui, il est devenu un accessoire de mode très apprécié. Les jupons sont disponibles en différentes matières, couleurs et styles, et peuvent être portés avec une variété de vêtements. Ils sont un excellent moyen de compléter une tenue et de faire ressortir la silhouette.

La Wii fait le plein d'accessoires

Wii Fit est un jeu vidéo de fitness qui permet de s'exercer en jouant. Il est basé sur la Wii Balance Board, un accessoire qui permet de mesurer son poids et sa répartition sur la planche. Le jeu propose une variété d'exercices, de la marche à la gymnastique, et permet de suivre son progrès sur une échelle de 1 à 100. Le jeu est très amusant et permet de s'exercer sans se rendre compte que l'on s'exerce. C'est un excellent moyen de motiver les enfants et les adultes à faire du sport.



Wii Fit est un jeu vidéo de fitness qui permet de s'exercer en jouant. Il est basé sur la Wii Balance Board, un accessoire qui permet de mesurer son poids et sa répartition sur la planche. Le jeu propose une variété d'exercices, de la marche à la gymnastique, et permet de suivre son progrès sur une échelle de 1 à 100. Le jeu est très amusant et permet de s'exercer sans se rendre compte que l'on s'exerce. C'est un excellent moyen de motiver les enfants et les adultes à faire du sport.

Danko Jones en concert

Danko Jones est un groupe de rock américain qui a connu un grand succès. Ils ont sorti plusieurs albums et ont donné de nombreux concerts. Leur musique est énergique et rythmée, et ils ont une fanbase très fidèle.



RAGE A ROCK EN SEINE EN ADULT

Rage Against the Machine est un groupe de rock américain qui a connu un grand succès. Ils ont sorti plusieurs albums et ont donné de nombreux concerts. Leur musique est énergique et rythmée, et ils ont une fanbase très fidèle.

Rage Against the Machine est un groupe de rock américain qui a connu un grand succès. Ils ont sorti plusieurs albums et ont donné de nombreux concerts. Leur musique est énergique et rythmée, et ils ont une fanbase très fidèle.

Un héros à Paris

Le héros à Paris est un film qui raconte l'histoire d'un homme qui arrive à Paris et découvre la ville. Le film est très émouvant et montre comment l'homme découvre la culture et la vie à Paris. Le film est une œuvre d'art qui a été bien accueillie par le public.



Stage of the Art au Palais de Tokyo

Le Stage of the Art au Palais de Tokyo est une exposition qui présente des œuvres d'art contemporaines. Les œuvres sont très variées et ont été réalisées par des artistes renommés. L'exposition est un événement culturel important qui a attiré beaucoup de visiteurs.



Le film est une œuvre d'art qui a été bien accueillie par le public. Le film raconte l'histoire d'un homme qui arrive à Paris et découvre la ville. Le film est très émouvant et montre comment l'homme découvre la culture et la vie à Paris.



Megadeth dans "Tracks" est un album qui présente des chansons énergiques et rythmées. Le groupe a écrit des chansons qui ont été bien accueillies par le public. L'album est une œuvre d'art qui a été bien accueillie par le public.



RETURN OF THE PRINCE

ПЕРВАЯ ПОЛОСА

Лицо газеты.

Глядя на первую полосу, даже не зная языка, мы уже представляем себе «характер» этого издания.

EL DIARIO

SOCIEDAD

Las cumbres de Guadarrama serán por fin Parque Nacional. Más de 35.000 hectáreas de Castilla y León y Madrid ingresarán en la red de espacios protegidos. **Página 26**



CULTURA

Liverpool celebra el jubileo de los Beatles. Medio siglo después de la formación de la banda, su ciudad se lanza a festejar su enorme legado. **Páginas 28 y 29**



DECRETO DE REFORMA FINANCIERA

Dinero público nutrirá el fondo de la banca que blinda el ahorro

Economía podrá dar préstamos al Fondo de Garantía de Depósitos

ALEJANDRO BOLAÑOS
AMANDA MARO, Madrid

El real decreto ley que facilitará la intervención rápida y la liquidación de bancos con problemas, sujeto a cambios y que el Gobierno quiere aprobar este mes, prevé

Wert quiere asegurar por ley la financiación pública de colegios sexistas

El ministro de Educación, José Ignacio Wert, aseguró ayer que está dispuesto a cambiar la ley para garantizar las subvenciones a las escuelas que segregan por sexos. Frente al criterio del Supremo, que rechaza que reciban ayudas. **Página 11**

El acercamiento de Egipto a Irán inquieta a Israel y EE UU

RICARD GONZÁLEZ, El Cairo

La visita del islamista Mohamed Mursi a Irán —el primero día 30 para asistir a la cumbre de Países No Alineados—, la primera de un presidente egipcio en más de tres décadas, ha decepcionado a la inquietud de EE UU y de sus principales aliados en Oriente Próximo: Israel y Arabia Saudí. **Página 8**

también préstamos con dinero público para asegurar la suficiencia del Fondo de Garantía de Depósitos —que se nutre con aportaciones de los bancos y blinda los ahorros de los clientes— y para financiar medidas de apoyo en el cierre de entidades.

El Fondo de Garantía de Depósitos garantiza los ahorros de los usuarios de una entidad quebrada hasta un máximo de 100.000 euros por cuenta. Los centros asumiendo en los últimos meses tras el rescate de entidades han dejado el fondo bajo mínimos. A partir de ahora, podrá contar con financiación del fondo público de rescate (el FROB). El borrador del decreto ley de reestructuración y resolución ordenada de entidades, establece que, cuando se liquidan entidades, el FROB "podrá otorgar financiación, en condiciones de mercado, al Fondo de Garantía de Depósitos, a fin de que pueda acrecentar las funciones que tiene atribuidas". **Páginas 15 y 16**

EDITORIAL EN LA PÁGINA 20



La canciller Angela Merkel saluda al presidente François Hollande, ayer en Berlín. / JOHN MACDOSSAL (AP)

Hollande y Merkel exigen a Grecia que cumpla para seguir en el euro

París y Berlín defienden las reformas para ayudar a España

ENRIQUE MULLER
Berlín

El jefe franco-alemán trató de exhibir amable su simpatía para mantener la presión sobre Grecia y exigirle que cumpla los compromisos adquiridos. Angela Merkel y François Hollande se dieron ci-

ta en Berlín para intentar lanzar su mensaje común con el que superar la crisis del euro. La canciller expresó su deseo de que Alemania siga en la Eurozona, a pesar de unas "reformas que exigen mucho al pueblo griego". El presidente francés, que recordó que "Grecia debe hacer esfuerzos indispens-

ables", defendió además la necesidad de avanzar en los acuerdos alcanzados en la última cumbre de la UE. "Esperamos que apliquen las decisiones adoptadas en junio, especialmente en el plano bancario, para ayudar a países como España", recordó. **Páginas 2 y 3**

EDITORIAL EN LA PÁGINA 20



El ministro del Interior se revuelve contra Mayor por el 'caso Bolinaga'

El ministro del Interior, Jorge Fernández Díaz, se revoltó ayer con contundencia contra el ala dura del PP, encabezada por el eurodiputado Jaime Mayor Oreja, que ha consensuado la concesión del tercer grado por enfermedad terminal al ex secretario José Urbescherra Bolinaga, secuestrador de José Antonio Ortega Lara. Fernández Díaz acusó de mala fe e ignorancia

a quienes sugieren que ha beneficiado a ETA y sostuvo que habría prevalecido de no conceder el tercer grado a Bolinaga. "No voy a polemizar con compañeros, pero con este procedimiento se han puesto en libertad a 23 etarras, 16 de ellos en la primera legislatura del Gobierno del PP [con Mayor Oreja de ministro del Interior]", declaró. **Página 16**



El jefe de la UCI: "Ya nada me sorprende de España"

El COI anima a presentar recurso al TAS • Contador reapareció ayer

www.marca.com

MARCA

USUAL VIEJOS 1€



**ADEBAYOR
EL PIE
DE LA
DÉCIMA**

UN 47

El togolés tiene el "pie" más grande de la historia del Real Madrid

PRESENTO SU BOTA Y ALABO A SU EX 'COMPI'

"Fàbregas sería un enorme refuerzo para el Madrid"

EL ARSENAL DE CESC ROMPE AL BARCELONA

Arshavin revolucionó el partido en la segunda parte

- Van Perse y el ruso remontaron el tanto inicial de Villa
- Guardiola se queja del arbitraje!!!

NIEVE GRANDVALIRA
LES ESPALMES - ANOITA
BUENA GRATIS!
FEBRERO 191.
MARZO Y ABRIL 181.
Reserva del 75 al 24 de abril

3 meses 0% intereses*

502 400 454
www.lespalmes.es



LA NOVIA DE CR7
estrella de la revista deportiva más prestigiosa: Sports Illustrated



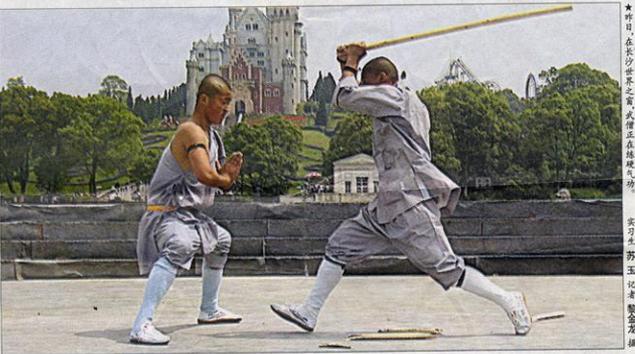
El Atleti valora su plantilla en 180 KILOS

2 PEPE: "Cuanto más atacan a Mou, más deseo de ganar tenemos"

少林武僧摩拳擦掌

民间高手陆续抵长 武林大会召开在即

昨日上午10时,长沙世界之窗水上舞台上,30多名来自河南登封嵩山的少林高僧将各种兵器、少林功夫舞得让人眼花缭乱、目不暇接。这是“少林功夫”的“先遣部队”正在紧张排练。而本报召集的30多名民间高手也陆续来到长沙,准备在五一期间和少林高僧好好切磋一番,“武林大会·星城论剑”正式启动。 >>>



★昨日在长沙世界之窗武僧正在排练气功

实习生 苏玉记者 黎金龙 摄

游客期待“五枪刺身”

在水上舞台,少林小子刀枪棍棒舞得超劲,大的不过二十五六,小的只有五六岁。童子功、鹰爪拳、醉剑、醉拳、豹拳、少林风魔棍……一招一式便龙虎生成。

“6根木棍打在他身上断成几截。”一名游客指着正在表演少林硬气功的释恒武说。只见他展开双臂,侧身发力,劈出一道闪着寒光的木棍打过去,立即断成两截。

表演完之后,释恒武告诉记者,在五一期间他还会表演“五枪刺身”,那更是险象环生。据介绍,这绝活正属于铁布衫的一种。古籍记载,“铁布衫为硬功外壮也,如练习内壮童子功,即称金钟罩,能成功殊非易也,得非决心到底,则无以成。”少林七十二绝技中的第28项绝技即为“金钟罩铁布衫”,是硬气功的一种,此功易练不易精,俗称为“横练功夫”,一旦练成,可刀枪不入。

表演时,数人会将托托起,用五根棍棍顶在其下腹,手移开,所有的力量都集中在五个点上。“肯定很危险,五一我就来看这个节目”,几名游客听介绍后,跃跃欲试。

少林小子最小只有五岁

“这孩子的功夫实在了得,把所有游客都吸引到这儿来了。”来到这儿的游客无不惊叹,“这孩子只有五岁,功夫硬得不下十几岁的孩子,到底有多高。”

长沙世界之窗一名负责人告诉记者,“他们是表演团的一部分,从上海过来,刚到长沙就开始练习,连一口气都没歇,释恒鲁教头一行今晚抵长沙。”届时,整个表演团将会有七八十人,最小的只有五岁,其中还有少林外国弟子。

洋和尚现场表演

在现场,两名洋和尚吸引了众人的目光。他们来自俄罗斯,都非常喜欢中国少林功夫。据介绍,年纪较长的中文名叫禅悟,已经在少林寺习武6年了,另一名俄罗斯人名为廖沙(音),今年17岁的他已经在少林寺学习了两年。当问到为什么来少林寺修习功夫时,禅悟用不太流利的中文说,“我觉得功夫非常好,练功时主要就是少林拳和气功……”。

廖沙说,自己是通过电影了解到少林功夫的,还知道功夫电影明星李连杰和成龙的大名,“我很喜欢他们的电影,特别是演中国功夫的”。说完后,廖沙和禅悟一起,给记者表演了一个“劈砖一记”。

湖湘高手应邀前来

“少林寺,是我们这些练武之人向往已久的地方。这次能在长沙与少林高僧过招,我是做梦都梦见和他们的比武。”来自湖南体育职业学院武系的余广亮说,这次参加武林大会的将有30多名武术高手,准备五一期间一同前往长沙世界之窗和少林高僧一起表演拳术和棍棒,随后会向少林弟子发起挑战。



★两位俄罗斯留学生应邀在长沙少林武僧学功夫

“虽然打不过少林高僧,但我希望在这次切磋中领悟到更高的武术。”许多民间高手纷纷表示。

据了解,昨日大约有30多名民间高手来到长沙,他们都是全省各省市县的武术爱好者,年纪大的有五六十岁,小的只有五六岁。

本报记者 袁芳柳 邓 蓉 实习生 苏玉 摄

ПЕРВАЯ ПОЛОСА СОДЕРЖИТ:

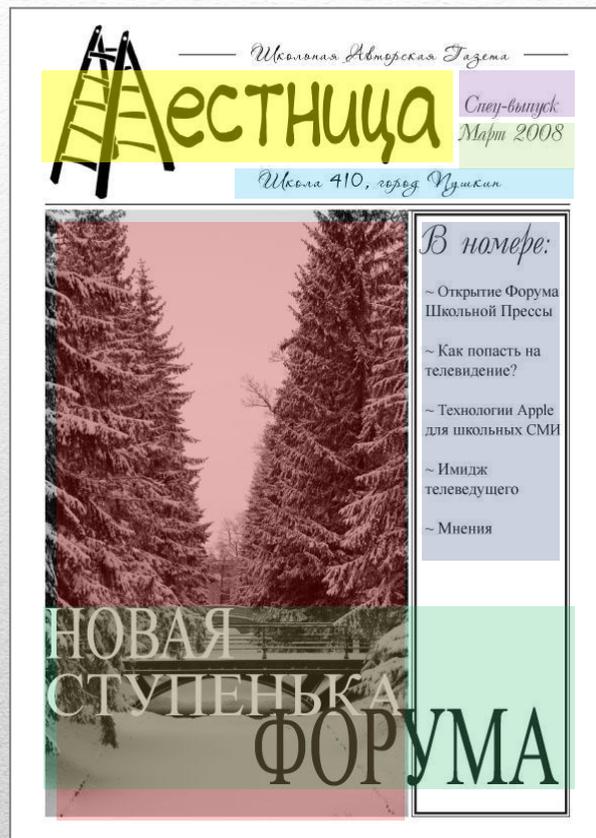
- Титульный комплекс
- Первополосное фото
- Анонсы материалов выпуска
- «Гвоздевой» материал

Титульный комплекс

Занимает около четверти площади первой полосы



СЛАГАЕМЫЕ ПЕРВОЙ ПОЛОСЫ



Название газеты

Номер

Дата

Издатель

Крупное изображение

Анонсы

Броский заголовок

ИТАК, ПЕРВАЯ ПОЛОСА - ЭТО...

Самопрезентация газеты:

- кто мы такие (титульный комплекс);
- какие мы (стилистика верстки);
- почему нас надо читать (анонсы и «гвоздевой» материал).

ВЕРХНЯЯ ПОЛОВИНА ПЕРВОЙ ПОЛОСЫ

Это то, на основании чего читатель принимает решение о том, надо ли ему покупать (читать) эту газету.

- информация об издании
(название, дата выхода, учредитель, сведения о регистрации);
- информация о редакционном коллективе;
- контактная информация
(почтовый адрес, телефон, адрес электронной почты, адрес сайта);
- тираж;
- данные о типографии;
- время подписания в печать.

**В ВЫХОДНЫХ
ДАнных
СОДЕРЖИТСЯ**

ТИТУЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС –

общередакционное «здравствуйте»

ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ –

общередакционное «до свидания»

Пустые места

на полосе

Воздух или «дыры»

Пустые места на полосе

Воздух создает эффект
легкости чтения

Дыры - эффект «они не знают,
что еще нам сказать»

Школьная Авторская Газета

Вестница

Спец-выпуск
Март 2008

Школа 410, город Пушкин



В номере:

~ Открытие Форума
Школьной Прессы

~ Как попасть на
телевидение?

~ Технологии Apple
для школьных СМИ

~ Имидж
телеведущего

~ Мнения



НОВАЯ
СТУПЕНЬКА
ФОРУМА

Пример
дырявой
полосы



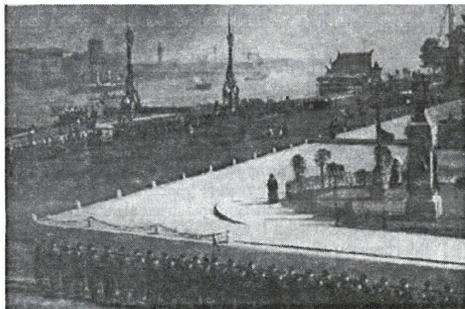
Город встретил свое столетие светлым

В 1903 году, когда приближалось 200-летие Санкт-Петербурга, гласные городской думы пришли к заключению: пусть предстоящие торжества походят на те, которыми отмечено было 100-летие. Но чтобы воскресить памятный майский день 1803 года следовало предпринять архивные поиски. И этим занялся возглавлявший Общий архив Министерства императорского двора А.Половцев.

Он изучил камер-курьерские журналы, в которых с 1734 г. велись подневные записи о царствующих особах и событиях при дворе; познакомился с архивными делами Гоф-интендантской канторы, ведавшей

сооружением и содержанием дворцовых зданий. И на основе собранных материалов подготовил Половцев историческую справку «Празднование столетнего юбилея Санкт-Петербурга 16 мая 1803 года». В ней подчеркивалось, что инициатором тех празднеств был император Александр I, что это он предписал «иллюминировать» к торжествам сады, дворцы и казенные дома. Император пожелал, чтобы привлечены были к этому жители города, «не делав, впрочем, к тому, - предостерег он, - никакого понуждения», а от подрядчиков потребовал, «чтобы площадки были налиты хорошим салом и горели более четырех часов».

Записка А.Половцева была использована при разработке церемониала празднования 200-летия Санкт-Петербурга.



вынесенная в заголовок строка - из «Записки» А.Половцева. Ему мы прежде всего должны быть признательны за то, что сбережен для потомков майский день 1803 года, когда праздновалось первое столетие Санкт-Петербурга.

О масштабе тех торжеств говорит уже то, что ранним утром «собрались и построились на площади против Зимнего каменного дворца и по улицам против Адмиралтейской крепости и от оной до Синяго моста, а от сего до Правительствующего Сената, лейб-гвардии и армии пехотные и конные полки; у Соборной же Святого Исаакия Долмацкого церкви, у полуденных церковных дверей, поставлен отряд бекета сухопутного Шляхетского Калетского корпуса и оный при всех церковных дверях сдерживал караул...»

В 9 утра «собрались в означенный собор Святейшаго Синода члены и знатное

духовенство, также первых четырех классов обоего пола персоны, господа чувственные министры и именитое купечество, а в Зимний его императорского величества дворец тогда же съехались и собрались в Эрмитаже, в столовой комнате, что перед садиком, придворного штата обоего пола особы, дамы в русском, а кавалеры в праздничном платье, которые

И прошли мимо памятника Петру Великому...

приезд имели из Большой Миллионной улицы к подье Его Высочества Госуд. Цесаревича и проходили Эрмитаж через парадные покои и Рафаилову ложу».

А затем совершен был царский объезд войск. И «в исходе 11 часа утра началось высочайшее шествие в Исаакиевский собор музыкаю и барабанным боем. Целую страницу занял документе перечень одних лишь высочайших особ, следовавших «который отправлял прес. Амвросий с прочими Святейшей членами и знатным духовенством».

Тогда то, перед окончанием данному при церкви ракетом «начала» пушечная производилась оная как с крепости Петербургской и Адмиралтейской поставленных на Неве рек судов». Был в то время и яхт и других украшенных судов недавно построенный спущенный 100-пушечный корабль с установленным «покойного Государя Петра Великого ботом, тоже произведена была «небольших орудий».

Узнаем мы из сделанного лет обзора и о весенней церемонии 1797 года, «имевшей быть покойному императору Петру Великому». Приняли в церемонии персоны и господа чувственные министры, которые все назначенные по повелению после отправленного молебна...». И прошли мимо памятника Петру Великому пехотные и конные полки с музыкою и барабанным боем, в сопровождении знамен и штандартов.

В Зимнем дворце Александр I между тем, посланцы петербургского купечества. На серебряном блюде преподнесли они императрице выбитые к юбилею торжества золотые медали с изображением Петра Великого.

Еще пример дыр на полосе

**Иногда «дырка»
на полосе
может быть
сильно-
действующим
средством**



**А КАК ЧИТАТЕЛЬ
«ВХОДИТ» В ГАЗЕТУ?**

Двери, через которые читатель «входит» в полосу — это

ТОЧКИ ВХОДА

ТОЧКИ ВХОДА

- Крупные, визуально привлекательные иллюстрации
- Заголовки
- Броские врезки
- Подзаголовки
- Лид
- Выделенный текст

ТОЧКИ ВХОДА

Это то, что заставляет читателя остаться на полосе или же пролистнуть ее – и перейти к следующей.

ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ СИЛЬНЕЕ СЛОВ

Верстка создает общее впечатление.

Верстка сильнее слов.

ЧТО ГОВОРИТ НАМ ЭТА ВЕРСТКА?



**ЧИТАЙ МЕНЯ
ПРЯМО
СЕЙЧАС!
СКАНДАЛЫ!
ИНТРИГИ!!!!
СЕНСАЦИИ!!!!!!
АААА!!!!!!
АААААААА
АААА ААААА
АААА!!!!!!!!!!!!**





Улыбка по-испански
Улыбка по-испански — это улыбка, которая не только показывает радость, но и уверенность, силу и даже агрессию. Испанцы улыбаются чаще, чем другие народы, и их улыбка более широкая и искренняя.

Телегазман

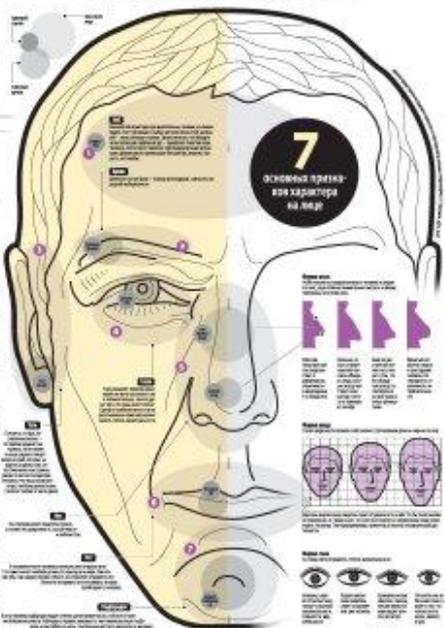
Уши и нос как зеркало души

Уши и нос — это не только органы слуха и обоняния, но и важные элементы лица, которые могут многое рассказать о человеке. Например, форма и положение ушей и носа могут указывать на характер и способности.

Уши, расположенные высоко на голове, говорят о том, что человек обладает высоким интеллектом и способностью к обучению. Низко расположенные уши же могут указывать на низкий интеллект и склонность к глупости.



Уши и нос
Уши и нос — это не только органы слуха и обоняния, но и важные элементы лица, которые могут многое рассказать о человеке. Например, форма и положение ушей и носа могут указывать на характер и способности.



Улыбка по-испански
Улыбка по-испански — это улыбка, которая не только показывает радость, но и уверенность, силу и даже агрессию. Испанцы улыбаются чаще, чем другие народы, и их улыбка более широкая и искренняя.

Человека можно читать как книгу, но с оговорками

Человек — это сложная система, которую можно изучать и понимать, но с определенными оговорками. Например, поведение человека может зависеть от множества факторов, включая воспитание, окружение и личные переживания.



Улыбка по-испански
Улыбка по-испански — это улыбка, которая не только показывает радость, но и уверенность, силу и даже агрессию. Испанцы улыбаются чаще, чем другие народы, и их улыбка более широкая и искренняя.

Характеристика с первого взгляда

Улыбка по-испански — это улыбка, которая не только показывает радость, но и уверенность, силу и даже агрессию. Испанцы улыбаются чаще, чем другие народы, и их улыбка более широкая и искренняя.



Улыбка по-испански
Улыбка по-испански — это улыбка, которая не только показывает радость, но и уверенность, силу и даже агрессию. Испанцы улыбаются чаще, чем другие народы, и их улыбка более широкая и искренняя.

Мы серьезное издание, мы знаем, что вы это знаете. Мы собрали массу заслуживающей доверия информации, систематизировали ее и теперь представляем ее наглядно.

ЧТО ГОВОРИТ НАМ ЭТА ВЕРСТКА?

Особенности создания «Журналистики»

В первый день форума мастер-класс нам преподавал Пигинка Михаил (дизайнер конкурса «Издательская деятельность в школах, выпускник кафедры СЗИП»). С его слов мы узнали о том, как свой замысел можно интересно и красиво воплотить. Мастер показал нам это на примере своего нового буклета «Журналистика».

У журналистики всегда было два основных символа: чернильная капля и перо. Именно эти два атрибута послужили основой идеи дизайна буклета. На обложке мы видим не обычно написанное название «Северо-западный институт печати». Слоган этого института звучит так: «Карьера, творчество, престиж». Между напечатанными буквами мы видим ту самую чернильную каплю. Эта своеобразная «фишка», которая привлекает.

Логотип буклета, а именно шариковая ручка с падающей чернильной каплей на конце выглядит очень сдержанно, но между тем ярко и притягательно.

Внутри самого буклета была реклама института, ёмкая и лаконичная.

Сам Михаил Пигинка говорит, что следовал пяти критериям, создавая этот буклет:

Стиль, информативность, современность, креатив и последнее, удобночитаемость.

Так же Михаил Пигинка утверждает, что самый

сложный этап в любом деле – творческий процесс, ведь он является главным составляющим.

Нестерова Мария



ЧТО ГОВОРИТ НАМ ЭТА ВЕРСТКА?

Мы не придумали, чем
занять это место. Зато у нас
было целых две фотографии!
Вам кажется, они очень
похожи? Ну нет же, они
разные!

Особенности создания «Журналистики»

В первый день форума мастер-класс нам преподавал Пигинка Михаил (дизайнер конкурса «Издательская деятельность в школах», выпускник кафедры СЗИП). С его слов мы узнали о том, как свой замысел можно интересно и красиво воплотить. Мастер показал нам это на примере своего нового буклета «Журналистика».

У журналистики всегда было два основных символа: чернильная капля и перо. Именно эти два атрибута послужили основой идеи дизайна буклета. На обложке мы видим не обычно написанное название «Северо-западный институт печати». Слоган этого института звучит так: «Карьера, творчество, престиж». Между напечатанных букв мы видим ту самую чернильную каплю. Эта своеобразная «фишка», которая привлекает.

Логотип буклета, а именно шариковая ручка с падающей чернильной каплей на конце выглядит очень сдержанно, но между тем ярко и притягательно.

Внутри самого буклета была реклама института, ёмкая и лаконичная.

Сам Михаил Пигинка говорит, что следовал пяти критериям, создавая этот буклет:

Стиль, информативность, современность, креатив и последнее, удобочитаемость.

Так же Михаил Пигинка утверждает, что самый

сложный этап в любом деле – творческий процесс, ведь он является главным составляющим.

Нестерова Мария



Мастер-класс по монтажу.

В мире нет ни одного человека, который не любит по-настоящему интересные и завораживающие фильмы. Каждый из нас может вспомнить хоть один вечер, проведенный в кругу родных и близких за просмотром какого-нибудь продукта кинематографа. Кто ни разу в жизни не наслаждался акусным душистым полкорном в зале кинотеатра? Таких нет! Но мало кто знает, что реальная картина происходящего по сюжету может значительно отличаться оттого, что мы видим на экранах.

Во всем виноват монтаж. Особенности искусства монтажа в своем мастер-классе нам изложил Константин Фиревин – режиссер монтажа киностудии «Ленфильм».

Прежде всего, мастер поведал нам о трех главных этапах этого искусства. Искусства игры со временем и пространством.

Первое правило – единство монтажа изображения, цвета, света, звука. Здесь даже в мелочах не должно быть ошибок или несоответствий.

Так же очень важно упомянуть о монтаже еще до монтажа это значит, что нужно, снимая что-либо, представлять конечный результат. И последнее, о чем нужно помнить – темпо-ритм – соблюдение соответствия между внутренним накалом и внешним ритмом съемки. Мастер-класс создал у ребят полное ощущение присутствия и даже причастности к профессии. Сразу же после мастер-класса начинающим журналистам была предоставлена возможность задать мастеру интересующие вопросы. Я тоже не упустил такой возможности.

- Константин, скажите, пожалуйста, долго ли Вы готовились, перед тем, как представить нам такую замечательную презентацию?

- Да нет, на это ушло буквально два вечера. Но были сложности в том, что я не знал вашей специфики, поскольку больше общаюсь с юношками, монтажерами, а от журналистики - более далек.

- Кто Вам помогал при подготовке мастер-класса?

- Мне помогала Ольга Сергеевна – организатор – педагог. Ну и, конечно, я опирался на опыт моих предшущих выступлений и моих учителей-режиссеров. В свое время я ездил на разные лекции, курсы, семинары из-за нехватки мест, где можно получить нормальное образование режиссера монтажа.

- Как именно проходила подготовка презентации?

- Прежде всего, Ольга Сергеевна объяснила мне, что стояло бы вам рассказать и на чем акцентировать внимание. Затем я выбрал фильм, который поделил на показательные фрагменты, которые потом монтировались в единую презентацию. Каждый фрагмент является примером соблюдения определенного правила.

- Огромное спасибо за подаренный опыт. Этот мастер-класс заставил некоторых ребят в серьез задуматься о выборе будущей профессии.

Малышко Евгения

ЧТО ГОВОРИТ НАМ ЭТА ВЕРСТКА?

Мастер-класс по монтажу.

В мире нет ни одного человека, который не любит по-настоящему интересные и завораживающие фильмы. Каждый из нас может вспомнить хоть один вечер, проведенный в кругу родных и близких, за просмотром какого-нибудь продукта кинематографа. Кто ни разу в жизни не наслаждался акусным душистым попкорном в зале кинотеатра? Таких нет! Но мало кто знает, что реальная картина происходящего по сюжету может значительно отличаться оттого, что мы видим на экранах.

Во всем виноват монтаж. Особенности искусства монтажа в своем мастер-классе нам изложил Константин Фиревин – режиссер монтажа киностудии «Ленфильм».

Прежде всего, мастер поведал нам о трех главных аспектах этого искусства. Искусства игры со временем и пространством.

Первое правило – единство монтажа изображения, цвета, света, звука. Здесь даже в мелочах не должно быть ошибок или несоответствий.

Так же очень важно упомянуть о монтаже еще до монтажа это значит, что нужно, снимая что-либо, представлять конечный результат. И последнее, о чем нужно помнить – темпо-ритм – соблюдение соответствия между внутренним накалом и внешним ритмом съемки. Мастер-класс создал у ребят полное ощущение присутствия и даже причастности к профессии. Сразу же после мастер-класса начинающим журналистам была предоставлена возможность задать мастеру интересующие вопросы. Я тоже не упустил такой возможности.

- Константин, скажите, пожалуйста, долго ли Вы готовились, перед тем, как представить нам такую замечательную презентацию?

- Да нет, на это ушло буквально два вечера. Но были сложности в том, что я не знал вашей слешифки, поскольку больше общаюсь с киношниками, монтажерами, а от журналистики - более далек.

- Кто Вам помогал при подготовке мастер-класса?

- Мне помогала Ольга Сергеевна – организатор – педагог. Ну и, конечно, я опирался на опыт моих предшущих выступлений и моих учителей-режиссеров. В свое время я ездил на разные лекции, курсы, семинары из-за нехватки мест, где можно получить нормальное образование режиссера монтажа.

- Как именно проходила подготовка презентации?

- Прежде всего, Ольга Сергеевна объяснила мне, что стояло бы вам рассказать и на чем акцентировать внимание. Затем я выбрал фильм, который поделил на показательные фрагменты, которые потом монтировались в единую презентацию. Каждый фрагмент является примером соблюдения определенного правила.

- Огромное спасибо за подаренный опыт. Этот мастер-класс заставил некоторых ребят в серьез задуматься о выборе будущей профессии.

Малышко Евгения

ЧТО ГОВОРИТ НАМ ЭТА ВЕРСТКА?

Это можно не читать.
Впрочем, можете и почитать.
Нам все равно.

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА РЕДАКТОРА

сделать так, чтобы читатель захотел
прочитать газету от начала и до конца
и помочь ему сделать это.

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА ВЕРСТАЛЬЩИКА

сделать так, чтобы читатель захотел
прочитать газету от начала и до конца
и помочь ему сделать это.



ЧАСЫ ПРИЕМА:
ВТОРНИК 16.00 – 17.30

**ВЕДУЩИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ
В ОБЛАСТИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ
ХИРУРГИИ ГАЗЕТ**

**ВЫРОВНЯЮТ ВАШИ КОЛОНКИ,
ПОПРАВЯТ ЛИНИИ КОЛОНТИТУЛОВ,
ПОДТЯНУТ СКЛАДКИ ИЗОБРАЖЕНИЙ,
УМЕНЬШАТ ИНТЕРЛИНЬЯЖ!**

В СССР, а позднее и в России размер газет традиционно определялся ГОСТ 9254, в соответствии с которым установлены три формата:

A2: 420×594 мм

A3: 297×420 мм

A4: 210×297 мм

Кроме этого стандарт допускает также размеры :

297×440,

297×452,

420×578,

289×420,

210×289 мм.

По техническим причинам возможно округление 594 до 595 или 600 мм.

В СССР формат газеты часто зависел от тематики и статуса, таким образом:

A2 — большинство центральных («[Правда](#)», «[Известия](#)»), республиканских, краевых, областных общеполитических и отраслевых газет, многие молодёжные и некоторые крупнейшие городские газеты;

A3 — отдельные центральные газеты, часть молодёжных, все детские, а также все районные и большинство городских газет;

A4 — колхозные, некоторые фабричнозаводские и учрежденческие газеты и т.п.

В России также распространён нестандартный формат газет 29×35 см (бесплатные газеты «Метро», «Москва вечерняя», районные муниципальные газеты)

Д.З. : найти и записать форматы иностранных газет
(западные страны)

Виды и типы газет

- по принципу территориального распространения и охвату аудитории — общенациональные, региональные (республиканские, областные, краевые), местные (городские, районные), внутрикорпоративные (обращённые к сотрудникам определённой организации), многотиражные, профессиональные;
- по тематике — деловые, общеполитические, отраслевые, рекламно-информационные, развлекательные, смешанные;
- по возрастному принципу — детские, молодёжные газеты, газеты для пенсионеров и т. д.;
- по периодичности — ежедневные (утренние или вечерние), еженедельные, ежемесячные;
- по типу — бумажные и интернет издания;
- по формату — широкоформатные, берлинер, таблоид и др.;
- по стилю оформления — цветные, чёрно-белые и чёрно-белые с цветными вставками;
- по качеству: солидные, популярные, «жёлтые»;
- по стоимости — платные и бесплатные;