

Натюрморт.



Выполнила: ученица 6Б класса
Шадрина Яна.

Руководитель: Нестерова
Оксана Викторовна.

Натюрморт — это жанр изобразительного искусства, в котором главными персонажами произведения выступают обычные вещи. Это могут быть не только неодушевленные предметы, но и живые существа. Однако птицы, животные или люди в натюрморте по замыслу художника играют второстепенную роль, лишь дополняют основной мотив картины.

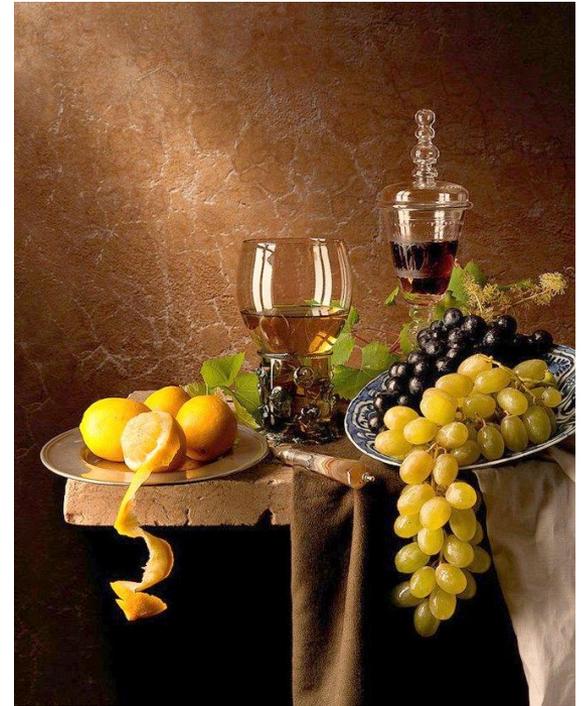


История натюрморта.

Натюрморт сформировался в качестве отдельного жанра живописи лишь в XVII веке, но люди издавна изображали окружающие их предметы на картинах и стенах. На храмах и гробницах Древнего Египта среди сюжетов подношения даров богам часто встречаются легко узнаваемые неодушевленные вещи.

Неизвестные художники не пытались изобразить их максимально реалистично, но стремились четко обозначить важность каждого нарисованного предмета.

На сохранившихся до наших дней настенных росписях и мозаиках античных мастеров неодушевленные вещи нарисованы более детально. Художники Древней Греции и Рима научились мастерски отображать в своих творениях разные оттенки объектов, но сюжеты с обычными предметами имели исключительно декоративное значение. Изображениями цветов, фруктов или животных в то время украшали отдельные элементы интерьера в домах (ниши, стены жилых и общественных зданий).



В XV-XVI веках натюрморт еще не рассматривался художниками в качестве полноценного жанра станковой живописи. Обыденные вещи были только частью (причем — второстепенной) общей композиции произведения на историческую или [религиозную тематику](#). А отдельные изображения неодушевленных предметов использовались только для декоративного оформления обстановки дома или предметов мебели.

Но уже в XVII веке натюрмортная живопись стала полноценным жанром [искусства](#). Это произошло в крупнейшем центре торговли Северной Европы — Нидерландах. И огромную роль в свершившемся событии сыграли знаменитые «[малые голландцы](#)». Чаще других к этой тематике обращались следующие мастера станковой живописи:



Основные под жанры натюрморта.

- Цветочный. Как нельзя лучше отображал массовое увлечение голландцев цветоводством.
- Тональный. Большинство картин написаны в приглушенных тонах с преобладанием серых и коричневых цветов.
- Кухонный. На многих работах мастеров этого поджанра помимо неодушевленных предметов изображены сцены из повседневной жизни людей.
- Рыбный. Эта специализация — дань уважения отважным мореплавателям и рыбакам из Голландии.
- Роскошный. Отражал стремление нового класса буржуазии к богатству и роскоши.
- Охотничий. Картины с изображением битой дичи были популярны среди местных зажиточных бюргеров-охотников.
- Цветочно-фруктовый. Пик популярности этого поджанра приходится на вторую половину XVII века.
- «Накрытый стол» («Банкеты» и «Завтраки»). На холстах были изображены традиционные для нации продукты и деликатесы.
- «Суэта сует» (vanitas). На полотнах обязательно присутствовали предметы, напоминающие о бренности человеческой жизни (череп, свеча, завядшие цветы или подгнившие фрукты).
- «Обманка». Создавали у зрителя иллюзию трехмерности, нарисованные предметы было крайне сложно отличить от настоящих.

- Широкие возможности для новаторского осмысления натюрморта появились в конце XIX — в начале XX века. Выдающиеся мастера многочисленных новых стилей не боялись проводить смелые эксперименты. К натюрмортной тематике обращались величайшие художники того времени — Поль Сезанн Жанр в разной степени присутствует в произведениях многих направлений искусства:
- [импрессионизме](#);
- [кубизме](#);
- [сюрреализме](#);
- [абстракционизме](#);
- [экспрессионизме](#);
- [фовизме](#).
- После Второй Мировой войны натюрморт грациозно проник в новые стили искусства: [поп-арт](#), фотореализм и неопоп. У этого жанра определенно есть будущее и в наступившем XXI веке.



Известные мастера натюрморта.

Ян Брейгель Старший (Jan Bruegel). Один из пионеров жанра. Великий мастер многократно проделывал путь длиной 45 км из Антверпена в Брюссель, чтобы в местном ботаническом саду, найти и зарисовать разнообразные цветы — натуру для своих будущих картин.



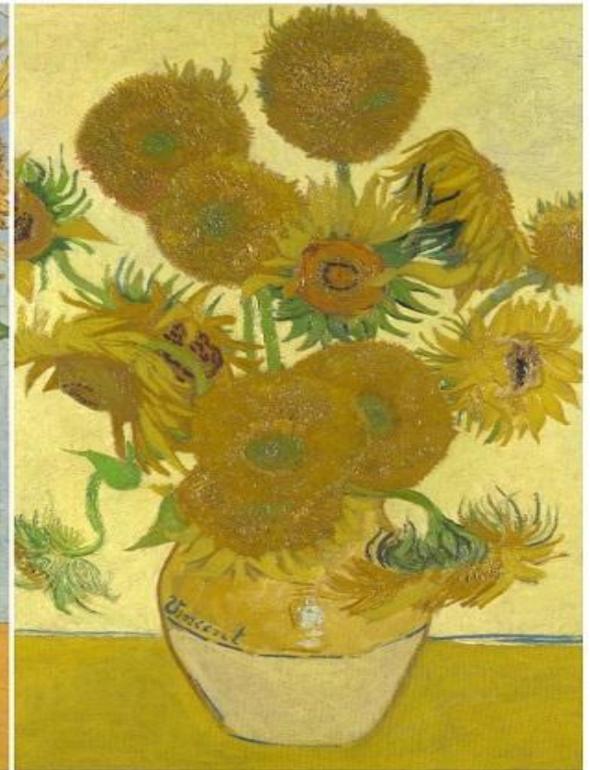
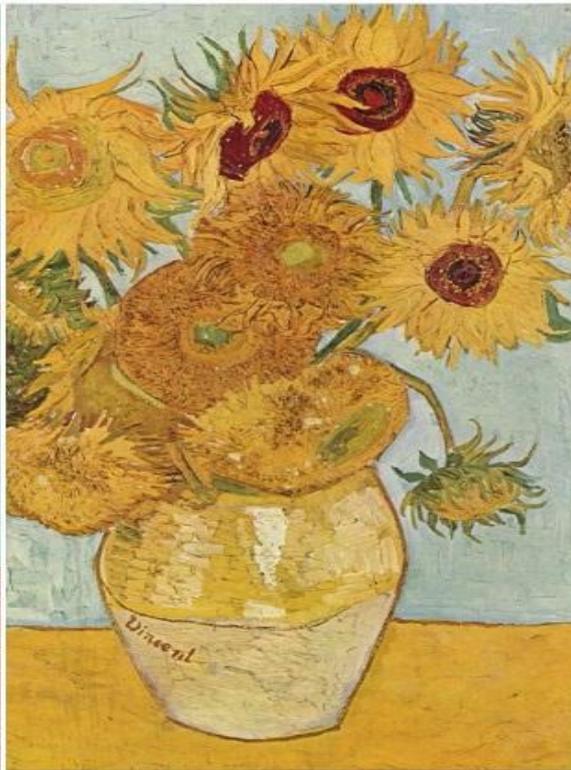
Флорис ван Дейк (Floris van Dyck). До наших дней сохранились всего 4 произведения автора, написанные в поджанре сервированного стола. Центральное место во всех картинах занимает пирамида из кусков сыра, а задний фон искусно растворяется в дымке.



Абрахам ван Бейерен (Abraham van Beyeren).
Признан искусствоведами лучшим художником в поджанре рыбного натюрморта. Натуралистичные картины мастера поражают идеальной детальной прорисовкой рыбьей чешуи в серебристо-серой палитре.



Винсент Ван Гог (Vincent van Gogh). Картины из цикла «Подсолнухи» гениального постимпрессиониста сегодня украшают экспозиции лучших музеев мира. Среди них — Филадельфийский Музей Искусств и Метрополитен (США), Новая пинакотека в Мюнхене (Германия), Лондонская Национальная галерея (Великобритания).



За многие годы человеческой истории натюрморт не раз переживал взлёты и падения. У этого жанра — увлекательное прошлое, яркое настоящее и достойное будущее в мировом изобразительном искусстве. На аукционах портала [Very Important Lot](#) посетители всегда могут найти картины на любую тематику. А также на нашем сайте вы можете приобрести работы напрямую у [современных художников](#) и стать счастливым владельцем творений мастеров разных эпох и стилей.



Спасибо за
внимание!