

ШРИ МАТАДЖИ О ЧИСТОТЕ ИСКУССТВА

VI. Смелая инициатива молодых.

В 1961 году Она предпринимает смелое начинание – создаёт общество «Юность и кино», чтобы собрать и направить энергию юности на работу для программы «Национальное возрождение и развитие». Главной целью общества была пропаганда и поддержка здоровых видов развлечения, с помощью которых молодёжи прививались бы понятия о национальных, социальных, моральных ценностях, и особенно важным средством воздействия были кинофильмы.

В одной своей очаровательной статье (вот её небольшой фрагмент)

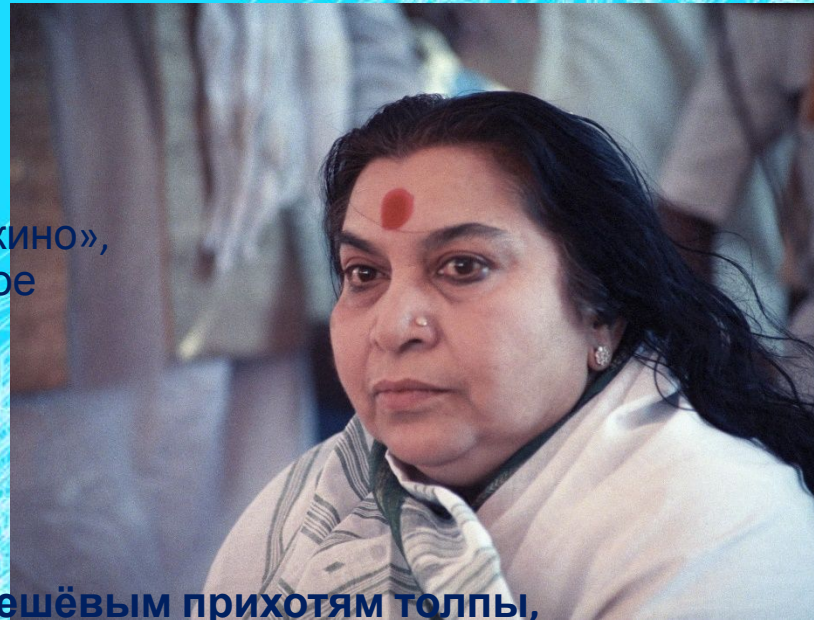
Нирмала так излагает свою позицию:

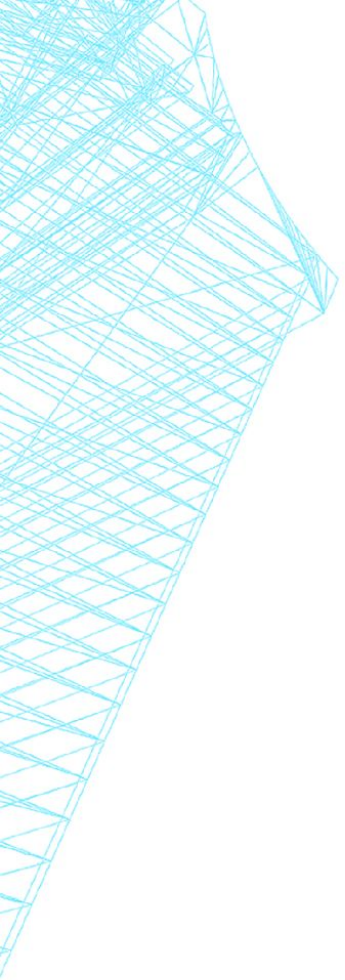
«Художник должен поднимать уровень общественных вкусов а не потакать дешёвым прихотям толпы, превратно понимая свою свободу. Это можно сделать объединением образовательных и социальных институтов при ведущей роли деятелей искусства. Эти идеи должны пропагандироваться в статьях газет и журналов. А через спектакли, фильмы, беседы по радио у людей появятся просвещённые понятия о том, что такое настоящее искусство. Только так можно защищать достоинство искусства. В контакте с публикой должен расти и сам художник, чутко реагируя на малейшие беспорядок и дисбаланс в обществе.

Если он увидит прокажённого на улице, пусть его сердце проникнется таким пониманием и болью, что своим искусством он сможет создать такую атмосферу, при которой социальные работники, врачи, учёные и правительственные чиновники будут вынуждены думать о решении проблемы проказы. Если художник сталкивается с такими явлениями, что его соотечественники недостаточно патриотичны или даже становятся предателями, то на примере других он сможет произвести переворот в их сознании. Такова сила настоящих художников. Они восхитительнейшие цветы Творения – сладчайшие мечты Творца и драгоценнейшая часть человеческого общества. Возможно, они не знают, как сильно их любят, почитают и следуют им зрители».

Её идея привлекла многих молодых художников Бомбея, которые отдали свой талант высокохудожественным фильмам, а не вульгарному кино. Сама она написала пьесу «Сумасшедшая ночь». Она также принимала участие в работе цензурной комиссии и в это время сыграла важную роль в защите чистоты индийского кино.

Йоги Махаджан. «Лик Бога».

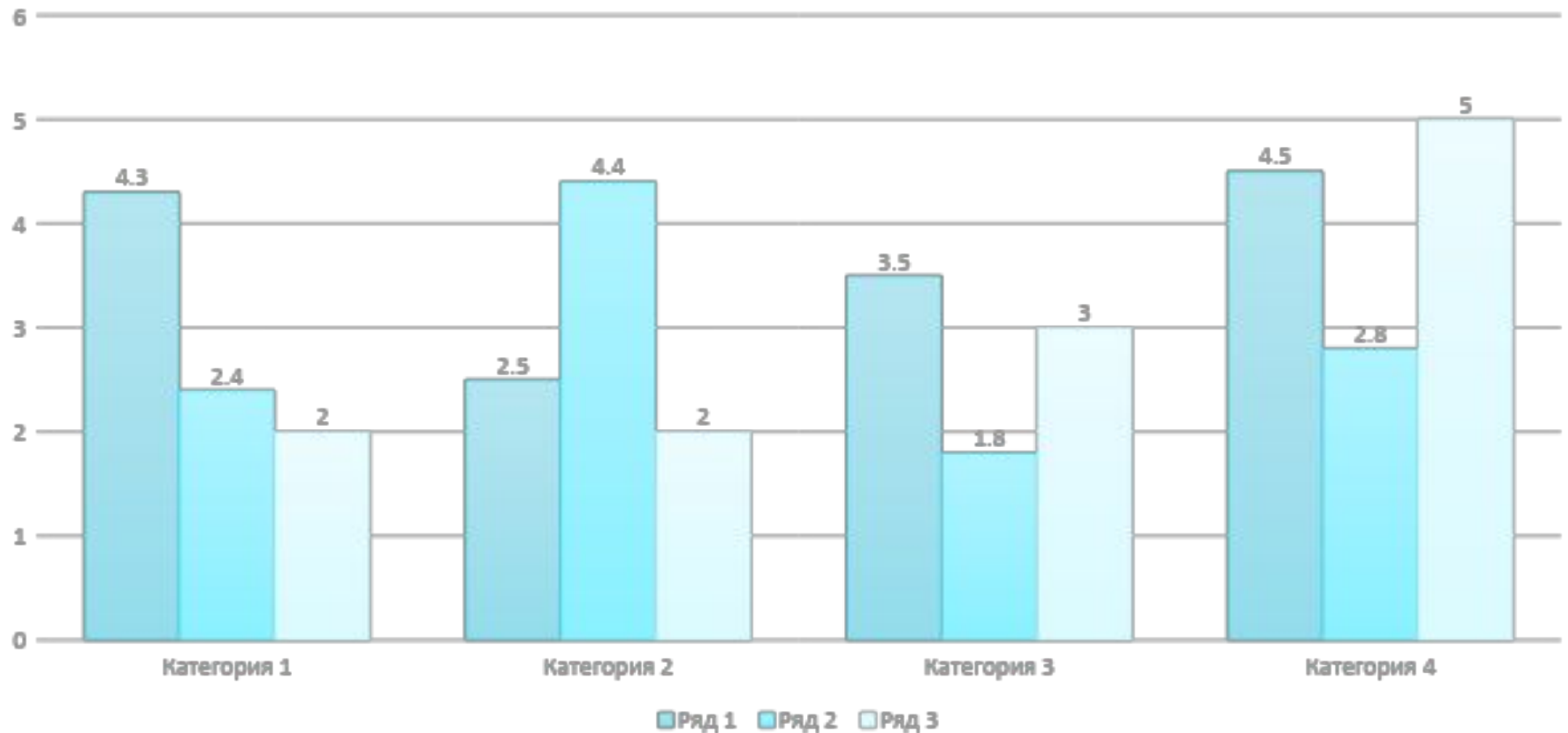


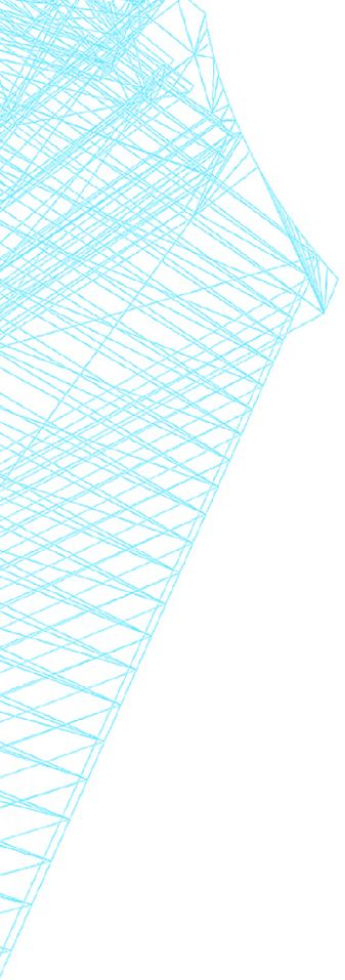


МАКЕТ ЗАГОЛОВКА И ОБЪЕКТА СО СПИСКОМ

- Добавьте первый маркер здесь
- Добавьте второй маркер здесь
- Добавьте третий маркер здесь

МАКЕТ ЗАГОЛОВКА И ОБЪЕКТА С ДИАГРАММОЙ

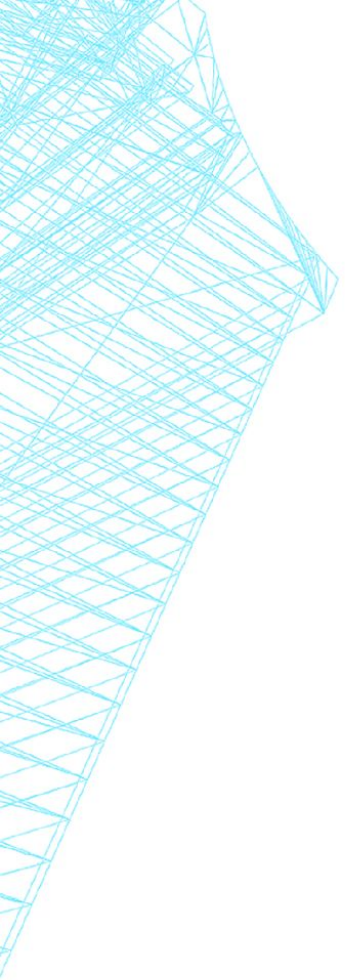




МАКЕТ "ДВА ОБЪЕКТА" С ТАБЛИЦЕЙ

- Первый маркер здесь
- Второй маркер здесь
- Третий маркер здесь

	Группа 1	Группа 2
Класс 1	82	95
Класс 2	76	88
Класс 3	84	90



МАКЕТ "ДВА ОБЪЕКТА" СО SMARTART

- Первый маркер здесь
- Второй маркер здесь
- Третий маркер здесь

