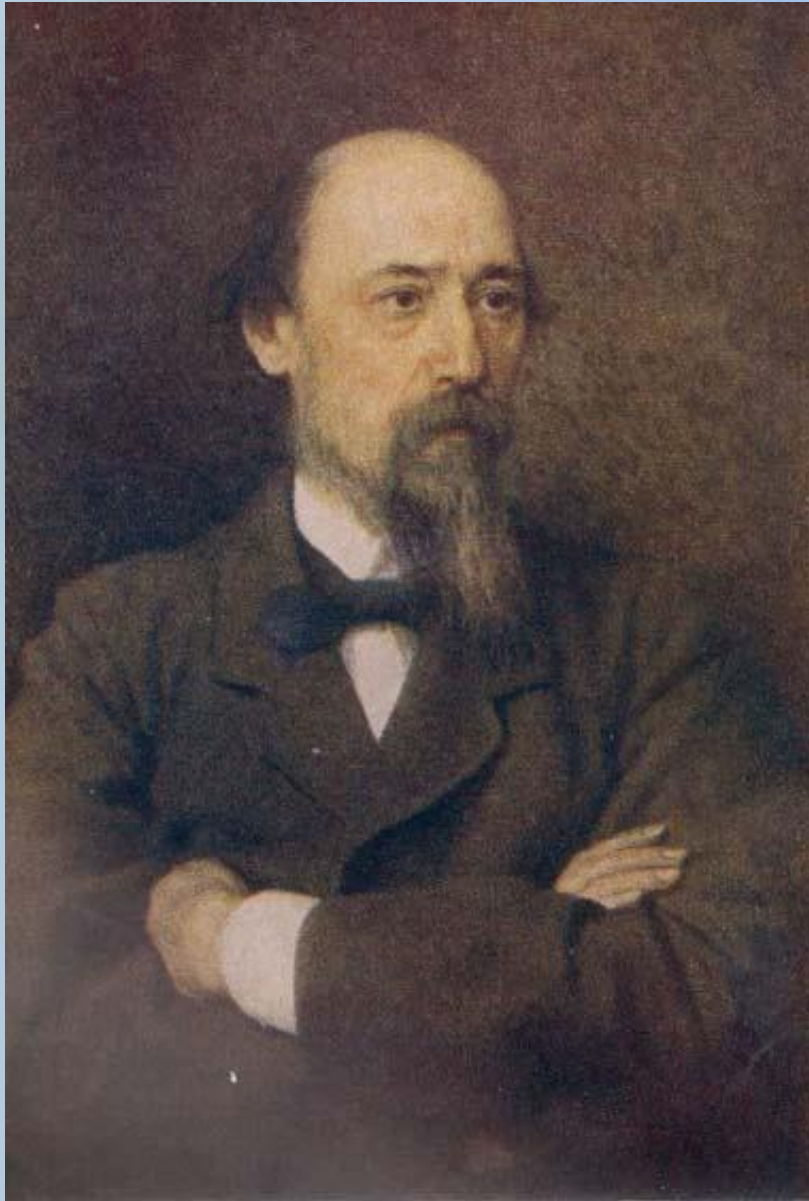


*Поэма Н.А.Некрасова
«Русские женщины»*

ПОДВИГ ДОЛГА И ЛЮБВИ



**Пленительные образы!
Едва ли
В истории какой-нибудь
страны
Вы что-нибудь прекраснее
встречали.
Их имена забыться не
должны.**

Н. Некрасов



Поэма написана в 1871-1872 годах.

Произведение состоит из двух частей («Княгиня Трубецкая» и «Княгиня Волконская»).

Напечатано в 1872-1873 годах в журнале «Отечественные записки».

ПРИЧИНЫ ОБРАЩЕНИЯ ПОЭТА К ТЕМЕ ЖЕН ДЕКАБРИСТОВ

Н.А.Некрасов был восхищен самоотверженностью жен декабристов, их душевной силой. Он знал Михаила Волконского, который позволил ему познакомиться с записками своей матери. Никто не затрагивал эту тему, она являлась запретной.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПОЭМЫ

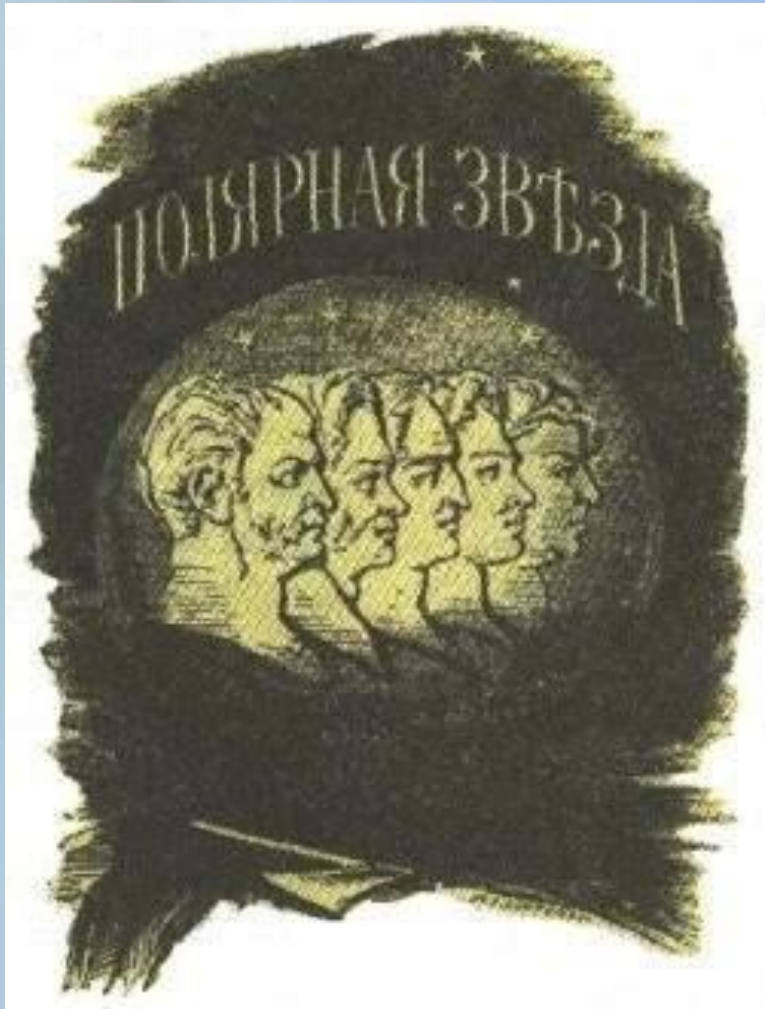


14 ДЕКАБРЯ 1825 ГОДА.





СУДЬБА ЗАГОВОРЩИКОВ



**Товарищ, верь: взойдет
она,
Звезда пленительного
счастья,
Россия вспрянет ото сна
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!
А.С.Пушкин. К Чаадаеву**



ПУТЬ НА КАТОРГУ



ИСТОРИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПОЭМЫ

Политическое самосознание жен декабристов не было развито : деятельность их мужей происходила в тайных обществах, и весть об арестах для родных и близких звучала как гром среди ясного неба.

Но, выполняя свой женский долг, "декабристки" поневоле наполняли его гражданским содержанием. Именно так воспринимали их поступок все - от императора до людей из простого сословия.

Среди этих женщин были: **Е. Трубецкая, В.Нарышкина, В. Розен, М. Волконская и др.**

Николай I, учинивший расправу над декабристами, понимал, что и неслыханный по дерзости поступок жен бунтовщиков может вызвать сочувствие в обществе, смутить умы. Поэтому он не поскупился на угрозы - только бы удержать женщин от воссоединения с мужьями, посягнувшими на священную царскую власть.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПОЭМЫ

Из дневника М.Волконской:

«Жена, следуя за своим мужем, делается естественно причастной его судьбе и потеряет прежнее звание, то есть будет уже признаваема не иначе, как женою ссыльного-каторжного, и с тем вместе принимает на себя переносить все, что такое состояние может иметь тягостного, ибо даже и начальство не в состоянии будет защитить ее от ежечасных могущих быть оскорблений от людей самого неразвитого, презрительного класса, которые найдут в том как будто некоторое право считать жену государственного преступника, несущую равную с ним участь, себе подобно: оскорбления сии могут быть даже насильственные. Закоренелым злодеям не страшны наказания. Дети, которые приживутся в Сибири, поступят в казенные заводские крестьяне!

- Ни денежных сумм, ни вещей многоценных с собою взять не дозволено».

ИСТОРИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПОЭМЫ

- сопротивление собственной семье;
- трудность получения официального разрешения;
- сознательный отказ от привилегий;
- невозможность взять с собой детей.

«Они бросили все: знатность, богатство, связи и родных, всем пожертвовали для высочайшего нравственного долга... Ни в чем не повинные, они... перенесли все, что перенесли их осуждённые мужья», - писал Ф.М. Достоевский.

НЕРЧИНСКИЕ РУДНИКИ



ПЕТРОВСКИЙ ЗАВОД.





**«...Кто кладет голову свою на
плаху за свои убеждения, тот
истинно любит Отечество, хотя,
может быть, и преждевременно
затеял дело свое».**

М.Волконская

ПО ЗОВУ ДОЛГА И ЛЮБВИ...

За мужем в Сибирь первой из жён декабристов отправилась 26 июля 1826 года княгиня Трубецкая.

В черте Нерчинских горных заводов и рудников её нагнала княгиня Мария Николаевна Волконская.

У Трубецкой было семеро детей, умерла она в 1854 году - год амнистии «заговорщиков»...



. Портрет Е.Трубецкой

КНЯГИНЯ Е.И. ТРУБЕЦКАЯ

- . А. Белоголовый в своих воспоминаниях говорит о ней: «Это была олицетворенная доброта, окруженная обожанием не только товарищей по ссылке, но и всего населения, находившего всегда у ней помощь словом и делом»



Имя при рождении:

Лаваль

Дата рождения:

27 ноября 1800

Дата смерти:

14 октября 1854 (53 года)

Место смерти:

Иркутск

Отец:

Лаваль, Иван Степанович

(1761-1846)

Мать:

Козицкая Александра

Григорьевна (1772-1840)

Супруг:

с 1821 года Трубецкой, Сергей

Петрович (1790-1860)

Дети:

5 дочерей и 4 сына



**Сергей Петрович
Трубецкой**

Произведения, посвящённые Е.
И. Трубецкой
Н. А. Некрасов:
«Княгиня Трубецкая» (1872) —
первая часть поэмы «Русские
женщины».

Положение о жёнах ссыльно-каторжных и о правилах, на которых они допускаются на заводы.

Во-первых, они должны отказаться от пользования теми правами, которые принадлежали им по званию и состоянию.

Во-вторых, они не могут ни получать, ни отправлять писем и денег иначе, как через заводское начальство. Далее, свидание с мужьями дозволяется им только по воле того же начальства и в том месте, которое им же будет определено.

КНЯГИНЯ И КНЯЗЬ ВОЛКОНСКИЕ





Имя при рождении:

Раевская

Дата рождения:

25 декабря 1806

Дата смерти:

10 августа 1863 (56 лет)

Место смерти:

**имение Воронки,
Черниговская губерния
ныне Черниговская
область**

Отец:

**Николай Николаевич
Раевский (1771—1829)**

Мать:

**Софья Алексеевна
Константинова
(1769—1844)**

Супруг:

**Сергей Григорьевич
Волконский (1788-1865)**

Дети:

2 сына и 2 дочери

ПО ЗОВУ ДОЛГА И ЛЮБВИ...



Портрет М.Н.Волконской.

Дочь генерала Н.Н. Раевского, преодолев сопротивление семьи, последовала в 1827 году за мужем в Сибирь, где жила до 1855 года.

В Сибири она оставалась светской дамой. У себя дома в Иркутске она собирала салонные вечера. Сама прекрасно пела и играла на клавикордах, дала прекрасное образование своим детям...

**П.СОКОЛОВ. ПОРТРЕТ КНЯГИНИ М. Н. ВОЛКОНСКОЙ С
СЫНОМ НИКОЛАЕМ.1826**





**Волконский С. Г. с женой в камере в Петровской тюрьме.
Рисунок Н. А. Бестужева, 1830**

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПОСВЯЩЁННЫЕ М. Н. ВОЛКОНСКОЙ (РАЕВСКОЙ)



А. С. Пушкин:

**«Редет облаков летучая гряда...»
(1820);**

«Таврида» (1822);

«Ненастный день потух...» (1824);

«Буря» (Ты видел деву на скале...).

А. И. Одоевский:

**Кн. М. Н. Волконской «Был край,
слезам и скорби посвящённый...»
(1829).**

Н. А. Некрасов:

**«Княгиня М. Н. Волконская» (1873) —
вторая часть поэмы «Русские
женщины»**

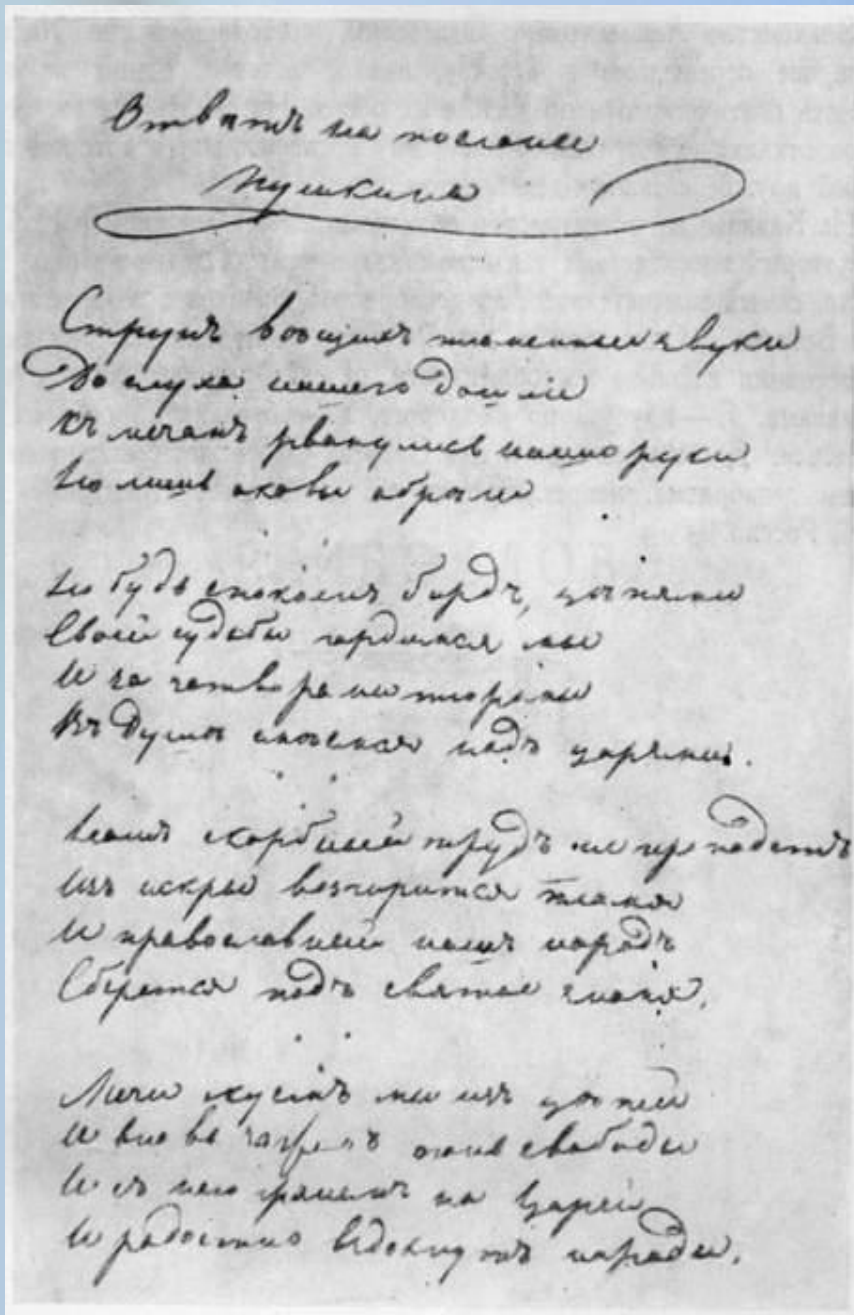


Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадет ваш скорбный
труд
И дум высокое стремленье.

Несчастью верная сестра,
Надежда в мрачном подземелье
Разбудит бодрость и веселье,
Придёт желанная пора:

Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные
затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.

Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут – и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.



Струн вещей пламенные звуки
До слуха нашего дошли,
К мечам рванулись наши руки,
И – лишь оковы обрели.

Но будь покоен, брод! – цепями,
Своей судьбой гордимся мы,
И за затворами тюрьмы
В душе смеемся над царями.

Наш скорбный труд не пропадает,
Из искры возгорится пламя,
И просвещенный наш народ
Сберется под святое знамя.

Мечи скуем мы из цепей
И пламя вновь зажжем свободы!
Она нагрянет на царей!
И радостно вздохнут народы!

Ответ А.И.Одоевского Пушкину

ПО ЗОВУ ДОЛГА И ЛЮБВИ...



Портрет К.П. Ивашевой.

Мать Камиллы работала гувернанткой в доме отца блестящего кавалергарда Василия Ивашева.

Когда Ивашев, блестящий кавалергард, превратился в «государственного преступника», лишенного и политических и имущественных прав, огромная разница их социальных положений престала иметь значение...

ПО ЗОВУ ДОЛГА И ЛЮБВИ...



Портрет А.В.Розен.

«Я ждал прибытия ее ежедневно, но 27 августа имел особенное предчувствие... Наконец, ... повозка все ближе и ближе, я заметил дамскую шляпу и зеленое на ней покрывало, выбежал на дорогу и был в объятиях моей несравненной Annette. Вы, добрая сестрица, можете представить мое счастье...»

Из письма А.Е.Розена

ПО ЗОВУ ДОЛГА И ЛЮБВИ...



А.Д.Фонвизина-Гущина

Жена двух декабристов, она с детства была безразлична к той роскоши, которая окружала её в доме. Наташа мечтала совершить подвиг. Возможно, что именно идеал христианского мученичества и самопожертвования поможет ей спустя годы перенести все испытания, какие ей предуготовила жизнь...

ИХ БЫЛО ДВЕНАДЦАТЬ...

1. *Екатерина Ивановна Трубецкая,*
2. *Мария Николаевна Волконская,*
3. *Александра Григорьевна Муравьева,*
4. *Елизавета Петровна Нарышкина,*
5. *Александра Васильевна Ентальцева,*
6. *Наталья Дмитриевна Фонвизина,*
7. *Александра Ивановна Давыдова,*
8. *Прасковья Егоровна Анненкова (Полина Гебль),*
9. *Анна Васильевна Розен,*
10. *Мария Казимировна Юшневская,*
11. *Камилла Петровна Ивашева,*
12. *Варвара Михайловна Шаховская.*

[Подробнее](#)



ПО ЗОВУ ДОЛГА И ЛЮБВИ...



Портрет П.Е.Анненковой

**История Полины Гебль -
женщины, одинокой в
чужой стране, не
знающей языка, не
имеющей никаких
средств, но рвущейся к
своему любимому сквозь
все тюремные затворы
и преграды самая
поэтичная...**

**Дважды отказавшаяся
венчаться с самым
завидным женихом
Москвы, стала женой**



Жанетта Полина Гёбль — жена декабриста Ивана Александровича Анненкова. Полина оставила дочь Александру, рождённую вне брака, своей будущей свекрови. Не зная русского языка, с двумя слугами Полина Гёбль отправляется 23 декабря 1827 года в Читу. Добралась до Читы 5 марта 1828 года. 4 апреля 1828 года в деревянной Михайло-Архангельской церкви Читы, Полина венчается с Иваном Александровичем. Только на время венчания с жениха были сняты кандалы.



**Александра
(Александрина)
Григорьевна Муравьёва
- жена декабриста Н. М.
Муравьёва, последовала
за ним в Сибирь.**

**Проезжая через
Москву, виделась с
А. Пушкиным,
который передал ей
свои стихи,
адресованные
декабристам «Во
глубине сибирских
руд...», и послание к И.
Пущину — «Мой первый
друг, мой друг
бесценный...».**

ПО ЗОВУ ДОЛГА И ЛЮБВИ...



Портрет А.Г.Муравьевой

Написанные в конце декабря 1826 г.— начале января 1827 г. стихотворные послания «В Сибирь» и «Пущину» Пушкин передал с А. Г. Муравьевой, отъезжавшей из Москвы к мужу на каторгу в начале января 1827 г.



Елизавета Петровна Нарышкина — фрейлина Императорского двора, жена декабриста М. М. Нарышкина, последовавшая за ним в ссылку.

Елизавета Петровна одной из первых принимает решение последовать за мужем в ссылку. Она обращается за разрешением к императрице Марии Фёдоровне, и, получив его, отправляется в Сибирь.



**Наталья Дмитриевна Фонвизина —
жена декабриста М. А. Фонвизина.**



**Мария Казимировна Юшневская -
жена декабриста А. П. Юшневского.**



Анастасия Васильевна Якушкина — жена декабриста Ивана Дмитриевича Якушкина. При встрече с Анастасией Васильевной в Парголово в августе 1826 года Якушкин договорился с женой о том, что она с детьми последует в Сибирь. Однако император категорически предписал Якушкиной оставить детей в России. Анастасия Васильевна соглашалась ехать без детей, оставив их на попечение своей матери. Сам Якушкин воспротивился этому. Как писал он впоследствии: «только она одна могла дать истинное направление воспитанию наших сыновей».

Деревенская изба в Благодатском руднике



Записки М.
Волконской:

«Она была до того тесна, что, когда я ложилась на полу на своем матраце, головой касалась стены, а ноги упирались в дверь. Печь дымила, и ее нельзя было топить, когда на дворе было ветрено; окна без стекол, их заменяла слюда».

Зима 1827 г. – осень 1830 г. Читинский острог.

М.Бестужев: «Каземат соединил нас вместе, дал опору друг в друге и через наших ангелов-спасителей, дам, соединил нас с тем миром, от которого навсегда мы были оторваны политической смертью, соединил нас с родными, дал нам ОХОТУ ЖИТЬ».

Колония декабристок. Дамская улица.



**Осень 1830 г. – Петровский завод.
Манифест о помиловании –
амнистия 1856 г. после смерти
Николая I в связи с коронацией
нового императора Александра II.
Разрешение вернуться в
европейскую Россию.
Из 121 декабриста вернулись
19. Остальные остались в
сибирской земле.**

ЗНАМЕНСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ



ПАМЯТНИКИ ЖЕНАМ ДЕКАБРИСТОВ



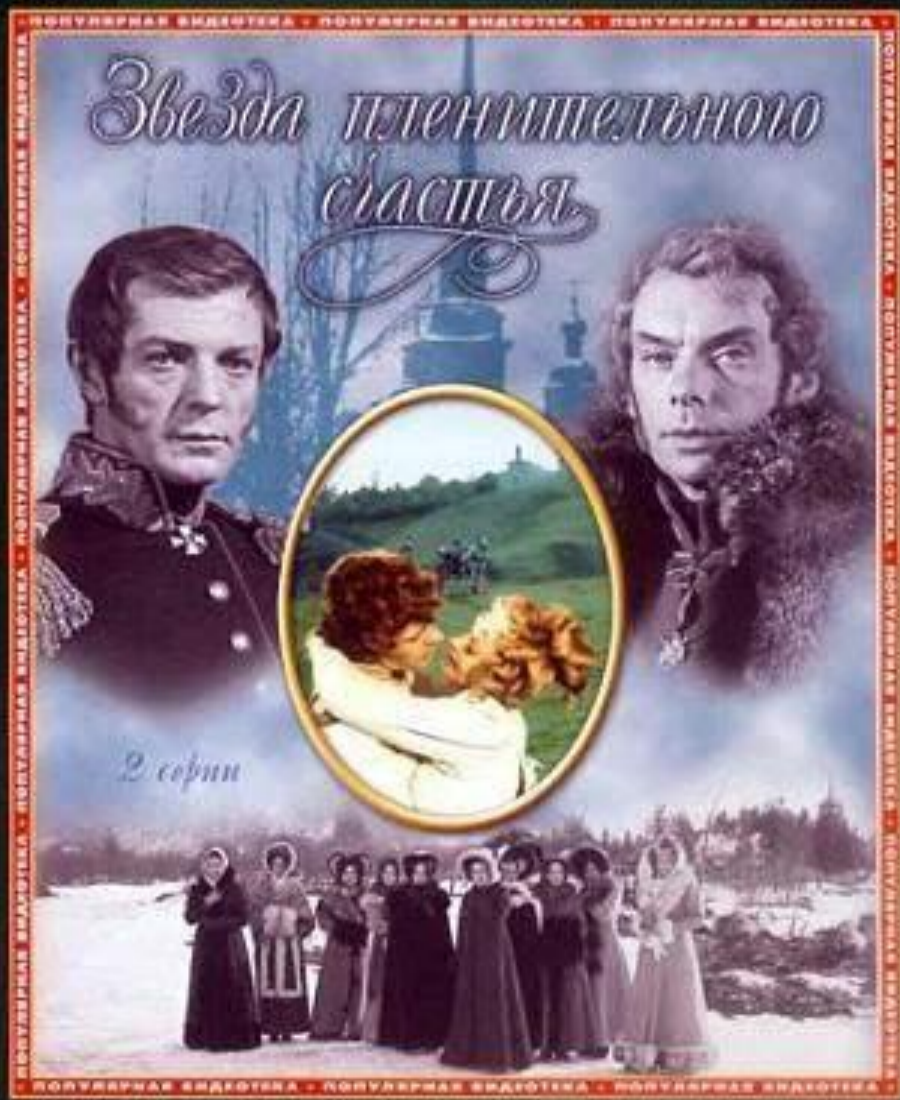




Памятник
Сергею
Григорьевичу
и Марие
Николаевне
Волконским

«НЕТ, Я НЕ ЖАЛКАЯ РАБА!
Я – ЖЕНЩИНА, ЖЕНА!»





Прекрасный фильм о восстании декабристов на Сенатской площади в 1825 году, а также о самопожертвовании их жён, которые отправились за мужьями в ссылку.

Великолепная игра актёров, безупречная постановка...



ПОЛНАЯ РЕСТАВРАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ И ЗВУКА

Цифровая обработка изображения и звука фильма - Екатеринбург, Россия.
Цифровая обработка звука фильма - Пермь, Екатеринбург, Санкт-Петербург, Москва.
Цифровая обработка изображения и звука фильма - Екатеринбург, Пермь, Москва.

DVD
VIDEO

ПОПУЛЯРНАЯ ВИДЕОТЕКА