
Духовная жизнь в 30-е гг.

План урока

- Развитие образования
 - Власть и наука
 - Научные достижения
 - Социалистический реализм. Советский кинематограф
 - Музыкальное и изобразительное искусство
 - Литература. Театр
-



*«Искусство должно
служить народу и
революции...»*

**А. В. Луначарский,
нарком
просвещения**

1. Развитие образования

30-е гг. вошли в историю нашей страны как период осуществления «**культурной революции**»

значительное **повышение** по сравнению с дореволюционным временем **образовательного уровня** народа и степени его **приобщения к достижениям культуры**

насаждение безраздельного господства марксистско-ленинского учения в науке, образовании и всех областях творческой деятельности

В условиях проводившейся в СССР экономической модернизации особое внимание уделялось **повышению образовательного и профессионального уровня населения**

Культурная революция в СССР

Цели

Утверждение марксистско-ленинской идеологии в качестве государственной

Создание государственной системы образования, обеспечение всеобщего начального образования

Формирование советской интеллигенции

Утверждение принципов социалистического реализма в литературе и искусстве

Развитие науки и техники

Социальные последствия

Моноидеологизация духовной жизни, насильственное внедрение партийных норм в культуре

Ликвидация неграмотности населения, идеологическая направленность образования

Наличие в стране 14 млн. представителей интеллигенции

Унификация духовной жизни, отсеечение всего, что не несёт идеологической нагрузки

Использование достижений фундаментальной науки в интересах ВПК, идеологизация научных исследований

1. Развитие образования

Развитие образования

1930/31 учебный год
обязательному начальному
обучению в объеме 4 классов

В течение **1933-1937 гг.**
в СССР открылось более
20 тыс. новых школ



Э
Ц

Рост грамотности

Тираж книг в 1937



г.

иг 677,8

земля

было н

о, но и



1. Развитие образования



**Н.К.
Крупская**



Всю систему народного образования, от дошкольных учреждений до вузов, Н. К. Крупская мыслила как единую школу. «Единая» школа – школа, одинаково доступная для всех слоев населения.

«Воспитание - легкое дело». Организовал трудовую колонию для несовершеннолетних правонарушителей близ Полтавы. В 1936 г. возглавляет колонию им. Горького под Киевом.



А. С.

1. Развитие образования

	1914	1927	1940
Начальные школы	106 000	119 000	192 000
Средние школы	4 000	12 000	65 000
Кол-во учителей	231 000	347 000	1216 000
Вузы и техникумы	400	1 200	4 600

К концу 30-х гг. Советский Союз вышел на первое место в мире по числу учащихся и студентов.

Проанализируйте статистические данные и сделайте вывод.

2. Власть и наука

Сталин заявил, что все науки, в том числе естественные и математические, носят политический характер

Несогласных с этим утверждением ученых
травили в печати, арестовывали



**Т.Д.
Лысенко**



Н.И. Вавилов

Т.Лысенко на сессии ВАСХНИЛ «клеймит» «менделистов-морганистов»

2. Власть и наука

Самое пристальное внимание Сталин уделял истории, ибо контроль над историей означал контроль над памятью народа

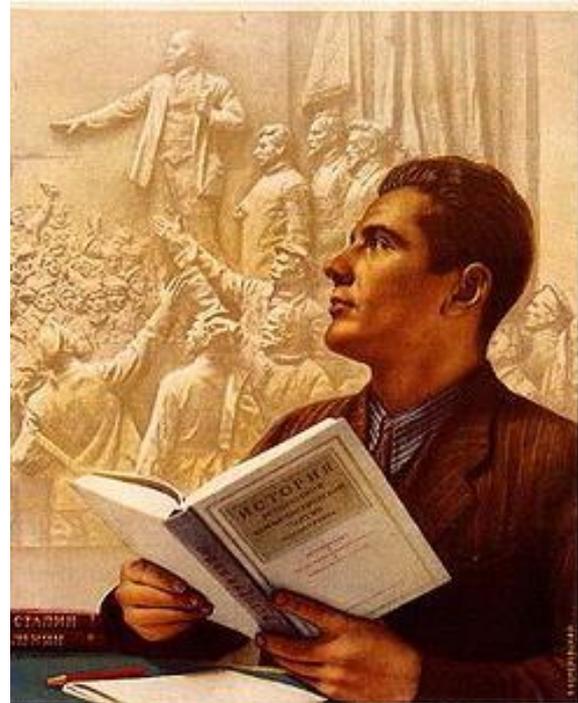
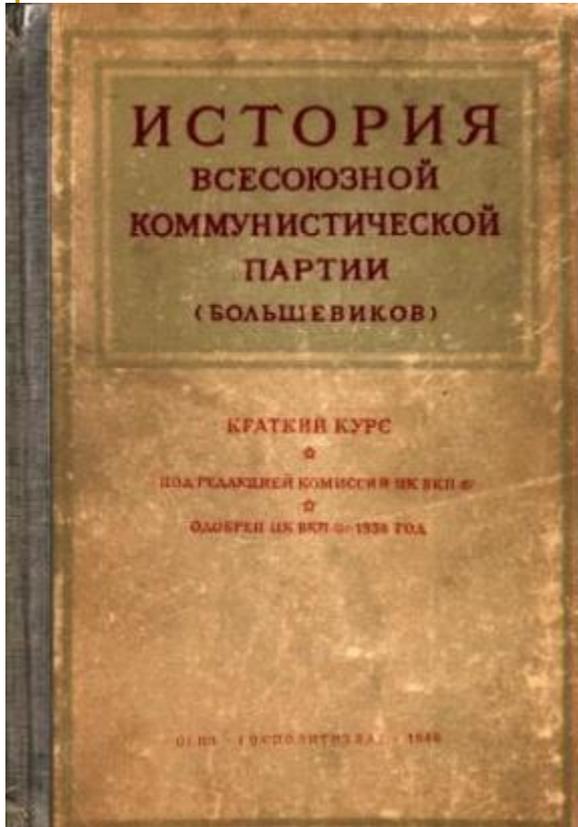
Сталин выбирал из русского прошлого то, что ему было нужно: героев, черты характера, врагов и друзей государства

Появилась новая отрасль исторической науки
- **история партии**

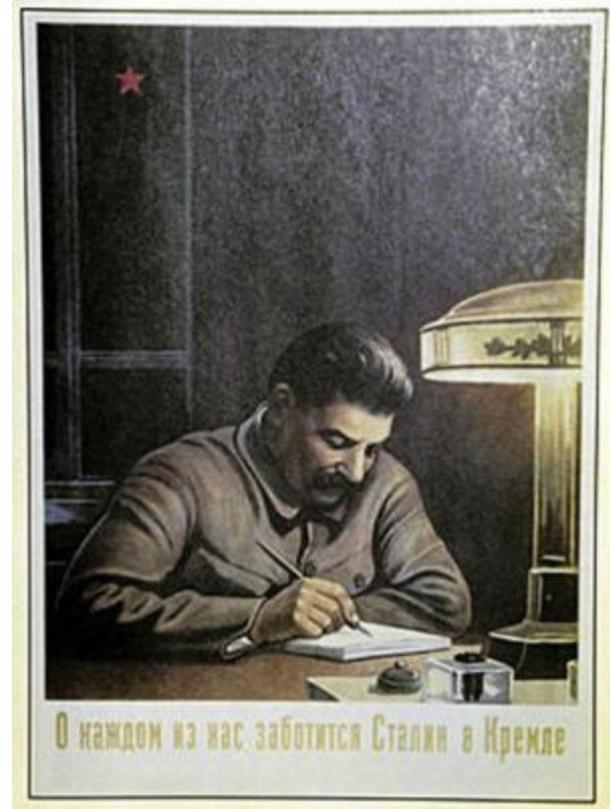
Иван Грозный - чтобы показать историческую неизбежность суровой расплаты с врагами государства;
Петр I - чтобы подчеркнуть величие замыслов вождя;
Александр Невский - в период обострения советско-германских отношений

В **1938 г.** был выпущен «**Краткий курс истории ВКП(б)**», который Сталин не только очень тщательно отредактировал, но и написал для него один из параграфов.

2. Власть и наука



ИЗУЧАЙТЕ ВЕЛИКИЙ ПУТЬ
ПАРТИИ ЛЕНИНА-СТАЛИНА!



И хотя часть фактов в учебнике была подтасована и искажена в угоду возвеличивания роли Сталина, каждое слово, каждое его положение должно было восприниматься как истина в последней инстанции

3. Научные достижения

Идеологические догмы и строгий **партийный контроль** **сильно отразились на состоянии гуманитарных наук**

Естественные науки, хотя и испытывали на себе последствия вмешательства партийных и карательных органов, **достигли заметных успехов**

Советская физическая школа

С. И. Вавилов	Проблемы оптики
А. Ф. Иоффе	Физика кристаллов и полупроводников
П. Л. Капица	Исследования в области микрофизики
Л. И. Мандельштам	Радиофизика и оптика
Б. В. и И. В. Курчатовы	Исследования атомного ядра



В 30-е годы на основе научных изысканий академика С.В.Лебедева в Советском Союзе впервые в мире было организовано массовое производство синтетического каучука.



Труды А.Ф.Иоффе заложили основы современной физики полупроводников



В 1937 году четверо исследователей: И.Д.Папанин, Э.Т.Кренкель, Е.А.Федоров и П.П.Ширшов - высадились в Арктике и открыли там первую в мире исследовательскую дрейфующую станцию "СП-1".



С.И.Вавилов
российский физик, один из основателей российской научной школы физической оптики и основоположник исследований люминесценции и нелинейной оптики в СССР.



Игорь Васильевич Курчатов советский физик, «отец» советской атомной бомбы. Основатель и первый директор Института атомной энергии, главный научный руководитель атомной проблемы в СССР.



Л. И. Мандельштам совершил важнейшее открытие в оптике - явления комбинационного рассеяния. Он является одним из создателей нелинейной теории колебаний

4. Социалистический реализм. Советский кинематограф

Социалистический реализм, соцреализм — основной художественный метод, использовавшийся в искусстве СССР начиная с 1930-х годов, тесно связанный с идеологией и пропагандой

Официально одобрен с **1932 года** партийными органами в литературе и искусстве.

мастера искусства обязаны были отображать советскую жизнь не такой, какой она была в действительности, а такой, какой она должна быть в обещанном социализме

Герой соцреализма

- идеальный коммунист и пример для общества.
- прогрессивный человек, которому чужды сомнения души



Павка Корчагин. Иллюстрация Е.Кибрика к роману Н.А. Островского «Как закалялась сталь».

4. Социалистический реализм. Советский кинематограф

Социалистический реализм, соцреализм — основной художественный метод, использовавшийся в искусстве СССР начиная с 1930-х годов, тесно связанный с идеологией и пропагандой



Работа А. М. Родченко

1. описывать реальность «точно, в соответствии с конкретным историческим революционным развитием».
2. согласовывать свое художественное выражение с темами идеологических реформ и воспитанием трудящихся в социалистическом духе.

4. Социалистический реализм. Советский кинематограф

Социалистический реализм, соцреализм — основной художественный метод, использовавшийся в искусстве СССР начиная с 1930-х годов, тесно связанный с идеологией и пропагандой



Глашатай новой эпохи

*Владимир Владимирович
Маяковский*

Произведения:

«Владимир Ильич Ленин» (поэма)

«Левый марш»,

«Стихи о советском паспорте»

4. Социалистический реализм. Советский кинематограф

Социалистический реализм, соцреализм — основной художественный метод, использовавшийся в искусстве СССР начиная с 1930-х годов, тесно связанный с идеологией и пропагандой

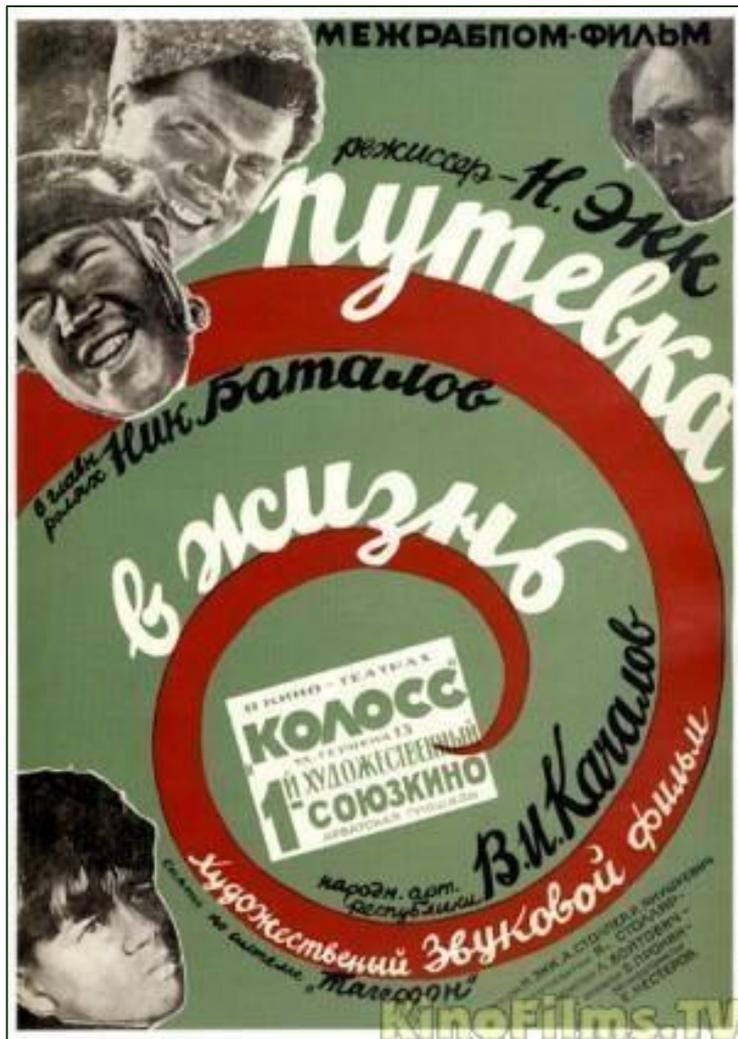
Тематика работ

Октябрьская революция
1917г., трудовой и
военный подвиг
советского народа,
руководящая роль
компартии, ее
вожди,
строительство
советского
государства,
воспитание нового
человека



4. Социалистический реализм. Советский кинематограф

«Пока народ безграмотен, из всех искусств важнейшими для нас являются кино и цирк»
В.И. Ленин



«Путёвка в жизнь» - первый советский звуковой художественный фильм. Премьера состоялась 1 июня 1931 г.

«Чапаев» - фильм 1934 г, рассказывающий о легендарном военачальнике времён Гражданской войны.



4. Социалистический реализм. Советский кинематограф

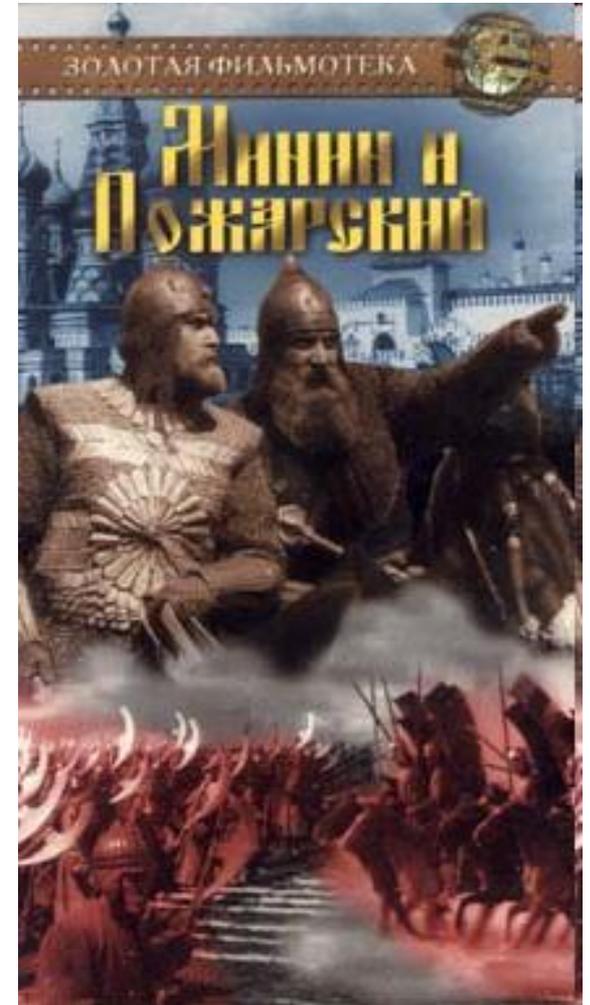


Особой популярностью пользовались музыкальные кинокомедии Григория Александрова с участием Любови Орловой и Ивана Пырьева.



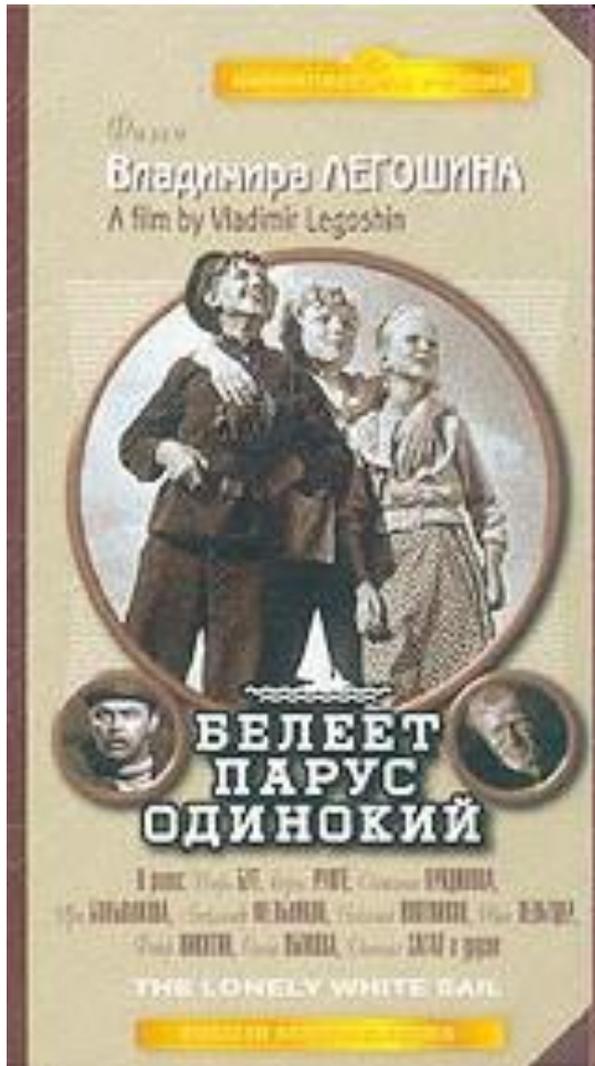
4. Социалистический реализм. Советский кинематограф

Любимым жанром стали **исторические картины**



Они лучше, нежели любой учебник,
формировали нужные
вождю стереотипы, способствуя
созданию
определенного психологического
состояния общества

4. Социалистический реализм. Советский кинематограф



В этот же период закладываются традиции советского детского и юношеского кинематографа. Появляются киноверсии известных произведений В. Катаева («Белеет парус одинокий»), А. Гайдара («Тимур и его команда»), А. Толстого («Золотой ключик»).

5. Музыкальное искусство

Музыкальная жизнь страны в 30-е гг. связана с именами **С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, Д. Кабалевского, И. Дунаевского.**



**Т.
Хренников**



**Д.
Кабалевский**



**И.
Дунаевский**

5. Музыкальное искусство

«нам песня строить и жить помогает...»

- Пресекались новаторские поиски в области музыки;
- На оценке произведений сказывались личные эстетические вкусы вождей: неприятие музыки Шостаковича.

Коллективы:

Квартет им. Бетховина;

Большой государственный симфонический оркестр;

Оркестр Государственной филармонии



5. Изобразительное искусство

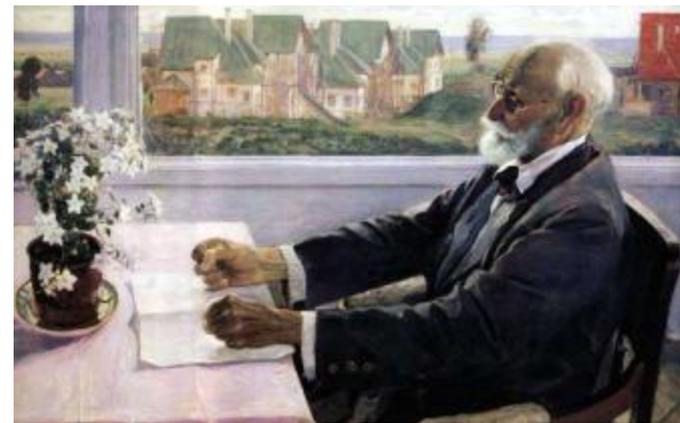
Верность социалистическому реализму должны были демонстрировать и мастера изобразительного искусства



М. Греков. Трубачи Первой Конной армии. 1934



**Б.Иогансон.
Рабфак идет.
1928.**



**М. Нестеров. Портрет ак.
И. П. Павлова. 1935**



**Б.Иогансон.
Допрос коммунистов.
1933**



**Александр Дейнека.
Будущие летчики. 1938.**

5. Монументальное искусство

В 30-е гг значительное внимание уделялось развитию всех видов монументального искусства. Монументы Ленину, Сталину, руководителям партии и государства, революционерам и героям Гражданской войны, ученым и литераторам стали неизменным атрибутом городской жизни



Архитектура 30-х гг. отличается пышностью и великолепием, монументальностью, тяготением к **традициям неоклассицизма**

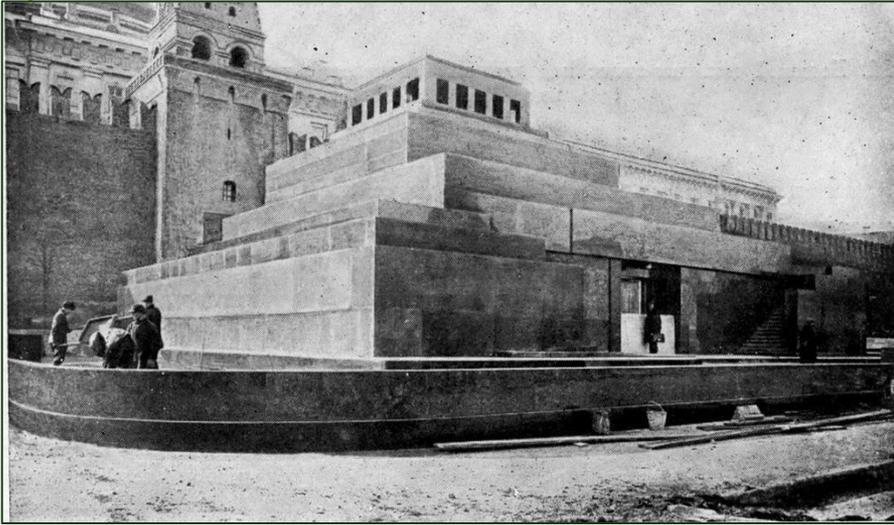


Здание

МГУ
на
Воробьевы
х
горах

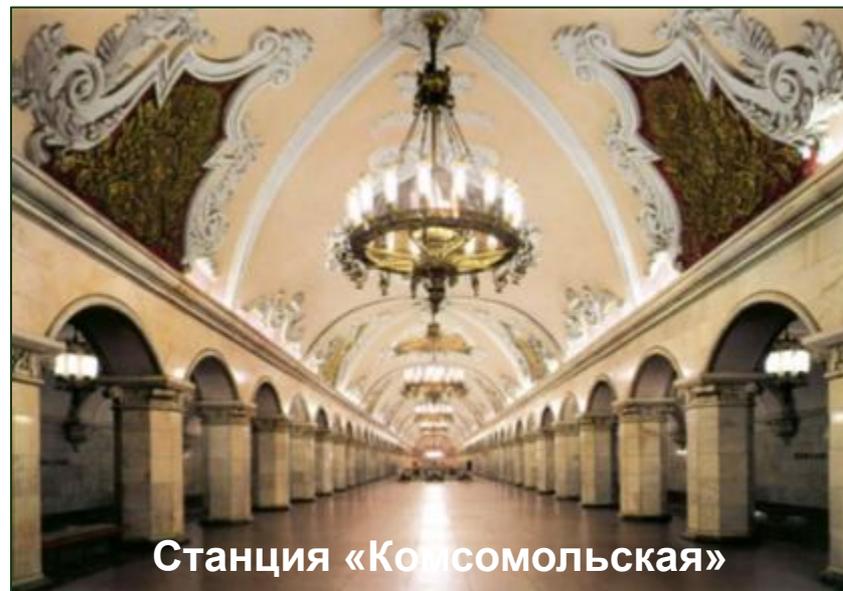
1949-1953
гг.

5. Монументальное искусство



Выдающимся сооружением явился мавзолей Ленина, построенный в 1930 г. по проекту архитектора А. Щусева. Сочетание тёмно-красного гранита и чёрного лабрадора придало архитектурным формам чёткость, строгость и торжественность. Гранитный барельеф Герб а СССР в интерьере выполнен скульптором И. Д.Шадром.

5. Монументальное искусство

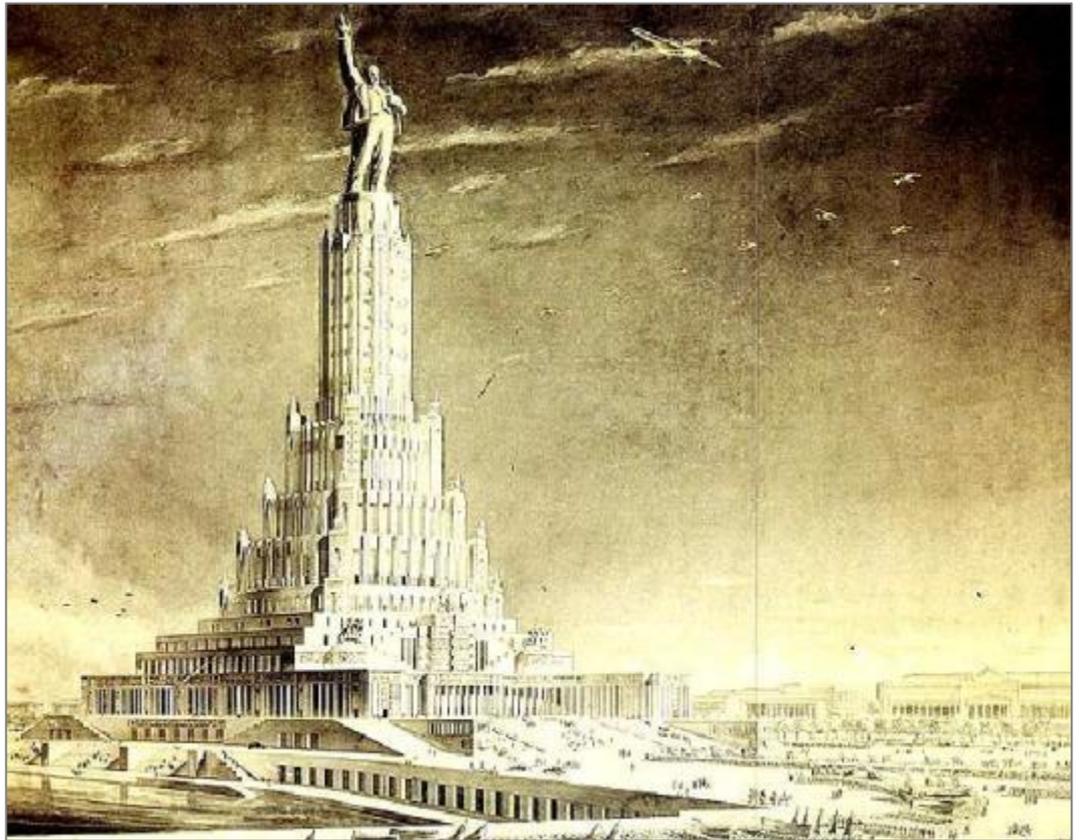


15 мая 1935 г.— открытие первого участка Московского метрополитена. В составе пускового участка длиной 11,2 км открылось 13 станций.



5. Монументальное искусство

**Дворец Советов.
Б. Иофан,
О. Гельфрейх,
О. Щуко.
Скульптор
С. Меркулов.
Один из вариантов
утвержденного
проекта. 1934**



Идея сооружения в столице здания, способного стать символом «грядущего торжества коммунизма», появилась в 20-х годах. Дворец Советов было решено построить на месте разрушенного Храма Христа Спасителя. Конкурс на проект Дворца Советов объявили в 1931 году.

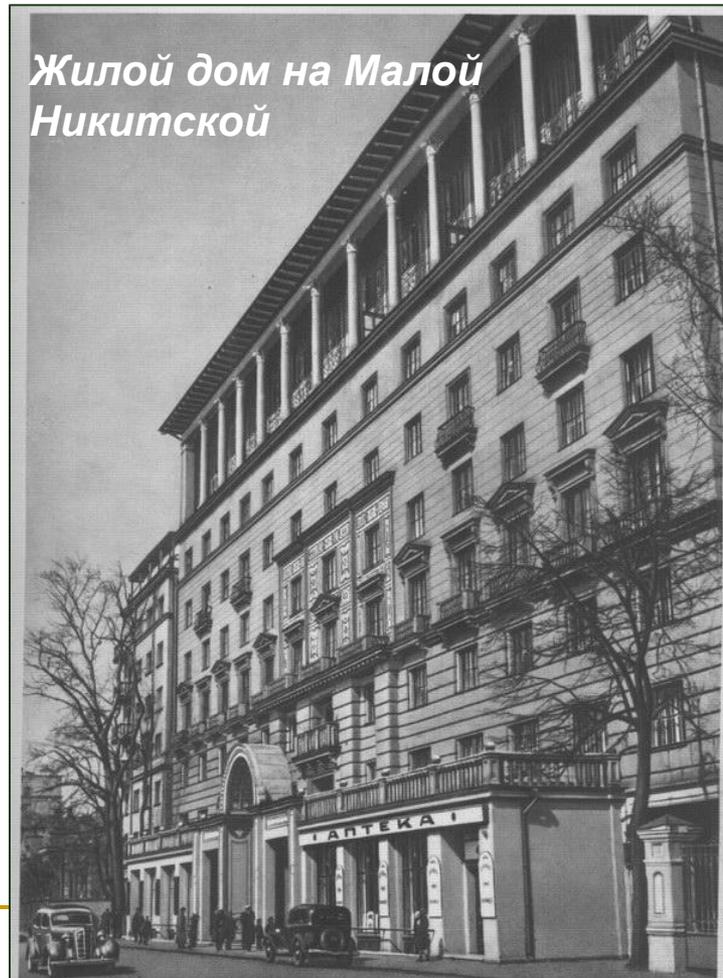
5. Монументальное искусство

Архитектура 30-х гг. отличается пышностью и великолепием, монументальностью, тяготением к традициям неоклассицизма

*Гостиница"
Москва"*



*Жилой дом на Малой
Никитской*



*Жилой дом на
Котельнической набережной*



6. Литература. Театр

Строгий партийный диктат и всеобъемлющая цензура не могли не оказать влияния на общий уровень массовой литературной продукции



В 1931 г. окончательно вернулся на родину **М. Горький**.



А. Н. Толстой
закончил
на родине
трилогии
«Хождение по
мукам»,
создал роман
«Петр I»

6. Литература. Театр

М. А. Шолохов, будущий лауреат Нобелевской премии, пишет роман «Тихий Дон» и первую часть «Поднятой целины».

М. А. Булгаков подарил миру книгу «Мастер и Маргарита»



6. Литература.



К. И. Чуковский



А. П. Гайдар



Л. А. Кассиль



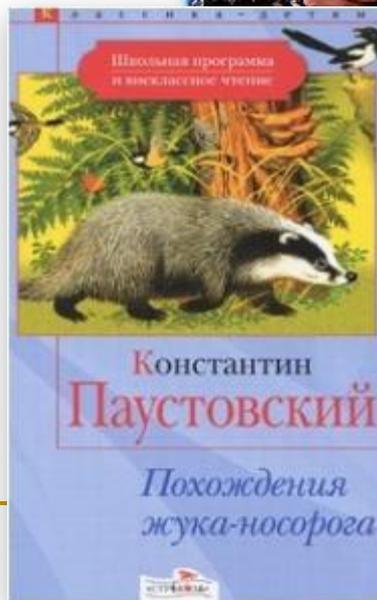
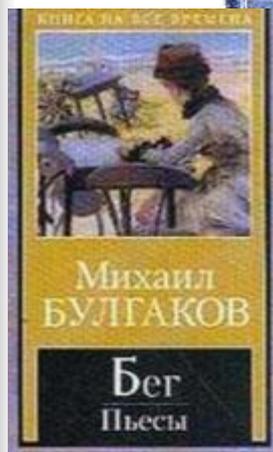
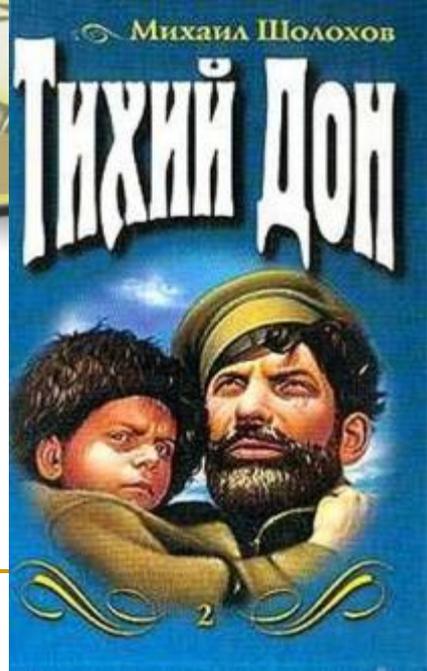
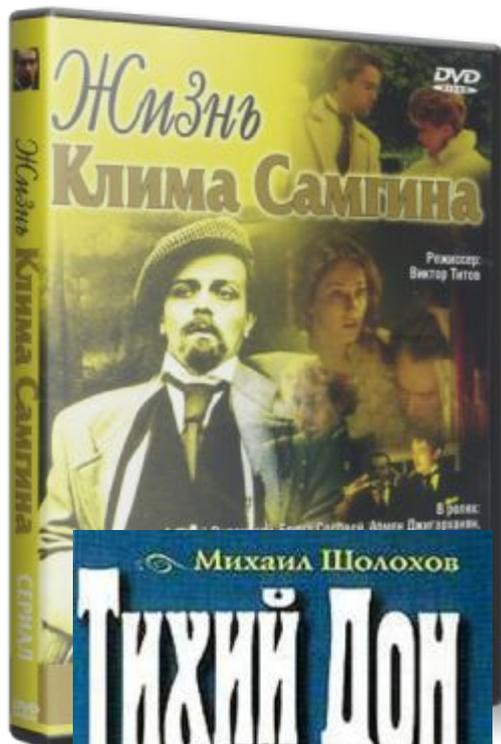
С. Михалков



Тридцатые годы - время расцвета детской литературы.

Несколько поколений советских людей выросло на книгах К. И. Чуковского, С. Я. Маршака, А. П. Гайдара, С. В. Михалкова, А. Л. Барто, В. А. Каверина, Л. А. Кассиля, В. П. Катаева.

6. Литература



6. Литература. Театр

Согласно канонам соцреализма образцом
в театральном искусстве стал **МХАТ**



Развитие советской культуры в 30-е гг. имело противоречивый характер.

Образование, наука, литература, художественная культура были взяты под строгий партийный контроль, испытывали идеологическое давление.

Тем не менее советская культура имела большие достижения.