

# Русская живопись в XVI веке

Презентацию подготовила

Теплякова Елизавета

10 г класс



# Характеристика живописи XVI века

- Изображение на иконах лиц царей, князей;
- бытийное письмо(исторические сюжеты);
- на смену простым композициям с философской глубиной приходят сложные сюжеты с многочисленными лицами;
- преобладание тёмно-коричневых и тёмно-зелёных цветов;
- стремление к единообразию, по заранее известным образцам;
- усиление контроля властей за работой художников.



**Дионисий (1440-1502)** Основными сюжетами в его живописи оставались сюжеты из Библии и Евангелия, лики святых. Однако в отличие от Рублёва, в работах Дионисия прослеживается стремление к внешней красоте, пышности.



**Росписи  
Ферапонтова  
монастыря.  
1490-1503.**

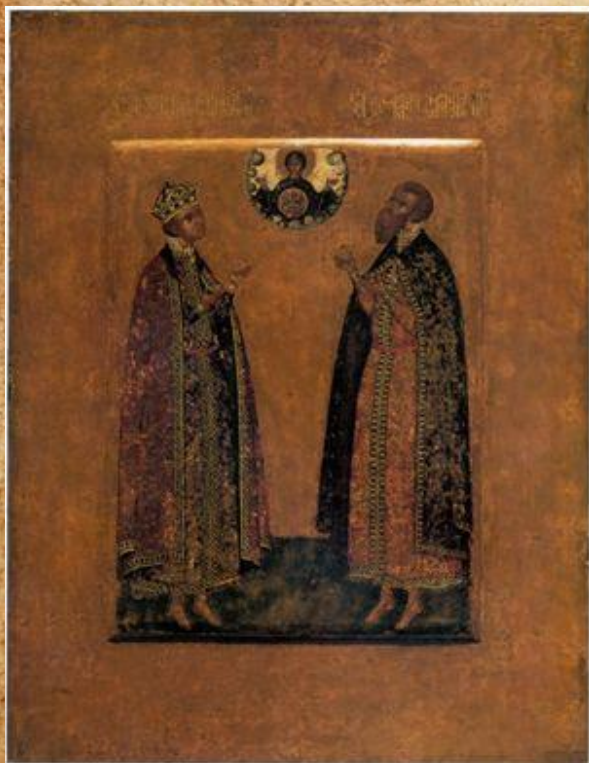


**Успение. 1500 г.**



«Строгановская школа»: техническое мастерство и тщательность исполнения, ювелирная тонкость проработки деталей, широкое использованием золота и серебра.

*Прокопий Чирин*



Царевич Дмитрий и князь Роман Угличский

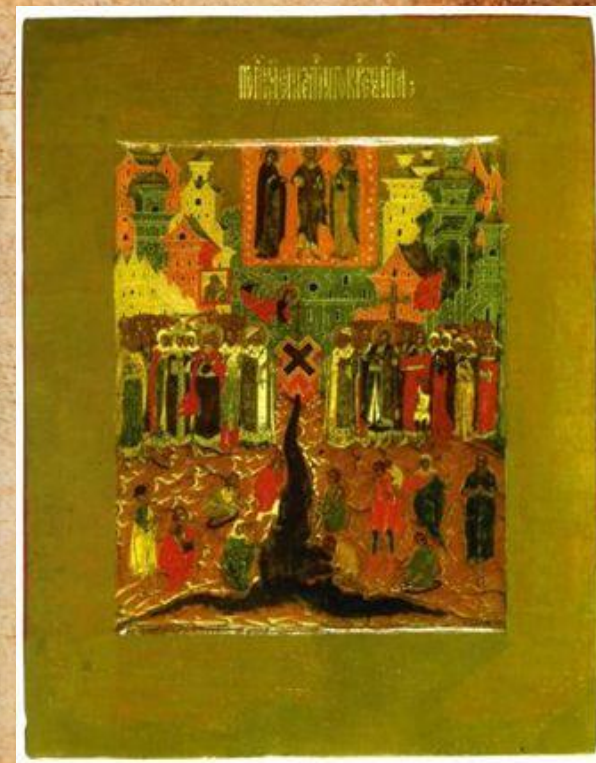


Семейная Икона Бориса Годунова



Святитель Иаков, преподобный Авраамий и блаженный Исидор Твердислов Ростовские

*Истома Савин*



Происхождение честных древ Животворящего Креста Господня



Икона «Церковь воинствующая»  
О взятии Казани в 1552 г.







Роспись Золотой  
палаты  
Кремлевского  
дворца  
жив. Симон  
Ушаков





Роспись  
Грановитой  
палаты  
Кремлевского  
дворца  
жив. Симон  
Ушаков