

Колокольные звоны на Руси



Подумайте над следующими вопросами по теме занятия:

1. Почему люди придумали колокола и колокольчики и с древних времен любят слушать колокольный звон?

2. Почему в религиозных обрядах христиан, индуистов, буддистов используется колокольный звон?

Запишите ответ в тетради.

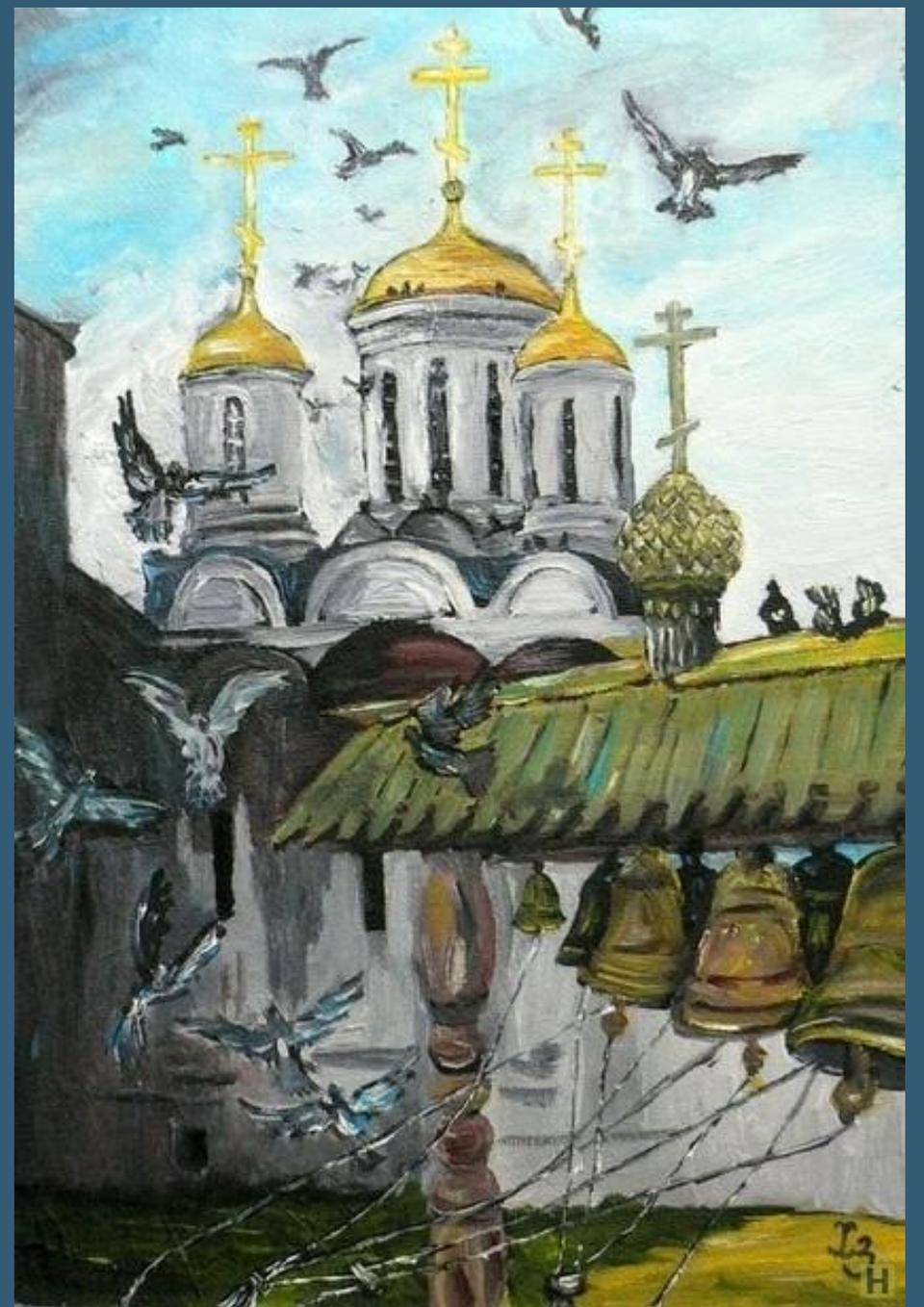
Почему звонят колокола?



На протяжении нескольких сотен лет колокола в христианских храмах напоминают верующим о присутствии церкви и её влиянии на повседневную жизнь.



Колокола были неотъемлемой частью и сельского пейзажа, и городской жизни, под звон колоколов чередовались времена года, рассветы и сумерки, колокола звонили и в радостные, и в горестные дни, сопровождали великие праздники и семейные события.



Появление колоколов на Руси



Колокола на Руси появились в X в. с принятием христианства, но широко распространились с конца XVI в.

До XV века во всех монастырях России звонили в било. Било — один из самых древних и очень простых инструментов. Оно употреблялось на Руси задолго до появления христианства.



Для того чтобы было звучало ярче, использовалось сухое дерево. Клен, бук издавали наиболее сильный и четкий звук, высота которого менялась также в зависимости от силы удара.

Колокольных дел мастера



Периодом расцвета колокольного искусства на Руси становятся XVI—XVII века, когда появляются замечательные мастера, как Александр Григорьев, братья Иван и Михаил Моторины, которые разработали «русский профиль» колоколов.

Они стремились к тому, чтобы у каждого колокола была мелодичная персональная звуковая окраска.

Царь-колокол



В 1735 году - В Москве, по указу императрицы Анны Иоановны, после полутора лет подготовительных работ, русскими мастерами Иваном и Михаилом Моториными на Пушечном дворе был отлит Царь-колокол.

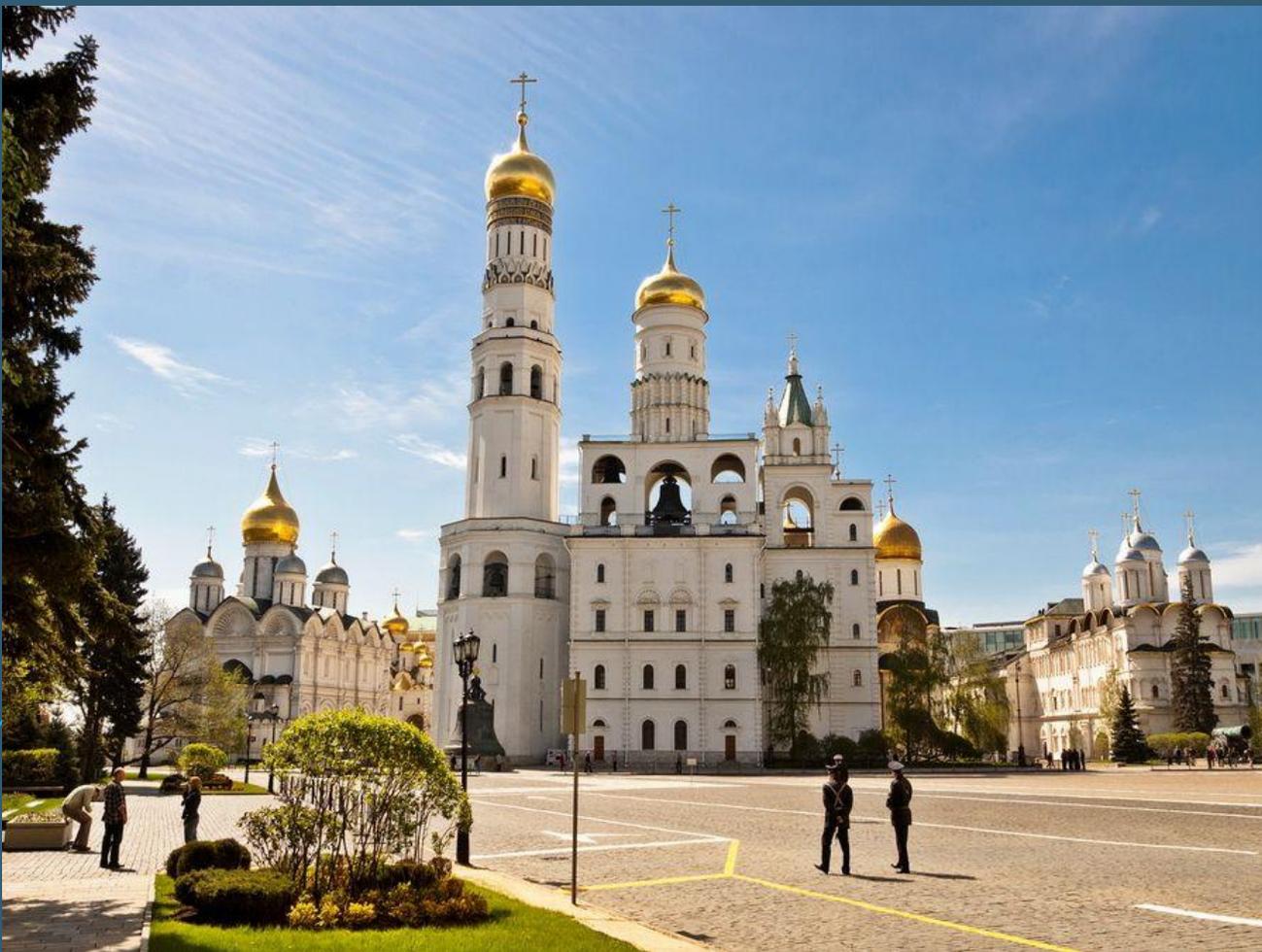


Царь-колокол – имеет высоту 6,14 м, диаметр 6,6 м, массу около 160 т.

После остывания колокола начались чеканные работы, но во время Троицкого пожара в мае 1737 г. загорелись окружающие его деревянные конструкции. На раскалённый колокол попала вода, и от него откололся значительный кусок весом 11 т. Поэтому колокол был оставлен в литейной яме.



В 1836 году Царь-колокол был поднят из литейной ямы и установлен в Кремле.



На самой знаменитой в Москве колокольне - Ивана Великого - некогда располагалось **52 колокола**, замечательных по своему звуку. Московские старожилы хорошо знали их «голоса» и с удовольствием узнавали.



Секреты мастерства звонарей и
а Руси передавались из
поколения в поколение,
однако в XX веке это
искусство было почти утеряно.
В настоящее время в Москве
действуют несколько школ
звонарей, возрождающих
старинные традиции.



Виды церковного звона



- Благовест – звон в один большой колокол перед началом службы, при котором ударяют в оба края колокола.
- Трезвон – звон в несколько колоколов в три приёма, без переборов до трёх раз.



- **Перезвон** – поочерёдно перебираются все колокола друг за другом.
- **Переборы** – довольно скорые удары по одному разу во все колокола по порядку от самого маленького до самого большого.
- **Погребальный** – медленные размеренные одиночные удары в колокол.



□ Будничный – в будние дни с использованием малых колоколов.

□ Праздничный:

а) великий – во все колокола с большими;

б) средний – во все колокола, без большого;

в) красный – в несколько колоколов, без самых больших.

Колокольность в искусстве



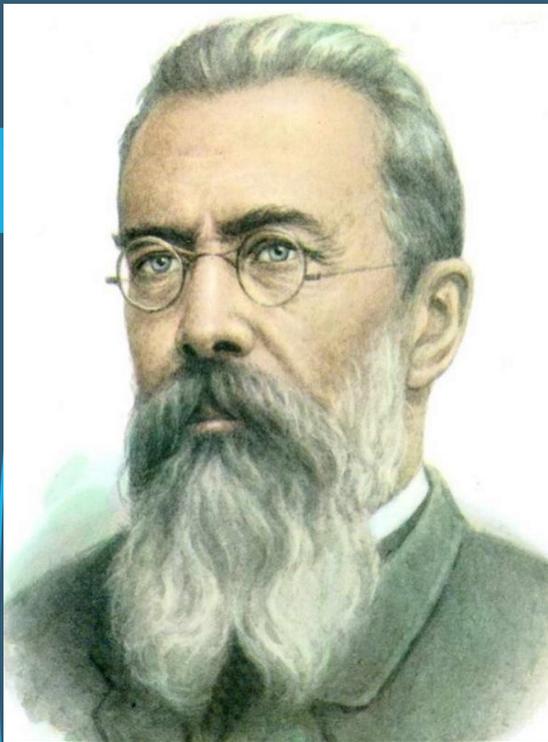
С.В.Рахманинов «Колокола» фрагмент поэмы для солистов хора и симфонического оркестра №1.





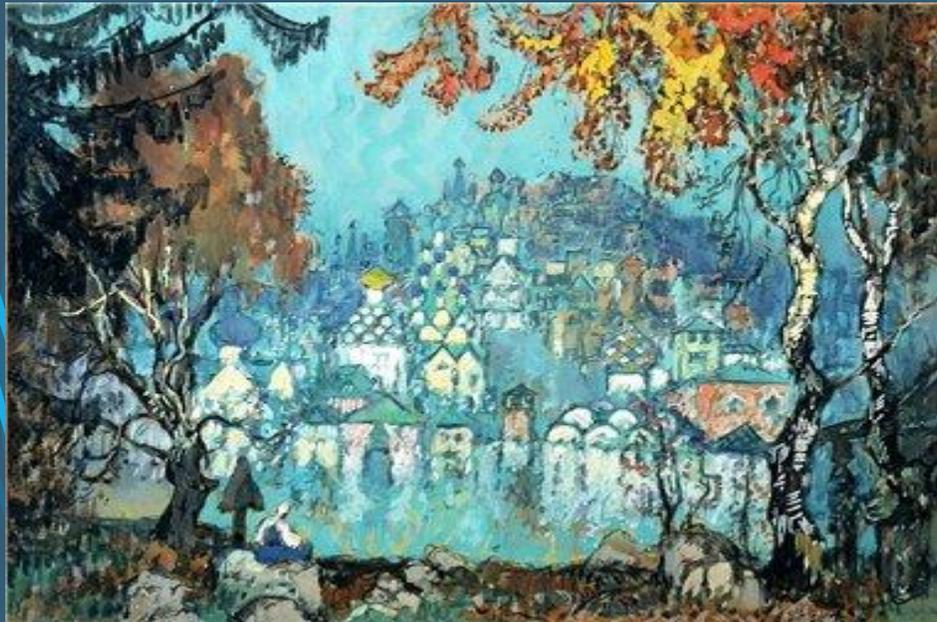
М.П.Мусоргский «Пролог» из оперы «Борис Годунов»





Н.А. Римский-Корсаков

«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».



Борис Михайлович Кустодиев







Василий Дмитриевич Поленов





А. К. ТОЛСТОЙ



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
СТИХОТВОРЕНИЙ



БЛАГОВЕСТ

Среди дубравы блестит крестами
Храм пятиглавый с колоколами.
Их звон призывный через могилы
Гудит так дивно и так уныло!
К себе он тянет неодолимо,
Зовет и манит он в край родимый,
В край благодатный, забытый мною, -
И, непонятной томим тоскою,
Молюсь, и каюсь я, и плачу снова,
И отрекаюсь я от дела злого;
Далеко странствуя мечтой чудесною,
Через пространства я лечу небесные,
И сердце радостно дрожит и тает,
Пока звон благостный не замирает...

1840-е

Приди ты, немощный,
Приди ты, радостный!
Звонят ко всенощной,
К молитве благостной
...

И звон смиряющий
Всем в душу просится,
Окрест сзывающий
В полях разносится.



Gennadiy Yakushev