



Что роднит музыку и
изобразительное
искусство?

ЦЕЛЬ УРОКА

- ✘ Выявить возможные связи музыки и изобразительного искусства

Задачи

- ✘ Раскрыть особенности понятий «живописная музыка» и «музыкальная живопись»
- ✘ Показать связь музыки и изобразительного искусства

- 
- Музыка и изобразительное искусство очень связаны друг с другом. Музыка может вызывать в воображении слушателей какие-либо образы, даже определенные картины.
 - Всматриваясь в картины мы можем внутренним слухом услышать ту или иную музыку.
- 

МОЖНО ЛИ УВИДЕТЬ ЖИВОПИСЬ?

- Существуют такие музыкальные произведения, в которых усилена изобразительность, благодаря чему музыка становится живописной, словно рисует картину. *(Живописная музыка)*.
- Есть такие живописные полотна, в которых усилено музыкальное начало. Такие картины можно назвать звучащими. *(Музыкальная живопись)*.



Есть множество картин,
изображающих музыкантов-
исполнителей,
создающих образ
этих эпох.

Глядя на эти картины
«мы слышим музыку»

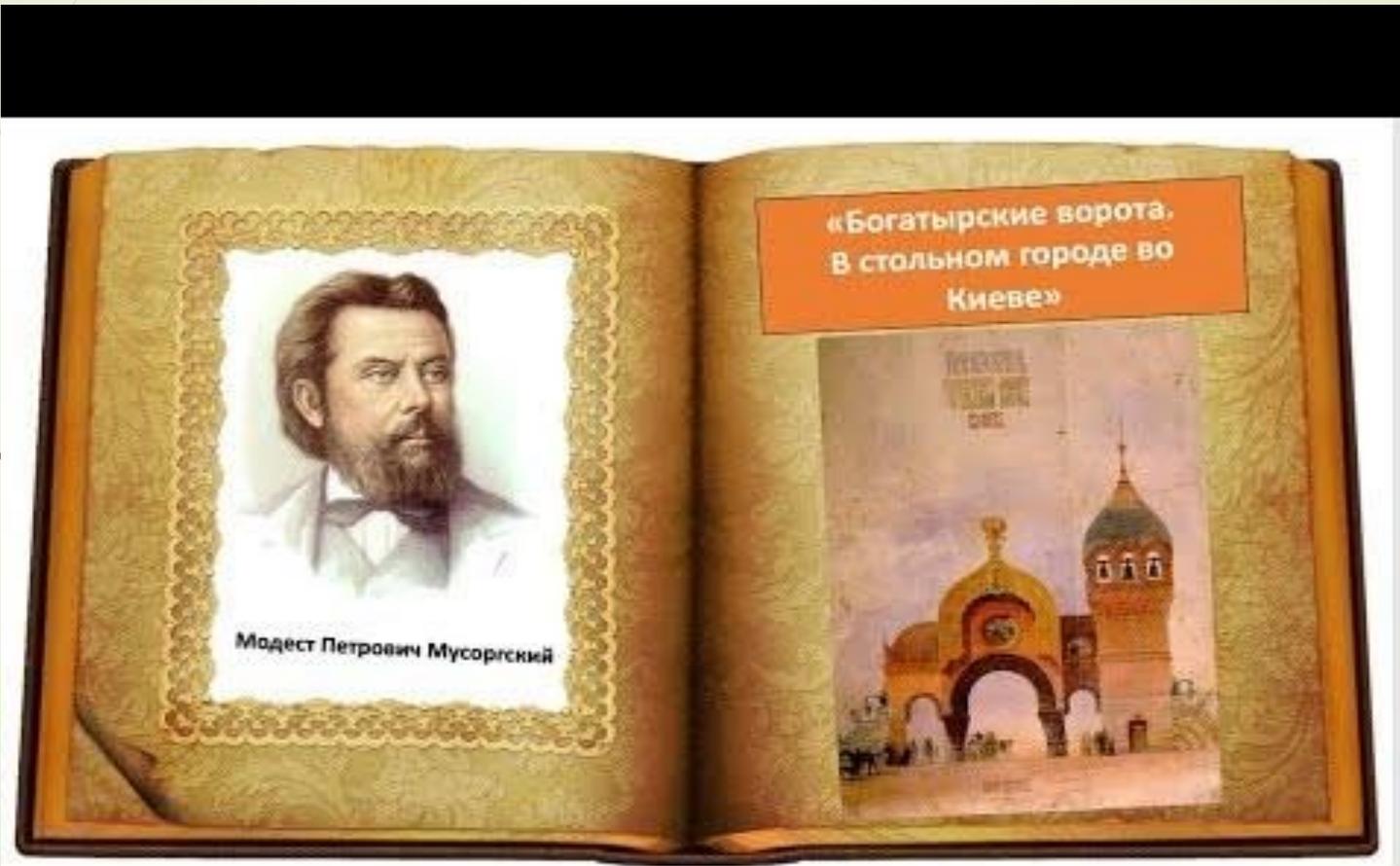






□ **«Картинки с выставки»** — широко известная **сюита М. П. Мусоргского** из 10 пьес с интермедиями, созданная в 1874 году в память о друге Мусоргского художнике и архитекторе В. А. Гартмане. Изначально написанная для фортепиано, она неоднократно аранжировалась различными композиторами для оркестра и обрабатывалась в самых разных музыкальных стилях.

М.П Мусоргский
«Картинки с выставки».
«Богатырские ворота»

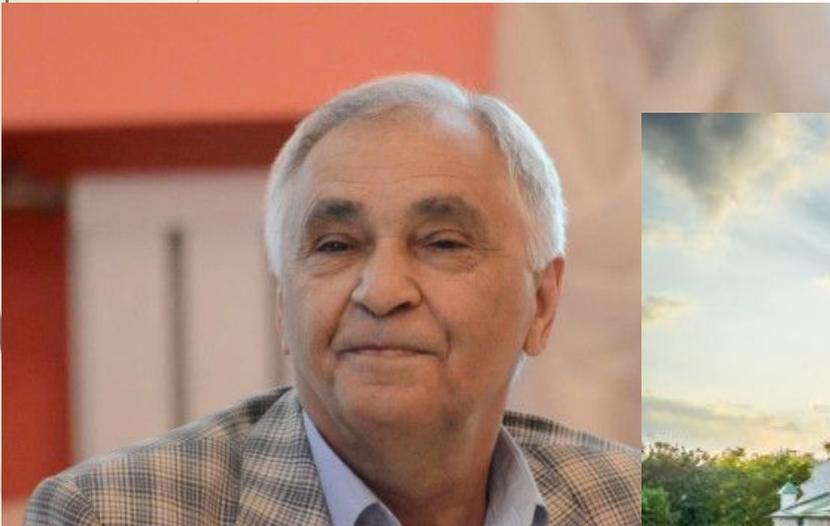


Опишите характер прослушанной пьесы.

- **«Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве».** Эта 10 часть сюиты основана на эскизе Гартмана к его архитектурному проекту киевских городских ворот.
- Финальную пьесу сюиты Мусоргский создает в былинно-богатырском духе, с торжественными аккордами и перезвоном колоколов. В ней снова слышны интонации темы «Прогулки», но здесь она становится величественной и торжественной.
- Открыто и прямо воспевается могучая сила народа. Создается яркая, живописная картина. С пением проходят странники, пришедшие из дальних краев в стольный град Киев. Заканчивается все произведение празднично и радостно, мощным перезвоном колоколов.
- Ворота русских богатырей. Памятник величия и славы русского народа!

- 
- Сочиняя музыку композиторы обращаются к таким жанрам, характерным для изобразительного искусства, как *портрет, пейзаж, орнамент, гравюра* и другие .

Валерий Кикта. Концертная симфония для арфы с оркестром
«Фрески Софии Киевской»





- Валерий Григорьевич Кикта написал концертную симфонию для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской». Она посвящена 1500-летию Киева.
- Композитор сочинил её под впечатлением от красоты и величия собора Святой Софии в Киеве главного православного храма Древней Руси, возведённого по велению русского князя Ярослава Мудрого в начале XI в.
- **Фреска** - Настенная живопись, в древности называли стенную роспись по сырой штукатурке.
- **Орнамент** - Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов.

Слушаем: В. Кикта. Фрески Софии Киевской. «Орнамент»



«Орнамент»

1. Какой жанр русского фольклора положен в основу этой части?
2. Какому музыкальному инструменту Древней Руси подражает арфа?
3. Почему эта часть имеет название "Орнамент" и повторяется в симфонии три раза?

- 
- Музыкальные произведения, в которых усилена «изобразительность» музыка становится -« живописной»
 - Живописные полотна , в которых усилено музыкальное начало можно назвать- « звучащими»

Смотрим и слушаем «картину моря» из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова



Общие средства выразительности

Музыка	Изобразительное искусство
Мелодическая линия	Линия
Ритмический рисунок	Ритм
Композиция	Композиция
Лад	Колорит
Тембр	Палитра



□ И композитора, и
поэта и писателя
и художника
называют
мастером

Рассматривая произведения
изобразительного искусства
подумай, можно ли услышать
живопись?



А вслушиваясь в музыкальное сочинение, можно ли увидеть музыку?







Итог урока

- Говоря о влиянии живописи на музыку, нужно сказать, что многие понятия из области живописи вошли и в музыку. Музыканты сделали своим достоянием слова, ранее бывшие исключительной принадлежностью художников: гамма, тон и полутон, оттенок и нюанс, музыкальная краска, колорит, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные мелодии. Так музыкальное пространство получило не только очертания, оно обрело своих «обитателей», которые имеют свой неповторимый облик, цвет, колорит.



Итог урока

- Музыкальное пространство дышит и пульсирует, расширяется и сужается, поражает красочностью звуковых сочетаний и истончается до одного-единственного звука. Искусство звучащего пространства - такое определение вполне подходит для музыки, давно уже отданной во власть хоровых и оркестровых исполнений. Но даже помимо сложных многоголосных произведений: разве одинокий поющий голос - это не звучащее пространство?



Итог урока

- Пространственные возможности музыки, присущее ей свойство звуковой изобразительности,- в этом состоит причина того, что музыке подвластно воплощение идей изобразительного искусства. Смотрим ли мы портрет, любуемся пейзажем или натюрмортом - во всех этих образах есть своя музыкальность, и все это по-своему может быть передано в звуках.