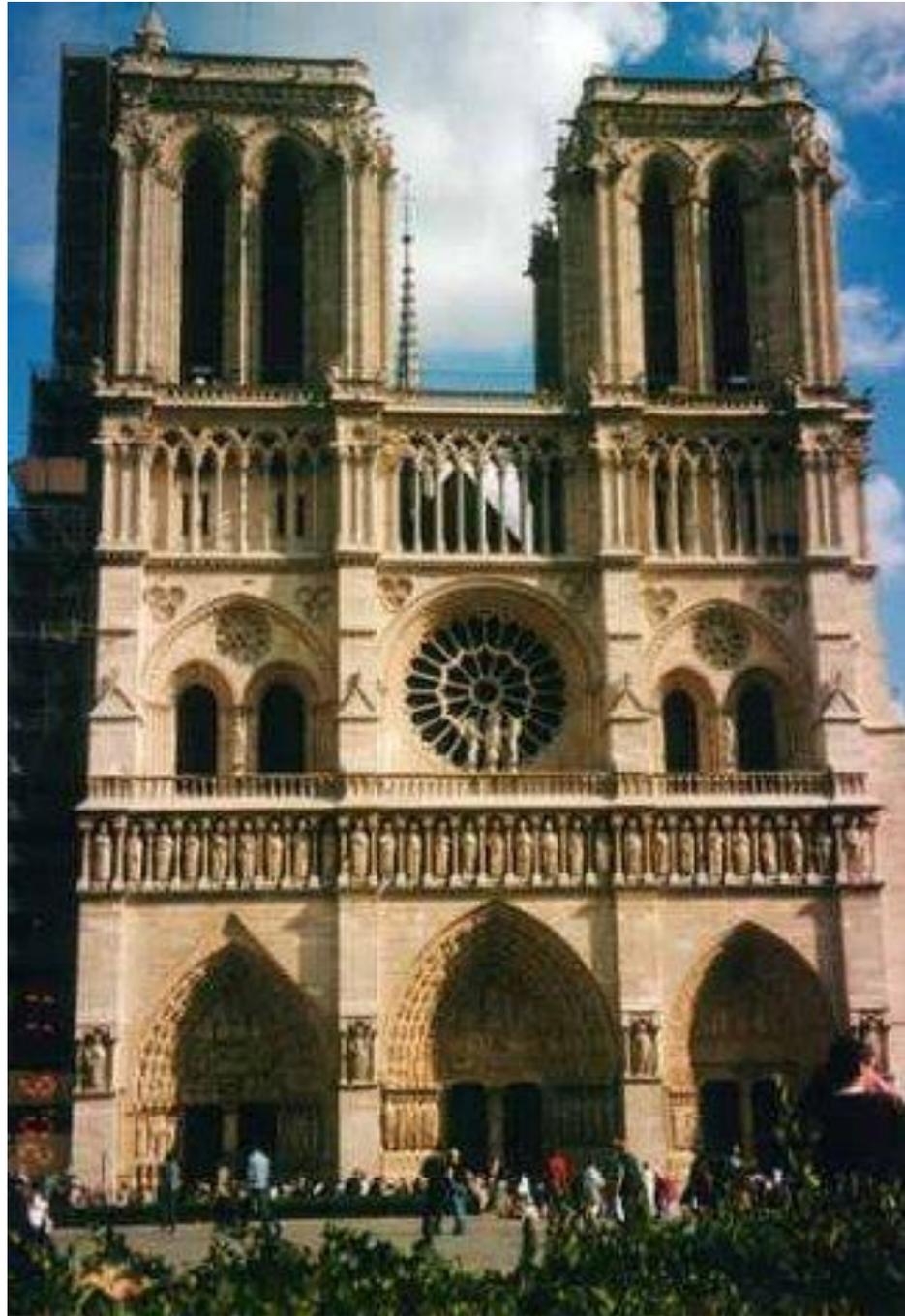


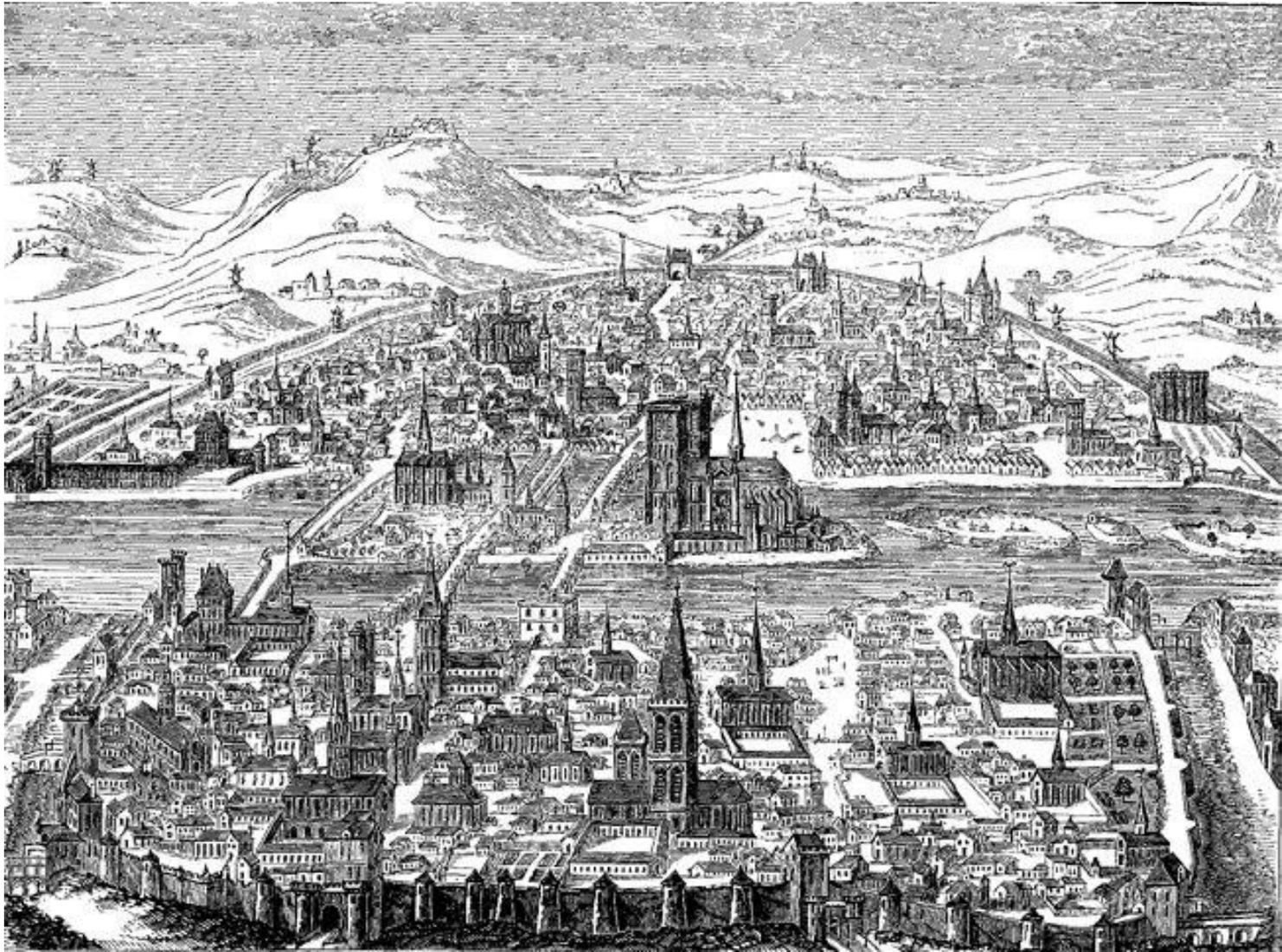


# **Notre-Dame de Paris**

Собор Парижской Богоматери



# Гравюра Леонарда Гольтье «Панорама Парижа 1607 года»





## Двор чудес

Двор чудес на иллюстрации Гюстава Доре к роману «Собор Парижской Богоматери» Виктора Гюго.



Современный II округ Парижа – его западная артерия – проспект Опера (avenue de l'Opéra). Эта строгая прямая была проложена через правобережную часть города уже в XIX веке – она является детищем Наполеона III и барона Османа.

А был ли Двор чудес...



Пучок узких улиц, ведущих вглубь округа, к кварталу, где когда-то находился самый знаменитый парижский Двор чудес.



Где же козочка?

Примерно так выглядят сейчас улочки жилых кварталов II округа. Конечно, тут не встретишь горбуна Квазимодо, танцовщицу Эсмеральду или Клода Фролло. Впрочем, может быть, это только к лучшему, что их красивая драматическая история была лишь выдумкой.



## Пьер де Монтрей

Французский зодчий XIII века; родом из Монтрёя; потомственный архитектор; работал в период «лучистой готики».

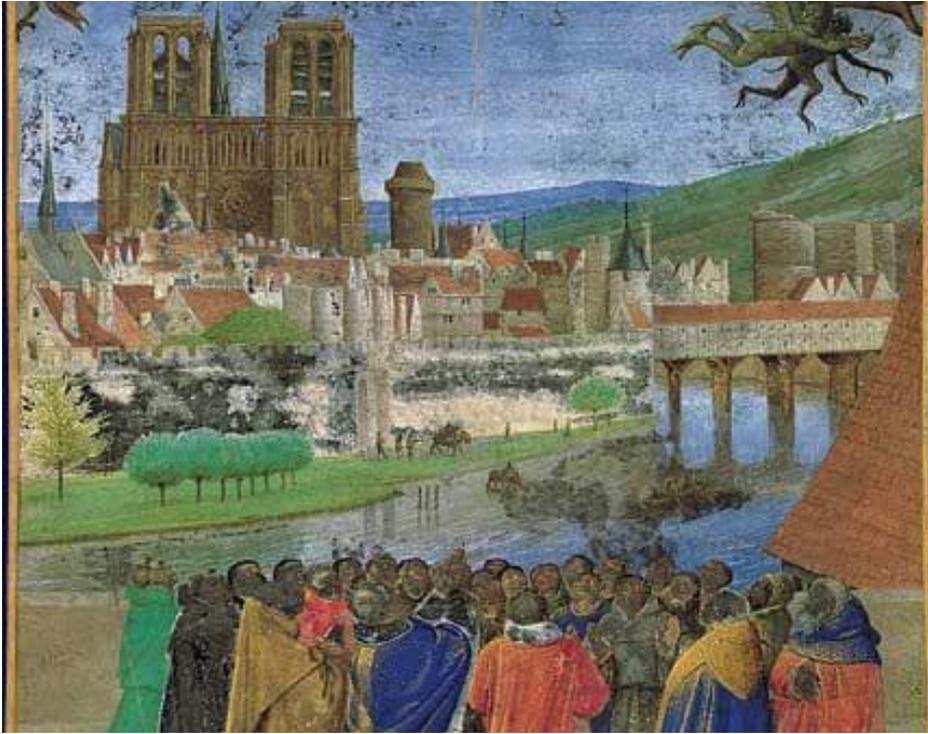


## Статуя Жанны д'Арк

Под статуей Жанны д'Арк, что стоит в Нотр-Дам, на табличке можно прочесть:

Святая Жанна д'Арк, рожденная в Лотарингии и заживо сожженная в Руане

Объявленная еретичкой и ведьмой Была реабилитирована в этом соборе



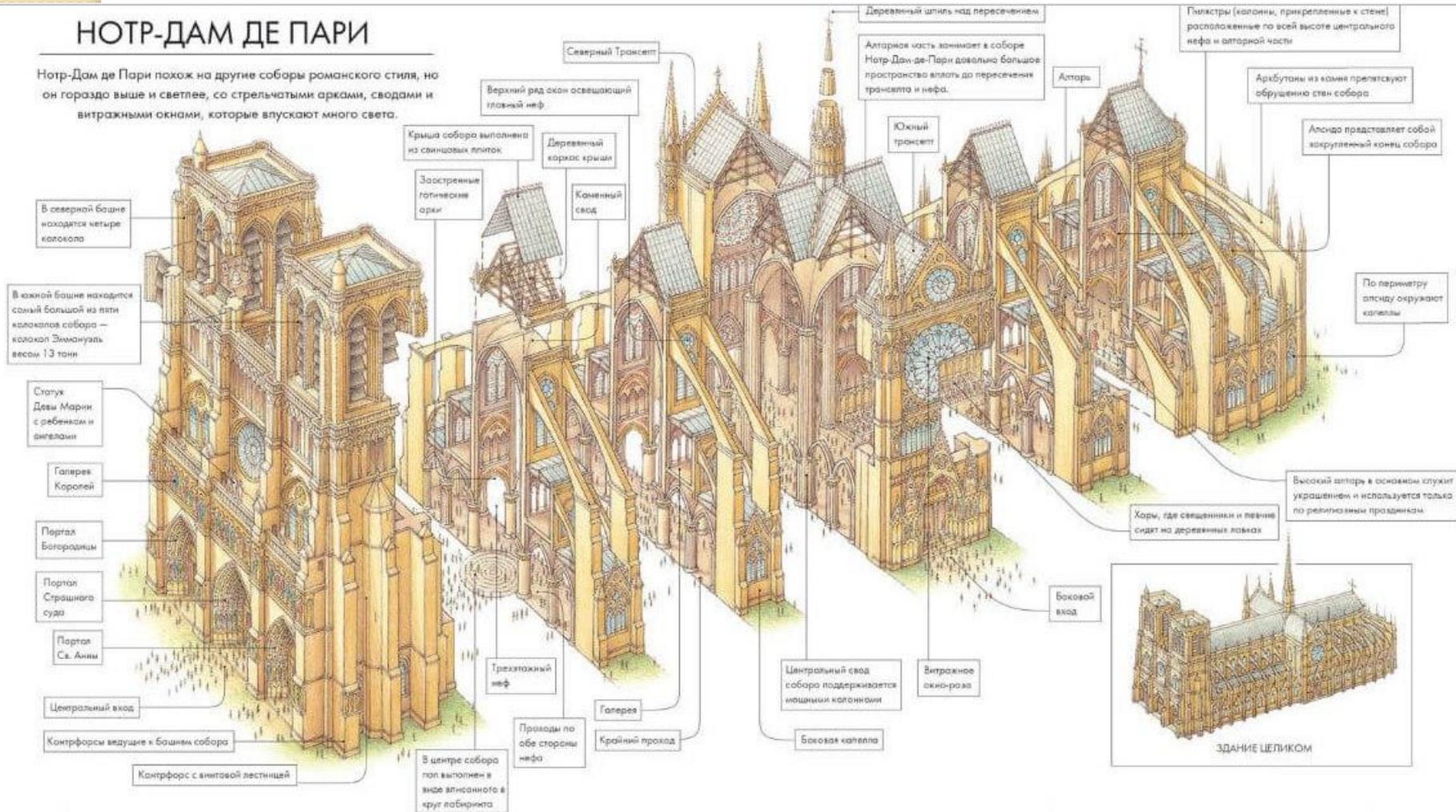
## Прекрасный собор

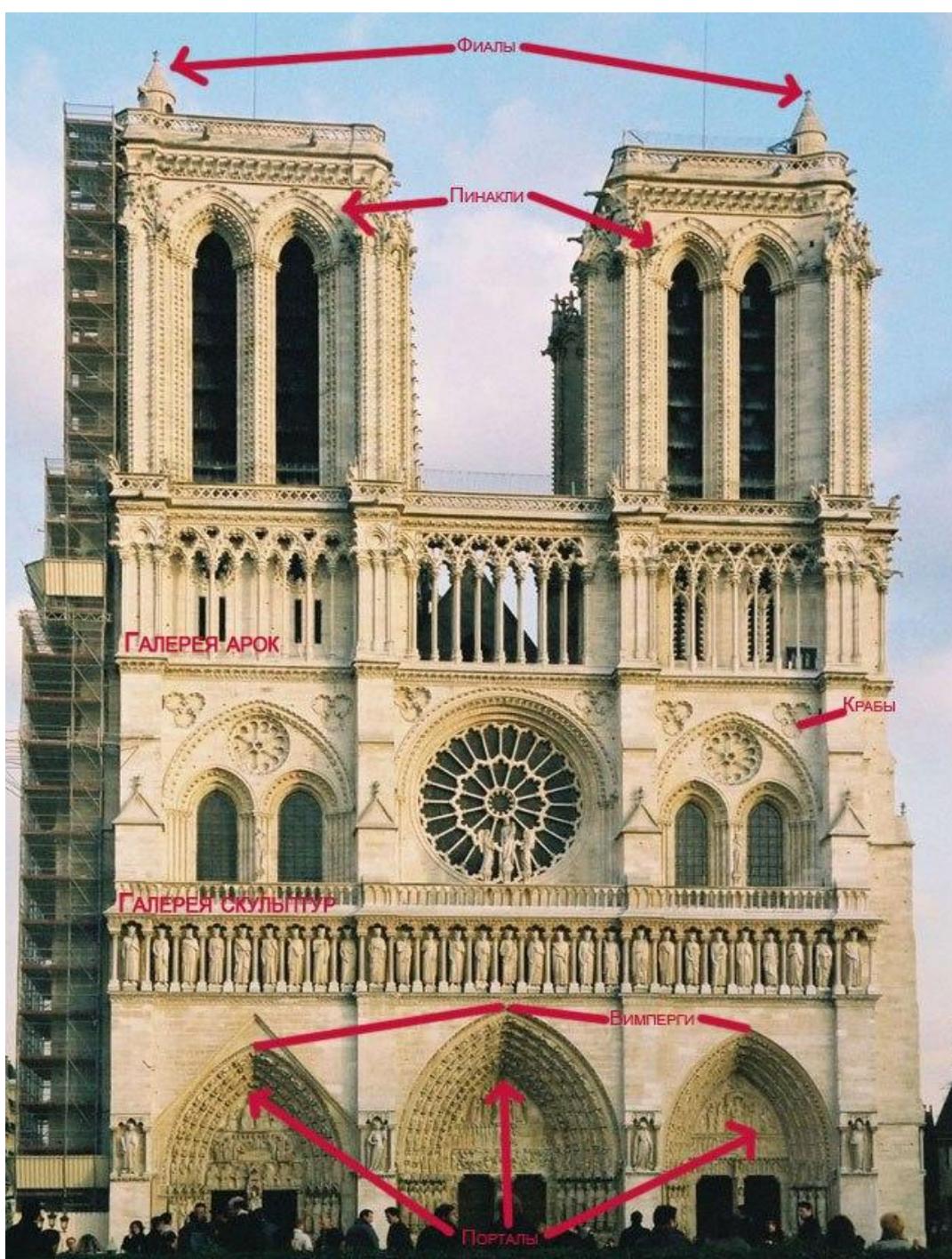
Одно из первых изображений собора в искусстве — рисунки Жана Фуке в манускрипте 1450-х годов. В "Часослове Этьена Шевалье" мастер французского возрождения нарисовал миниатюры Нотр-Дама: городские пейзажи Парижа и жизнь простых французов 15 века.



# НОТР-ДАМ ДЕ ПАРИ

Нотр-Дам де Пари похож на другие соборы романского стиля, но он гораздо выше и светлее, со стрельчатыми арками, сводами и витражными окнами, которые впускают много света.

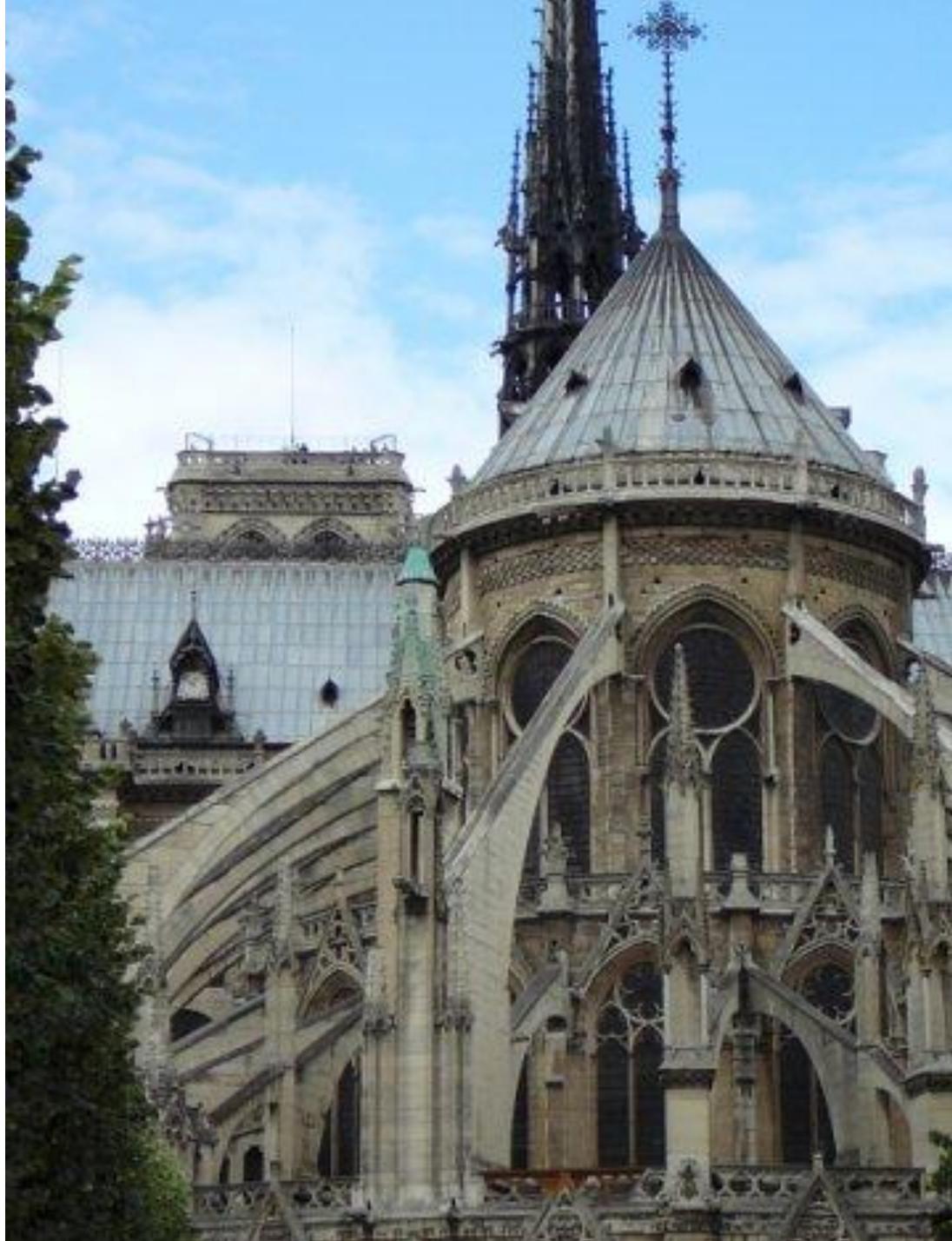






← NOTRE DAME  
Quartier Latin

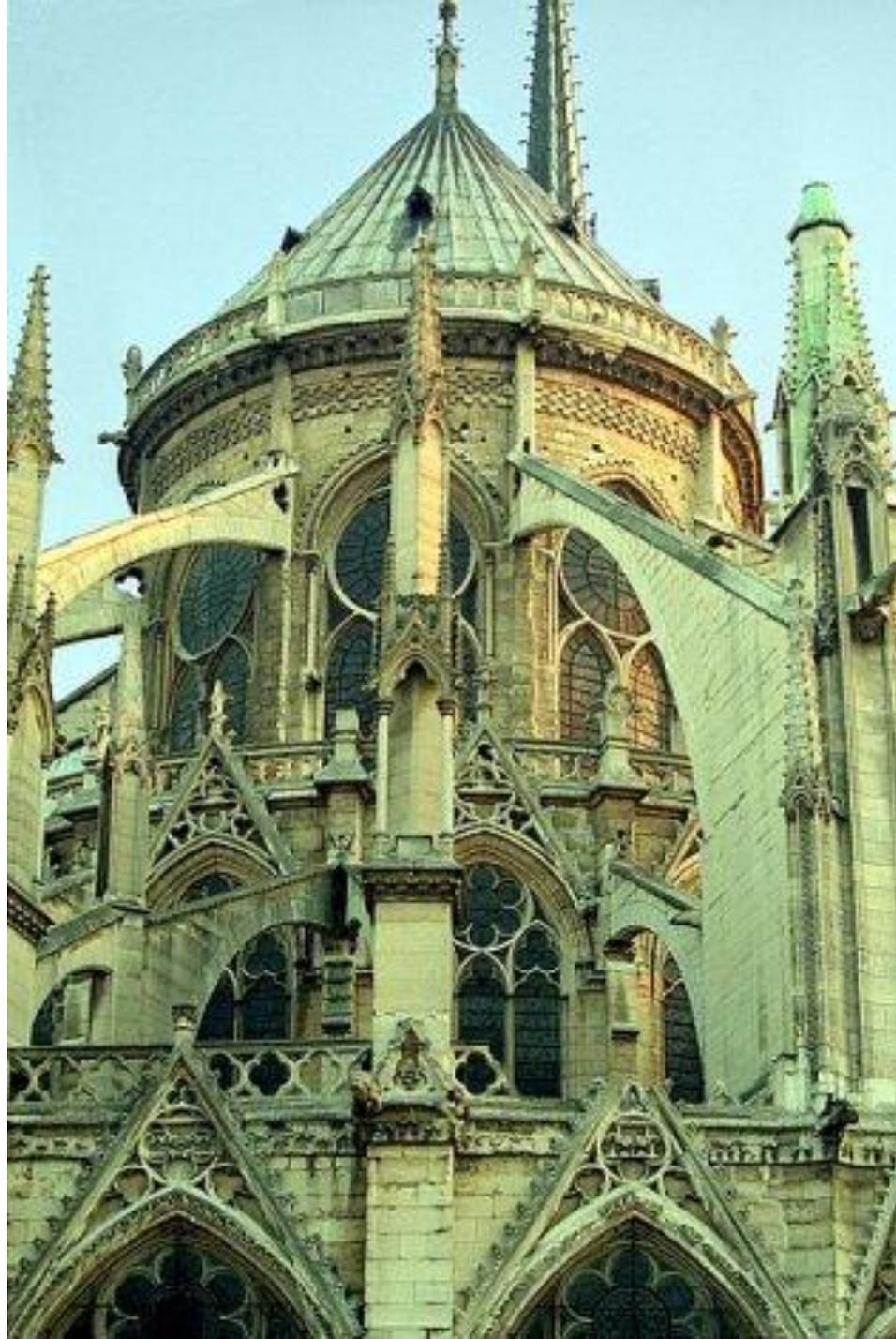
ILE S. LOUIS →











Еще в 12 веке к юго-восточной колонне собора был пристроен алтарь, посвященный Марии. Это место было местом преданности со времен средневековья. В XIX веке Виолет-ле-Дюк поставила там статую Богородицы и ребенка под названием "Богоматерь Парижская".













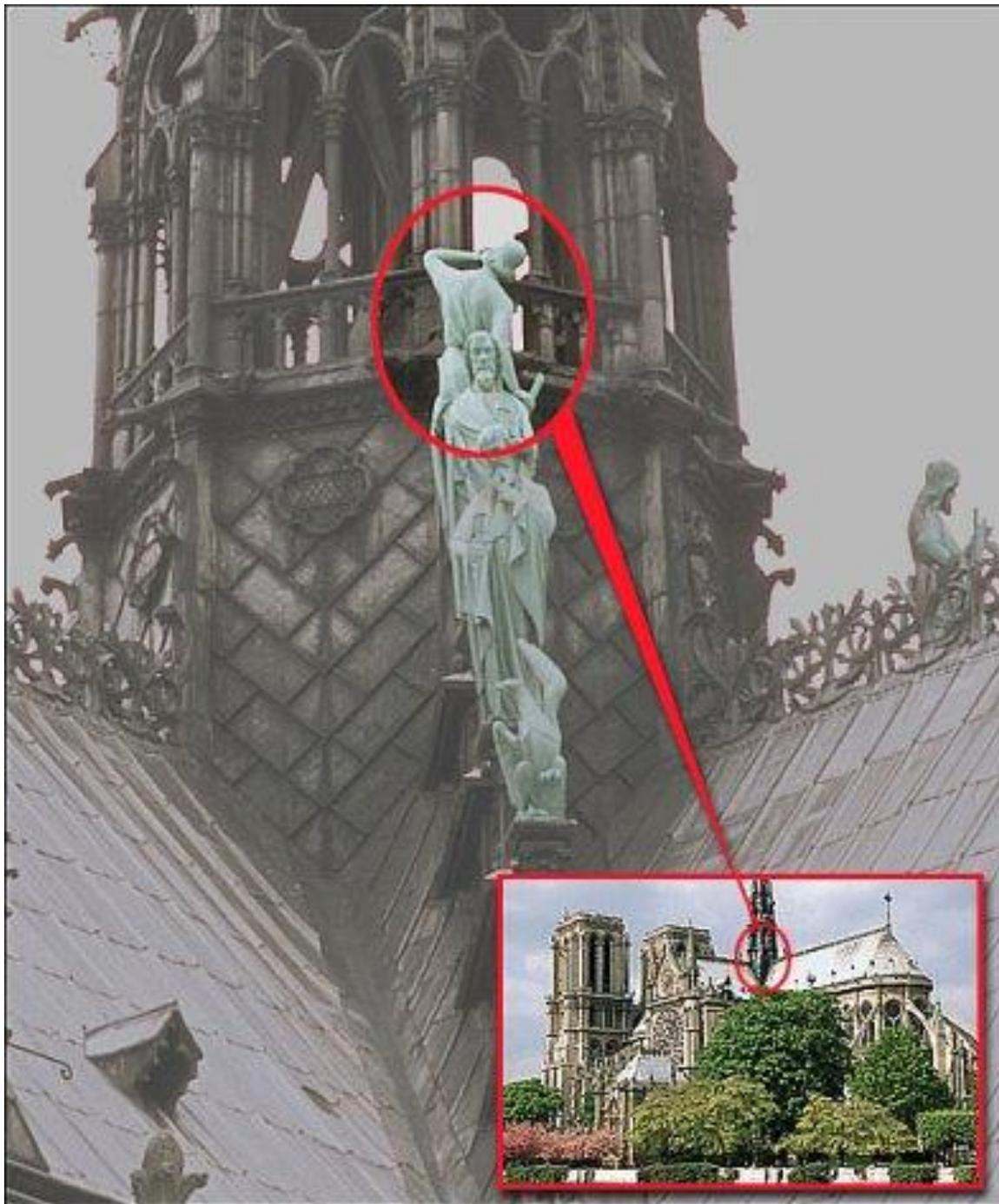






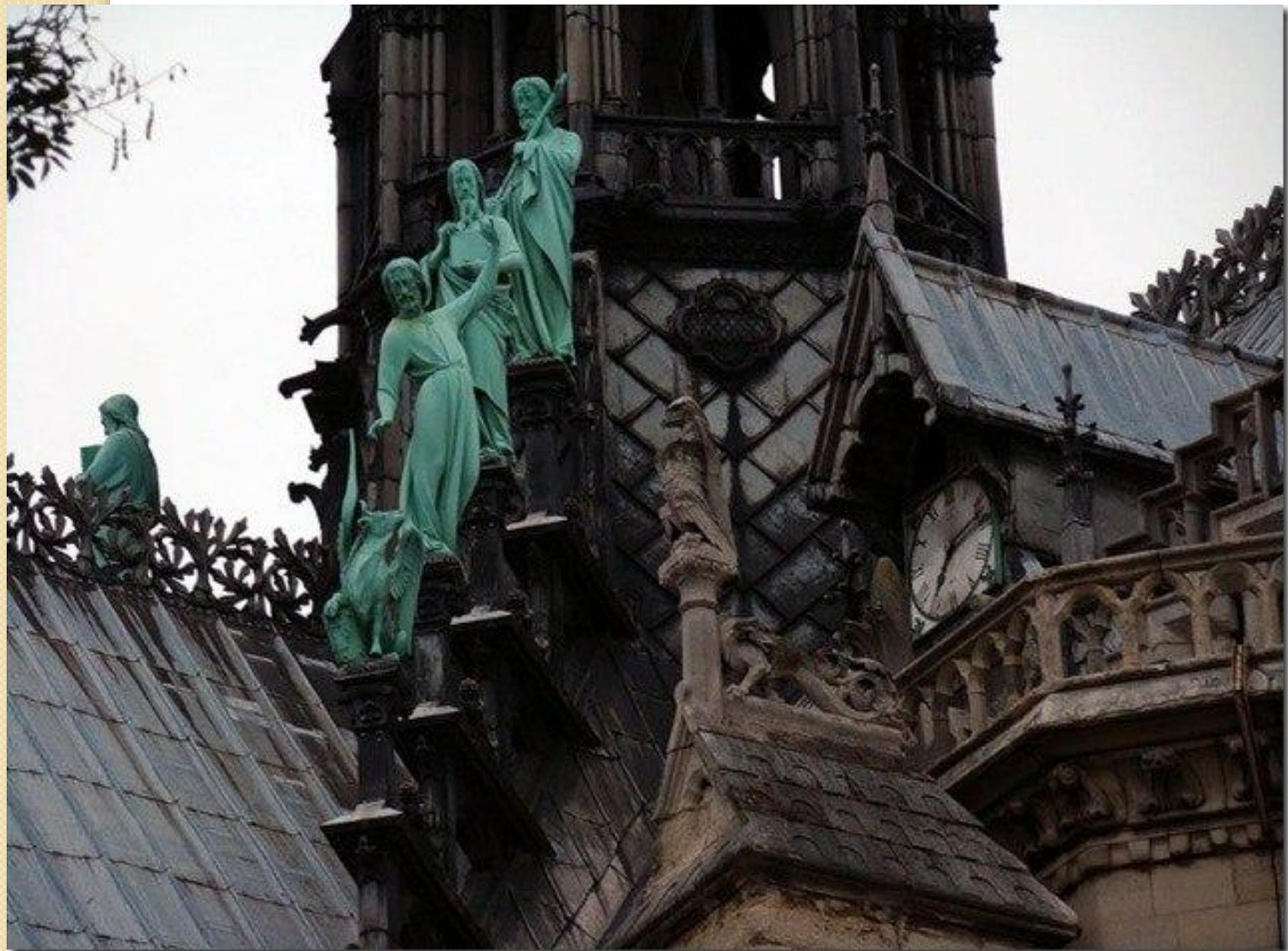






Апостолы  
На  
крыше











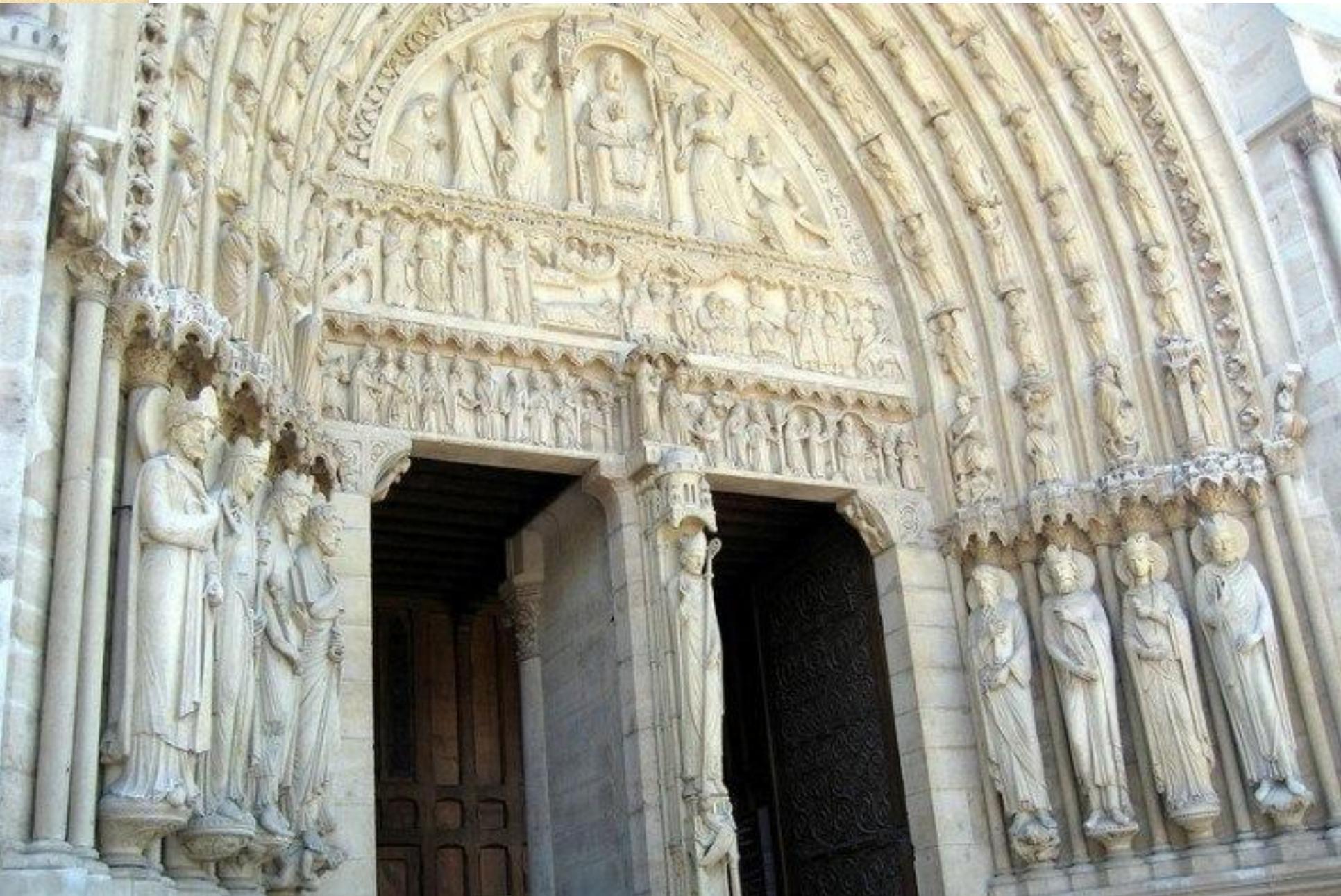




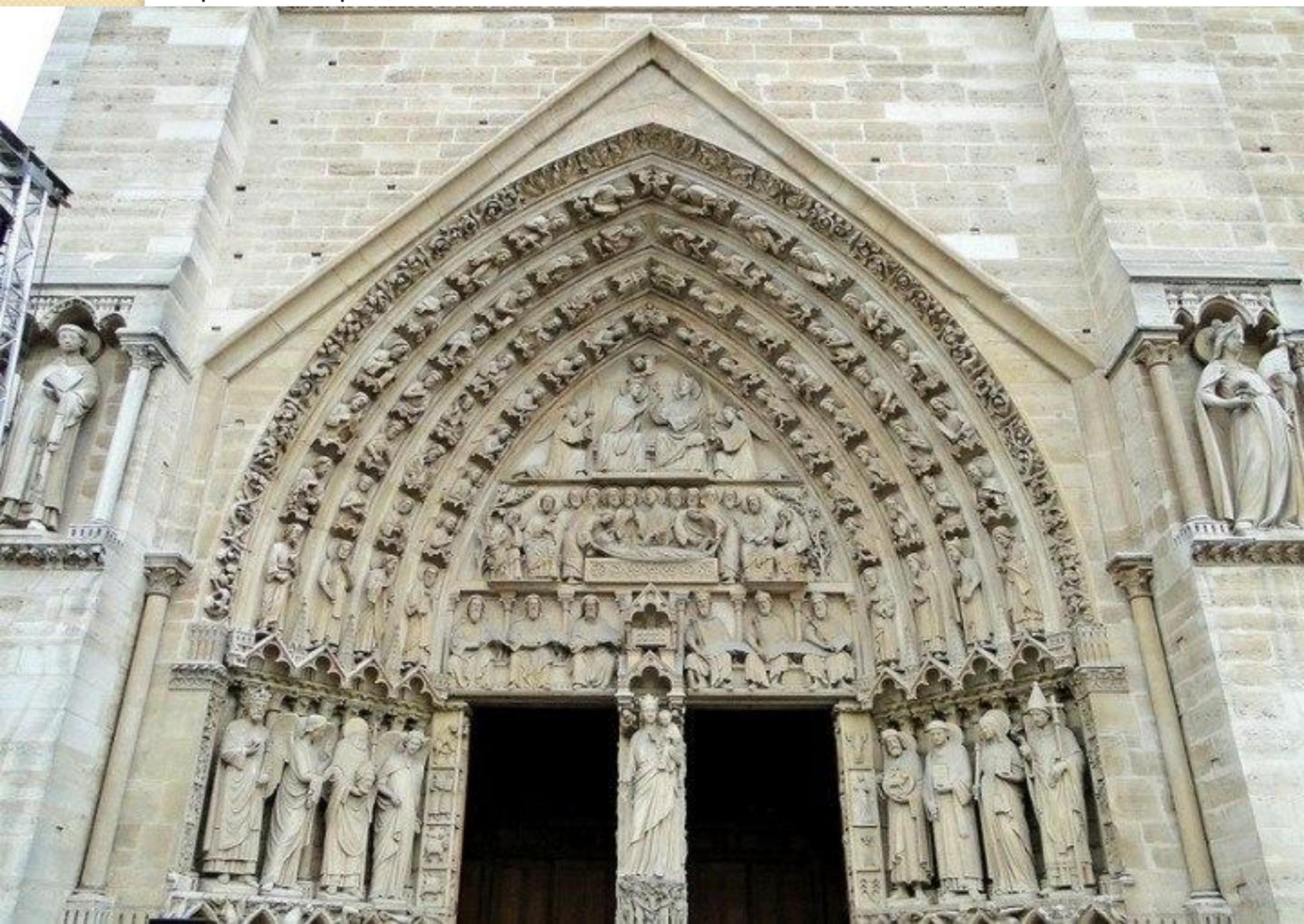




# Портал Святой Анны



Портал Богородицы

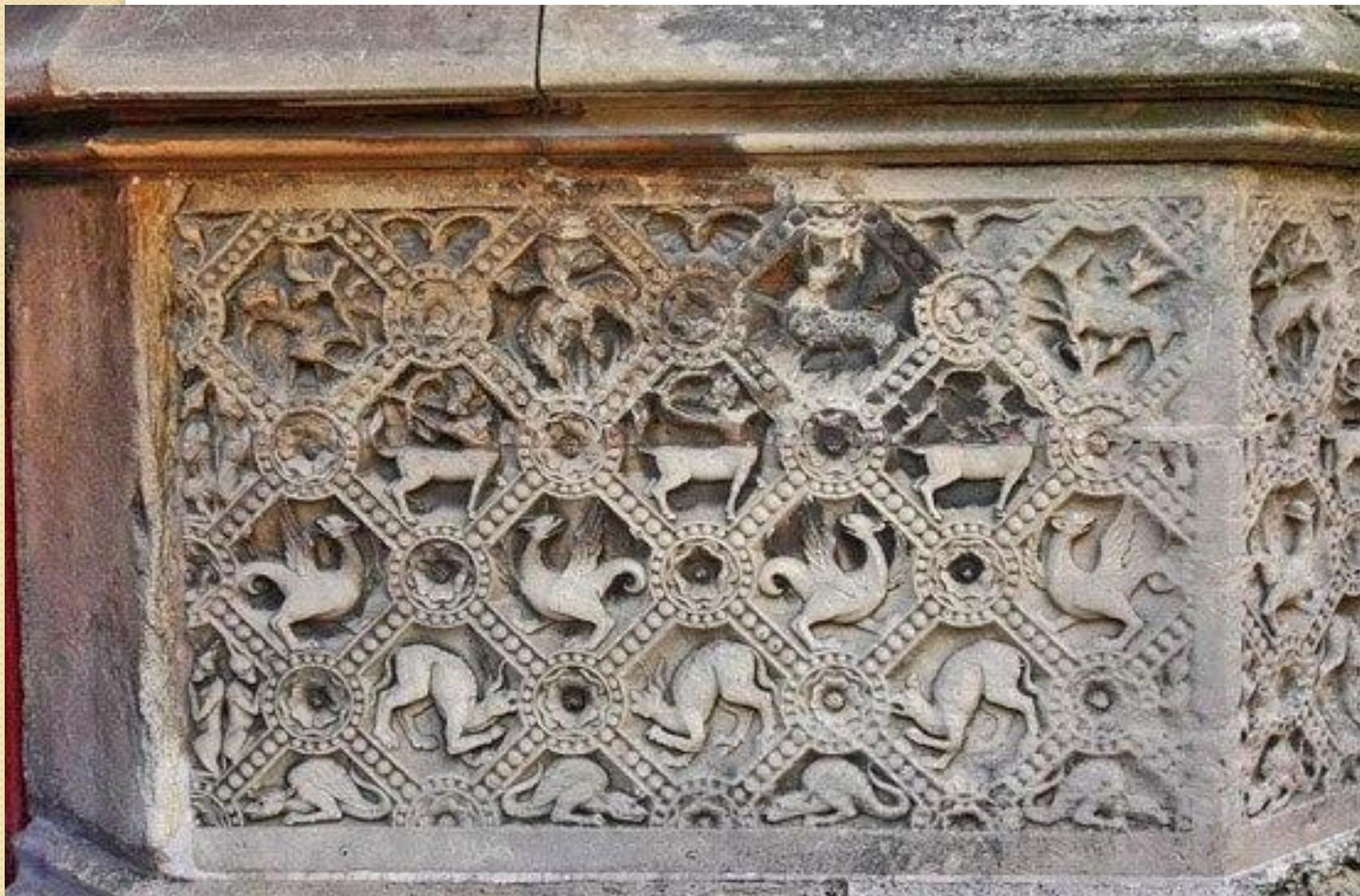




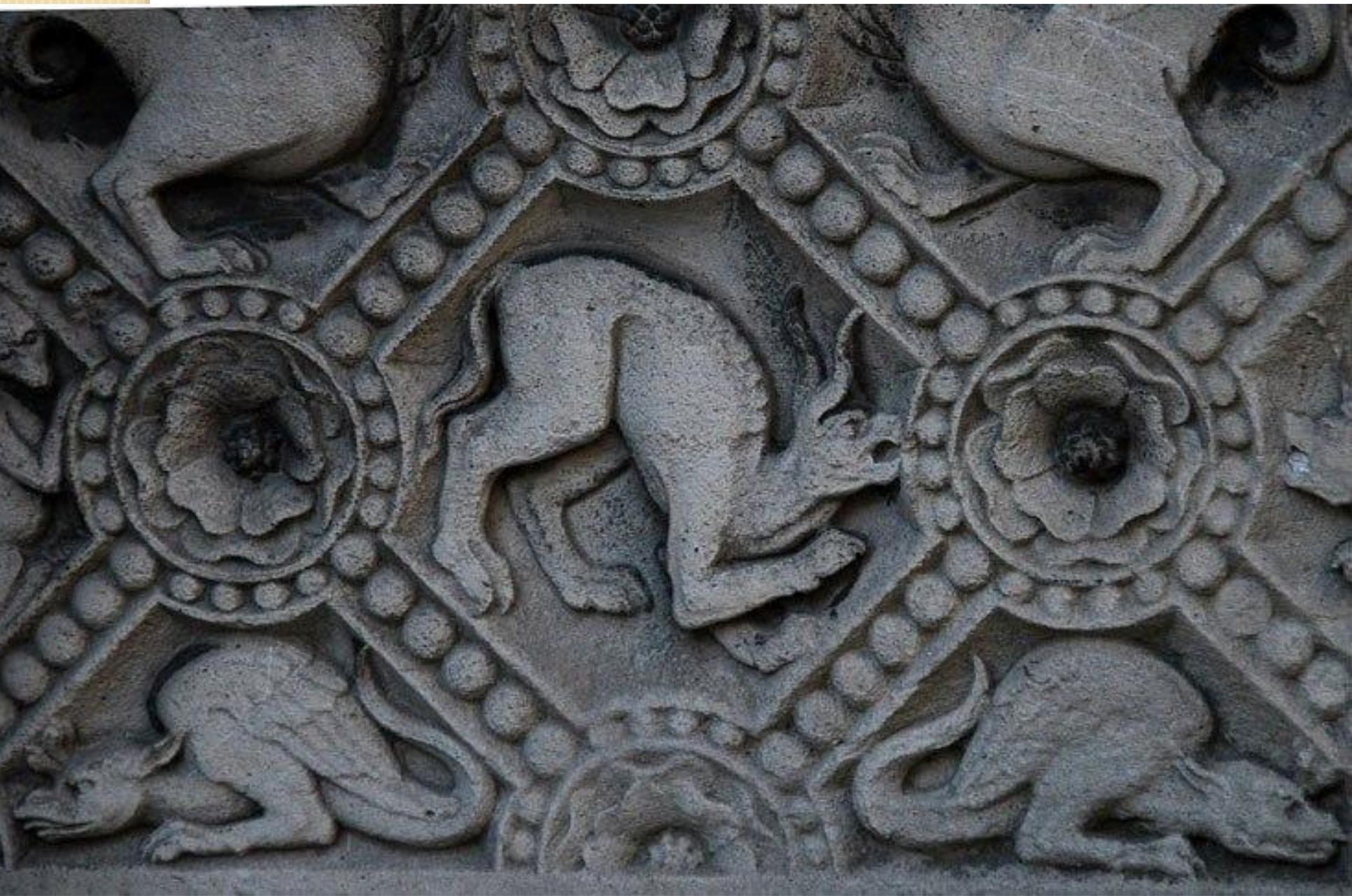
Южный портал



Рельефы цоколя портала северного трансепта собора Парижской Богоматери



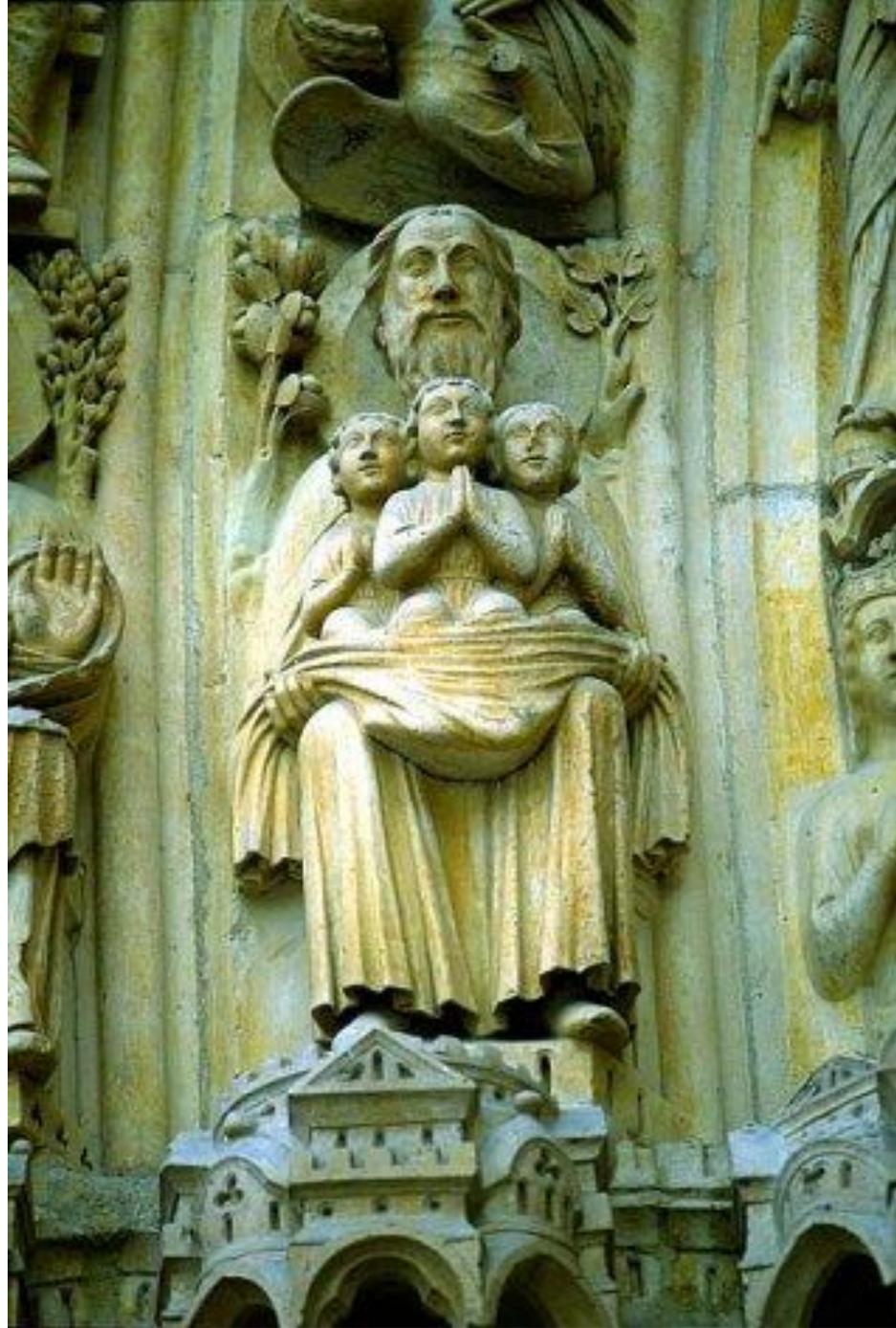












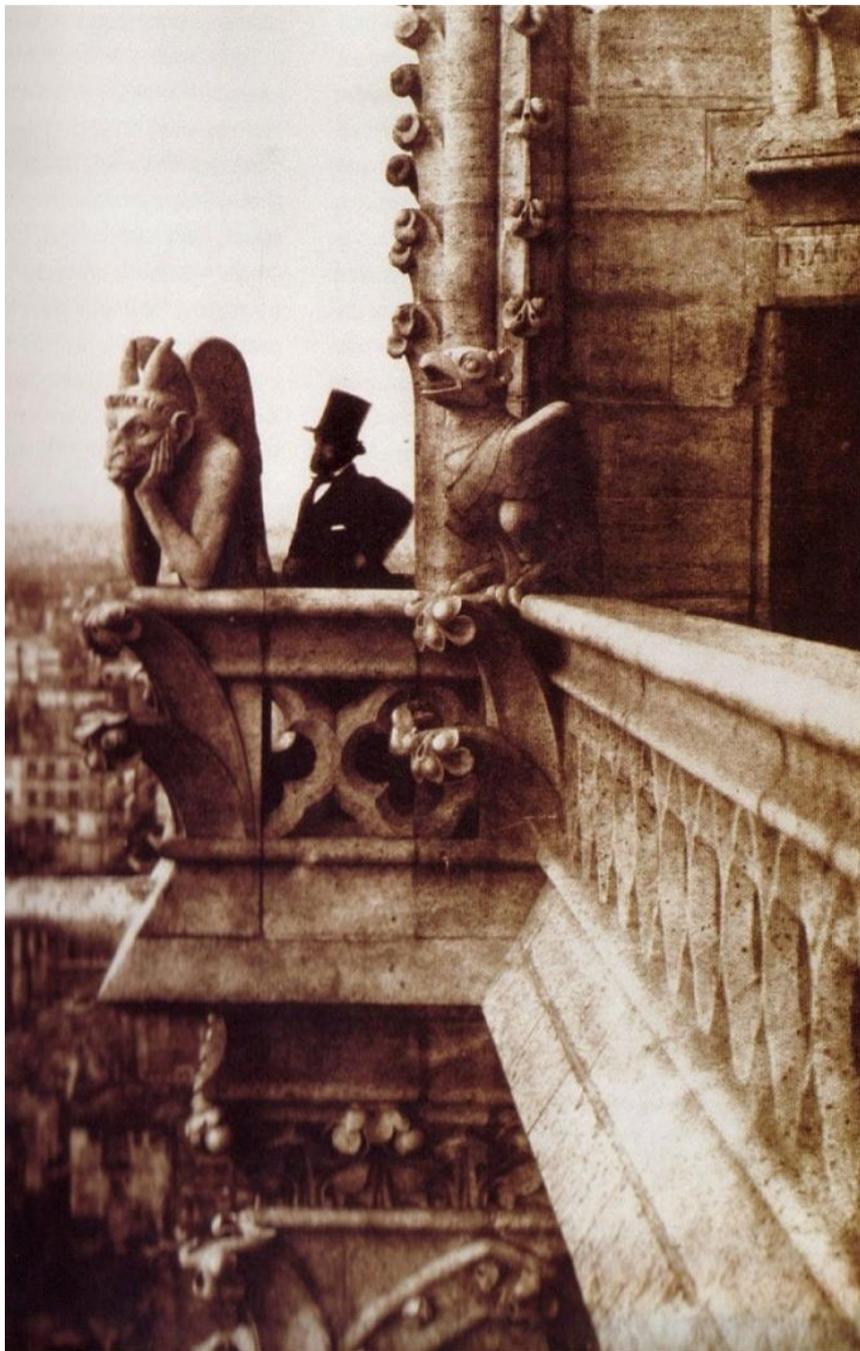










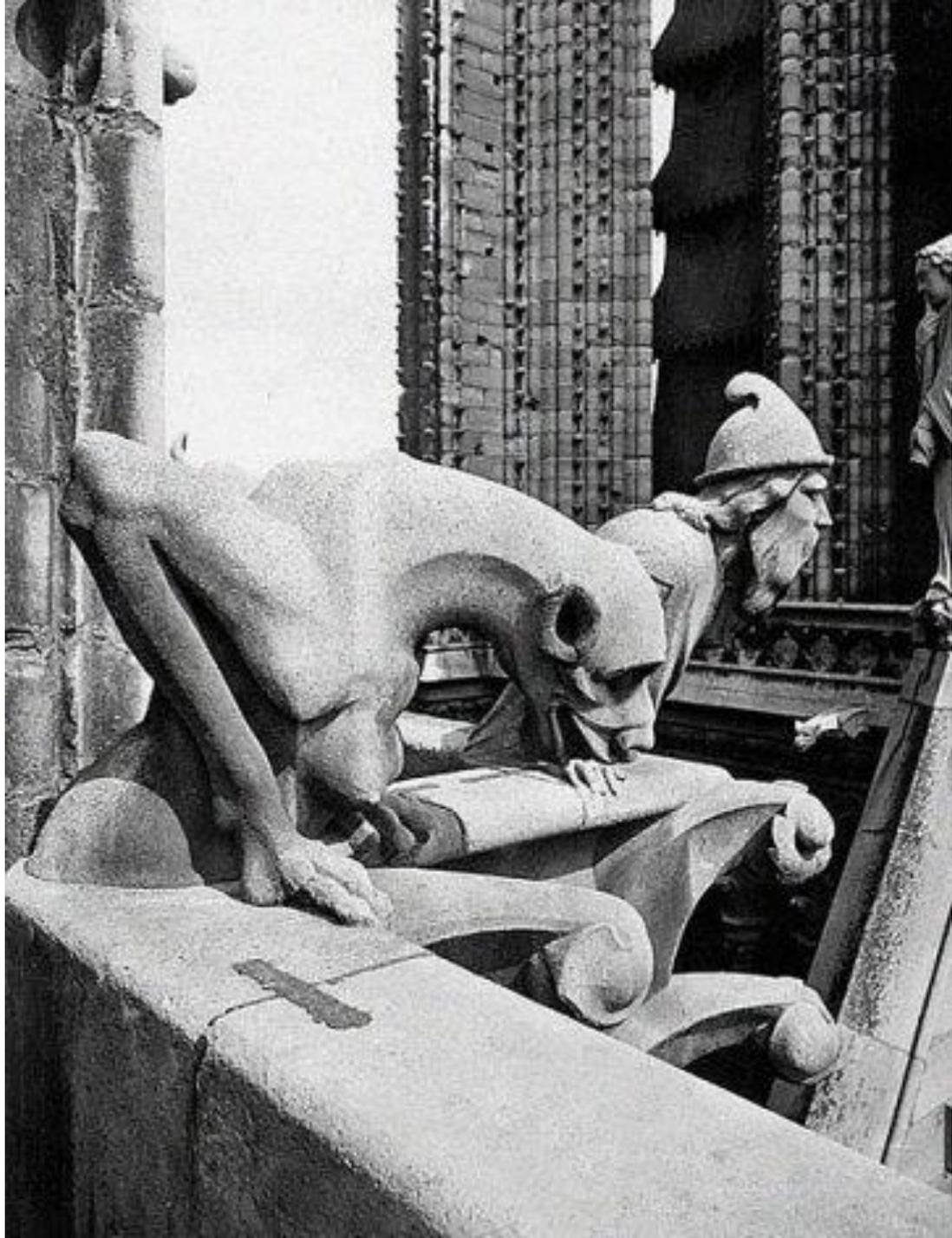


Генри Пятый в 1853  
году



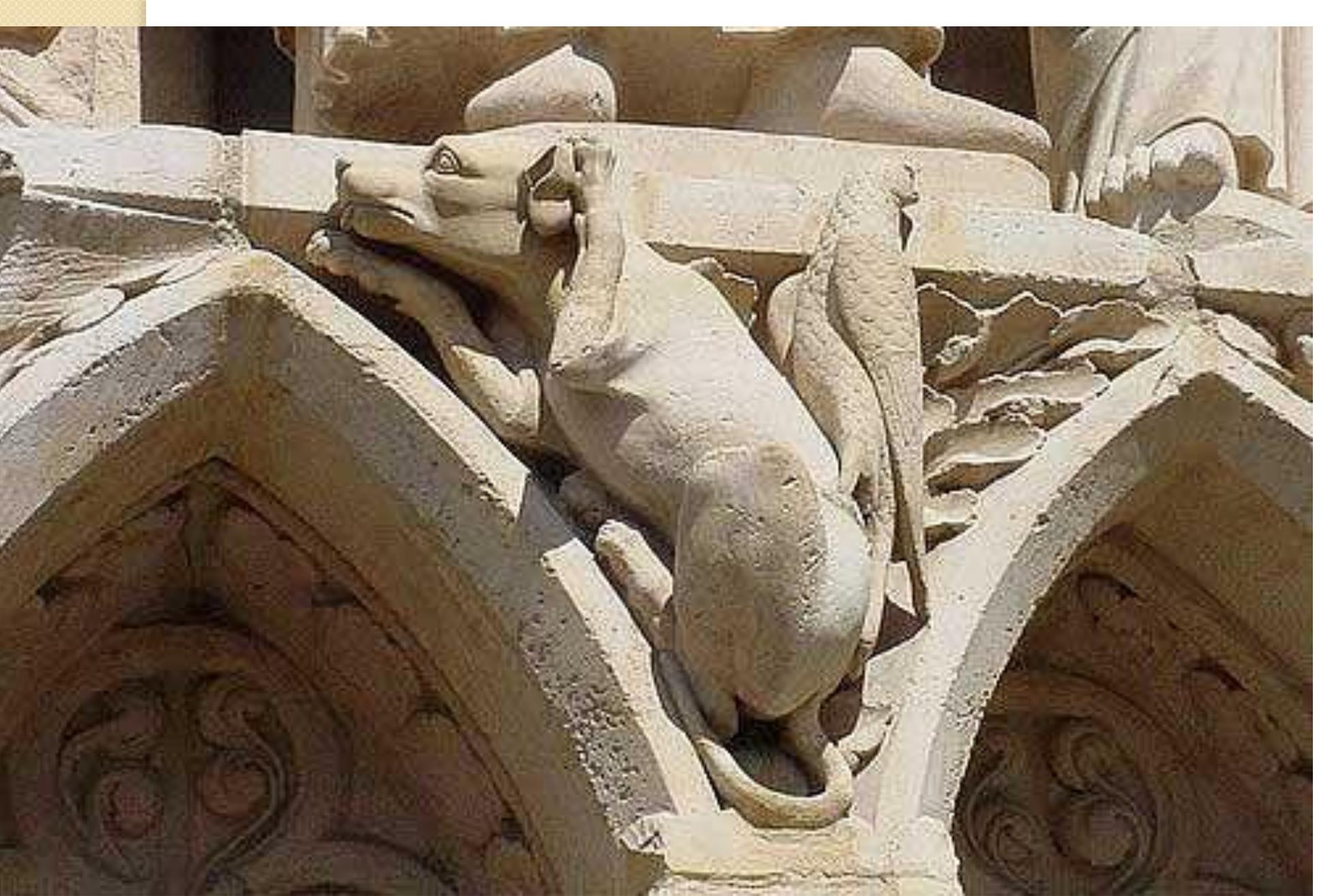










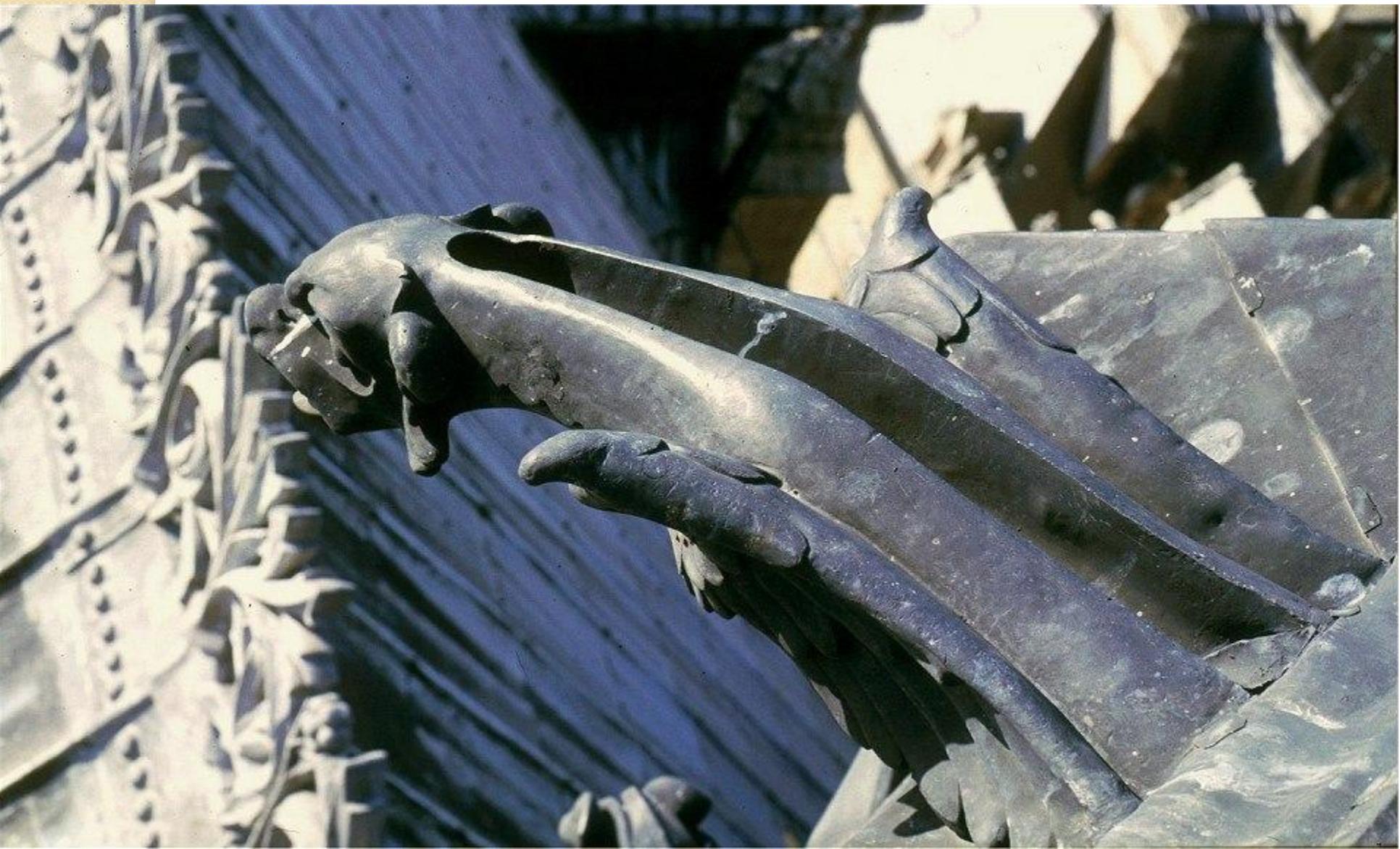








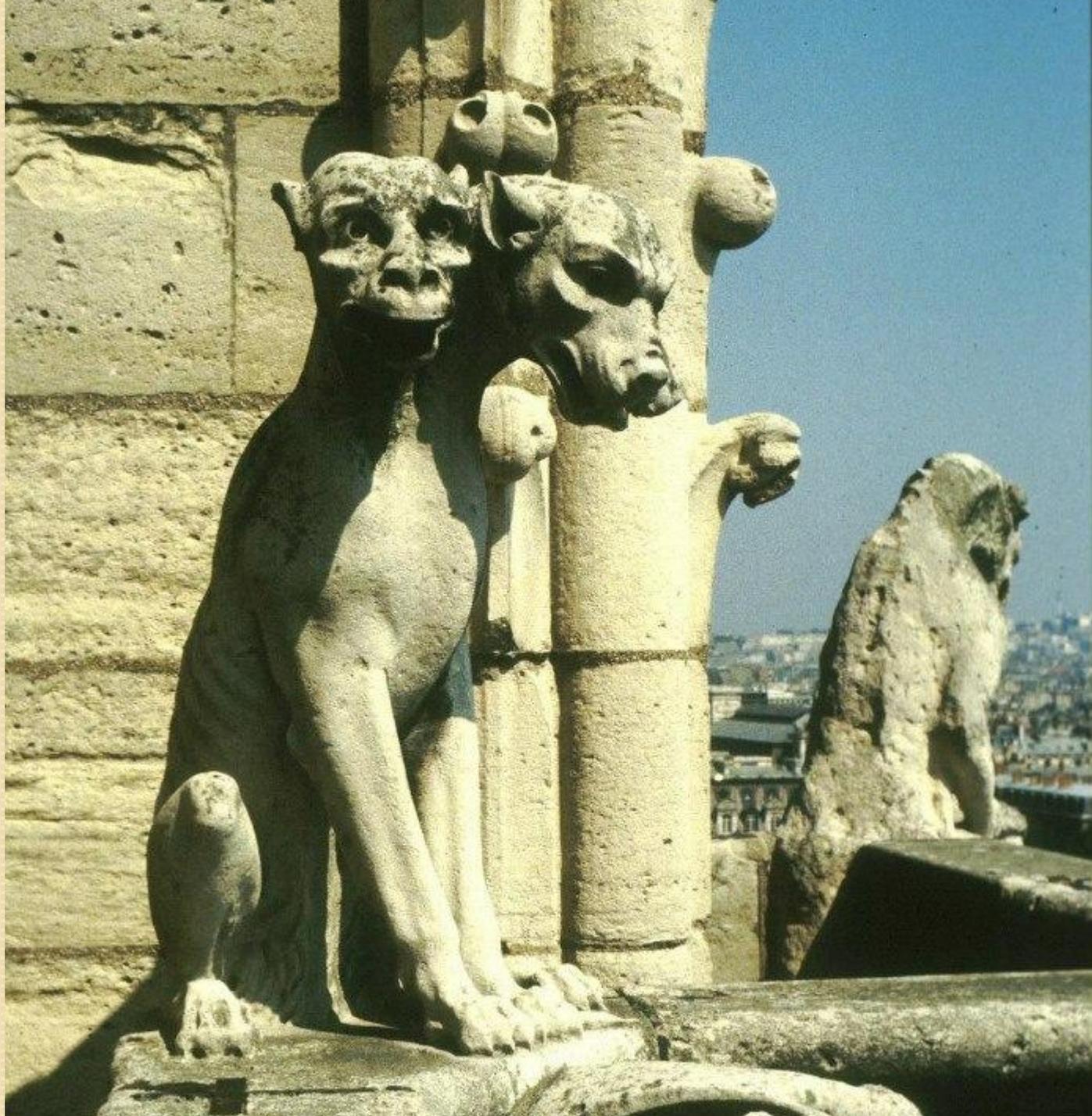














Избиение младенцев. Рельеф собора Парижской Богоматери.  
Северный портал западного фасада. 2-я половина 13 в.





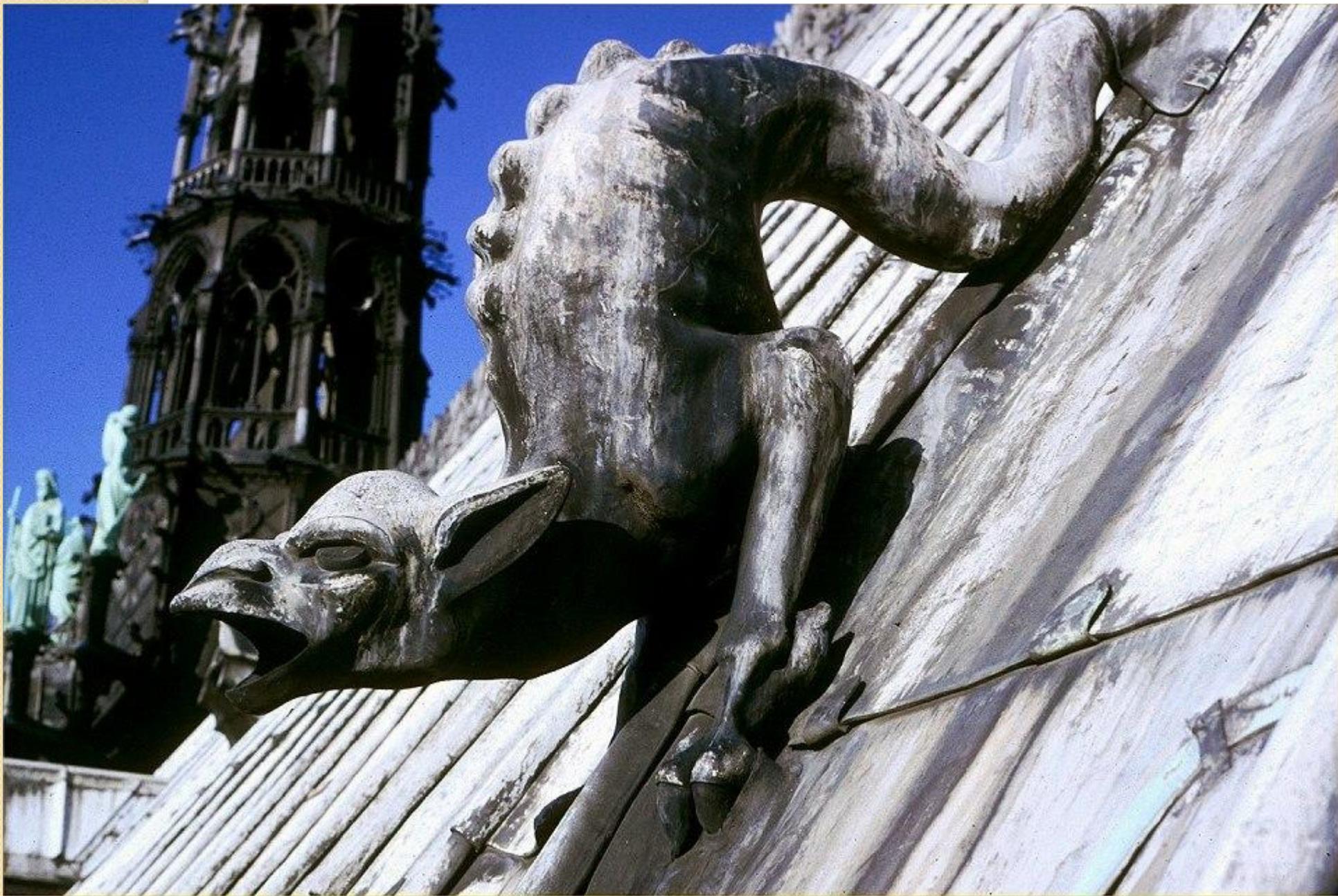


Скульптура  
Дракон













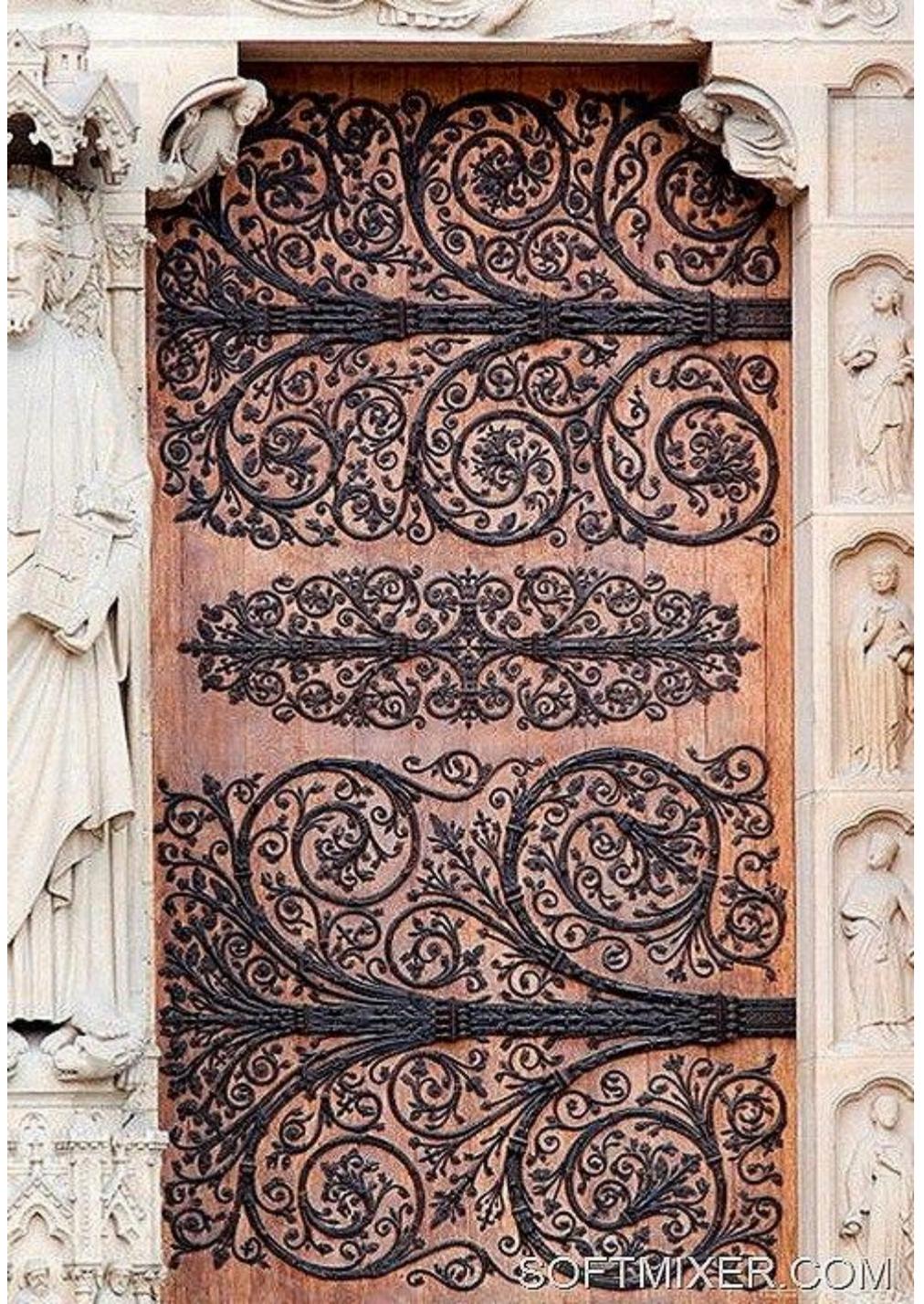
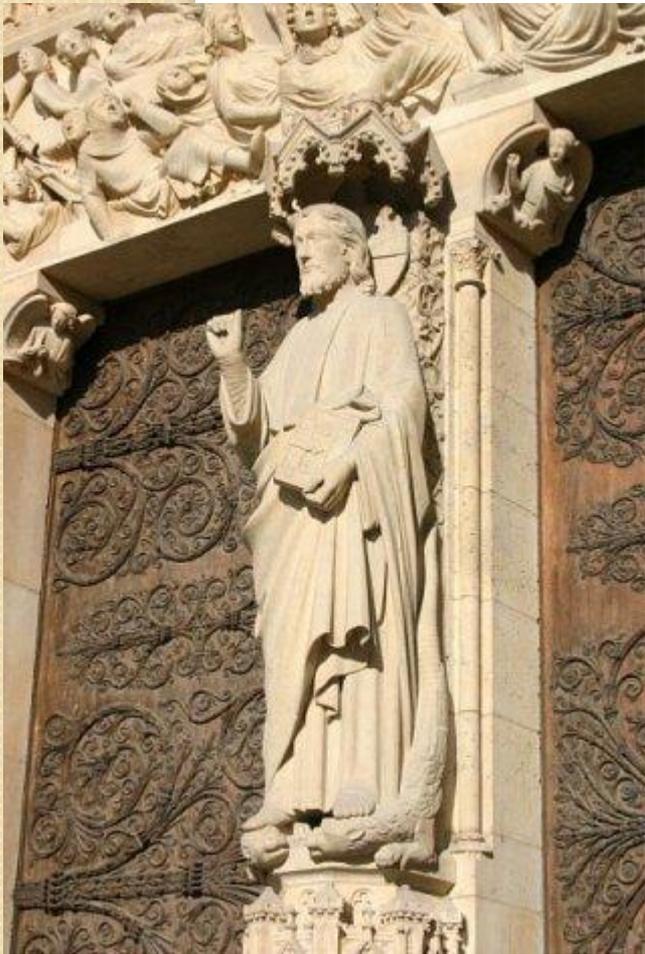








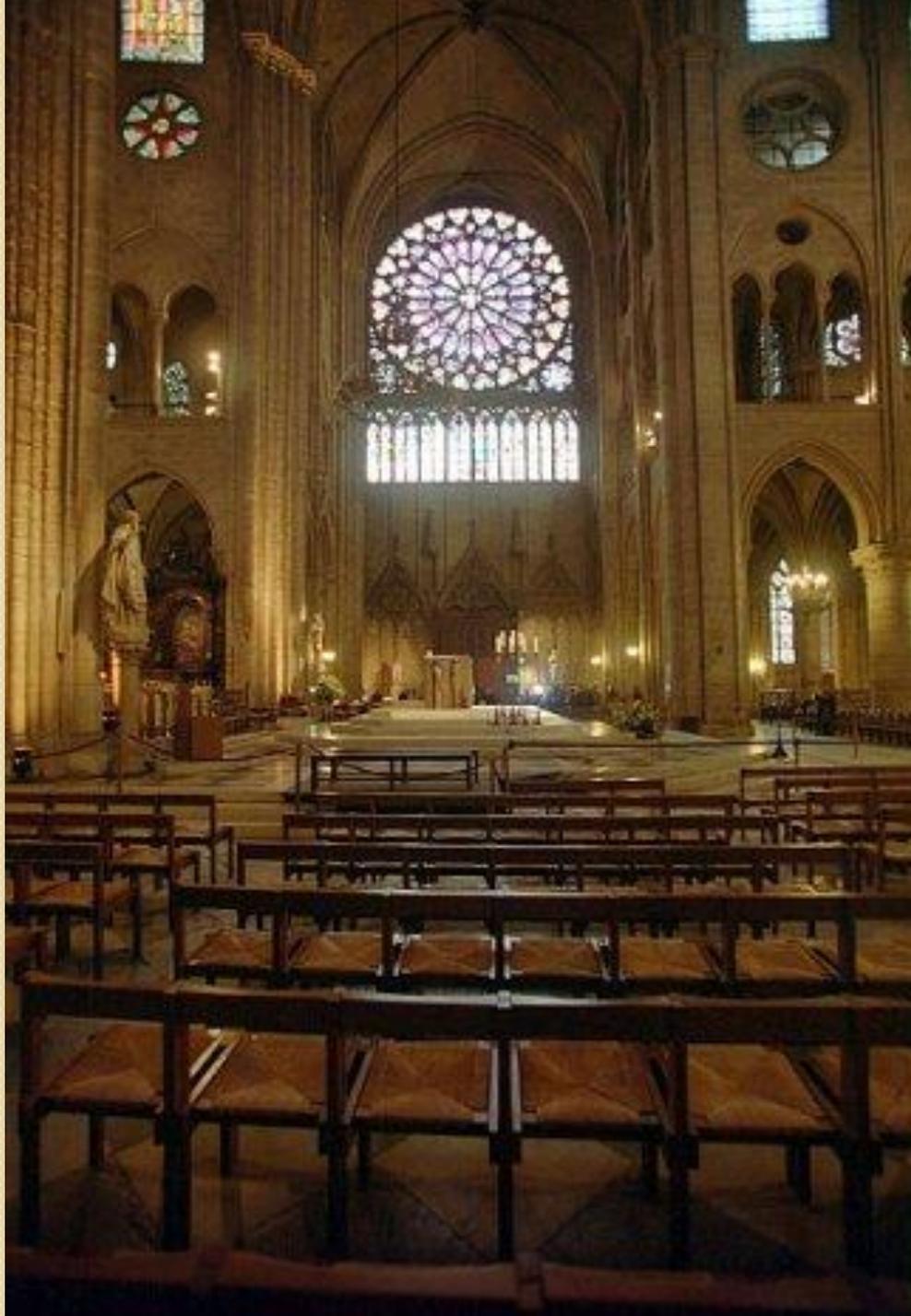






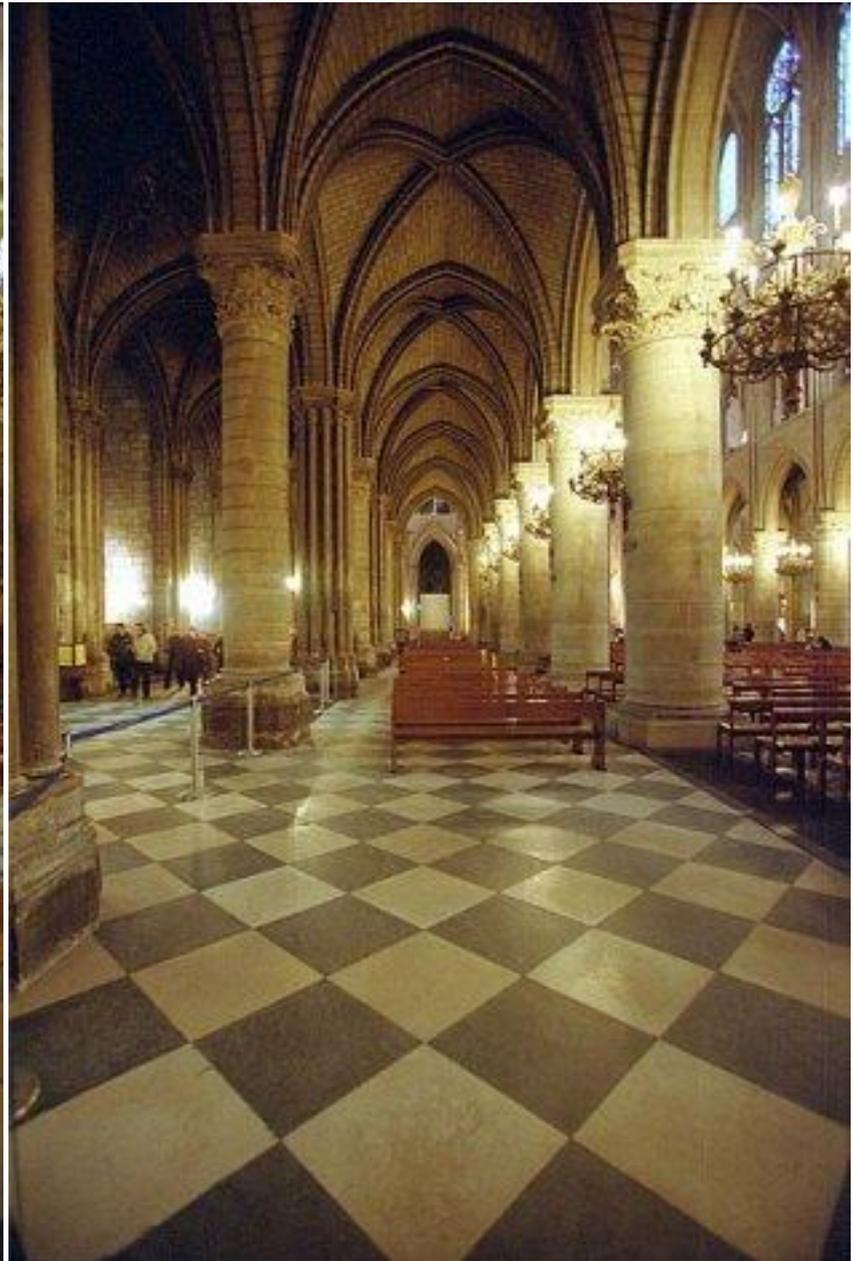


Barbara Tempel



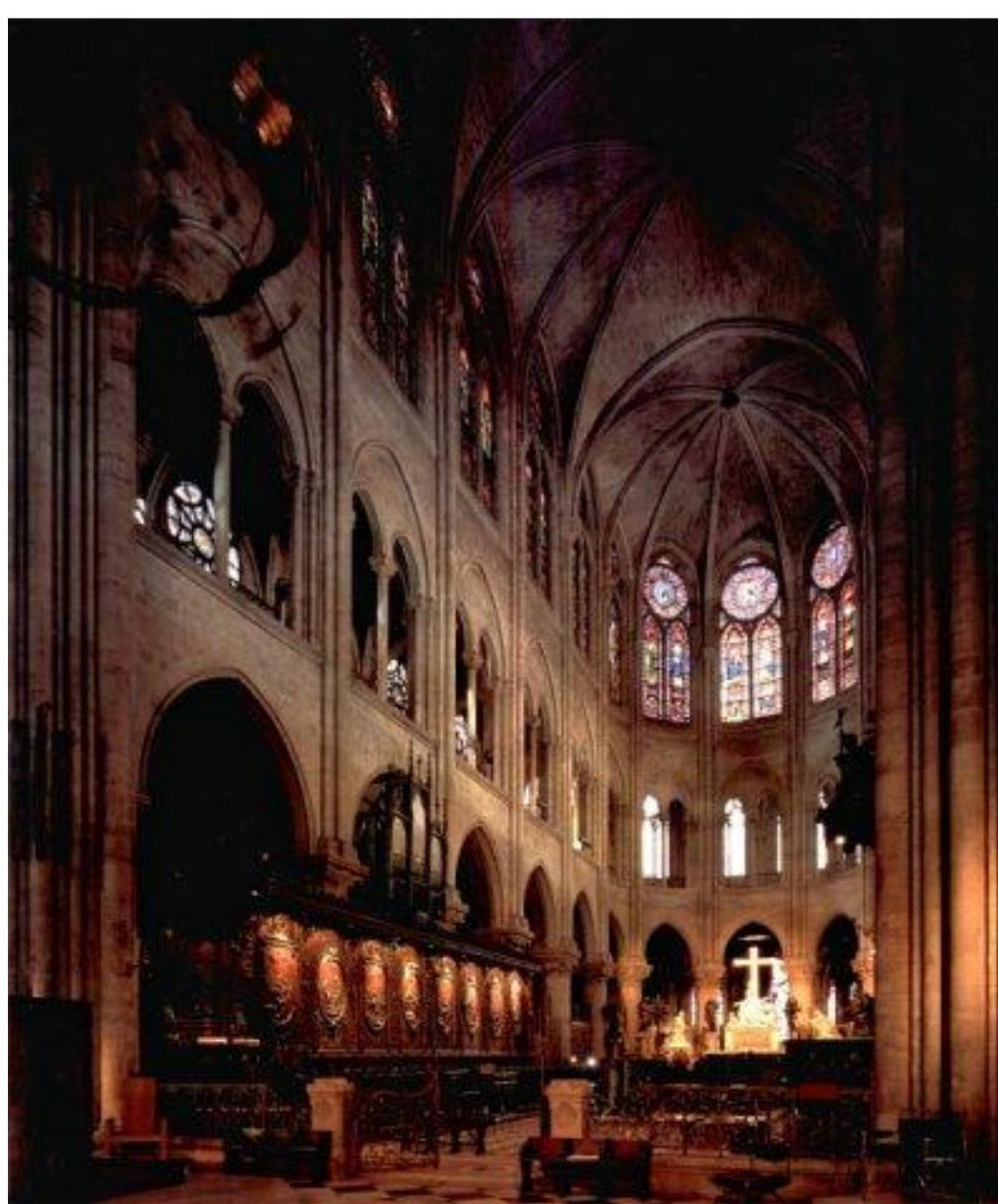


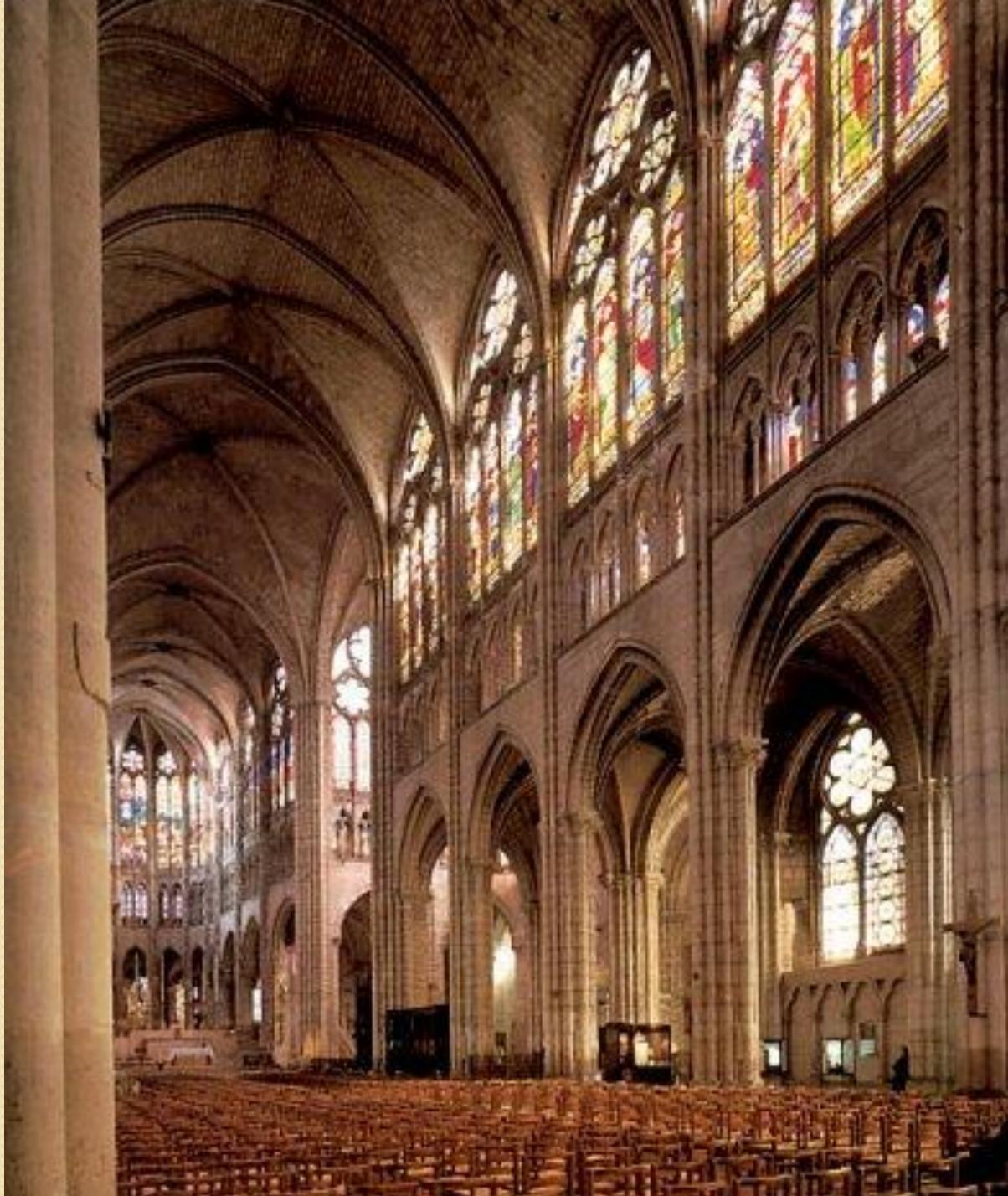




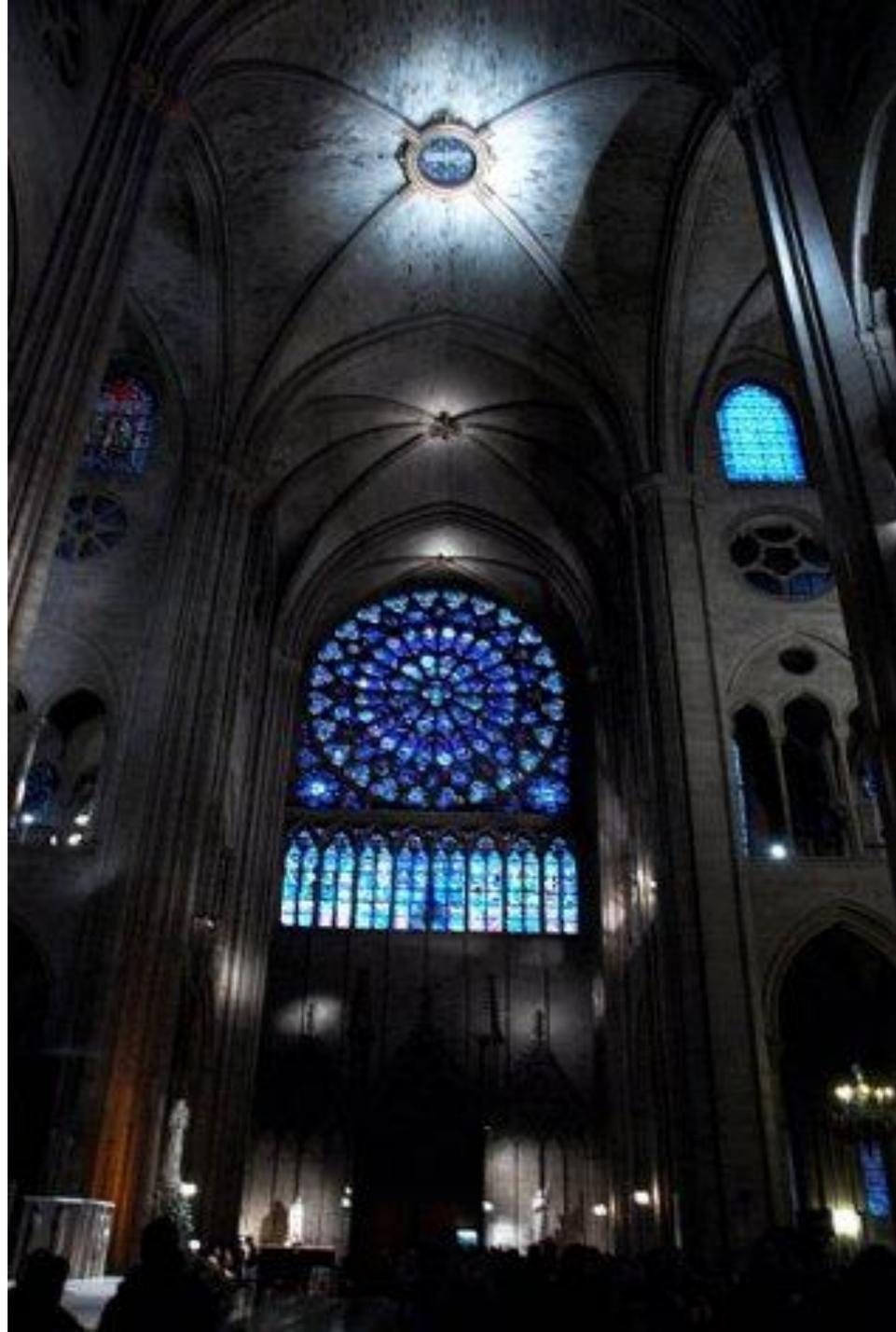














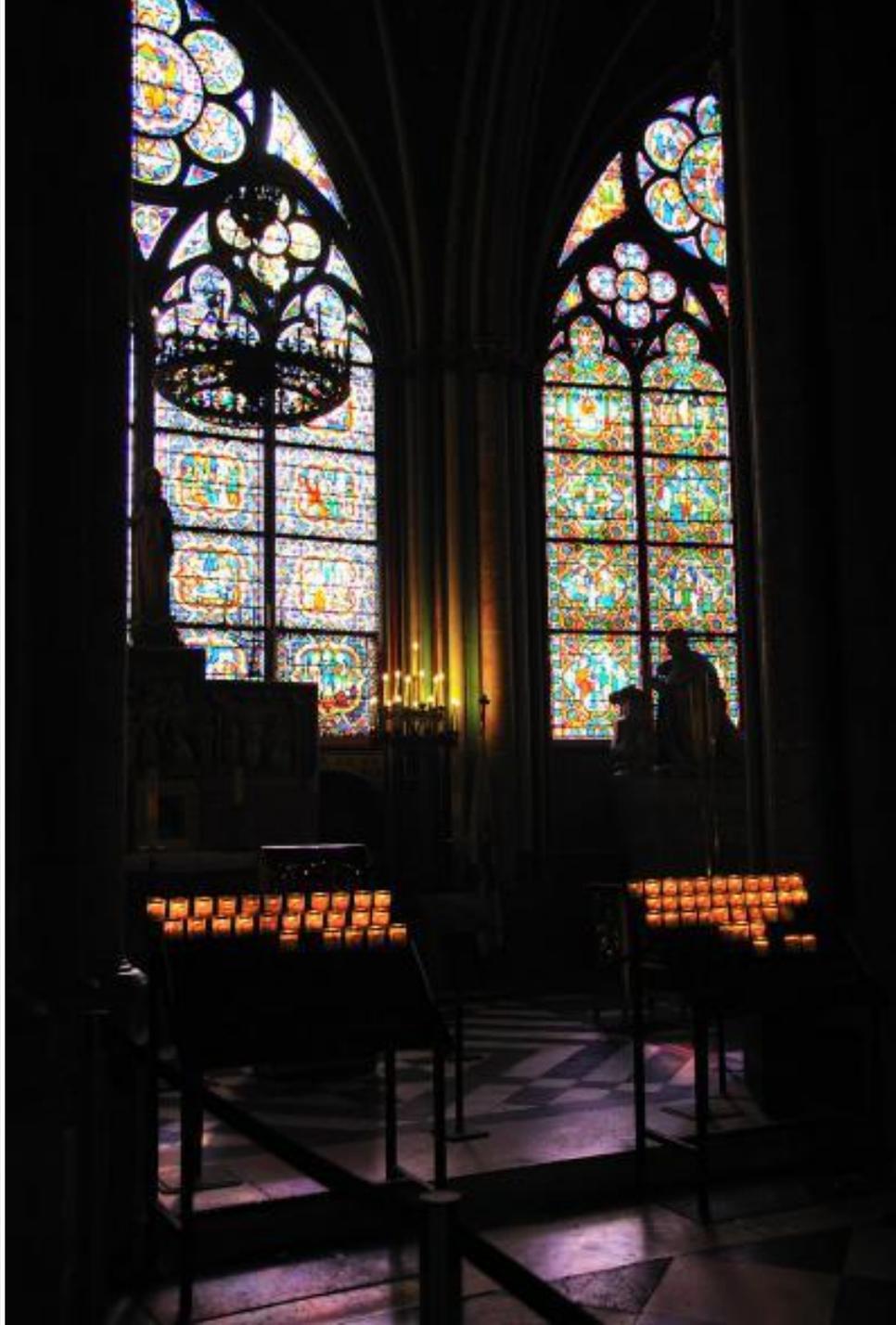




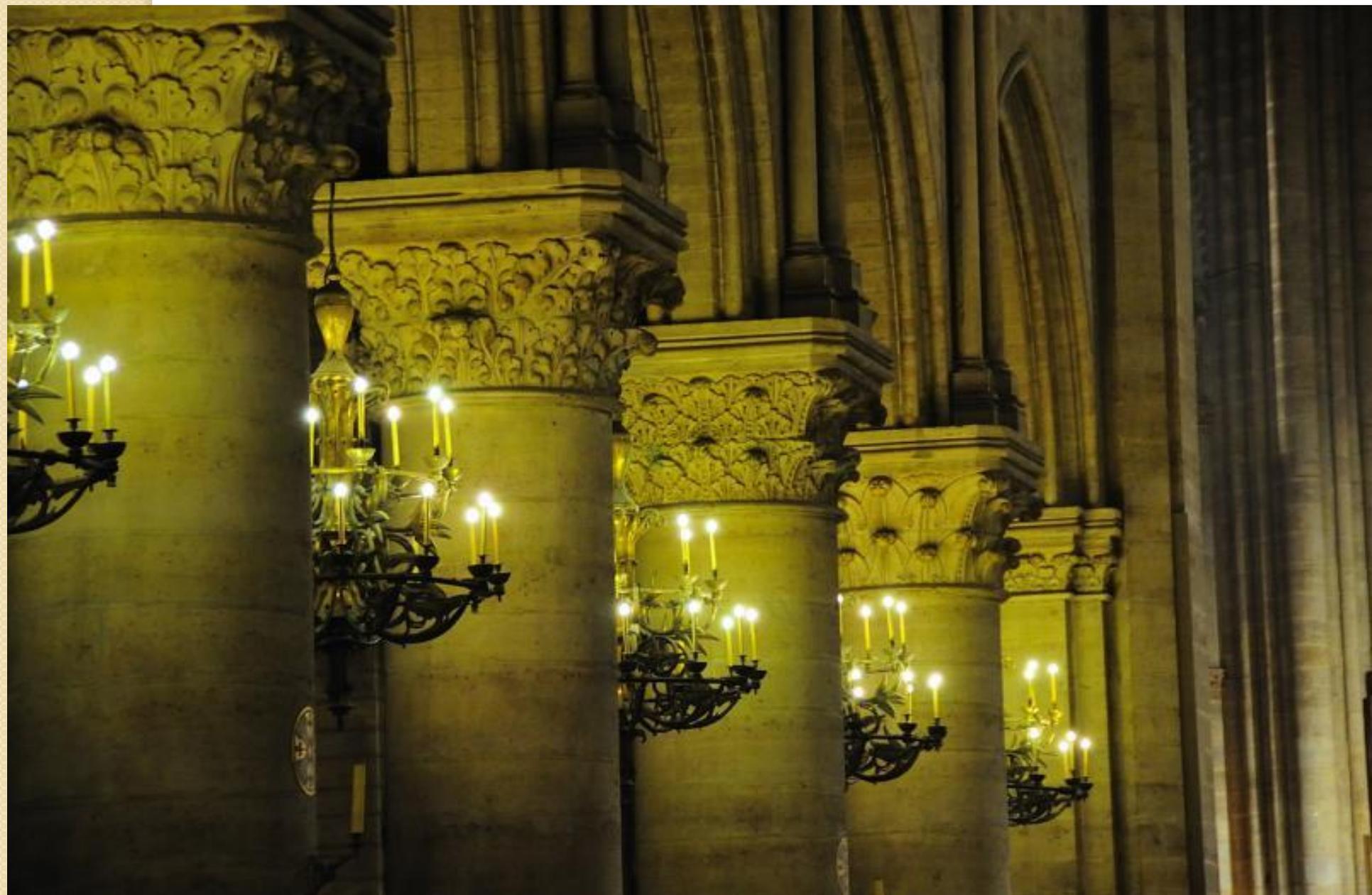




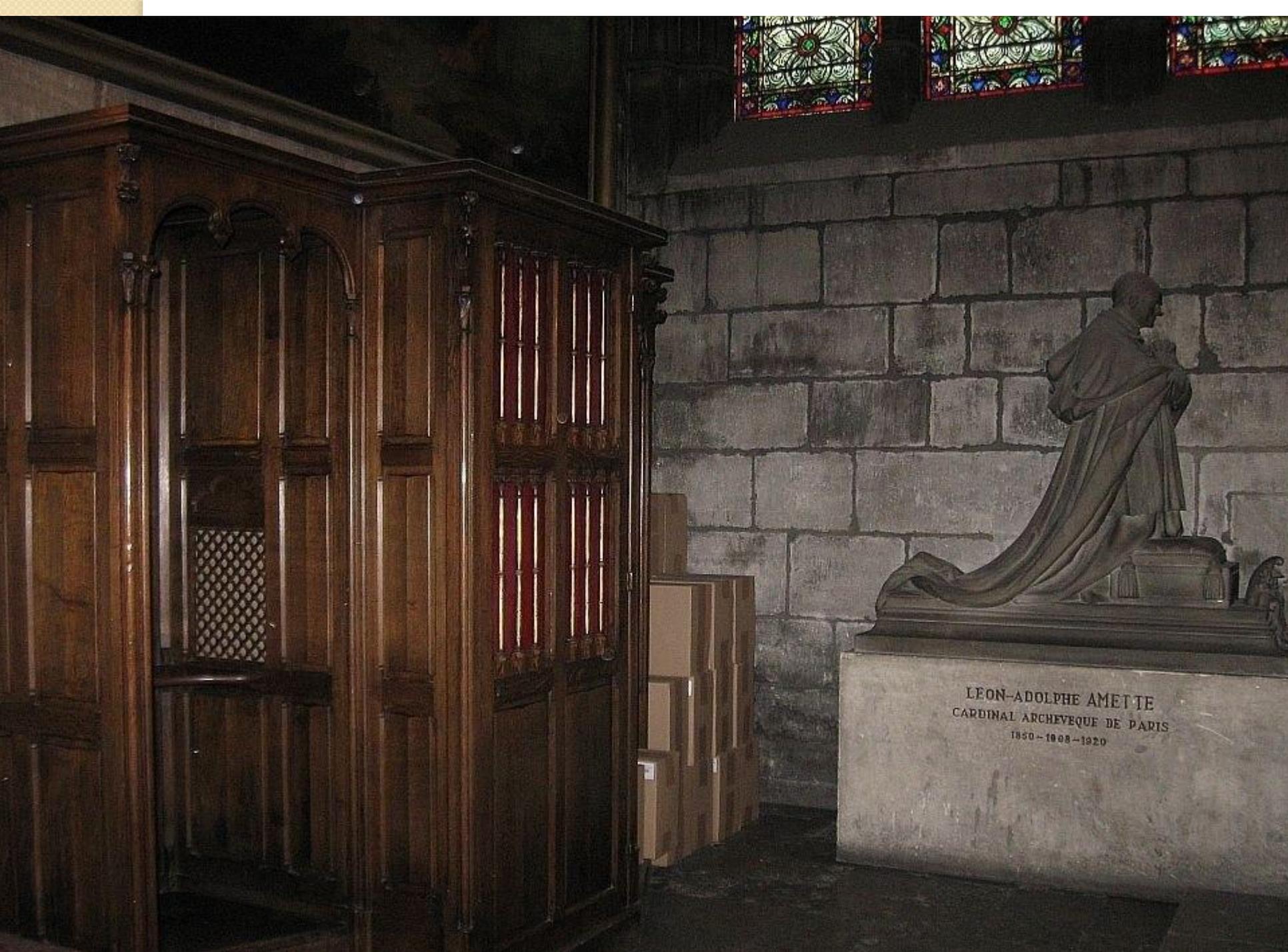










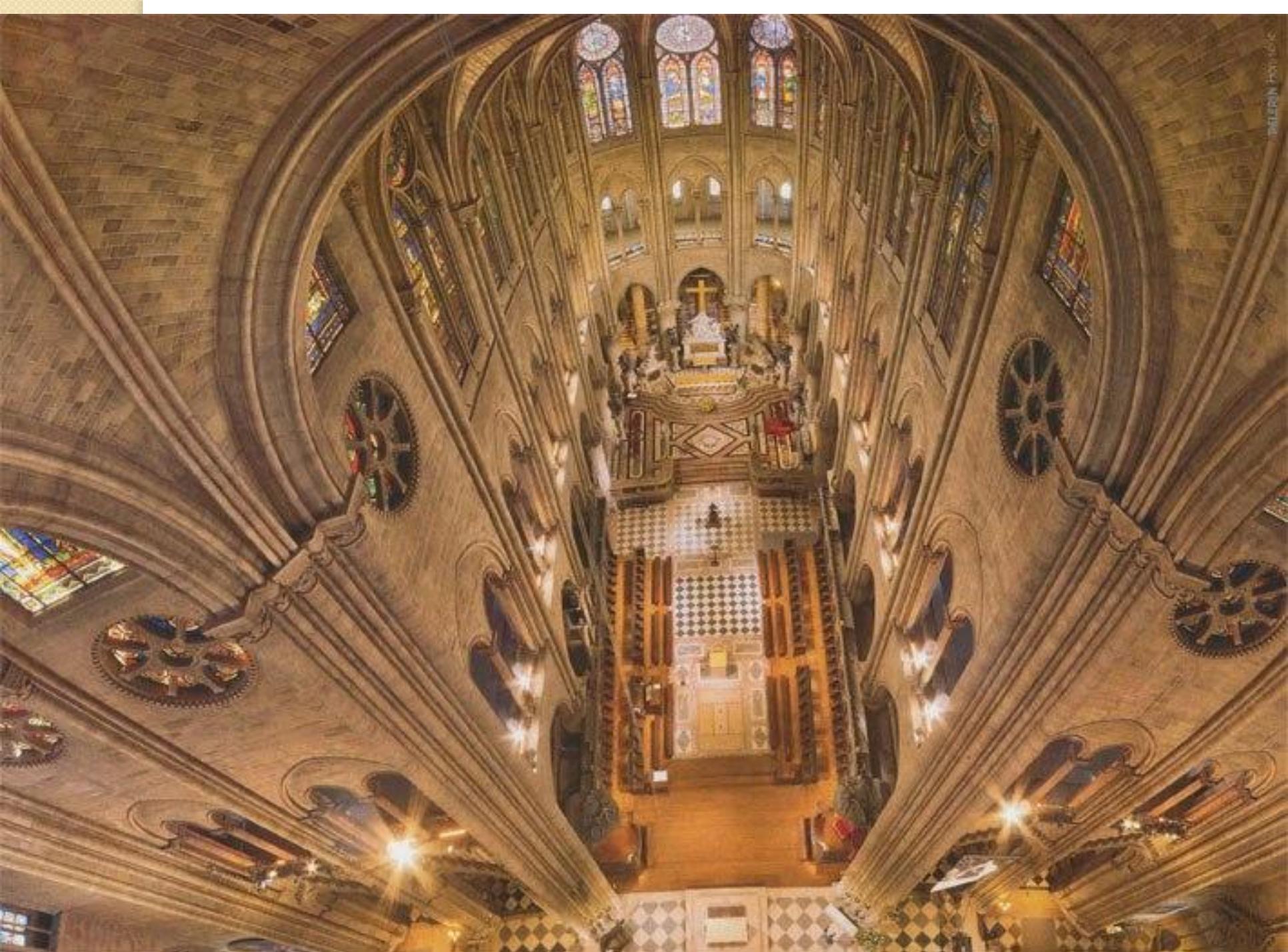


LEON-ADOLPHE AMETTE  
CARDINAL ARCHEVEQUE DE PARIS  
1850 - 1908 - 1920



Sebastian Helmke, 500px.com



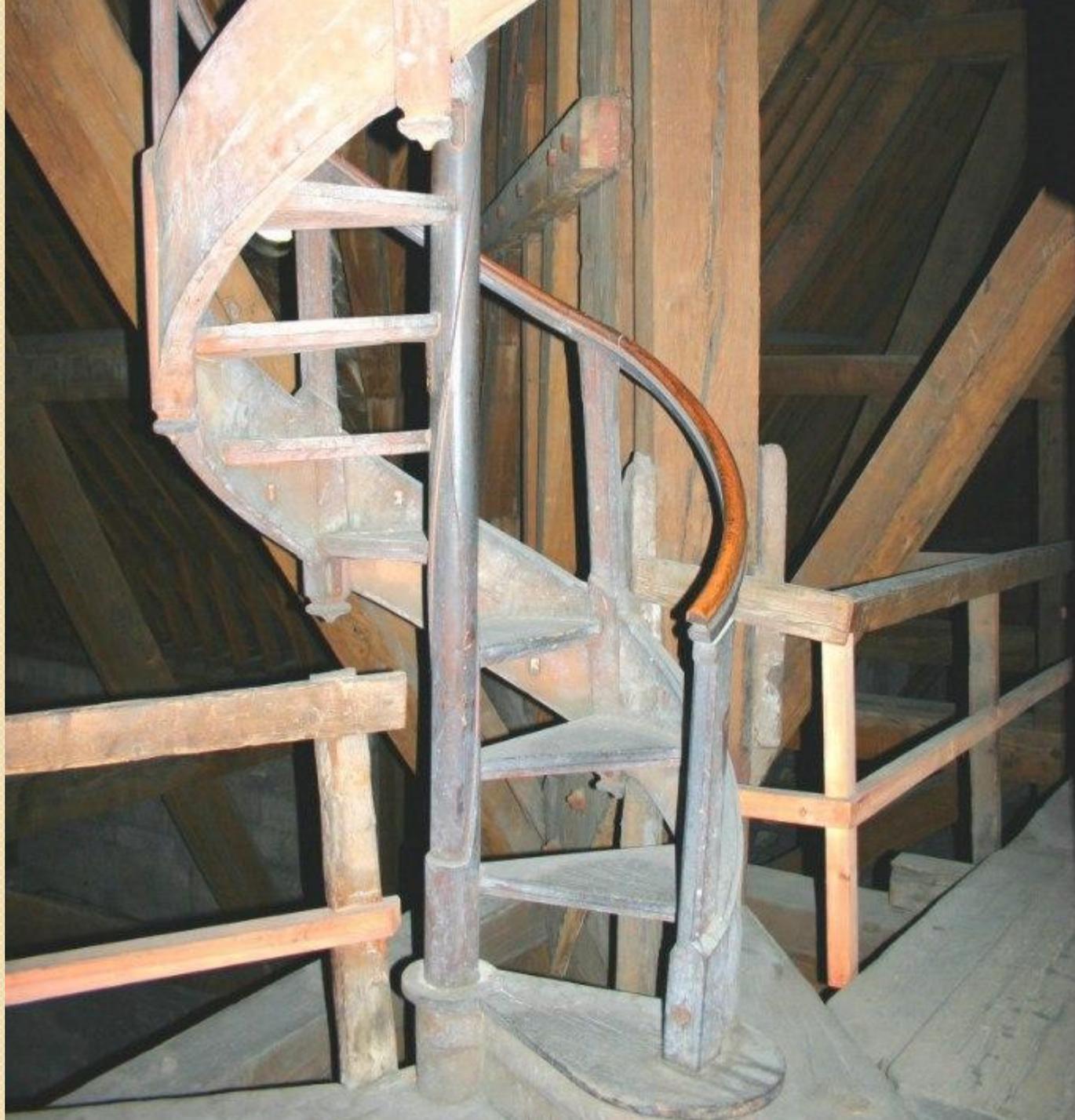




© helen sotiriadis







На перекрестке  
транseptов, на  
своде.













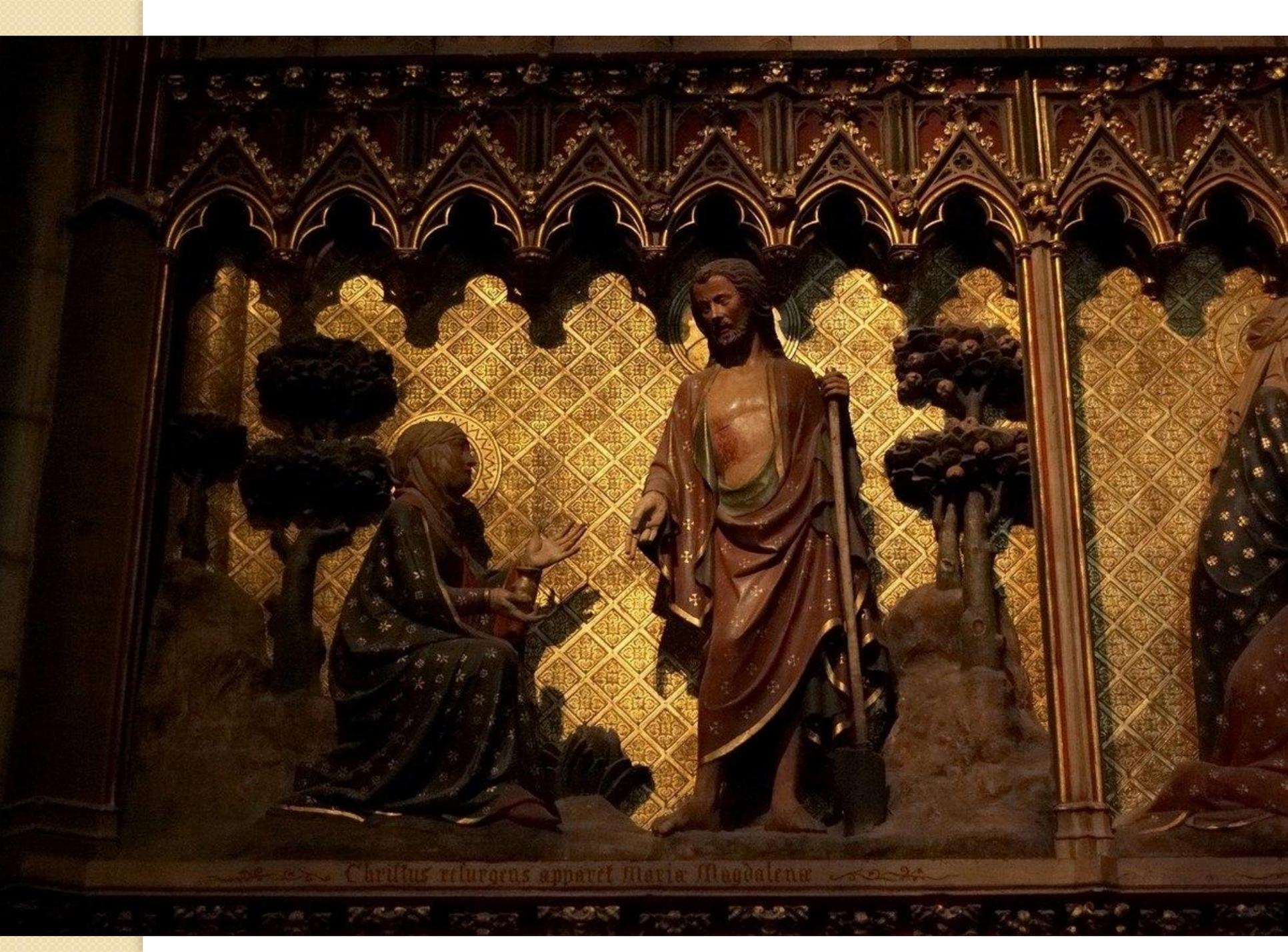
Et ascendit in celum

Christus apparet saeculis mulieribus









*Christus resurgens apparet Mariae Magdalene*







Christus ascendit in caelum et sedet ad dexteram patris



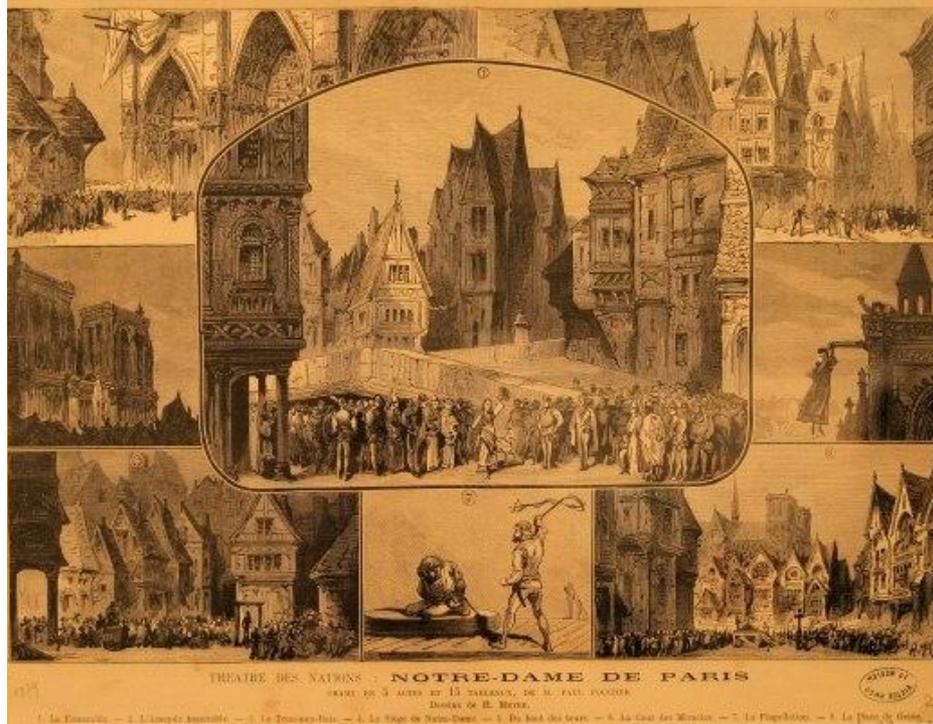
Christus apparuit uicem iuxta uocabim Maria







Barbara Tempel



В.Гюго

Собор Парижской Богоматери



Эту скульптуру "Эсмеральда" по мотивам фильма «Собор Парижской Богоматери» (1956 года) создала исполнительница главной роли! Джина Лоллобриджида с детства мечтала стать художницей и начинала свою биографию с рисунков для журналов.





"Эсмеральда". Эмманюэль Виллани,  
французский скульптор (Emmanuel  
Villanis, 1858-1914)

"Эсмеральда и Квазимодо". 1913 год  
Французский скульптор Рэймон Сюдр (Raymond Sudre,  
1870-1962)





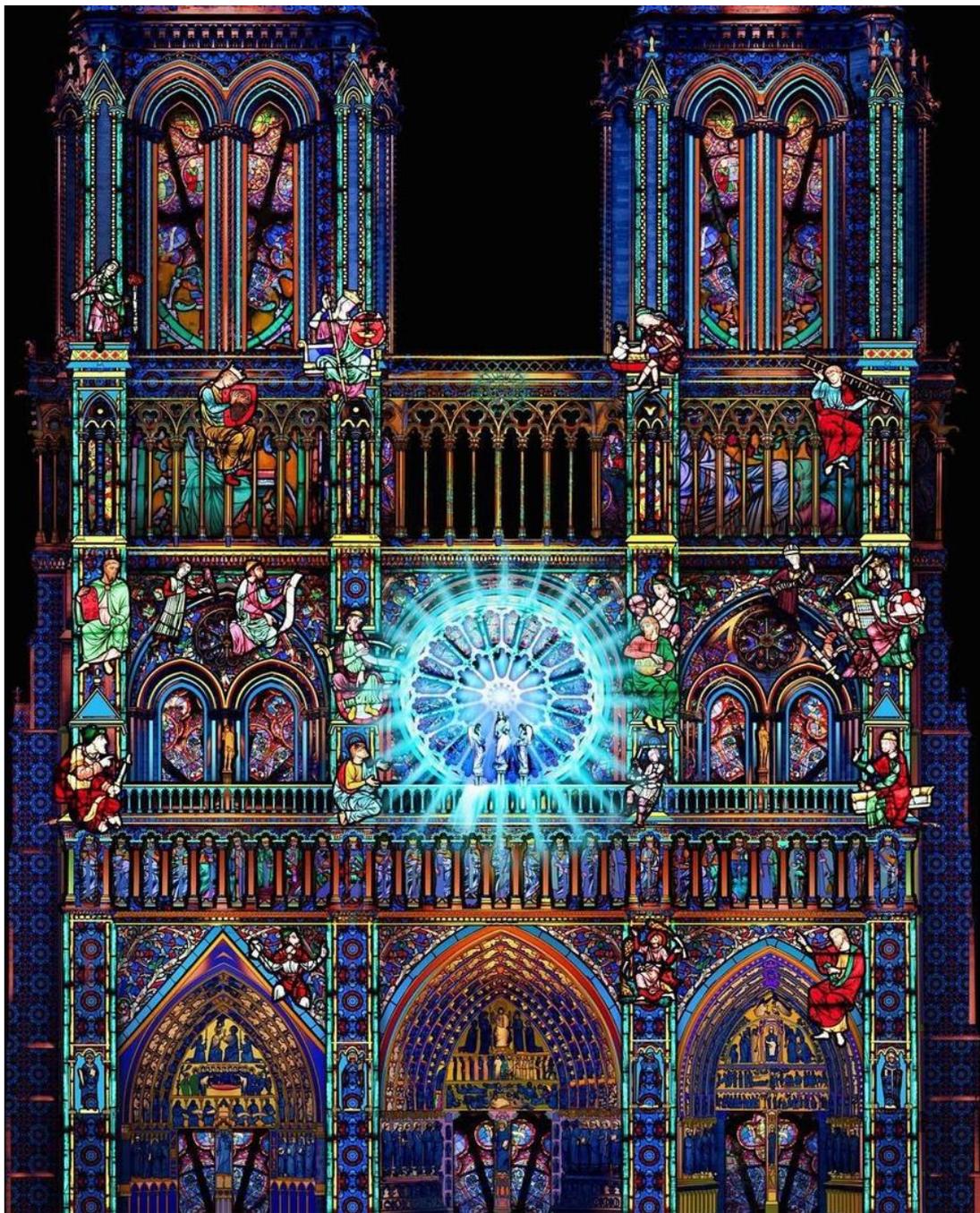
"Эсмеральда"  
Французский мастер  
Эдуард-Шарль-Мари Хоссен  
(Edouard-Charles-Marie  
Houssin, 1847-1917)



"Эсмеральда". 1865 год  
Итальянский скульптор Антонио  
Росsetти (Antonio Rossetti, 1819-1870)



"Эсмеральда". 1899 год.  
Мария Диллон (1858-1932)

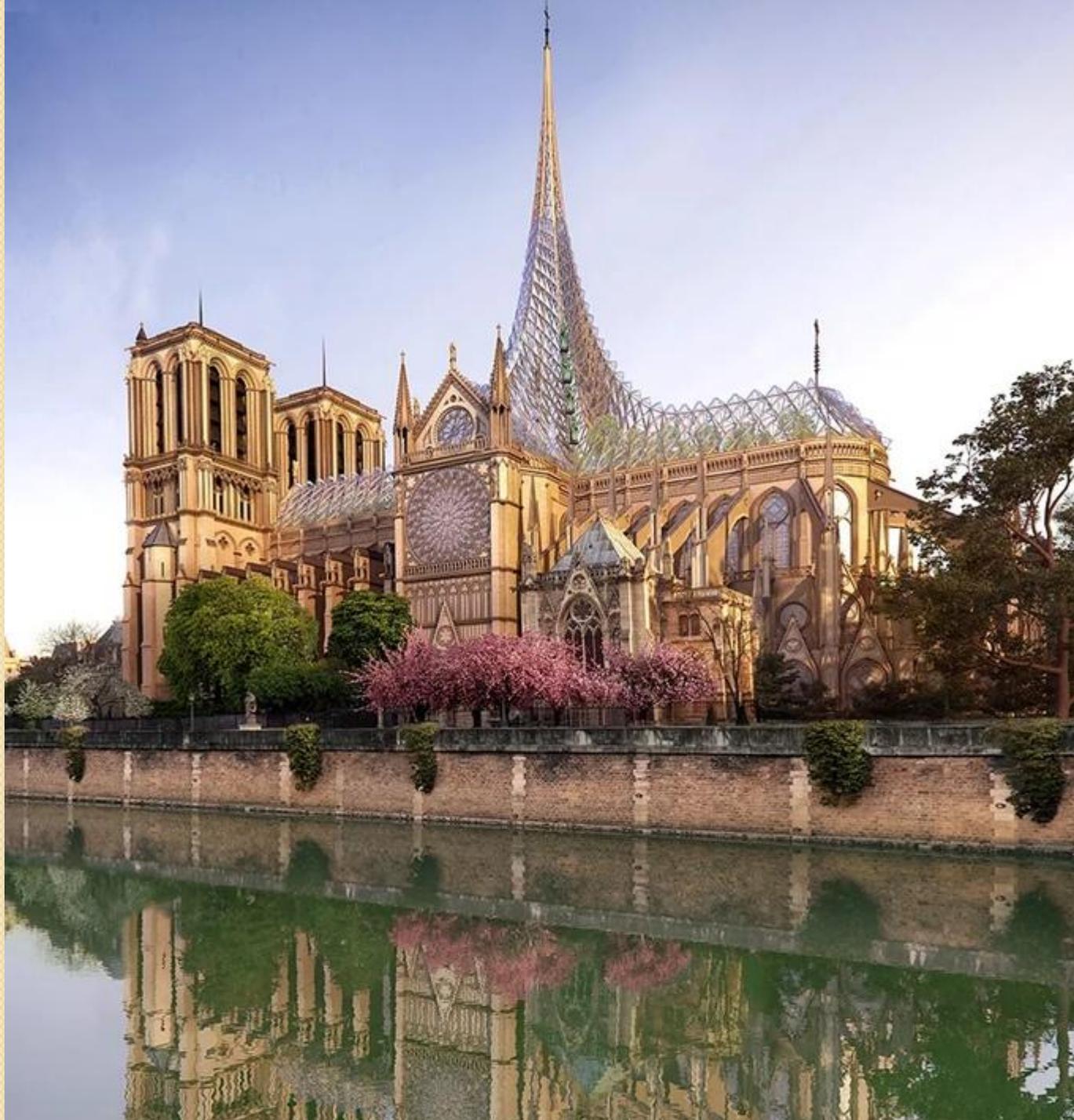






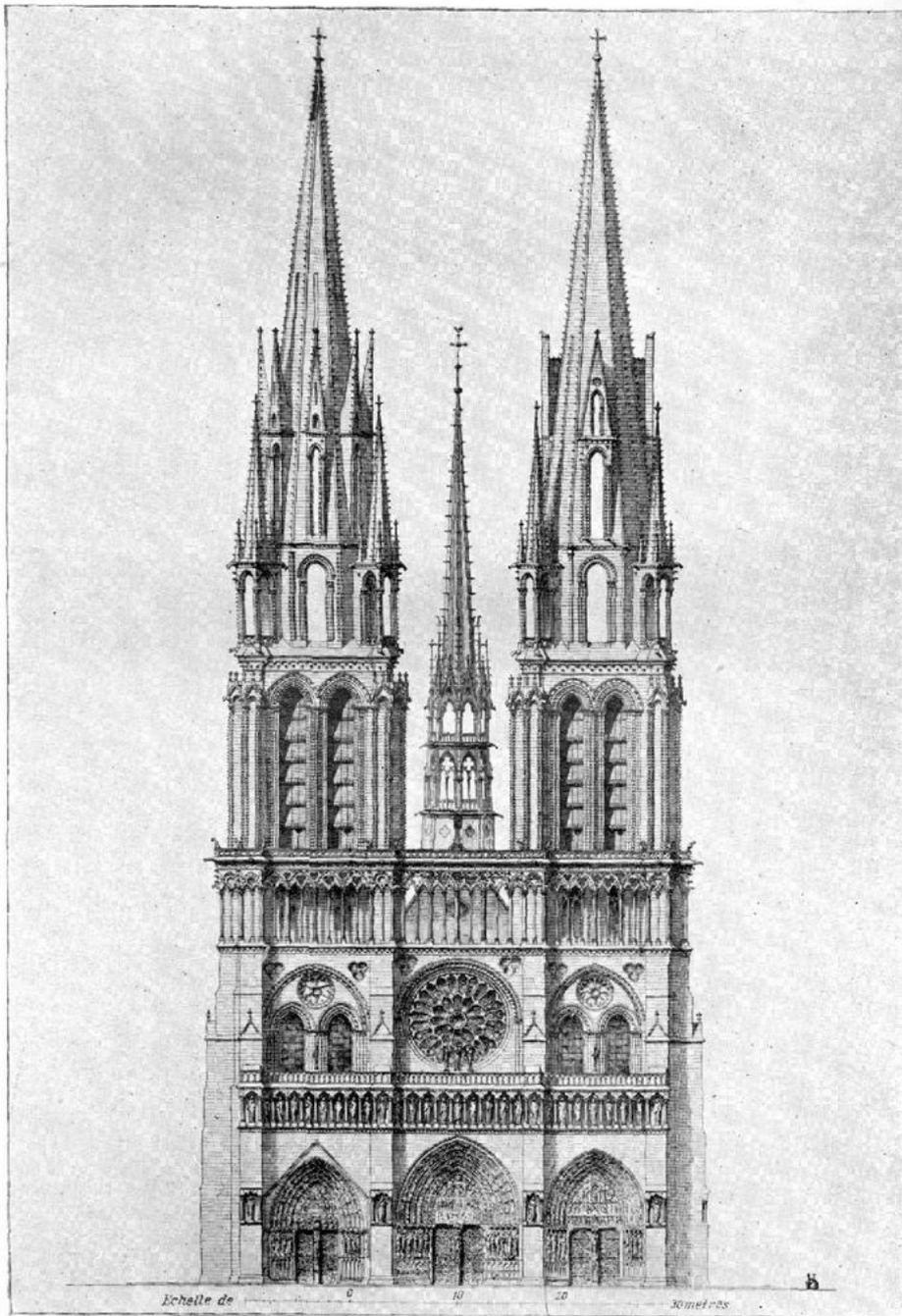




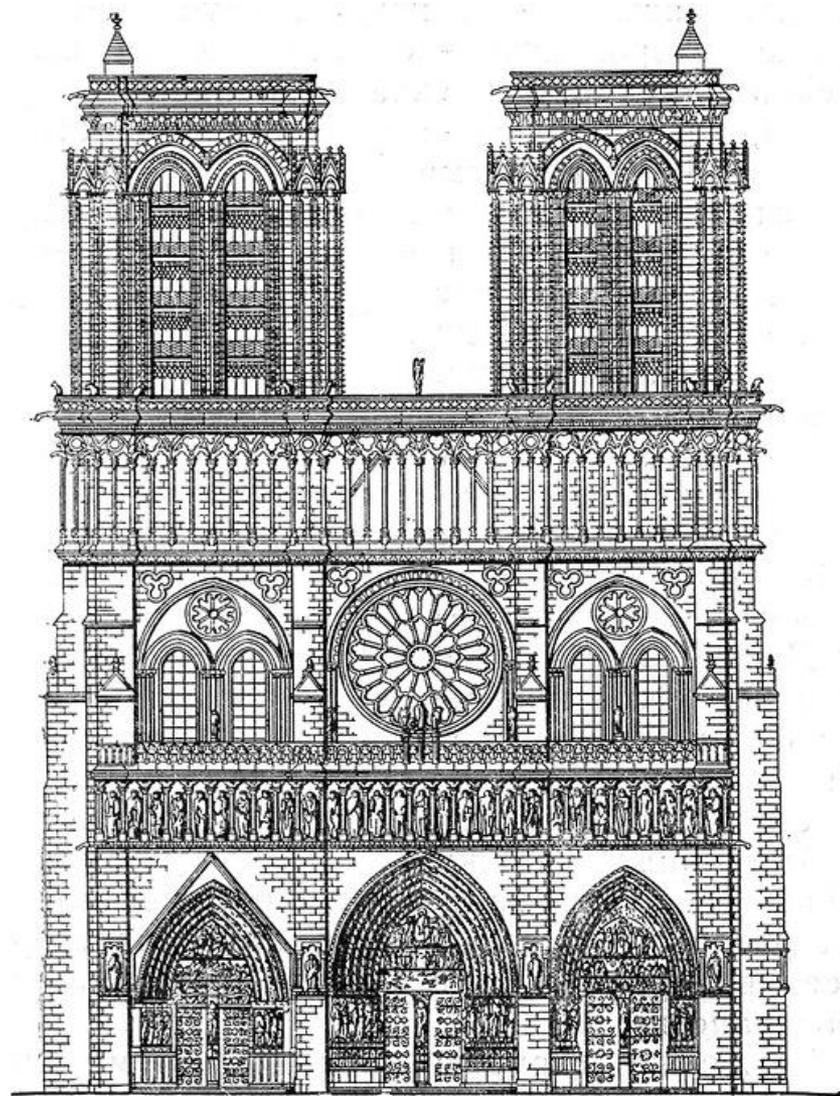








Собор Парижской богородицы. Фасад



Собор Парижской богородицы, 1163 г. — середина XIV в.



# Шартрский собор





















