

Дизайн и архитектура в жизни человека

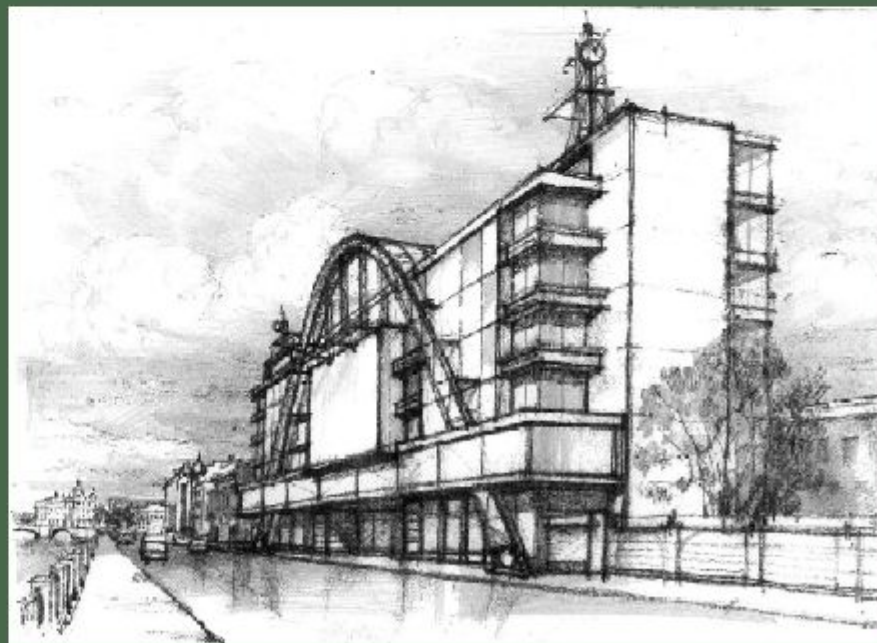
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ
в конструктивных
искусствах.



Архитектура



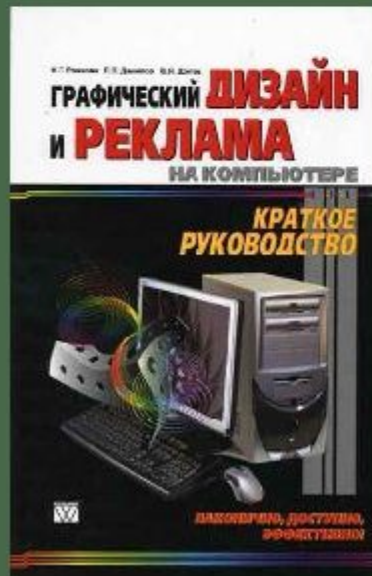
- это искусство «сочинения» зданий и одновременно сами здания, окружающие нас.



Дизайн



- Это искусство создания облика вещей, их формы, это многообразный мир вещей - от вилки и журнала до одежды и машин.



Конструктивные виды искусства:

- Дизайн
- Архитектура



Изобразительные искусства:



- Живопись
- Графика
- Скульптура



Пространственные искусства:



- Архитектура и дизайн вместе с живописью, скульптурой и графикой.



Временные искусства



- Это виды искусства, которые постоянно меняются и развиваются во времени. Их жизнь и восприятие ограничены временем их исполнения.

- Музыка
- Литература



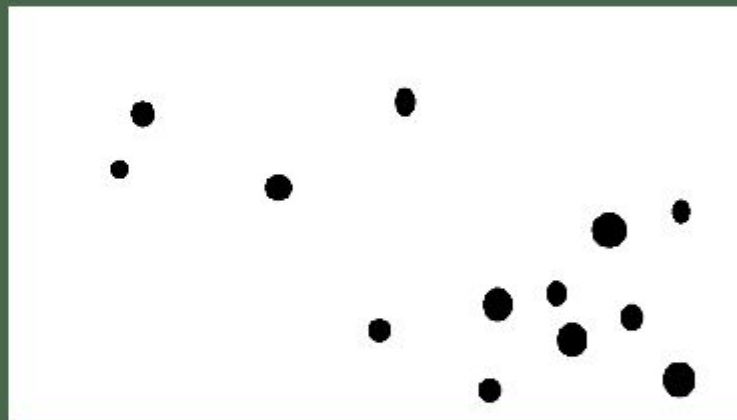
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ.



Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.



Перед нами лист бумаги. Пустое пространство, где ничего не происходит –
Изобразительное бездействие.



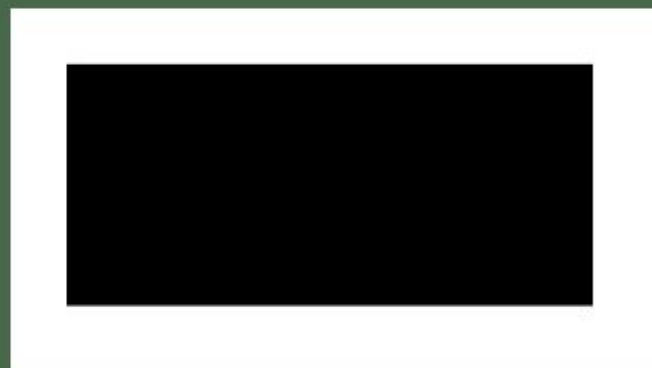
Если изображения – прямоугольники, пятна, линии – расположены на листе случайно, мы невольно стремимся преодолеть эту случайность и хаотичность. Художественный инстинкт, заложенный в каждом из нас, Требуется преодоления хаоса, его упорядочения – ГАРМОНИИ.

Достижение гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом и составляет суть КОМПОЗИЦИИ.

Пример поиска композиционной гармонии масс и белого



I. Черный прямоугольник явно меньше белого.



II. Черное преобладает над белым.

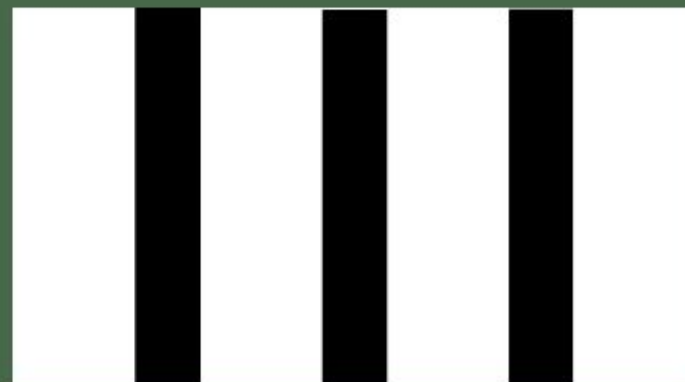
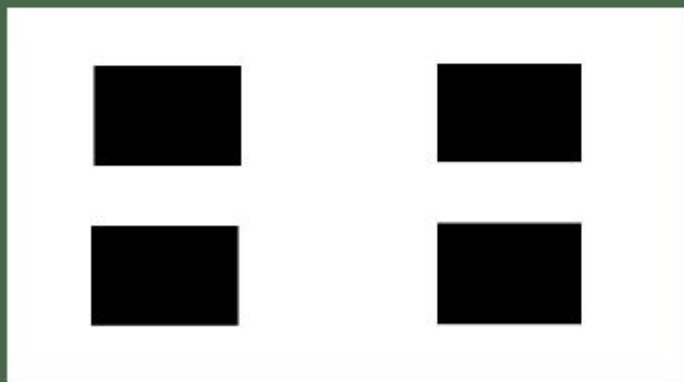
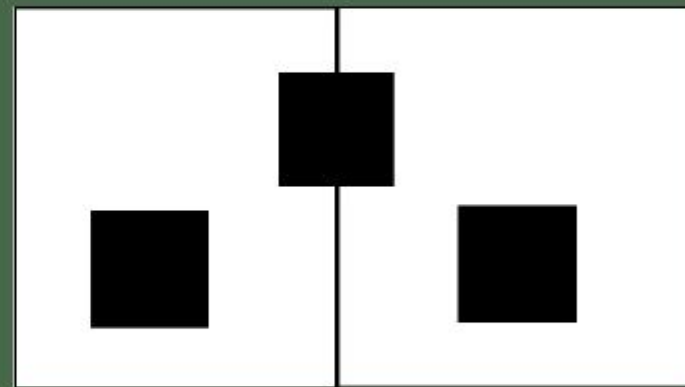


III. Равновесие масс черного и белого.

Симметрия



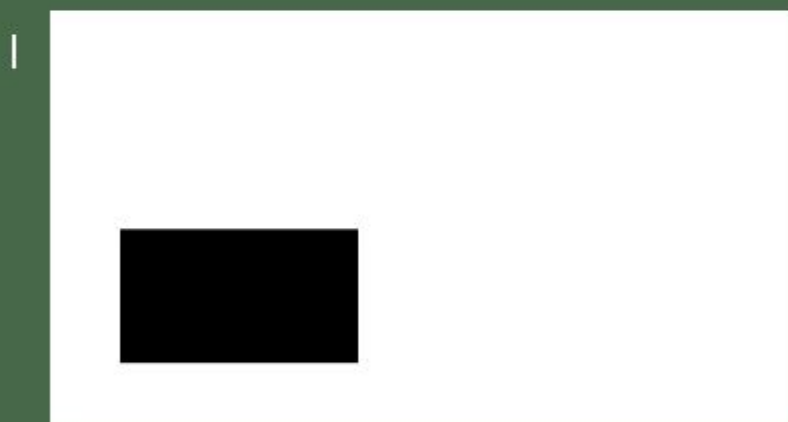
Абсолютное равенство самому себе.



Асимметрия и динамическое равновесие

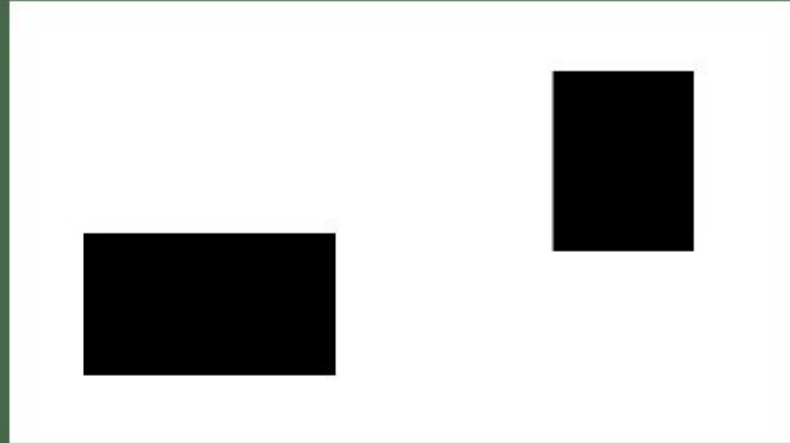


- Достичь гармонии можно и исходя из композиционных принципов асимметрии.

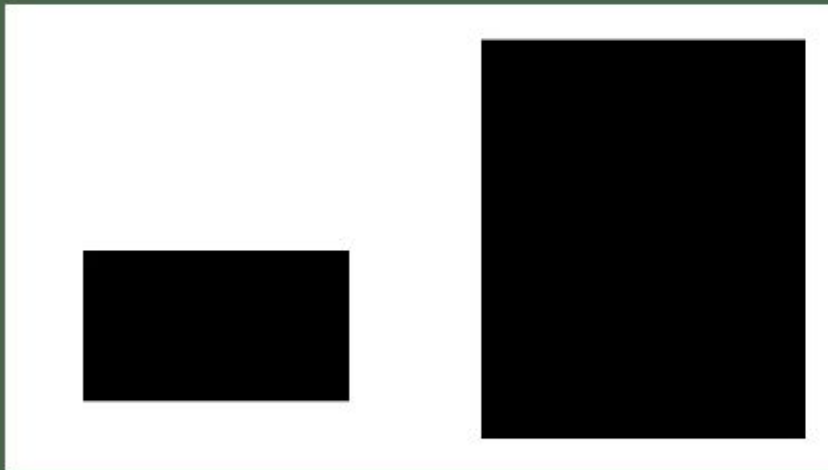


На рис. I черный прямоугольник расположен не по центру белого поля, От чего возникает чувство дисгармонии. Исходя из положения заданного Прямоугольника, определяется место расположения второго прямоугольника (рис. II). Оно будет там, где ощущается наибольшая пустота.

III



IV



V





Задание:

Расположить на половине альбомного листа несколько прямоугольников, соблюдая принципы гармонии и равновесия.

1. Симметрично

2. Асимметрично.