

История бисеропле



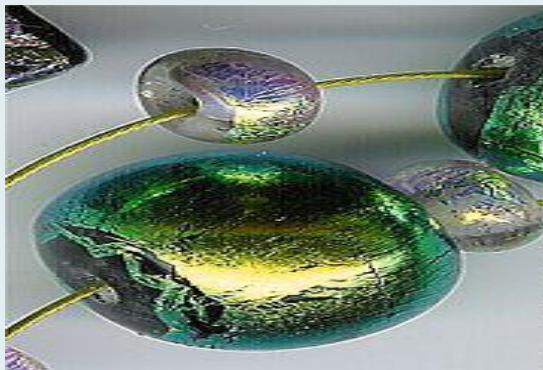
История бисера уходит корнями в далекое прошлое... Великолепный по своим декоративным качествам материал привлекал внимание мастеров с незапамятных времен. Искусство создания украшений появилось практически в то же время, как появились люди. Бусины были актуальны еще во времена первых цивилизаций и использовались нашими предками в качестве украшений, а также для того чтобы уберечь себя от злых духов.

Первоначально бисер выглядел не совсем привычно для современного человека. В роли бисерин и бусин выступали мелкие раковины, зубы, зернышки, мелкие кости, которые в руках мастера превращались в оригинальные украшения.



украшения первобытных людей

В Северной Африке (примерно 6000 лет назад) финикийские купцы изобрели чудесные прозрачные слитки – стекло.



В легенде о возникновении стеклоделия рассказывается:

*«Однажды, в очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они высадились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу. За неимением под рукой камней обложили костер большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд как камень, горелогнем на солнце и был чист и прозрачен как вода. Это было **стекло**».*

Изготовление украшений из бисера имеет очень древнюю историю. Древние египтяне, научились делать стекло 4000 лет назад, и стали применять его в качестве украшений



Первые бусины для украшения одежды



Стеклянные бусы IX-XII вв.



Первые стеклянные изделия



Они очень трепетно относились к бисеру, об этом свидетельствует тот факт, что они вплетали его в знаменитое ожерелье Солнца, которое было символом безграничной власти фараона.



Стеклянные бусины – непосредственные предшественники бисера – украшали одежду древнеегипетских фараонов. В начале бусинки нанизывали на конский волос, затем на травинку, а позднее на нити.

Так постепенно зарождалось бисероплетение. Из бисера также плели всевозможные украшения: ожерелья, крупные бусы, браслеты, броши и т.д.



Вслед за Египтом бисер появился в Сирии. Секреты этих народов переняла Римская империя. Постепенно бисероплетение - узоры и оригинальные изделия, стало охватывать весь мир. Римляне торговали бисером по всей своей империи. Древние кельты и викинги тоже знали бисероплетение, имели схемы и узоры, изготавливали бусы и браслеты, а также украшали одежду. Бисер был известен в Античном мире. У некоторых народов он служил разменной монетой.

С 5-го по 12 века, Византийская империя была центром мира, особенно когда дело касалось культуры и моды. Благодаря обширной торговле она процветала. Константинополь был одним из самых важных городов того времени, где все дышало богатством и роскошью. На его рынках обменивались предметами роскоши из самых экзотических мест.

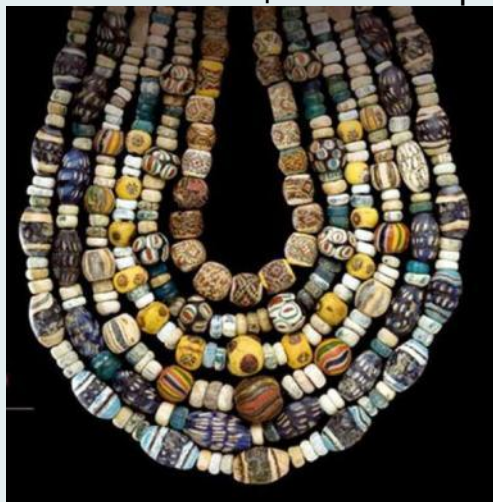


Феодора в серьгах, ожерелье и короне с жемчугом и драгоценными камнями.



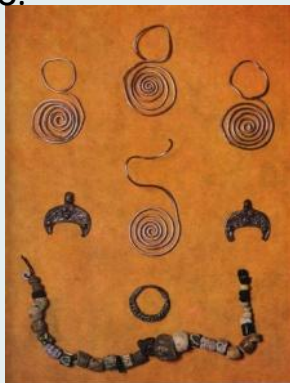
украшения из коллекции D&G

Примерно в 6 веке искусство бисероплетения достигло своего расцвета в Византии, отсюда оно перешло в Венецию, которая надолго стала лидером. Всемирную известность получили византийские мастера, которые открыли секреты изготовления цветного и прозрачного стекла.



Цвет, сочетание цветов и форма бисера имели символическое значение, они могли рассказать не только о социальном происхождении человека, но и о его мировосприятии, о произошедших событиях. Сочетания цветов символизировали молодость и старость, счастье и горе, рождение и смерть....

На территории нашей страны изделия из стекла, бус и бисера были известны уже в VI – V вв. до н.э. ими украшали свою одежду скифы и сарматы, а в начале нашей эры – древние славяне.



украшение
древних

славян



украшение скифов

С XVII в. предпринимались попытки организовать с помощью иностранных мастеров бисерное производство в России. В подмосковном селе Измайлово в 1668-1669 гг. началось строительство стекольного завода. По окончании строительства в 1670 г. в Москву прибыли венецианские мастера. Но наладить постоянное производство не удалось. Только Ломоносову удалось организовать бисерное производство в России. Великий ученый просил разрешения на постройку фабрики, приводя данные о сотнях пудов бисера и стекляруса, привозимых в страну через Санкт-Петербургский порт.



В 18 веке бисерное искусство становится очень популярным и в России . Бисером расшивают одежду, головные уборы, обувь, делают украшения.



В конце XVIII-XIX веков увлечение бисерными ремеслами в аристократических кругах было столь значительным, что стало неотъемлемой частью культуры и быта России. Традиция шитья и бисероплетения приносила много хорошего в человеческую жизнь. Девушки становились терпеливы, трудолюбивы, душевны и привычны к красоте, обладали изысканным вкусом, дружили с вдохновением! И конечно же, когда вставал вопрос, каким материалом работать: ярким и сверкающим бисером или простыми нитями, – многие девушки выбирали бисер. Благодаря этому немеркнущие краски стеклянных бус донесли до нашего времени художественные образы прошлого, сохранив первоначальный цветовой замысел их создателей.



Украшению подвергались практически все домашние предметы:
кошельки, коробки,



головные уборы,



бисер и жемчуг на Руси



Одежда,



письменные принадлежности



посуда.



щеточки



монахини в монастырях вышивали иконы и одежду священнослужителей.



Стеклярусными гобеленами украшали стены во дворцах, в том числе и императорских. Пример тому - стеклярусный кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме под Петербургом. Его стены отделаны стеклярусом, произведенным на фабрике Ломоносова.



В начале XIX века "бисерная лихорадка" из модных столиц распространилась по провинциальным городам и сельским усадьбам. В конце XIX века, когда появился недорогой бисер, это рукоделие прижилось и в крестьянских домах.



Шейные бисерные украшения — ожерелки, размётки (справа), 19 век.

С началом научно-технической революции, с появлением новых материалов и тканей интерес к бисеру ослаб.

Но все новое это забытое старое, и в наше время интерес к изделиям из бисера снова стал набирать обороты, усовершенствовались многие существовавшие технологии и появились новые – изготовление изделий на проволочной основе



В конце XX-го века снова наступило время возрождения бисероплетения. Талантливые мастера бережно сохраняли своё искусство. И сейчас этот вид рукоделия снова радует нас своей неповторимостью, изяществом. Сейчас снова изделия из бисера востребованы. Бисер придаст очарование и яркость вашей одежде.



Изделия из бисера блистают на подиумах, в бутиках, бисером украшают бижутерию и одежду, кошельки, сумочки, воротнички, пояса и другие аксессуары. Многие дизайнеры используют красоту бисера во всём разнообразии его блеска и цвета.



Современные украшения из бисера и стекляруса, как и старинные, прекрасно сочетаются с одеждой, дополняя и украшая ее.

