

# КОНСТРУИРОВАНИЕ КОНИЧЕСКОЙ ЮБКИ



*Класс: 8*

# История появления юбок

Юбку можно назвать одним из древних видов одежды- много тысячелетий до нашей эры появились набедренные повязки из шкур.

Когда человек научился изготавливать ткань, юбка стала более узнаваемой. Но носили её не только женщины, но и мужчины.

Только в 15 веке женская одежда стала отличаться от мужской.

В 16 в. под юбку стали одевать кринолин-каркас из плетёных обручей.



**Прообраз современной юбки – набедренная повязка первобытного человека приобрела всем привычный современный вид.**

# История появления юбок

**Древние гречанки и римлянки обходились без юбок, их одежда состояла в основном из хитона или туники и плаща.**



# История появления юбок

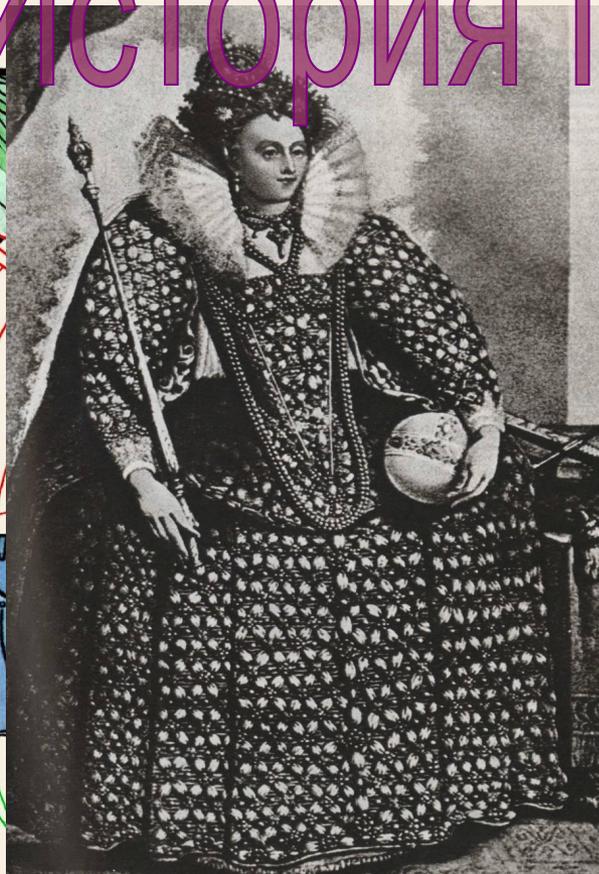
К 1143-1180 г.г. нашей

эры юбка стала преимущественно женской одеждой.

Изменение длины, ширины и формы юбки оказывает существенное влияние на формирование модной линии. В это же время появляется шлейф



# История появления юбок.

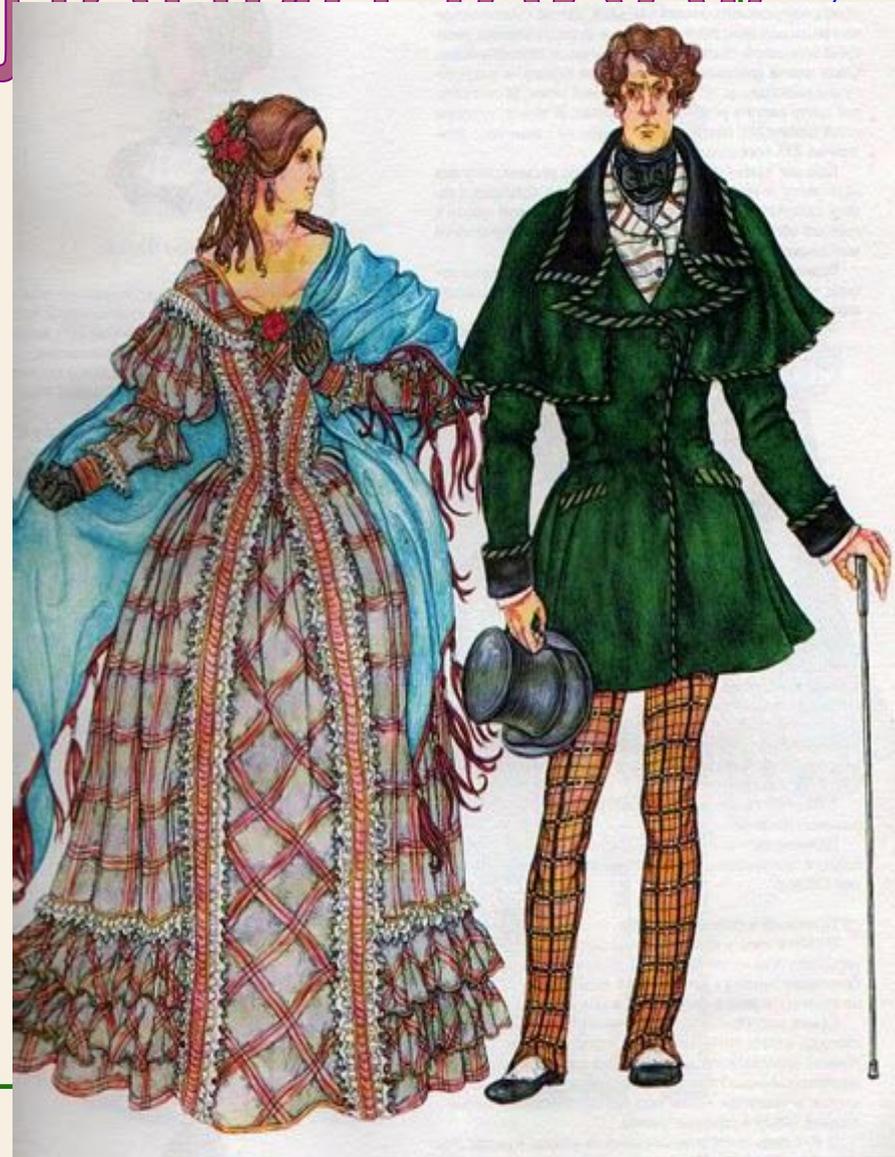


**В 16 веке появились юбки  
необъятной ширины и тогда для  
юбок придумали каркас из обручей.**

# История появления юбок

В 17 веке  
одежда стала  
более удобной,  
свободной.

А эффект  
широких бедер  
создавался  
надетыми  
юбками.



**К 18 веку  
вернулась юбка  
в виде купола.  
Опять  
сооружались  
каркасы, на них  
натягивают  
ткани.**



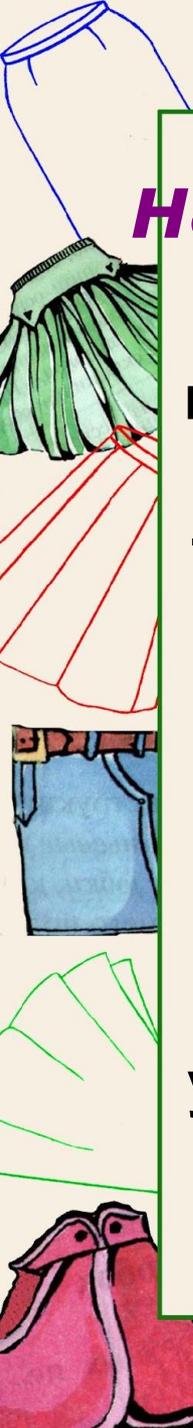
# История появления юбок

К середине 19 века  
металлический  
каркас был заменен  
на кринолин:  
льняной чехол,  
проплетенный  
конским волосом,  
который был вскоре  
заменен на  
проволочный.  
Они стали доступны  
всем.



# Юбка в русском национальном костюме.

В русских деревнях женщины носили понёву — поясную одежду, напоминающую юбку, сшитую из нескольких полотнищ ткани. Её надевали прямо поверх рубашки. Понёва крепилась на талии с помощью пояска, продернутого в верхний подогнутый край ткани. Повседневные поневы выглядели скромно — их отделка состояла из нескольких полосок тесьмы. Праздничные же понёвы были богато украшены вышивкой, вставками из кумача, узорной тесьмой, кружевом, блестками.



**Юбка – вид одежды, которую носят в комплекте с блузкой, жилетом, жакетом, она может служить частью платья, пальто.**



# Форма юбки много раз менялась в течение веков.

По конструкции различают три основных покроя юбок:

прямые

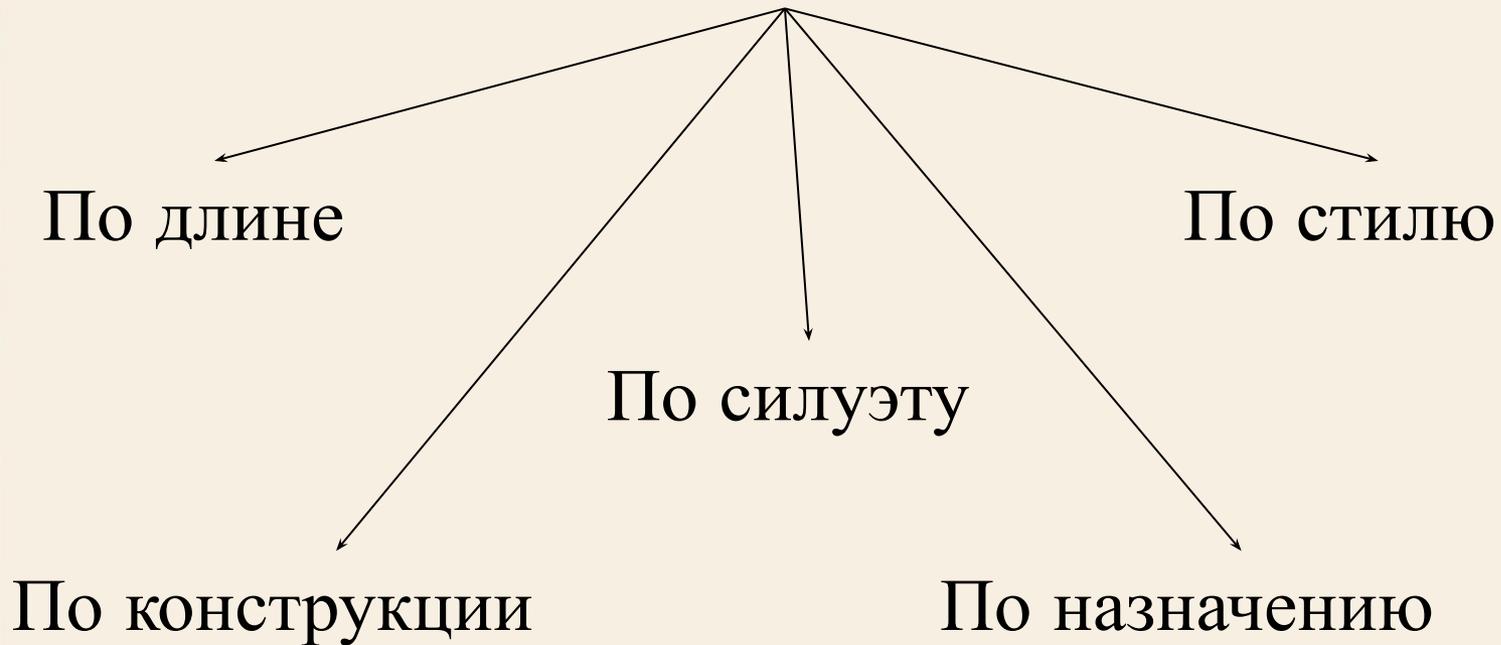
клиньевые

конические



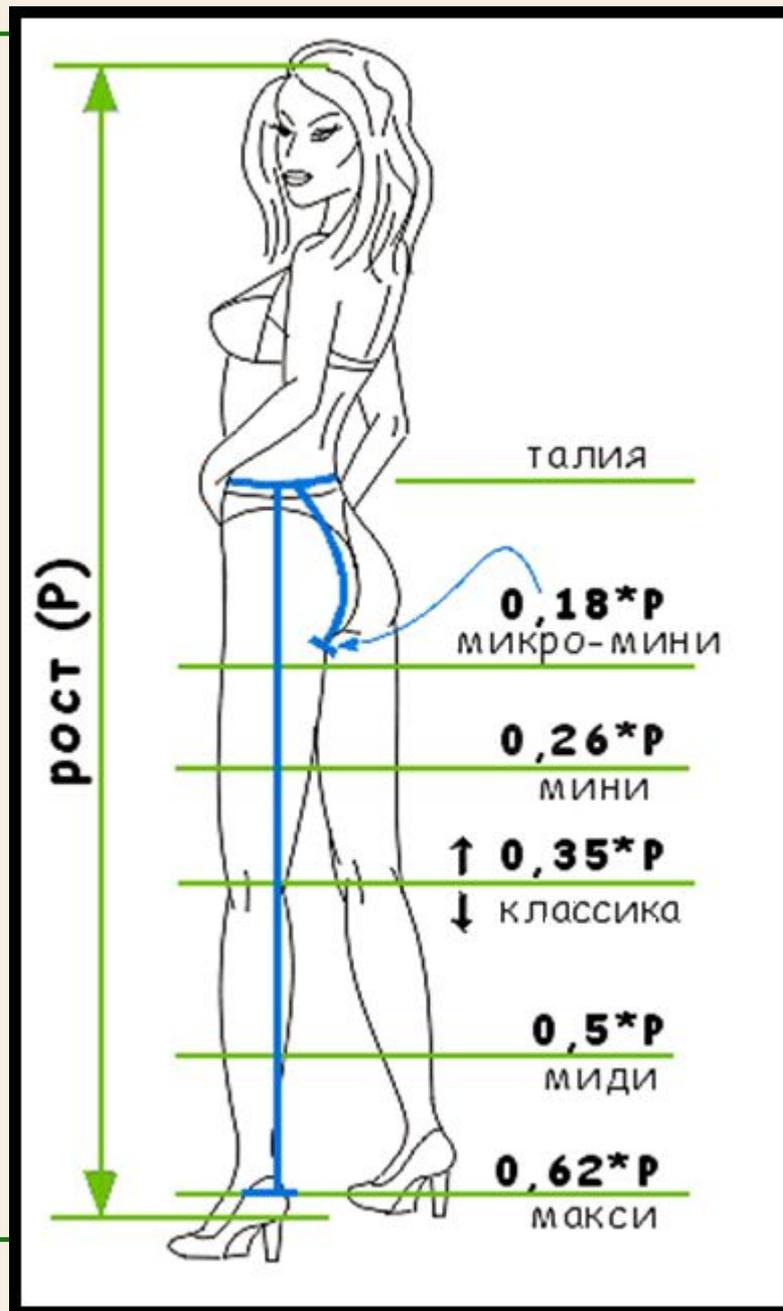
# Классификация юбок

## Юбки



# Классификация юбок по длине:

- микро-мини
- МИНИ
- классика
- МИДИ
- МАКСИ





**Микро-мини** - это длина, когда трусиков еще не видно, но ноги доступны взору полностью. Длину можно оценить формулой  $D_{\text{и}} = 0,18 * P$  (рост).



**Юбка-мини.** В юбке длиной равной  $D_{и}=0,26*P$  можно спокойно перемещаться по городу без сопровождения. Группа мини-юбок довольно широка, поэтому выбор нужной длины можно делать в диапазоне - от  $0,22*P$  до  $0,3*P$ .



**Классика.** Уровень колена определяется по линии сгиба под коленкой. Однако, при раскрое по точной линии колена, край юбки будет неизбежно заминаться. По этой причине, для молодых девушек делаем длину  $Ди=Дк-3$  см, а для элегантных дам -  $Ди=Дк+3$  см. Положение колена можно оценить по формуле  $Дк=0,35*Р$ .



**Юбки-миди** располагаются в интервале между щиколоткой и коленом. Рассчитать такую длину можно по формуле:  $Ди=0,5*Р$ . Но это будет только одно из возможных значений. Как и в случае с юбками-мини, длину миди можно выбирать из диапазона от  $0,4*Р$  до  $0,55*Р$ .



**Юбка-макси** - длина такой юбки доходит практически до пола и оценивается формулой:  $Ди=0,62*Р$ . При раскрое к расчетной длине макси необходимо добавить сантиметры на высоту каблука, если дама планирует носить юбку (или брюки) с туфлями на каблуке, или вычесть несколько сантиметров для удобства носки и чистоты подола, если обувь будет на плоской подошве.

# Классификация юбок по конструкции



**Коническая**

**Клиньевая**



**Прямая**

# Требования к одежде

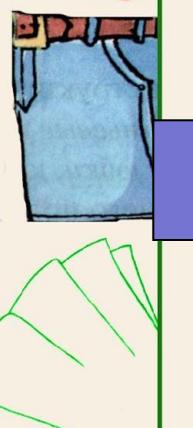


**Эстетические**

Удобство в носке, прочность, износостойчивость; устойчивость к деформации.

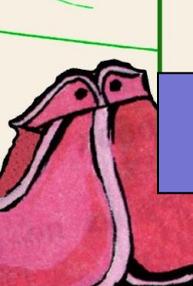
**Эксплуатационные**

**Доступность одежды (недорогая себестоимость)**



**Гигиенические**

Обеспечение нормальной жизнедеятельности; создание благоприятного микроклимата; защита от внешних воздействий, легкий уход за одеждой.



**Экономические**

Красота: соответствие современным требованиям моды; учет особенностей человека, внешности и возраста.

# Конструирование юбок

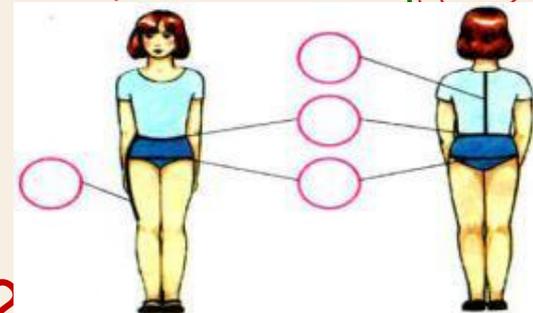
## Повторение

Какие бывают юбки по конструкции?

прямые, клиньевые и конические

Какие необходимо снять мерки для построения чертежа юбки?

Ст; Сб; Дтс; Ди



Сколько деталей имеет прямая юбка?  
Как они называются?

2 детали; переднее и заднее полотнища юбки

## ***Правила снятия мерок***

1. Стоять надо прямо без напряжения.
2. Талию предварительно опоясывают тесьмой.
3. При измерении сантиметровую ленту не натягивать и не ослаблять.
4. Мерки снимают по правой стороне фигуры.
5. Мерки длины записывают полностью, мерки обхватов записывают в половинном размере.

## **ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА КОНИЧЕСКОЙ ЮБКИ**

**По конструкции конические юбки могут быть одношовные или двухшовные, в зависимости от ширины используемой ткани и модели.**

**Чертеж конической юбки представляет собой часть круга, в котором линии талии, бедер и низа – это дуги окружности, которая является линией талии, рассчитывается по формуле:**

$$R = (C_T + П_T) \times K$$

# Построение чертежа конической юбки

Величина радиуса дуги окружности, которая является линией талии, рассчитывается по формуле:

$$R = (C_T + П_T) \times K$$

Вид юбки	Коэффициент К
Клеш	1,4
Большой клеш	1,2
Малый «колокол»	1,0
Средний «колокол»	0,9
Большой «колокол»	0,8
«Полусолнце»	0,64
«Солнце»	0,32

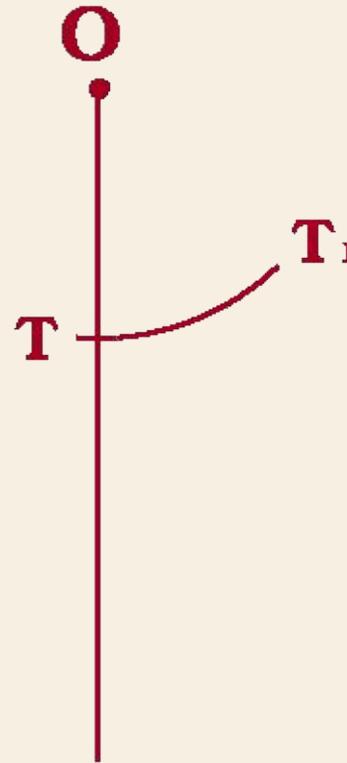
# Построение чертежа конической юбки

1. Из точки **O** провести вниз вертикальную линию;
2. Отложить на ней радиус дуги окружности для построения линии талии **OT**;

$$OT = (C_T + П_T) \times K$$

3. Из центра **O** радиусом, равным **OT**, провести вправо дугу **TT<sub>1</sub>**, длина которого по кривой равна:

$$TT_1 = C_T + П_T$$

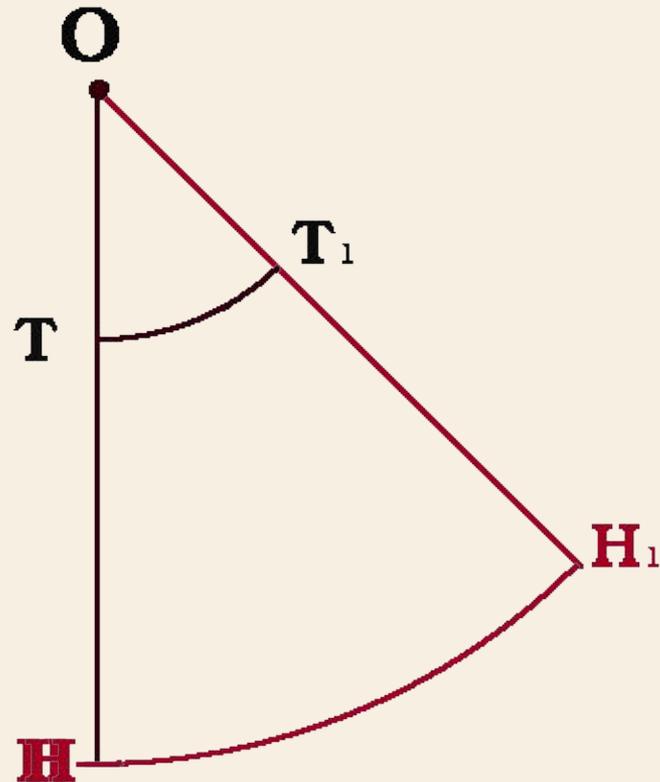


# Построение чертежа конической юбки

4. От точки **Т** отложить вниз длину юбки **Д<sub>и</sub>**, обозначить полученную точку **Н**;

$$OH = OT + D_{и}$$

5. Радиусом **ОН** провести вправо вторую дугу;
6. Провести линию **ОТ** до пересечения с дугой, точку пересечения обозначить **Н<sub>1</sub>**;



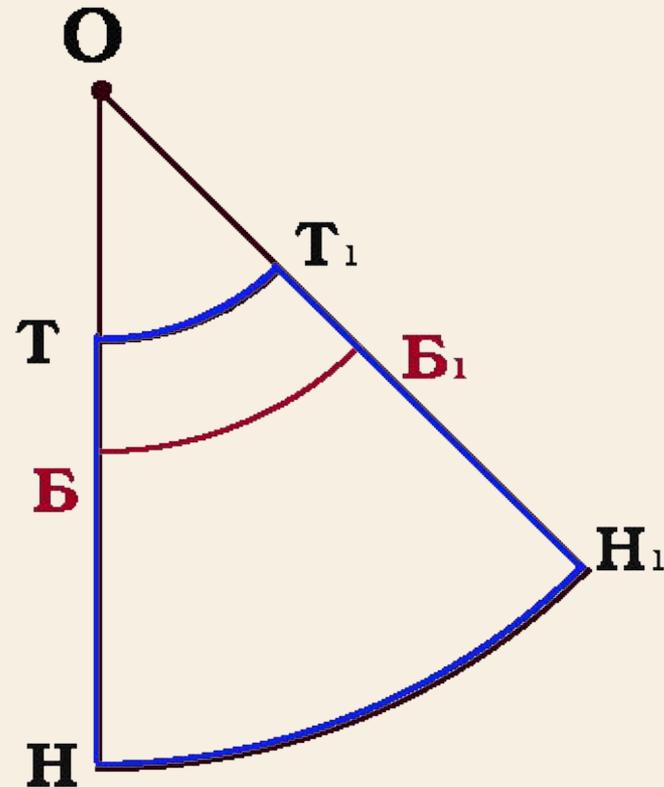
# Построение чертежа конической юбки

7. Провести на чертеже линию бедер **ББ<sub>1</sub>** радиусом **ОБ**;

$$ОБ = ОТ + Д_{ТС} : 2$$

8. Если **ББ<sub>1</sub> > (Сб + Пб)**, то построение чертежа юбки на этом заканчивается;

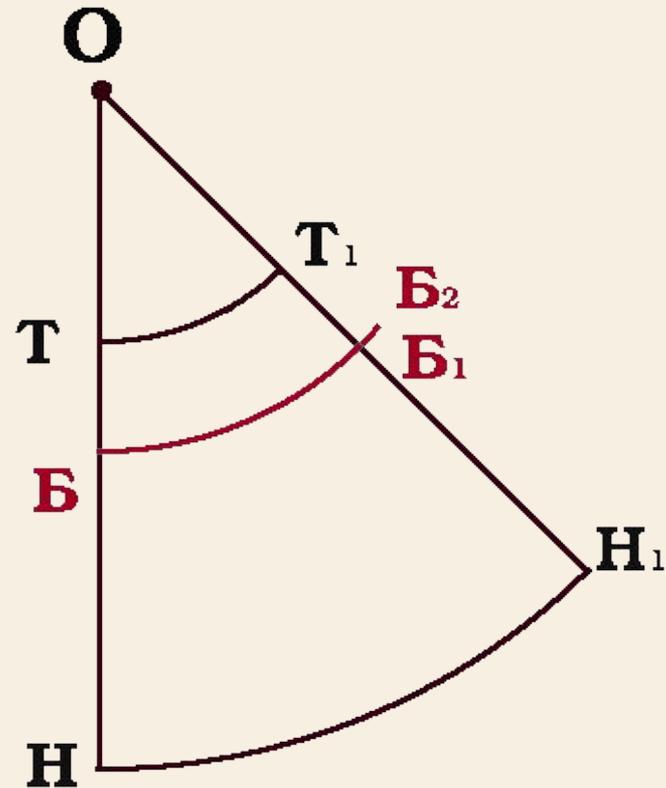
9. Обведите контур чертежа **ТТ<sub>1</sub>Н<sub>1</sub>Н** сплошной основной линией;



# Построение чертежа конической юбки

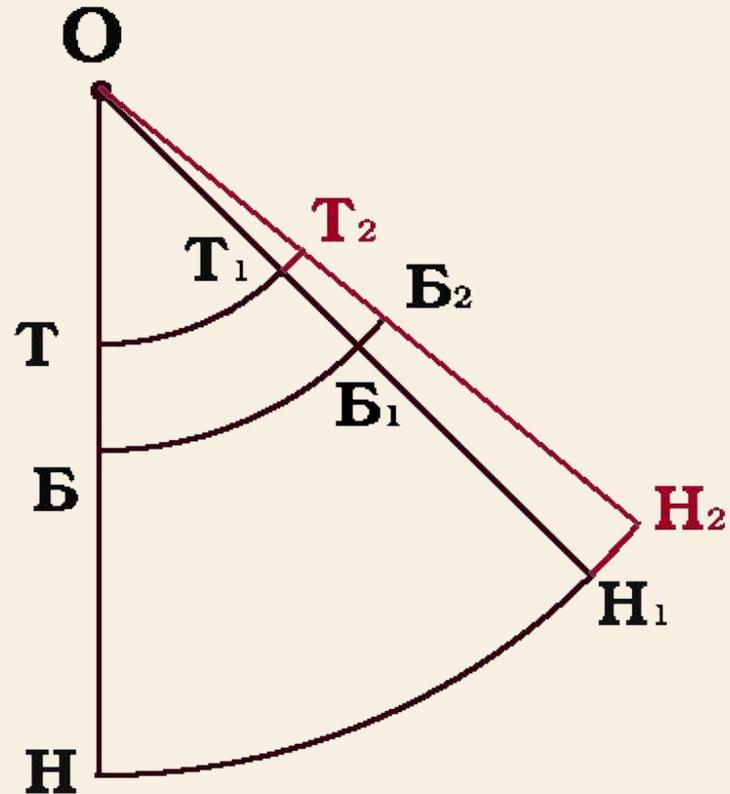
10. Если  $BB_1 < (C_6 + П_6)$ , то необходимо продлить вправо дугу  $BB_1$  до величины  $(C_6 + П_6)$

11. Обозначить полученную точку  $B_2$ ;



# Построение чертежа конической юбки

12. Из центра  $O$  через точку  $B_2$  провести прямую;
13. Точки пересечения с  $TT_1$  и линией  $HH_1$  обозначить соответственно  $T_2$  и  $H_2$ ;
14. Получившийся в результате построения излишек ширины по линии талии  $T_1T_2$ ; убирают в вытачку или припосаживают;



На первую

# Построение чертежа клиньевой юбки

1. Из точки **Т** провести вниз вертикальную линию;
2. Отложить на ней расстояние до линии бедер **ТБ** и длину юбки **ТН**;

$$ТБ = D_{тс} : 2$$

$$ТН = D_{и}$$

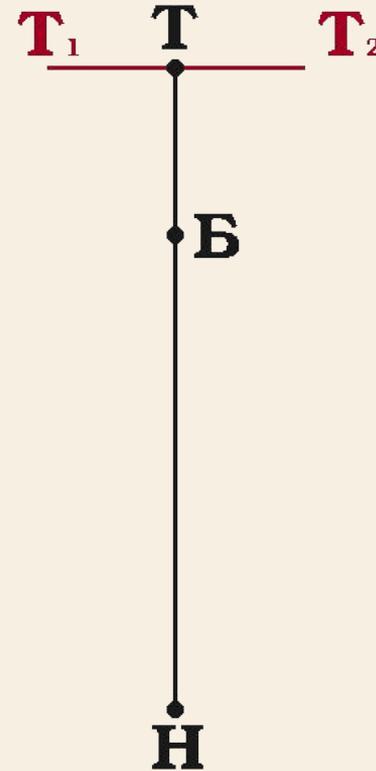


# Построение чертежа клиньевой юбки

3. Через точку **Т** провести горизонтальную линию;
4. Отложить на ней симметрично вправо и влево половину ширины клина по линии талии;

$$ТТ_1 = ТТ_2 = (С_Т + П_Т) : N$$

$N = 6$  (количество клиньев)

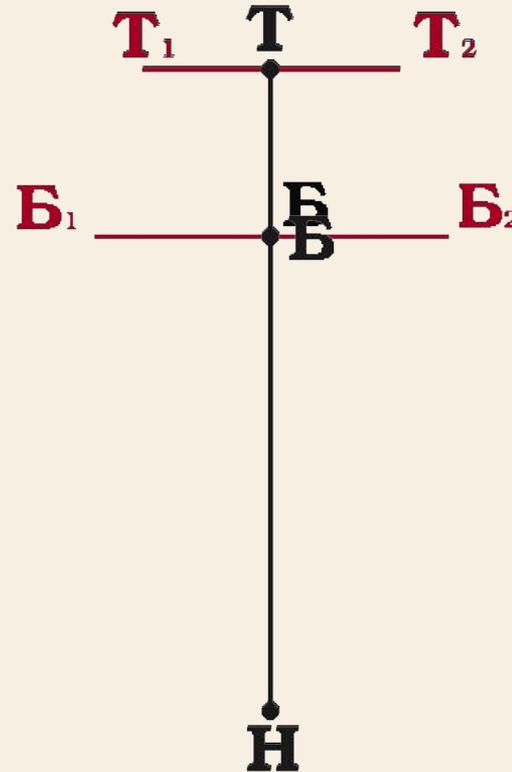


# Построение чертежа клиньевой юбки

5. Через точку **Б** провести горизонтальную линию;
6. Отложить на ней вправо и влево половину ширины клина по линии бедер;

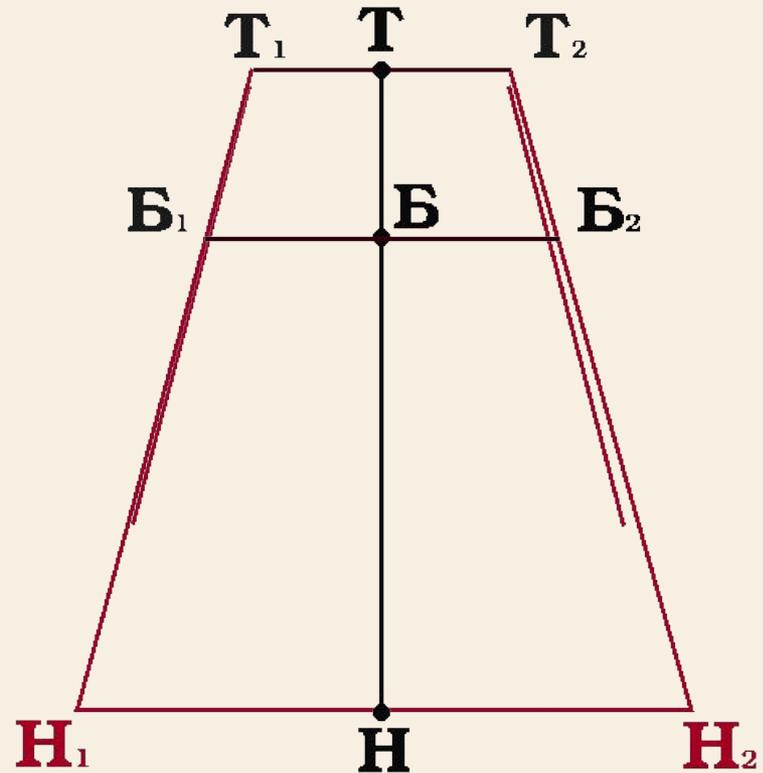
$$ББ_1 = ББ_2 = (С_6 + П_6) : N$$

$N = 6$  (количество клиньев)



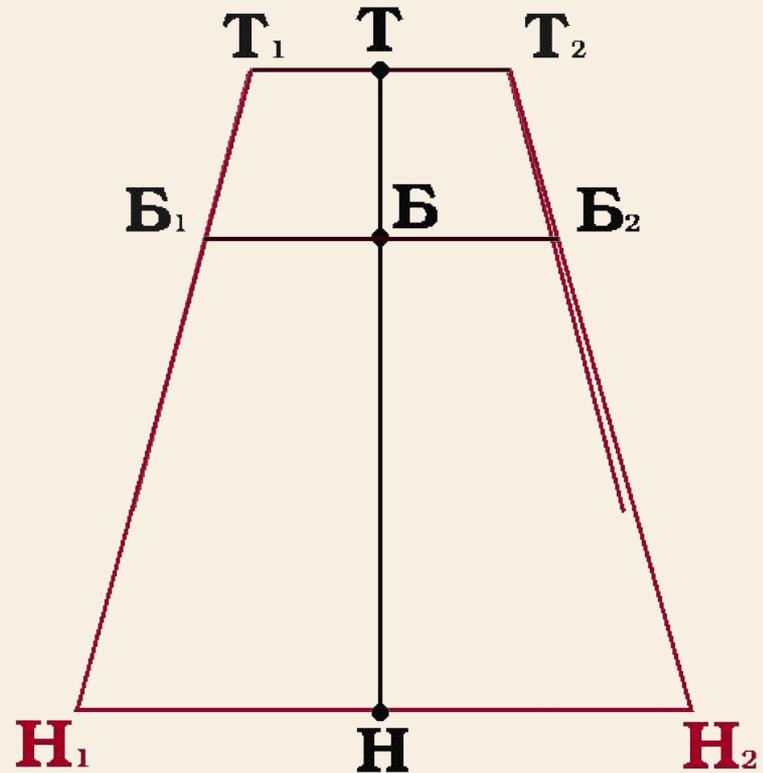
# Построение чертежа клиньевой юбки

- Для получения ширины клина провести прямые через точки **T1** и **Б1**, **T2** и **Б2**;
- Продолжить до пересечения с горизонталью, проведенной через точку **Н**;
- Точки пересечения обозначить **Н1** и **Н2**;



# Построение чертежа клиньевой юбки

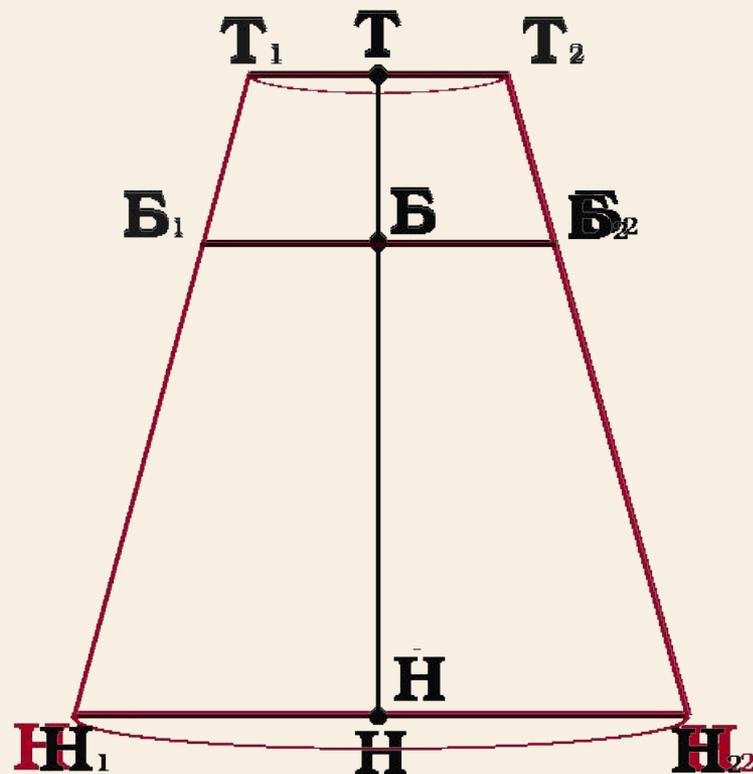
7. Для получения ширины клина провести прямые через точки **T1** и **Б1**, **T2** и **Б2**;
8. Продолжить до пересечения с горизонталью, проведенной через точку **Н**;
9. Точки пересечения обозначить **Н1** и **Н2**;



# Построение чертежа клиньевой юбки

10. От точек **Т** и **Н**  
отложить вниз по 0,5 см;

11. Обвести контур чертежа  
основной линией;

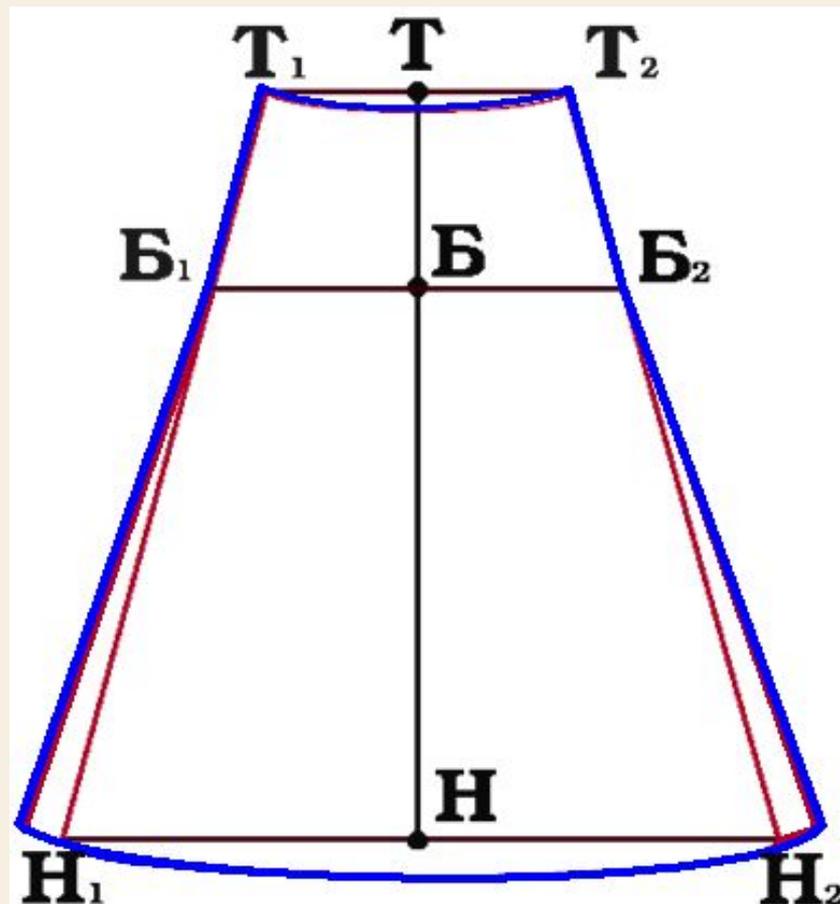


[На первую  
страницу](#)

# Построение чертежа клинчатой юбки

12. Расширение клина  
вниз;

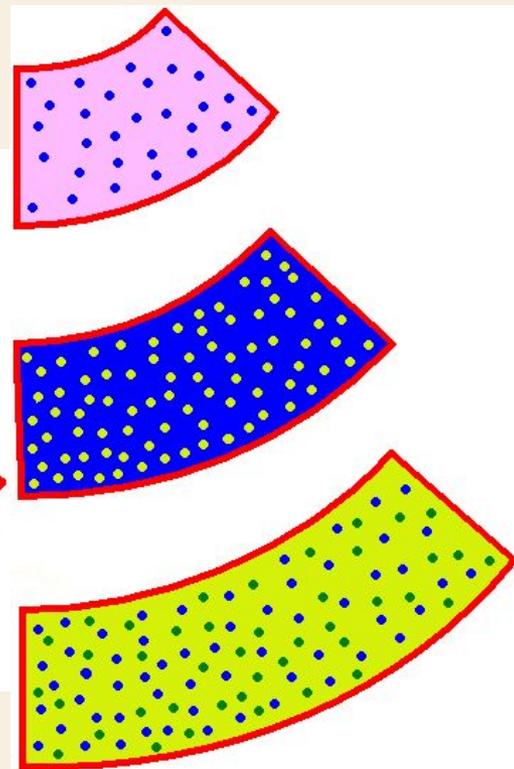
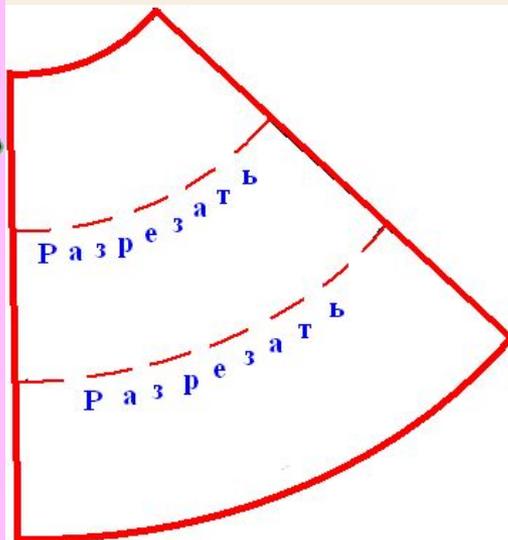
13. Оформить чертёж  
основной линией;



На последнюю

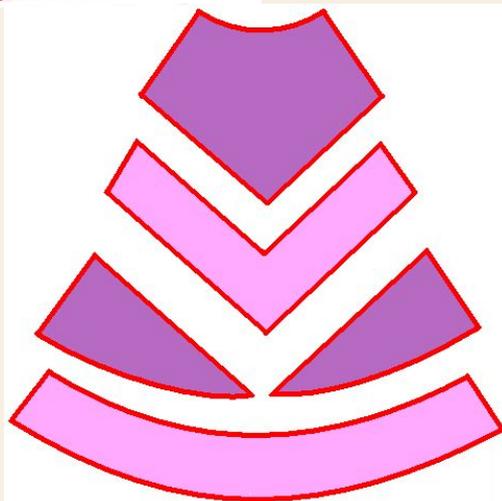
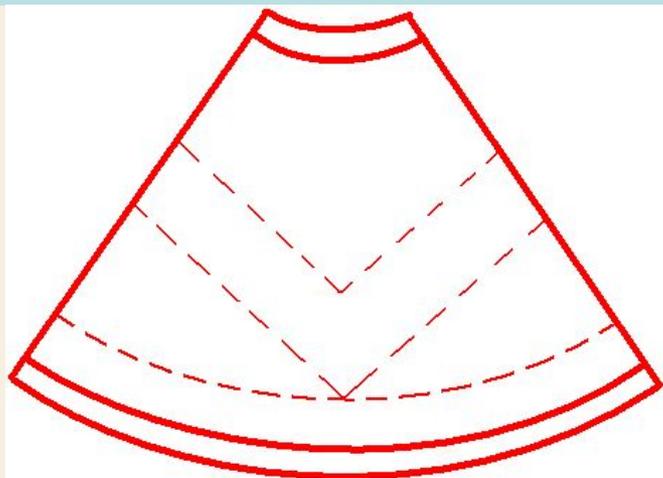
страницу

# Учимся моделировать



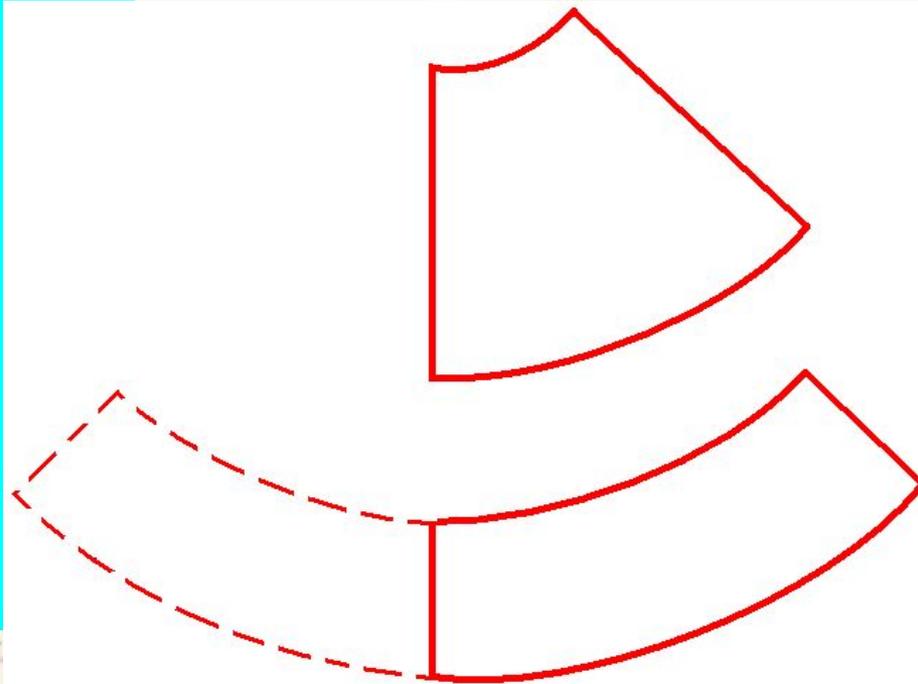
Трёхцветная коническая юбка

# Учимся моделировать



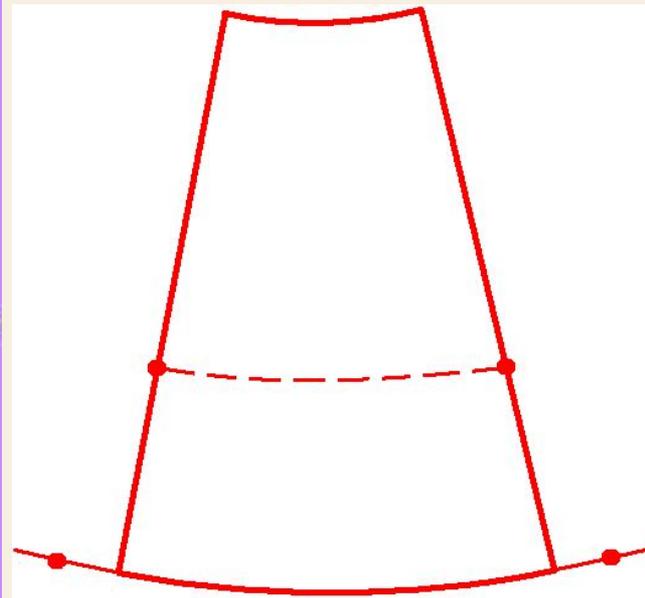
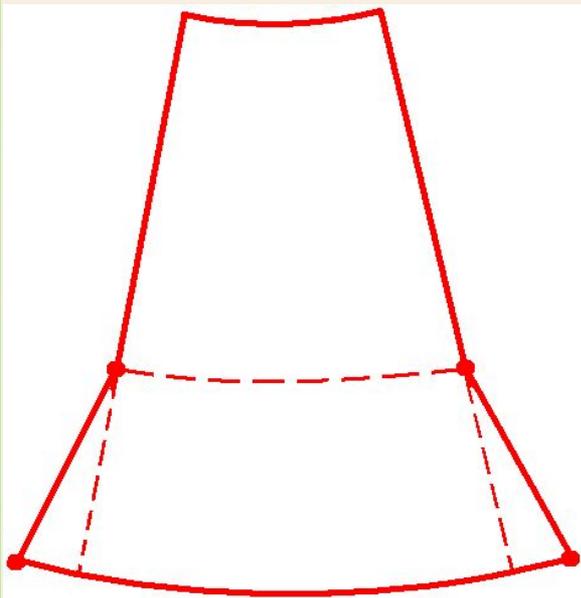
Коническая юбка в технике лоскутной пластики

# Учимся моделировать



Коническая  
юбка с  
оборкой

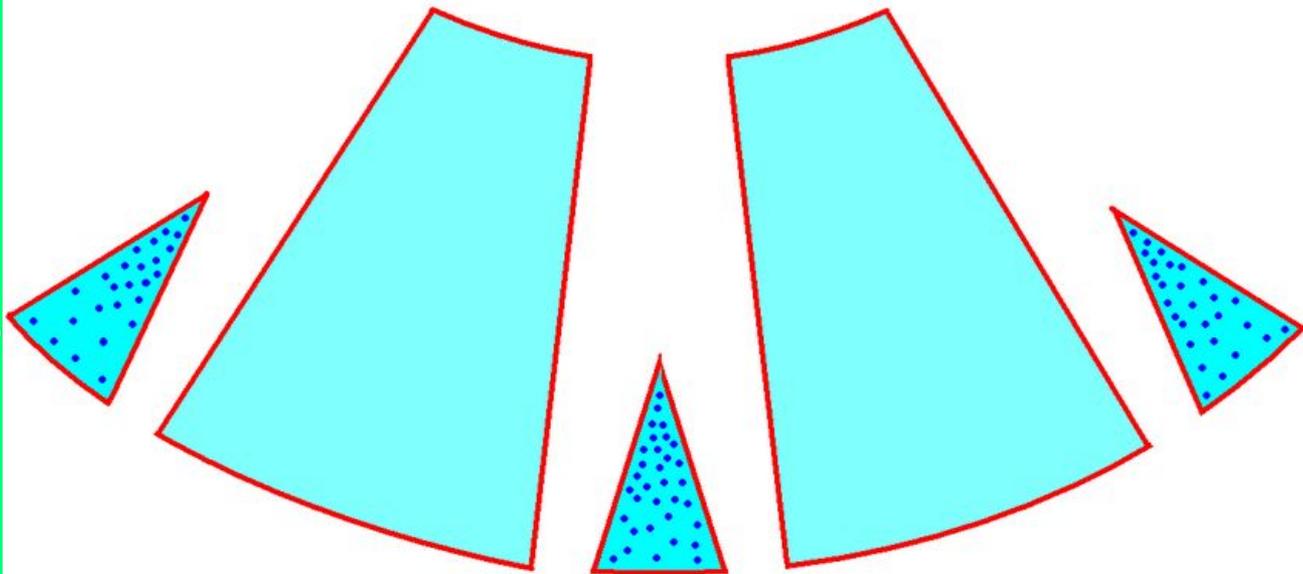
# Учимся моделировать



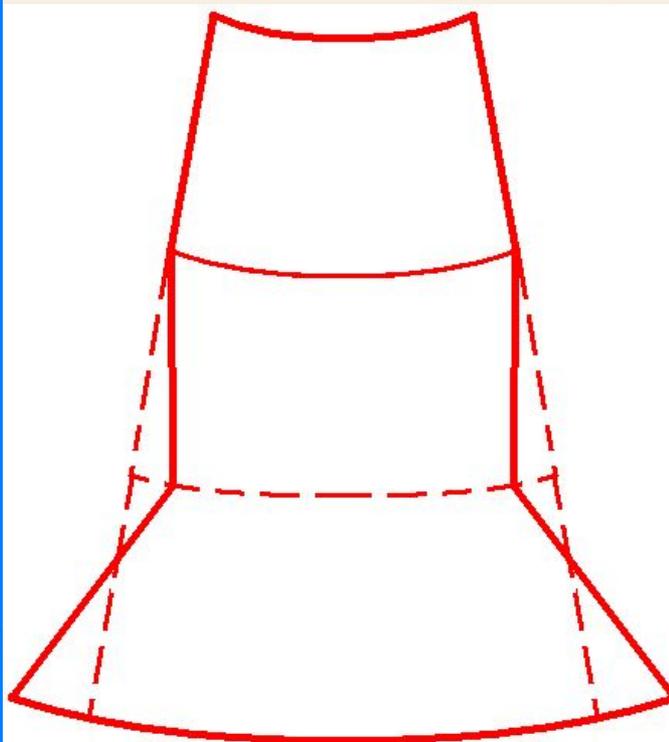
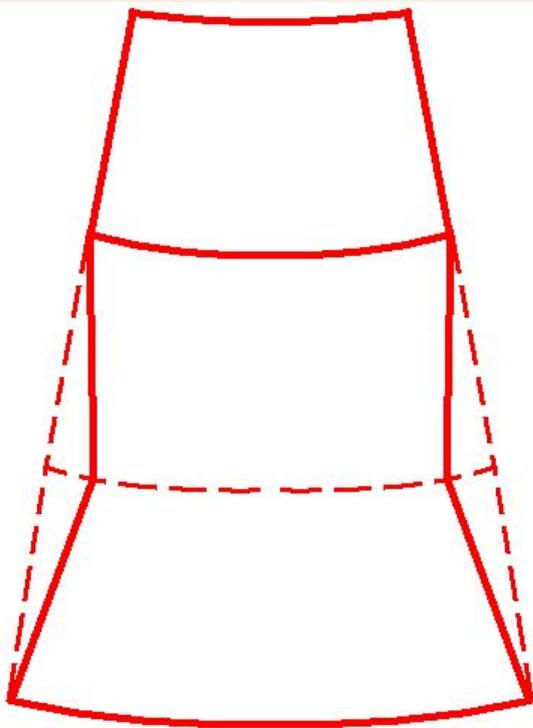
Расширение низа юбки (1 способ)

# Учимся моделировать

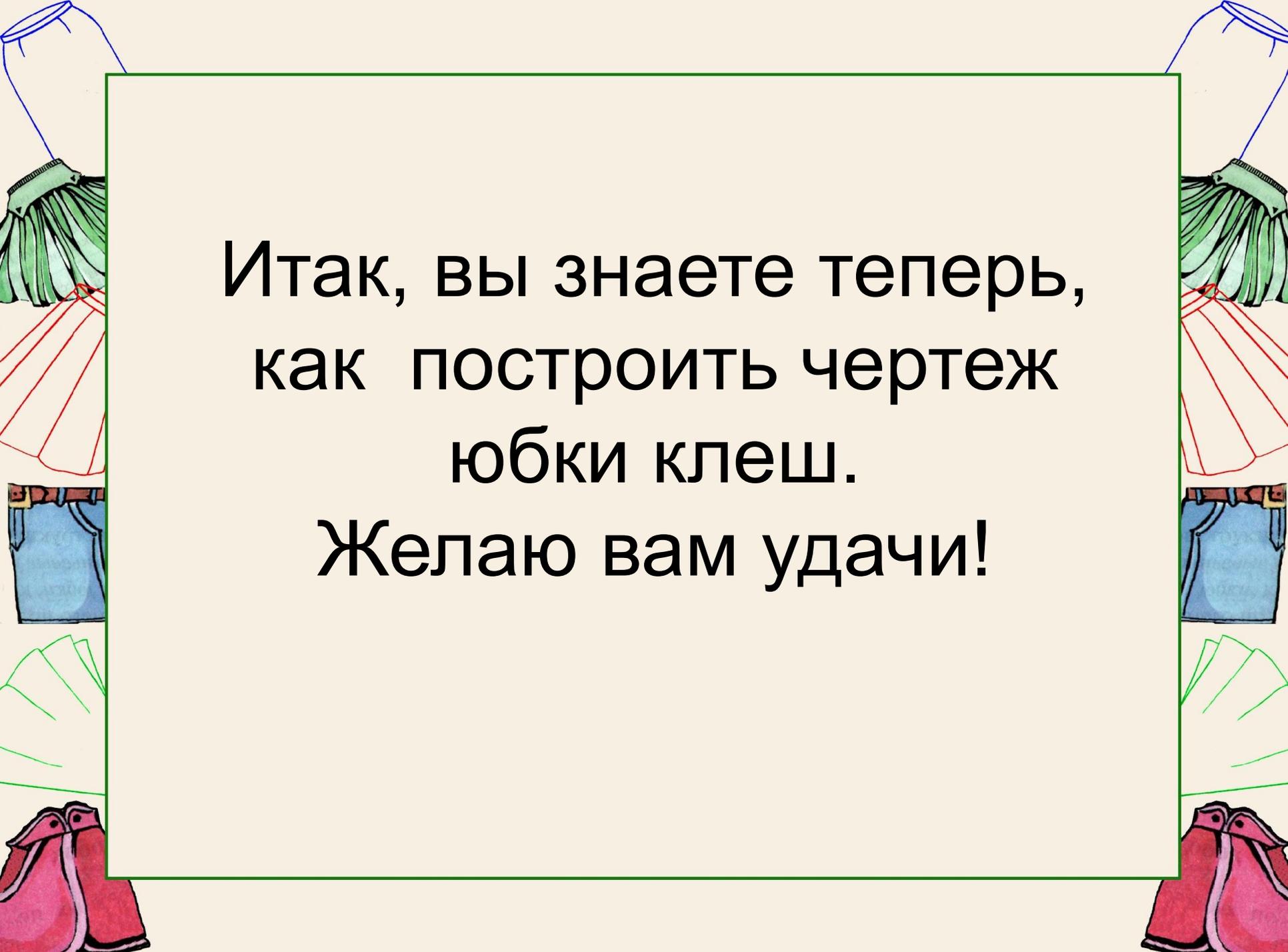
## Расширение низа юбки (2-й способ)



# Учимся моделировать



Юбка «Годе»

A decorative border surrounds the central text box. It features sketches of various clothing items: a pair of blue trousers at the top, a green pleated skirt with red lines indicating its construction, a blue pair of jeans with a brown belt, a green pleated skirt with green lines, and a pair of red trousers at the bottom.

Итак, вы знаете теперь,  
как построить чертеж  
юбки клеш.  
Желаю вам удачи!

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Выполнить эскиз юбки  
своей модели

Учимся  
моделировать

# ИСТОЧНИКИ:

1. <http://www.livemaster.ru/search.php?searchtype=1&material=121317>
2. <http://emsival-foto.net.ua/shkolnaya-geletka-dlya-devochki-sshit.html>
3. <http://sumkeimage.ru/yubka-gode-foto.html>
4. [osinka.ru](http://osinka.ru)