

АРХИТЕКТУРА ГРЕЦИИ IV ВЕКА



1. Преемственность традиций архитектуры классического периода V века до н.э. – правдивость и строгость архитектурных форм и пропорций, художественная продуманность деталей.

2. Новые особенности:

2.1. Типологическое разнообразие общественных сооружений – создаются театры, мавзолеи (мемориальные сооружения) и др.

2.2. Новые композиционные приёмы – появились круглые храмы, коринфский ордер, декор приобретает более изысканные формы.

Театр состоял из трех основных частей:
театрона, орхестры и скены.

Театрон – это зрительские скамьи, сооруженные на склоне холма. Они разделялись проходами на секторы.

Орхестра – круглая или полукруглая площадка, на которой выступали актеры и хор. В центре орхестры находился алтарь.

Скена («палатка») – небольшое здание, где устанавливались декорации. Позднее она стала возводиться в два этажа, а действие пьесы переносилось на крышу первого этажа – *эпискенион*, и перед сценой – в *проскений*.

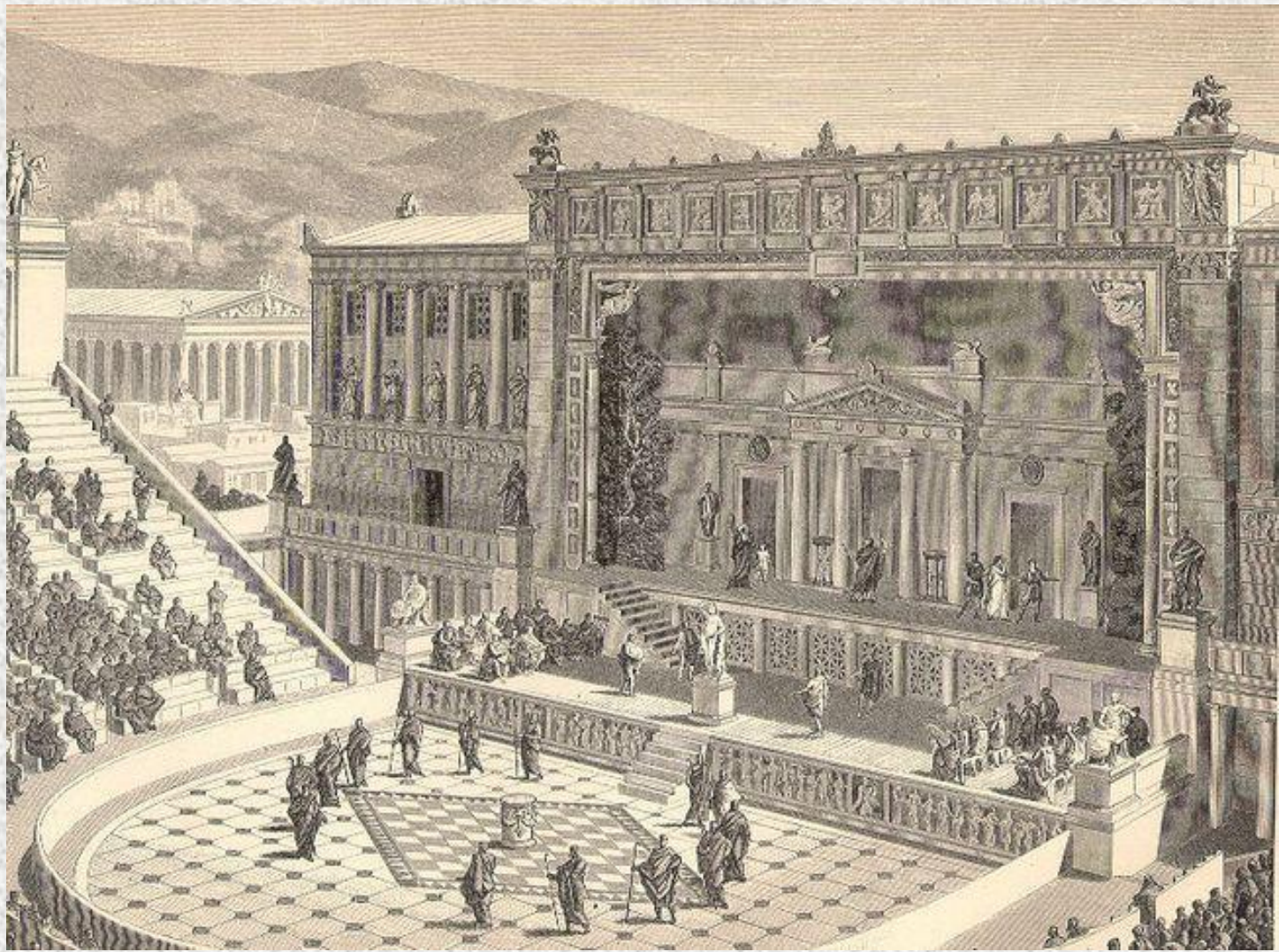
Театр Диониса в Афинах, V в. до н.э.



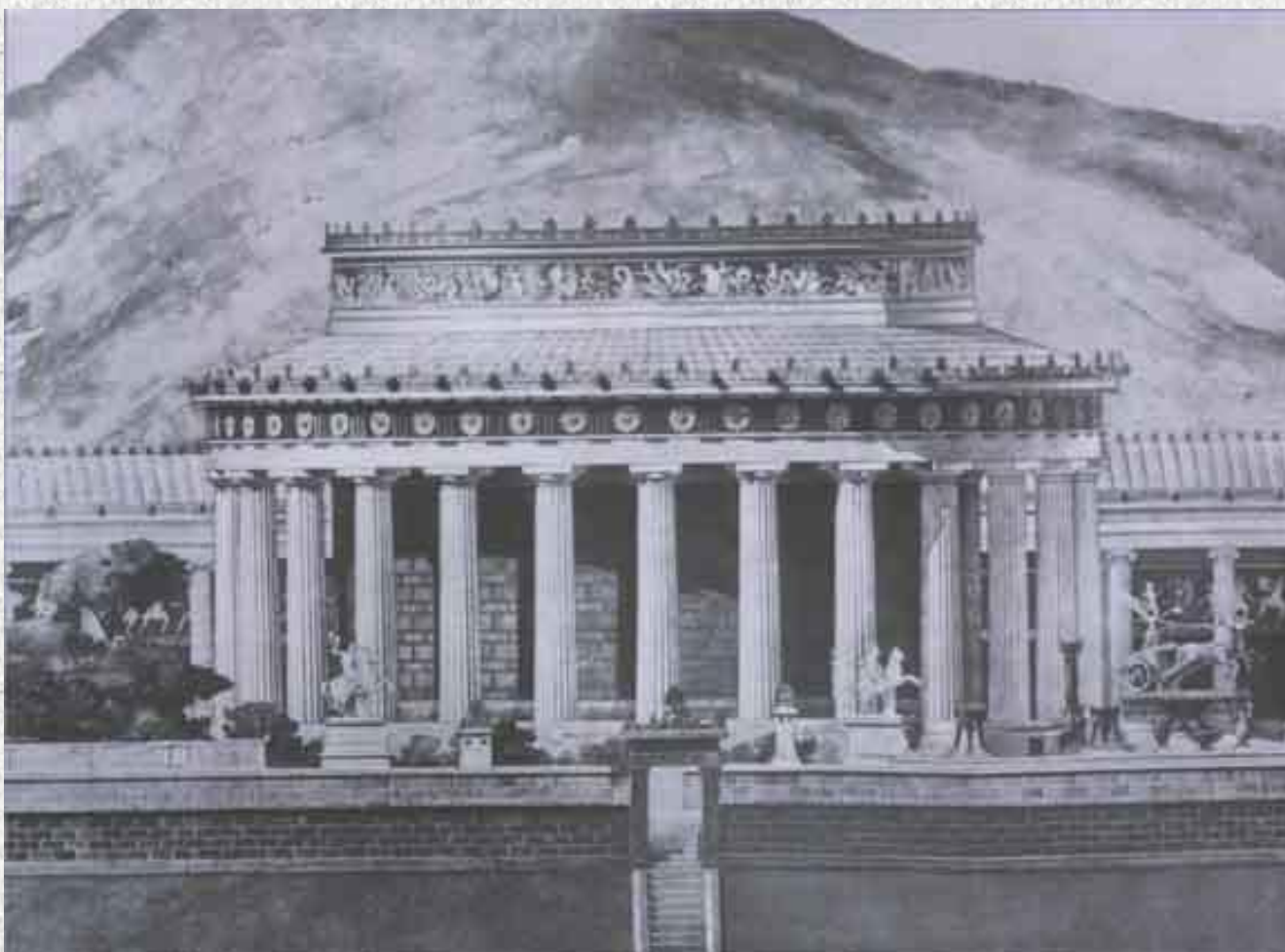
Театр Диониса в Афинах, V в. до н.э.



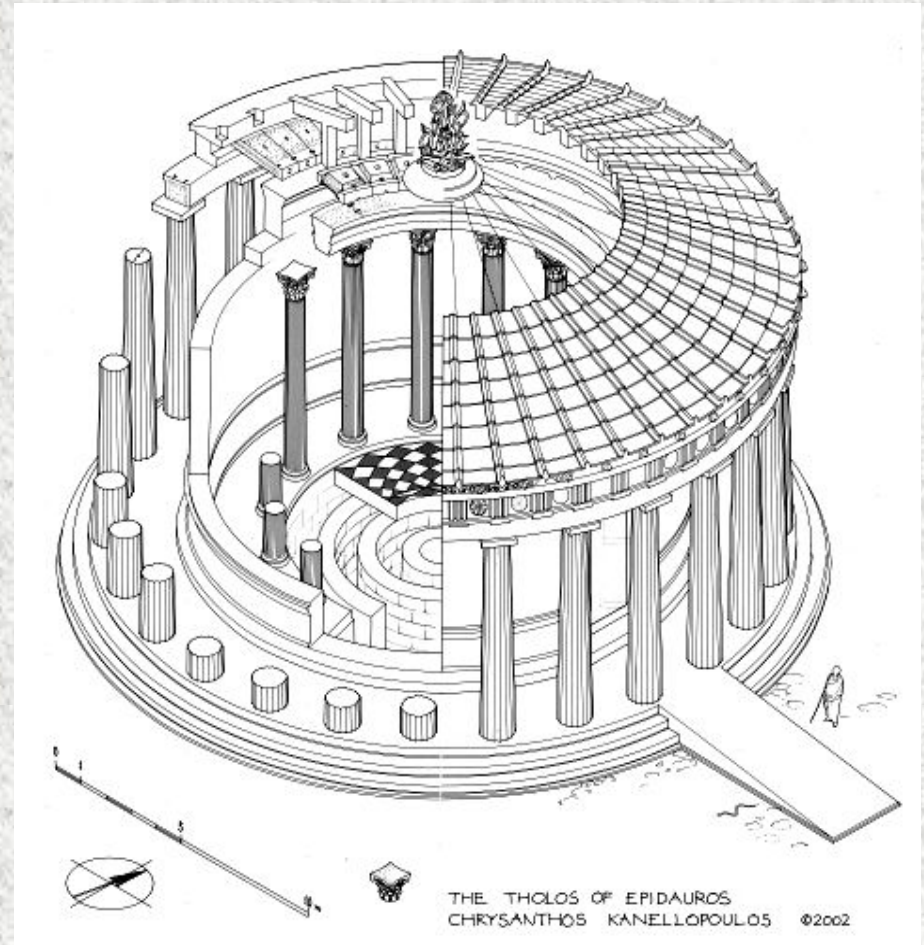
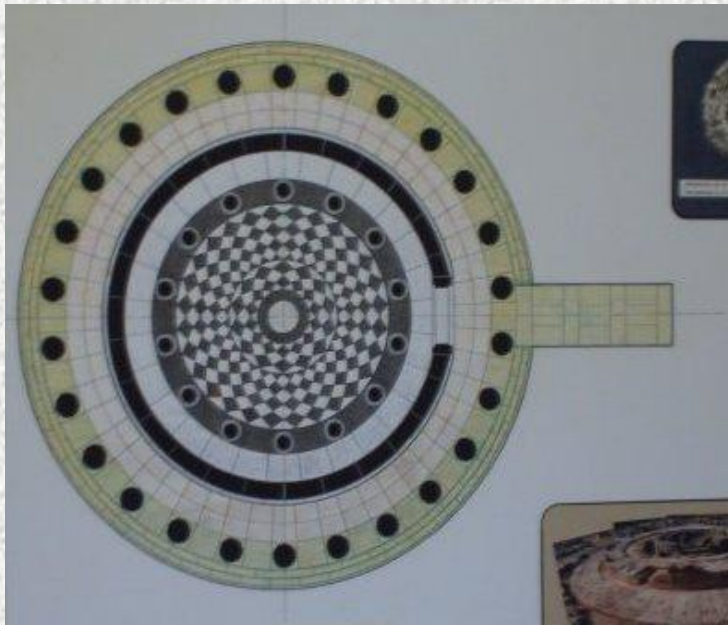
Театр Диониса в Афинах, V в. до н.э., реконструкция



Круглый храм в Эпидавре, IV век до н.э.

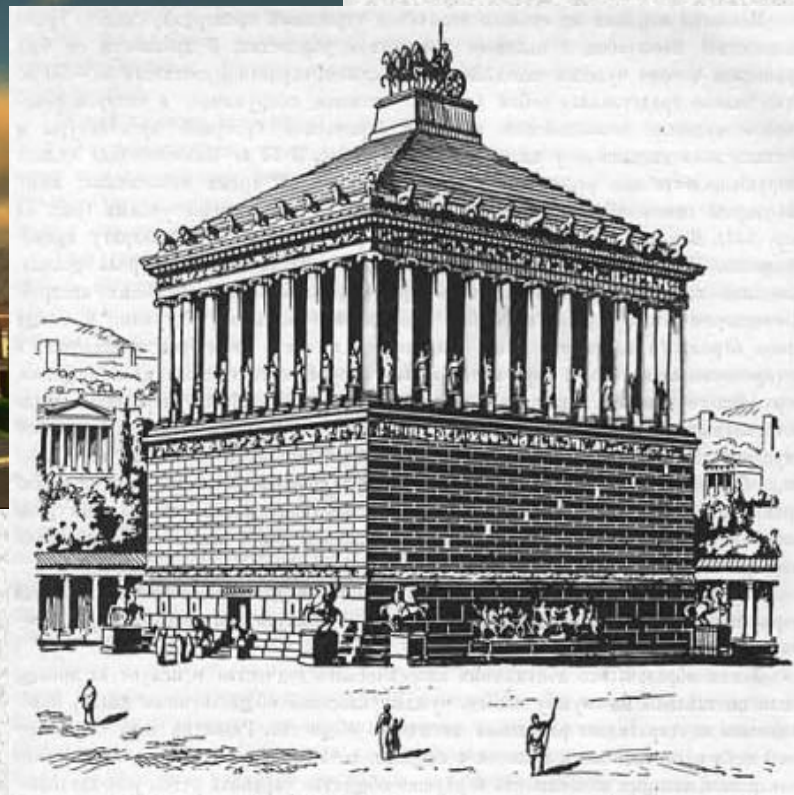


Круглый храм в Эпидавре, IV век до н.э





Галликарнакский мавзолей IV век до н.э.



Храм Артемиды в Эфесе. Арх. Дейнократ, IV в. до н.э.



АРХИТЕКТУРА ЭЛЛИНИЗМА

III – II ВВ. ДО Н.Э.



1. Развитие торговли и промышленности требовали объединения Греции, новых рынков (экспансия на Восток).

2. Назрела потребность в централизованном бюрократическом аппарате.

3. Превращение разобщенной демократической Греции в единую целостную монархию Филиппа и Александра Македонского.

4. В архитектуре:

4.1. Рост старых и появление новых городов с развитой уличной сетью регулярной планировки.

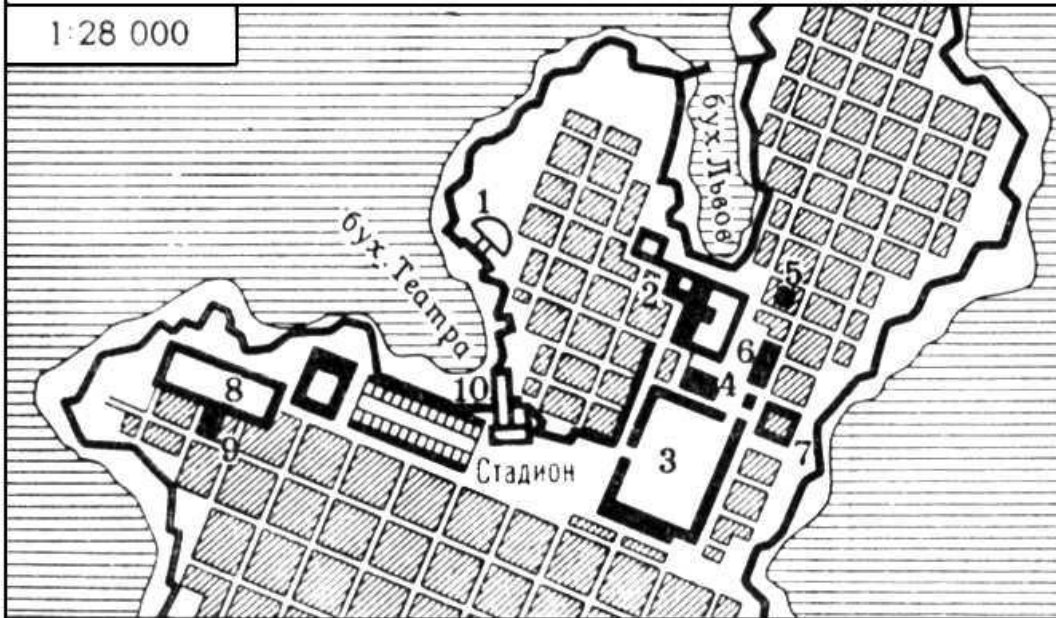
Гипподамова система.

4.2. Ведущим монументальным типом зданий становятся **частные жилые дома**, в которых центром композиции становится ***перистиль*** – обнесенный с четырех сторон колоннами внутренний дворик-сад.

Перистиль определяет облик общественных зданий и главных площадей эллинистического города.

ДРЕВНИЙ МИЛЕТ. Центральная часть

1:28 000



1 Театр

2 Северный рынок

3 Южный рынок

4 Булеватерий

5 Святилище Аполлона

6 Гимнасий

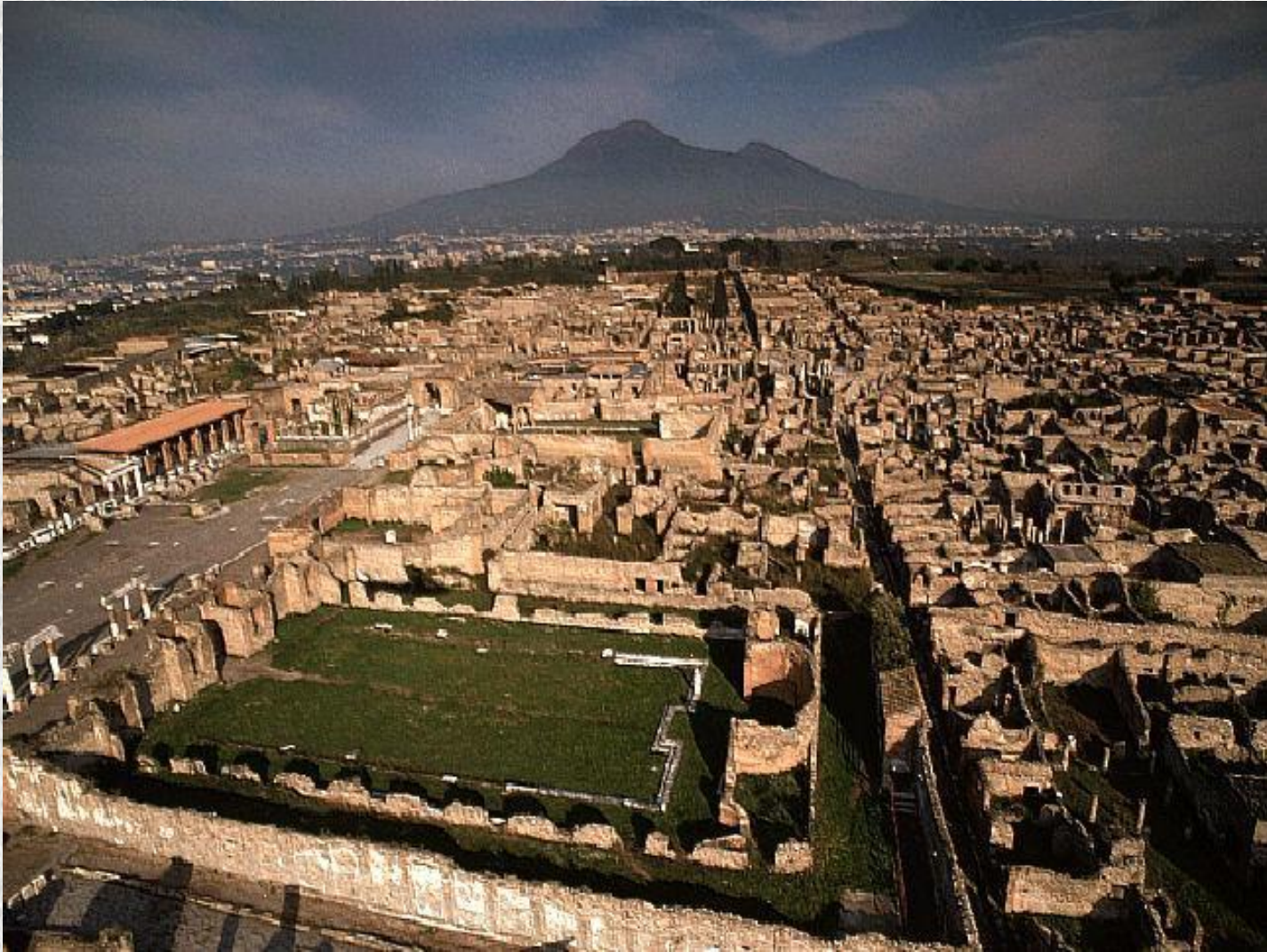
7 Римский нимфейон

8 Западный рынок

9 Храм Афины

10 Термы Фаустины

Помпеи



Херсонес



Помпеи



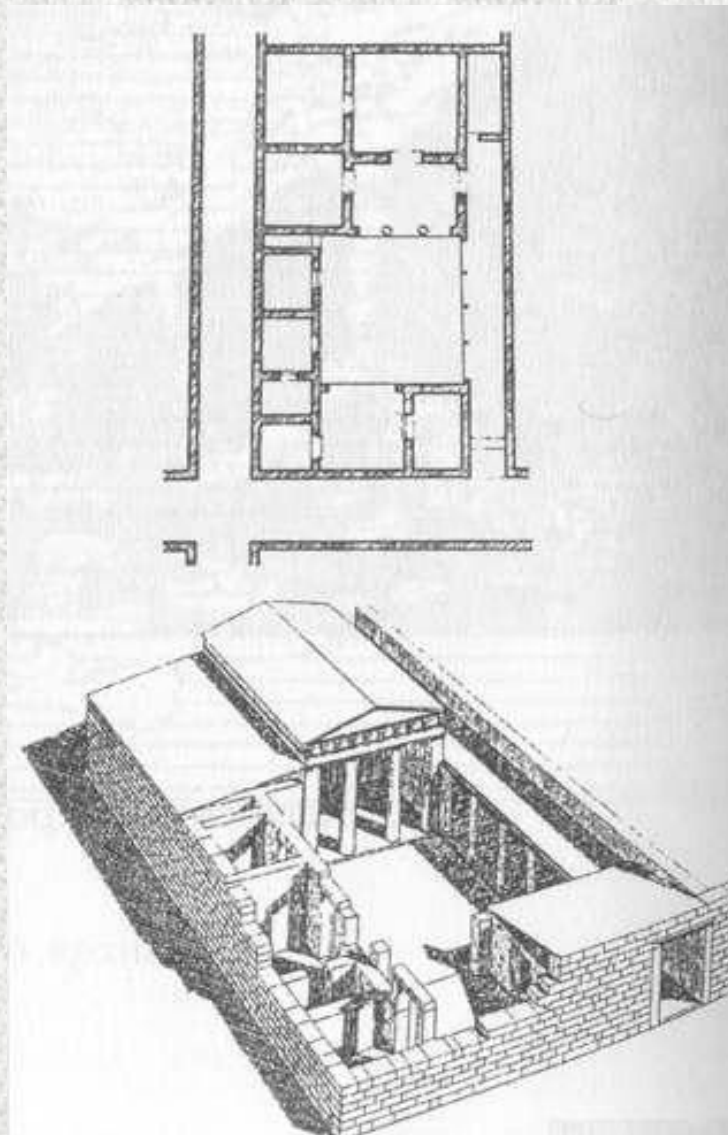
Эфес



Стои – протяженные портики,
окаймляющие площади и главные улицы городов.



Приена. Реконструкция жилого дома



Перистиль, Помпеи



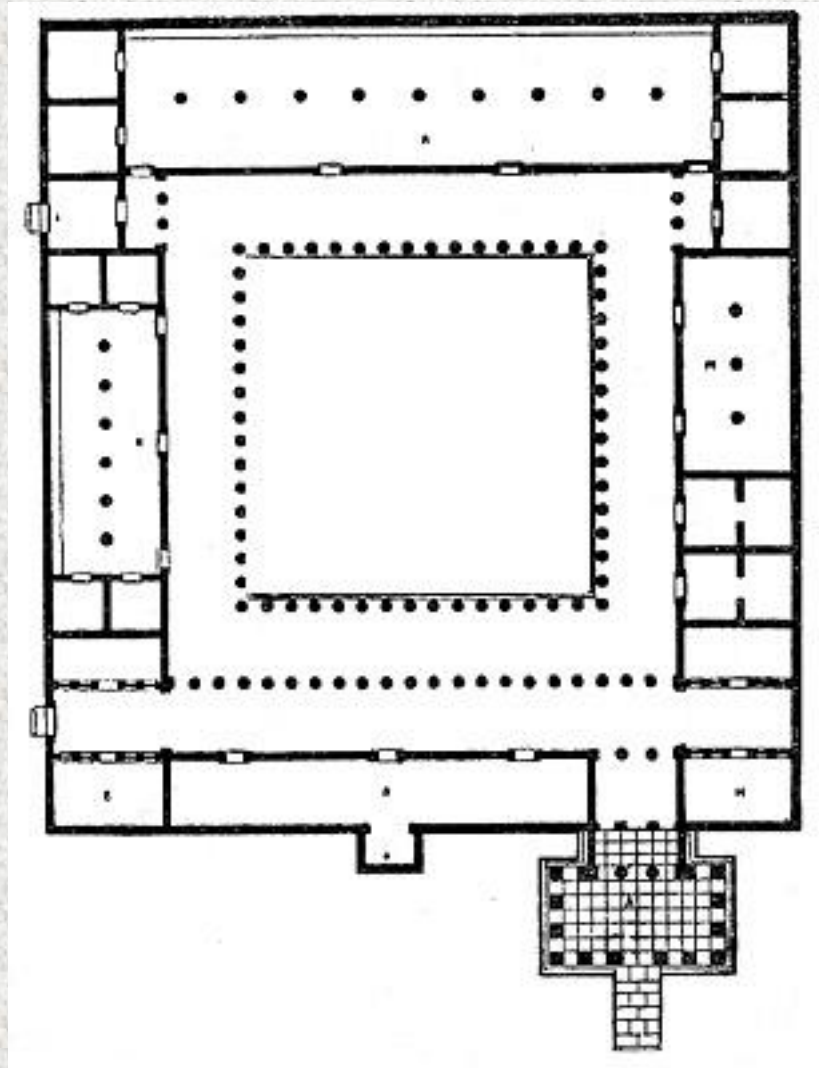
Перистиль, Помпеи



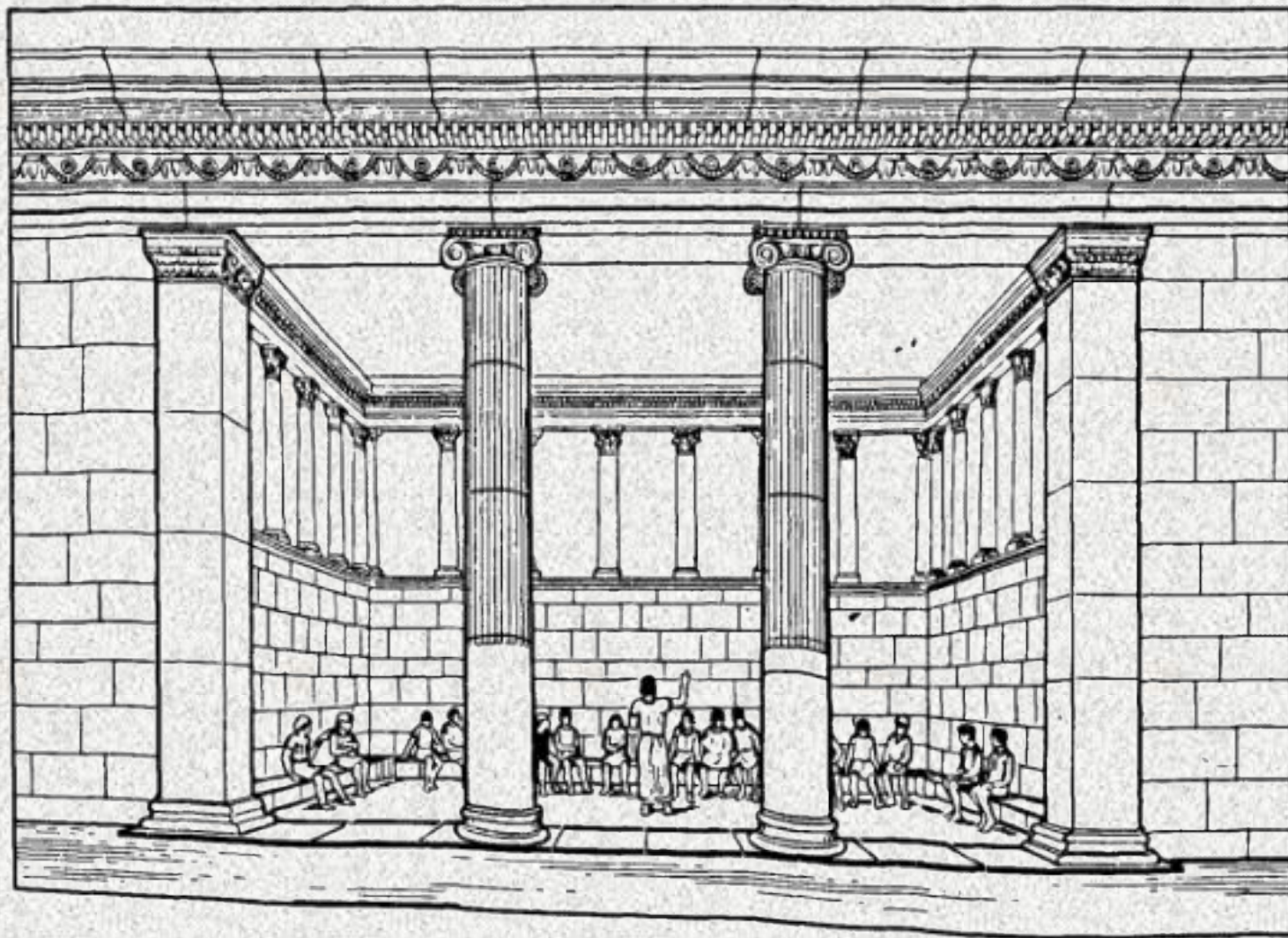
Помпеи, интерьер жилого дома



Гимнасий в Эпидавре.
Гимнасий – здание, предназначенное
для гимнастических упражнений.



Гимнасий в Приене



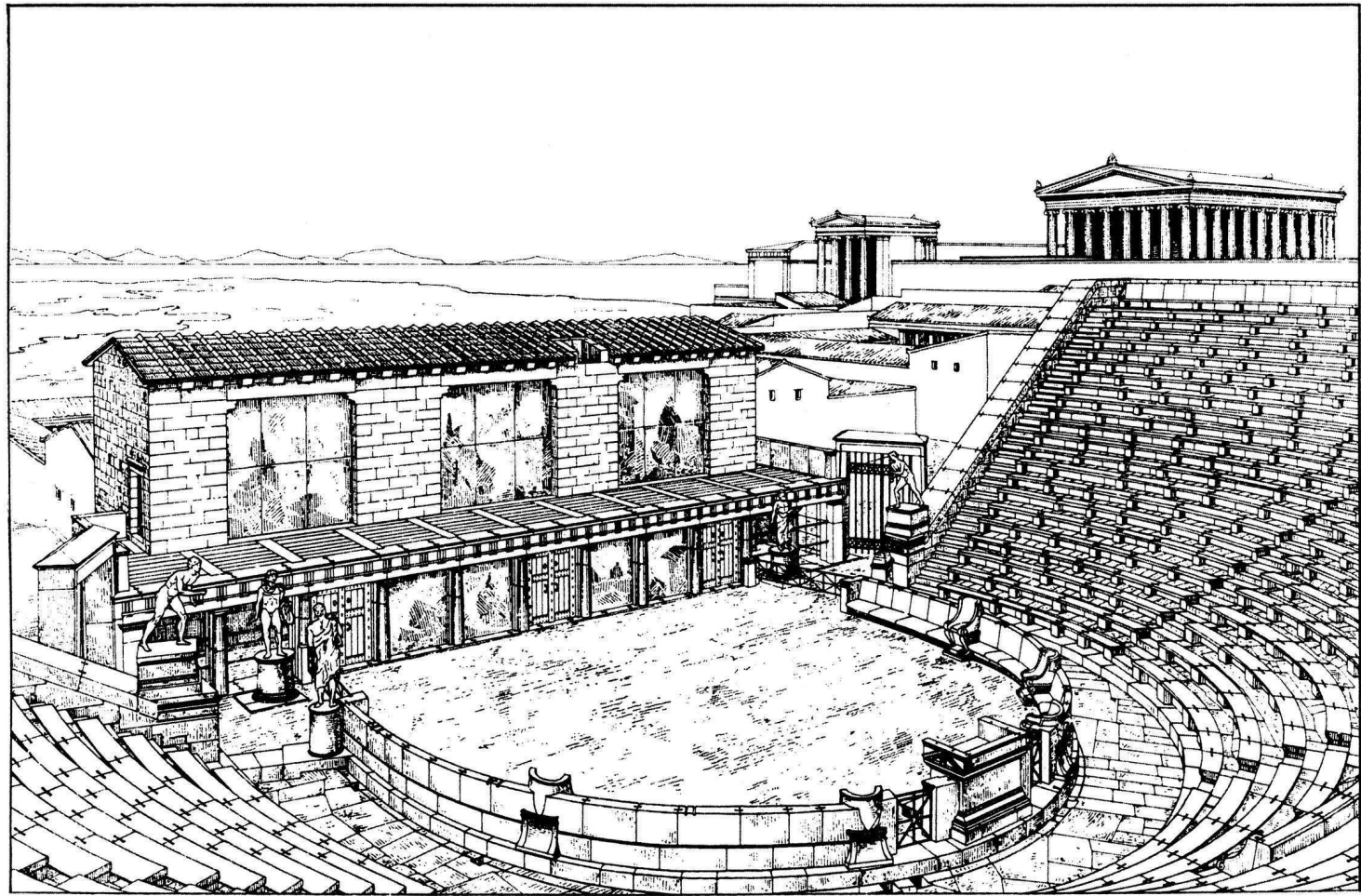
Театр в Эфесе



Театр в Приене



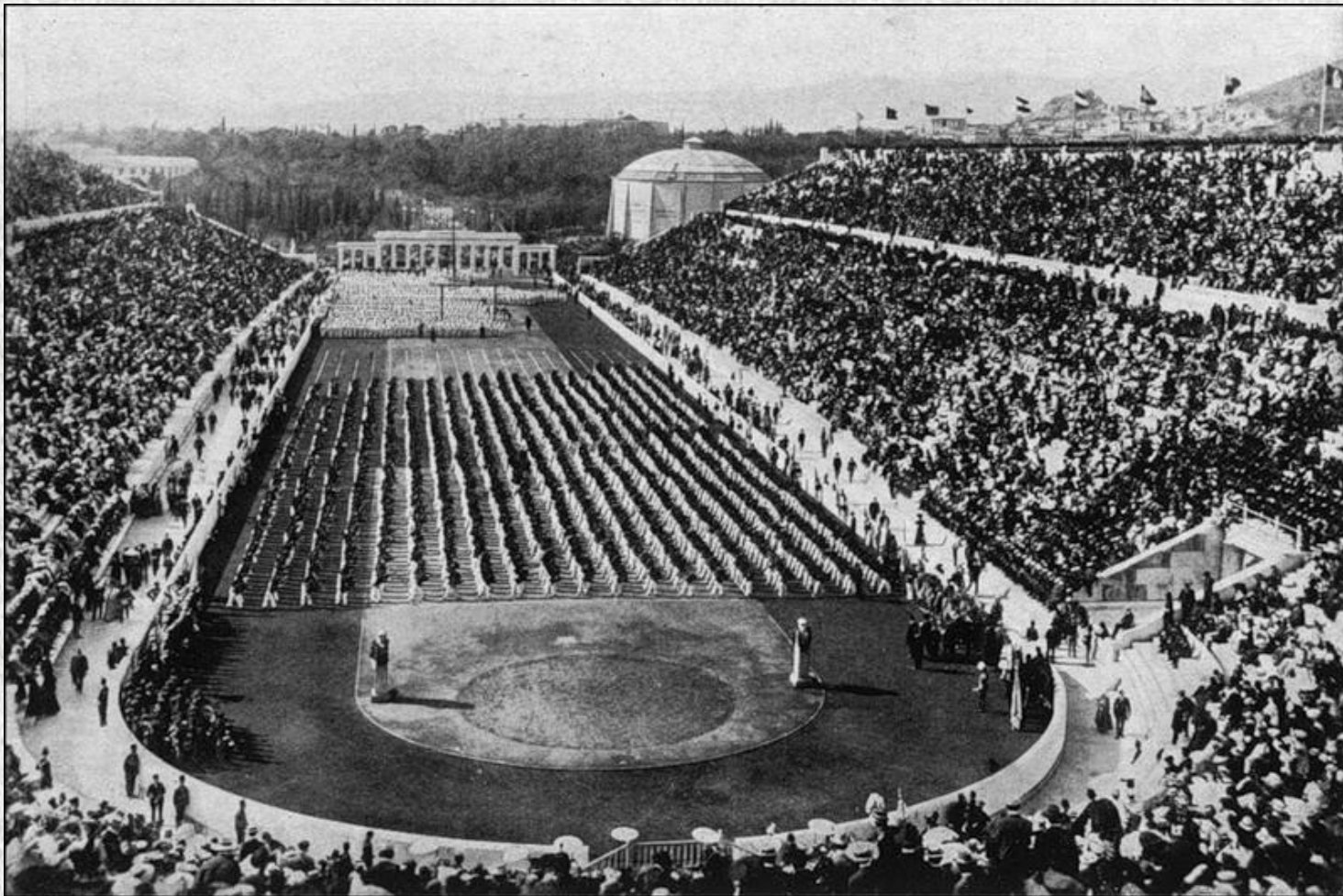
Эллинистический театр: сцена поднимается значительно выше, отделяясь от орхестры. Перекрытие проскения – *логейон*. Театр в Приене.



Стадион в Олимпии
Стадионы предназначены для состязаний в беге.

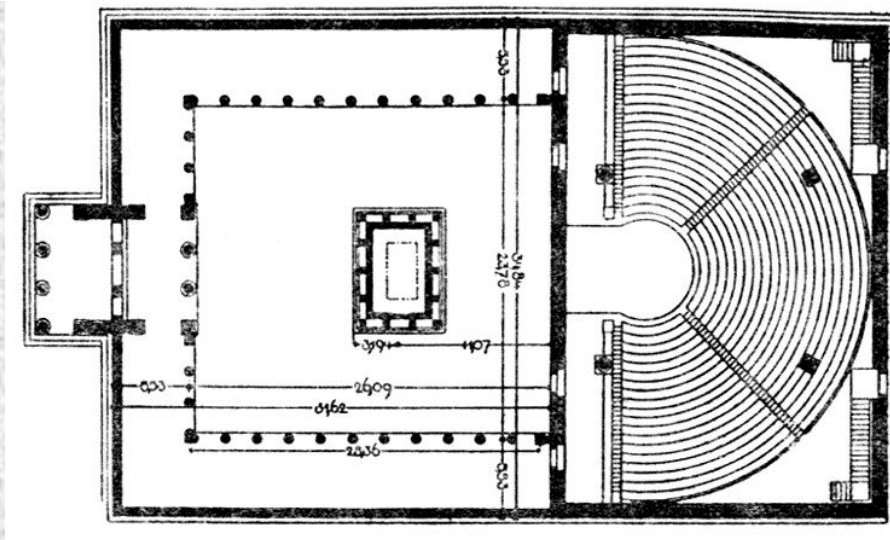
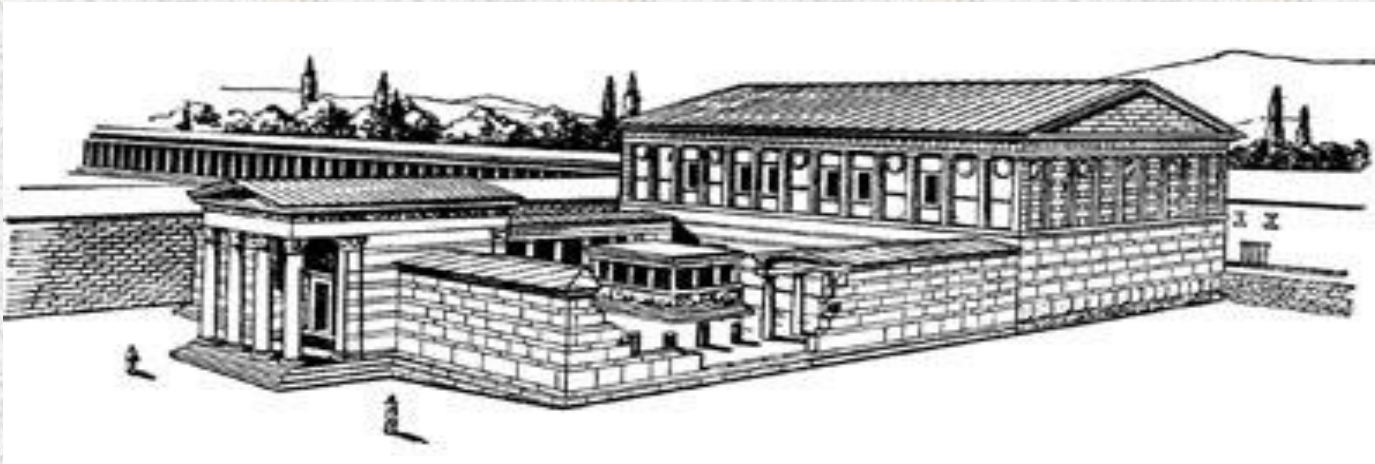


Стадион в Афинах

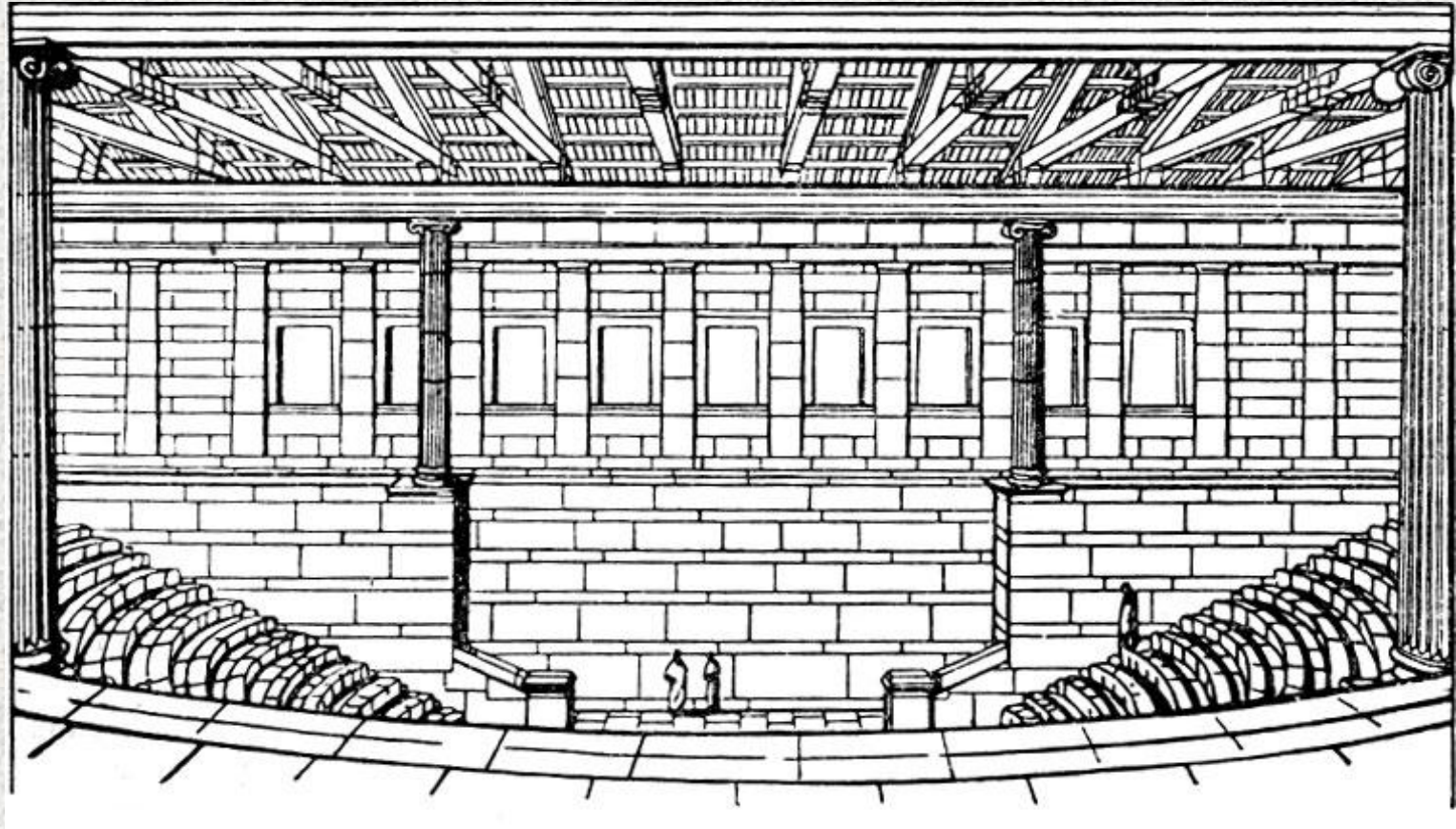


Булевтерии – крытые помещения для заседаний городских советов.

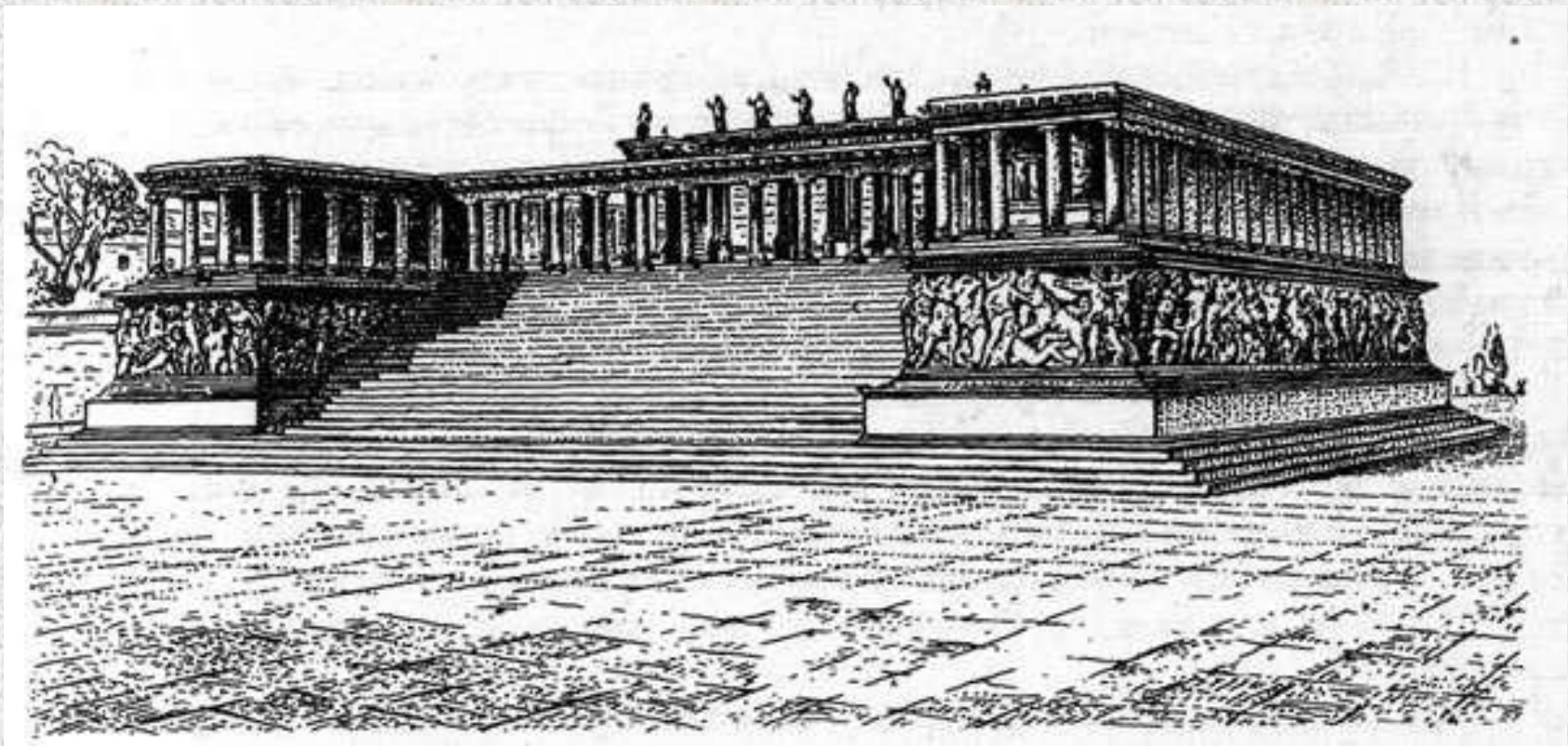
Булефтерий в Милете



Булефтерий в Милете



Алтарь Зевса в Пергаме, ок. 180 г. до н.э.



Алтарь Зевса в Пергаме, ок. 180 г. до н.э.



Алтарь Зевса в Пергаме, ок. 180 г. до н.э.



1. Главным созданием греческого зодчества является ***ордер***.

2. В основе **классической греческой архитектуры**

V в. до н.э. лежит образ

монументализированного человека-героя, в

основе **эллинистической архитектуры III и II**

веков до н.э. – *индивидуализированный человек*.

3. В классическую эпоху ведущим

архитектурным типом был ***периптер***, в

эллинистическую эпоху – ***перистиль***.