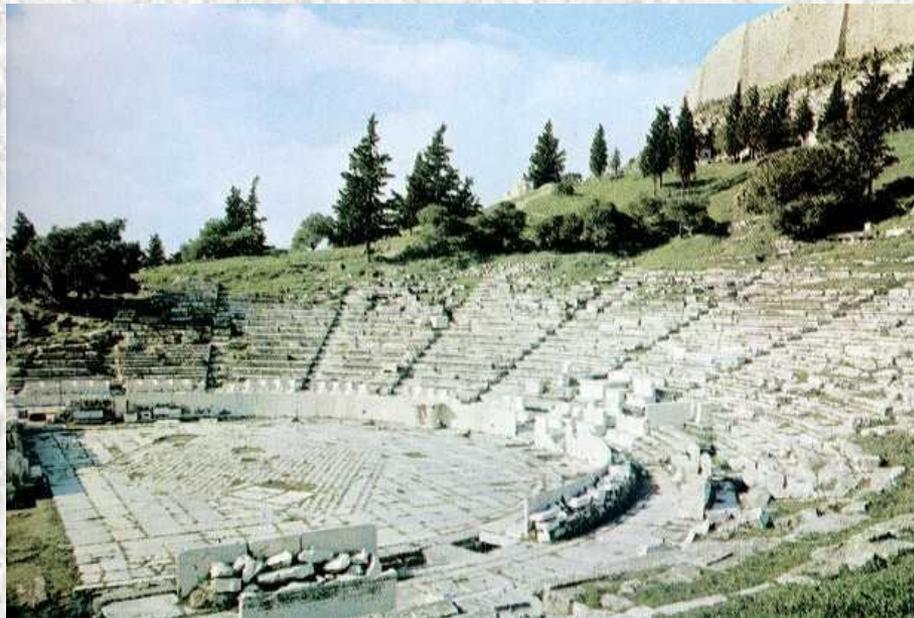


# АРХИТЕКТУРА ГРЕЦИИ IV ВЕКА



**1. Преемственность традиций** архитектуры классического периода V века до н.э. – правдивость и строгость архитектурных форм и пропорций, художественная продуманность деталей.

**2. Новые особенности:**

2.1. Типологическое разнообразие общественных сооружений – создаются театры, мавзолеи (мемориальные сооружения) и др.

2.2. Новые композиционные приёмы – появились круглые храмы, коринфский ордер, декор приобретает более изысканные формы.

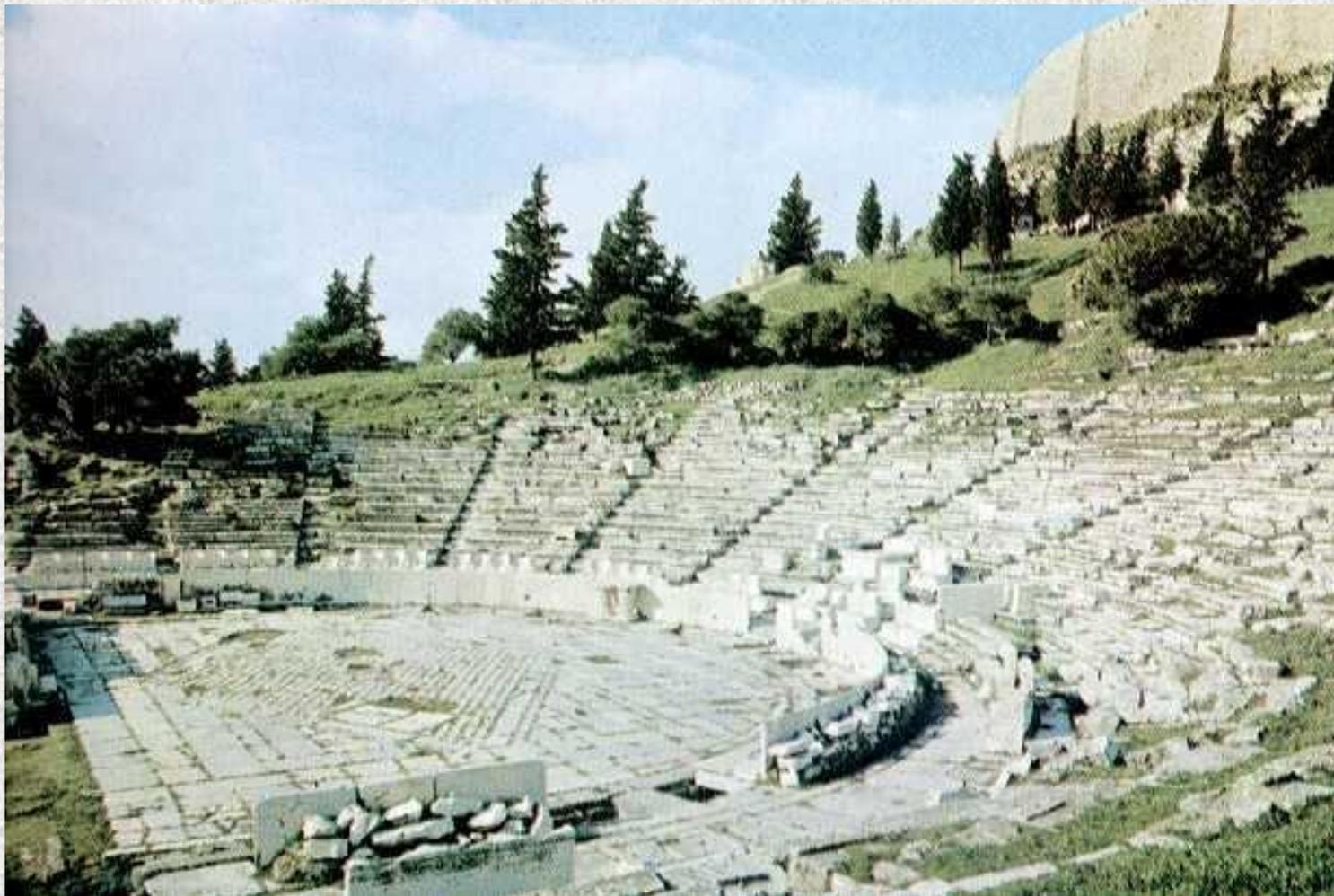
**Театр** состоял из трех основных частей:  
***театрона, орхестры и скены.***

**Театрон** – это зрительские скамьи, сооруженные на склоне холма. Они разделялись проходами на секторы.

**Орхестра** – круглая или полукруглая площадка, на которой выступали актеры и хор. В центре орхестры находился алтарь.

**Скена** («палатка») – небольшое здание, где устанавливались декорации. Позднее она стала возводиться в два этажа, а действие пьесы переносилось на крышу первого этажа – *эпискенион*, и перед сценой – в *проскений*.

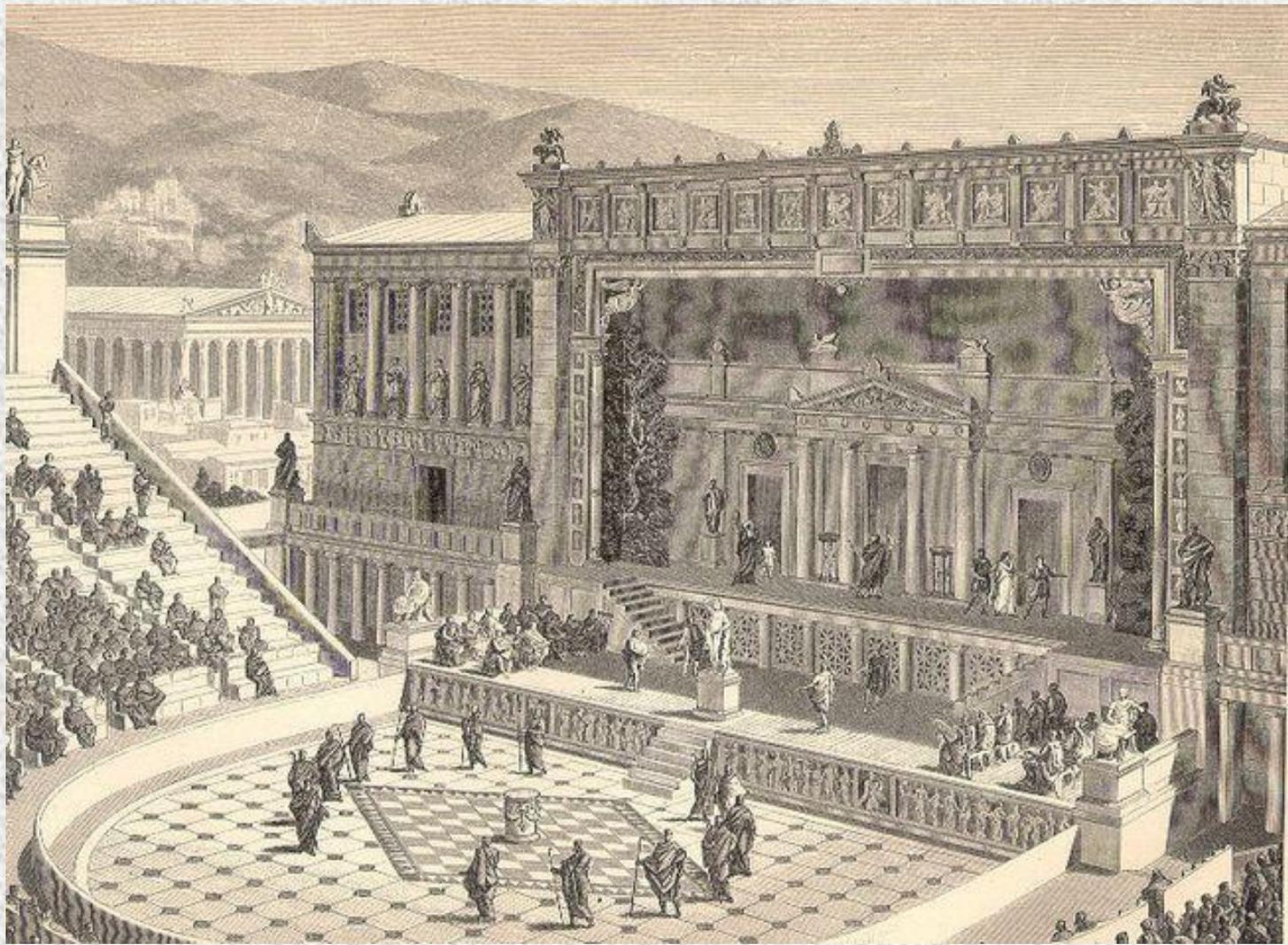
# Театр Диониса в Афинах, V в. до н.э.



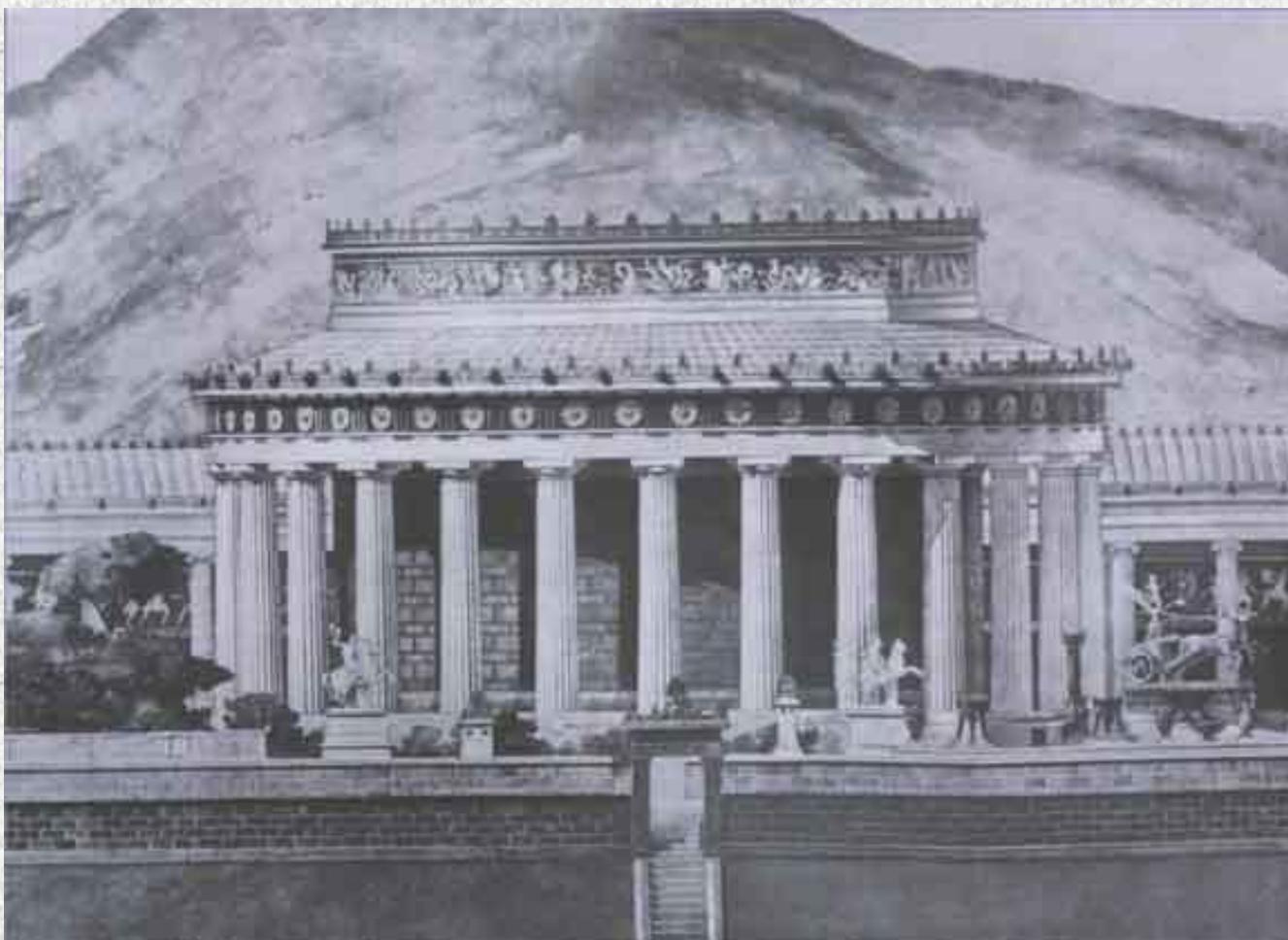
# Театр Диониса в Афинах, V в. до н.э.



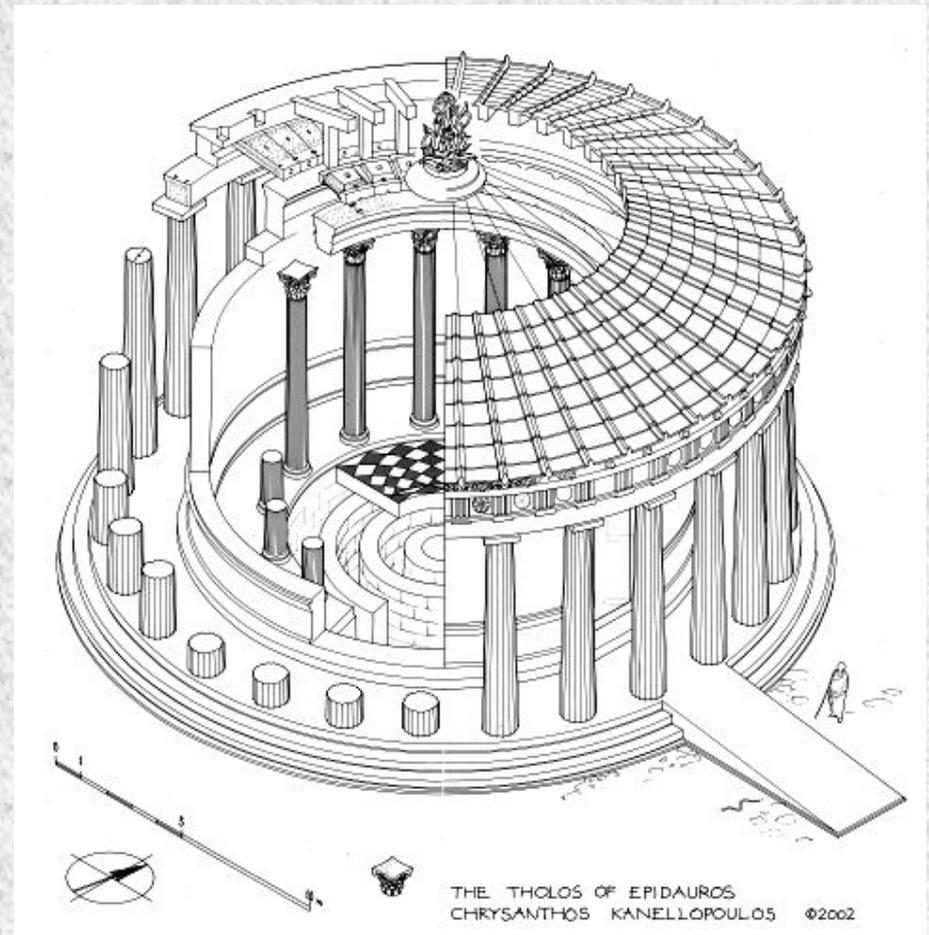
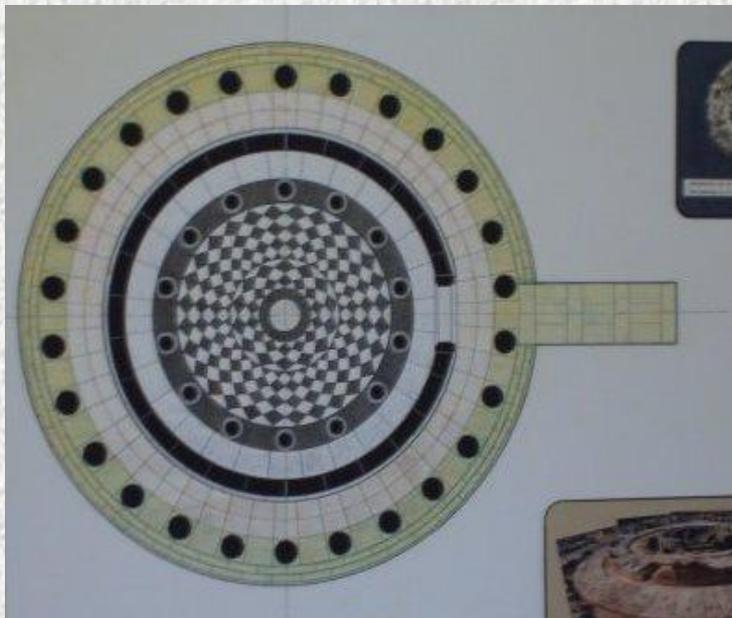
# Театр Диониса в Афинах, V в. до н.э., реконструкция

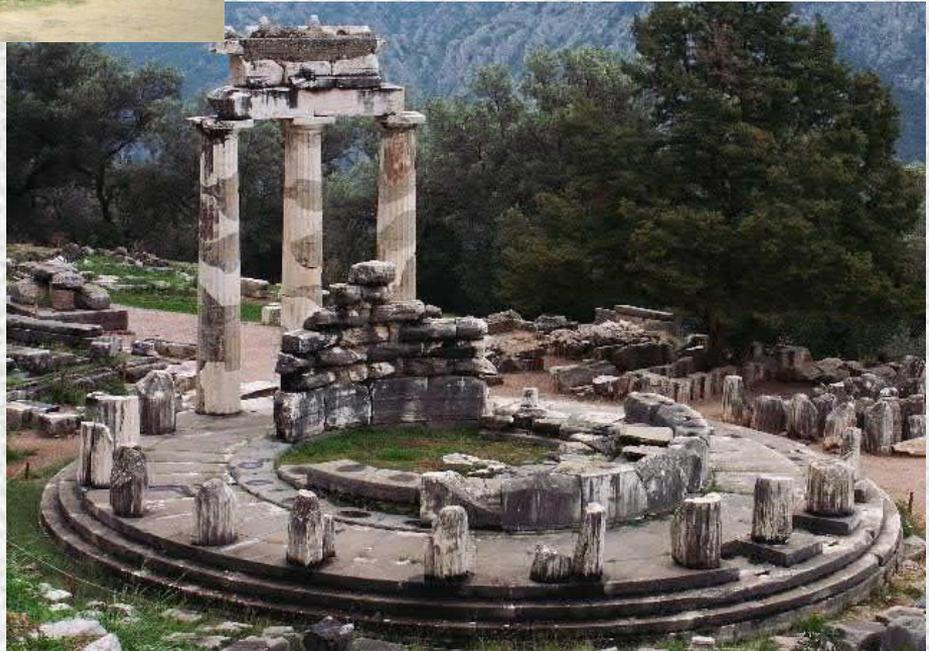


Круглый храм в Эпидавре, IV век до н.э.

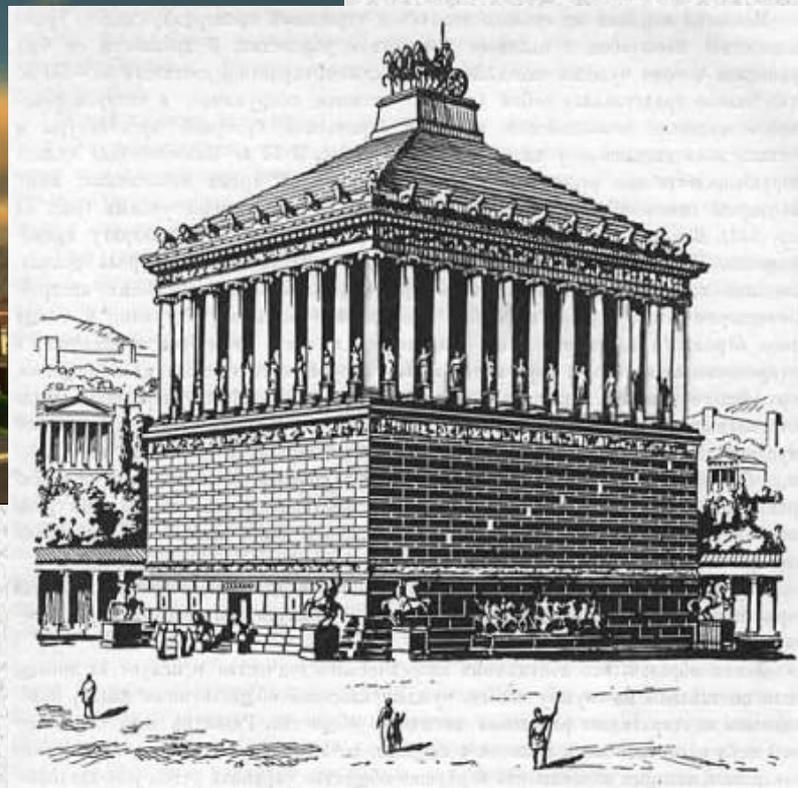


# Круглый храм в Эпидавре, IV век до н.э





# Галликарнакский мавзолей IV век до н.э.



Храм Артемиды в Эфесе. Арх. Дейнократ, IV в. до н.э.



# АРХИТЕКТУРА ЭЛЛИНИЗМА

## III – II ВВ. ДО Н.Э.



1. Развитие торговли и промышленности требовали объединения Греции, новых рынков (экспансия на Восток).

2. Назрела потребность в централизованном бюрократическом аппарате.

3. Превращение разобщенной демократической Греции в единую целостную монархию Филиппа и Александра Македонского.

4. В архитектуре:

4.1. Рост старых и появление новых городов с развитой уличной сетью регулярной планировки.

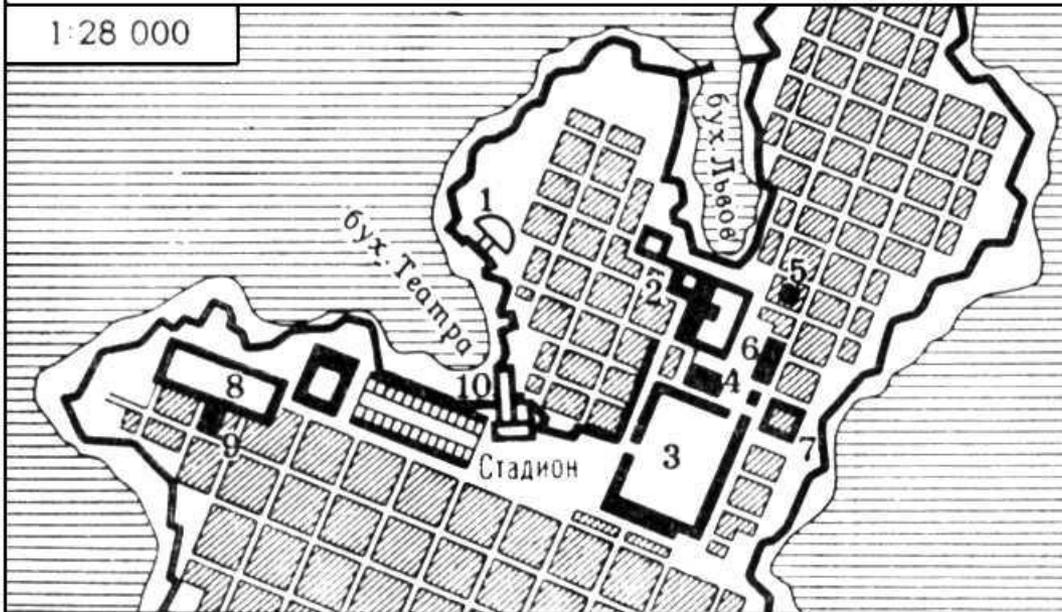
***Гипподамова система.***

4.2. Ведущим монументальным типом зданий становятся **частные жилые дома**, в которых центром композиции становится ***перистиль*** – обнесенный с четырех сторон колоннами внутренний дворик-сад.

Перистиль определяет облик общественных зданий и главных площадей эллинистического города.

# ДРЕВНИЙ МИЛЕТ. Центральная часть

1:28 000



- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| 1 Театр              | 6 Гимнасий         |
| 2 Северный рынок     | 7 Римский нимфейон |
| 3 Южный рынок        | 8 Западный рынок   |
| 4 Булеветерий        | 9 Храм Афины       |
| 5 Святилище Аполлона | 10 Термы Фаустины  |

# Помпеи



# Херсонес



# Помпеи



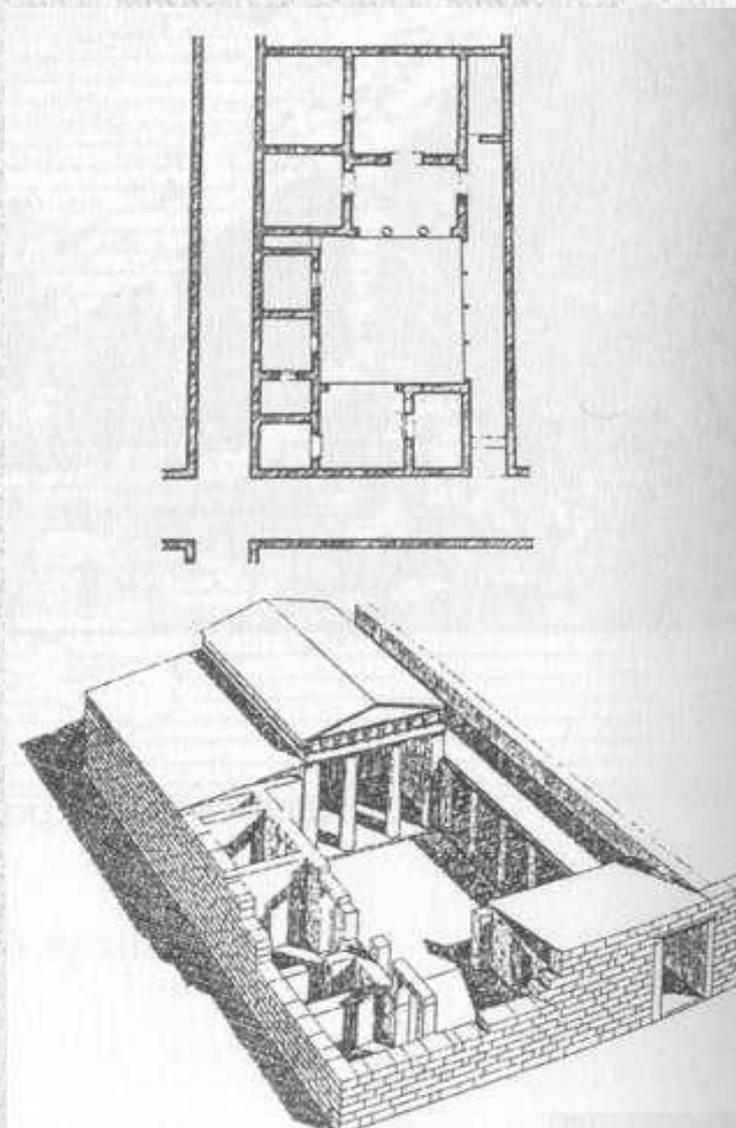
# Эфес



**Стои** – протяженные портики, окаймляющие площади и главные улицы городов.



# Приена. Реконструкция жилого дома



# Перистиль, Помпеи



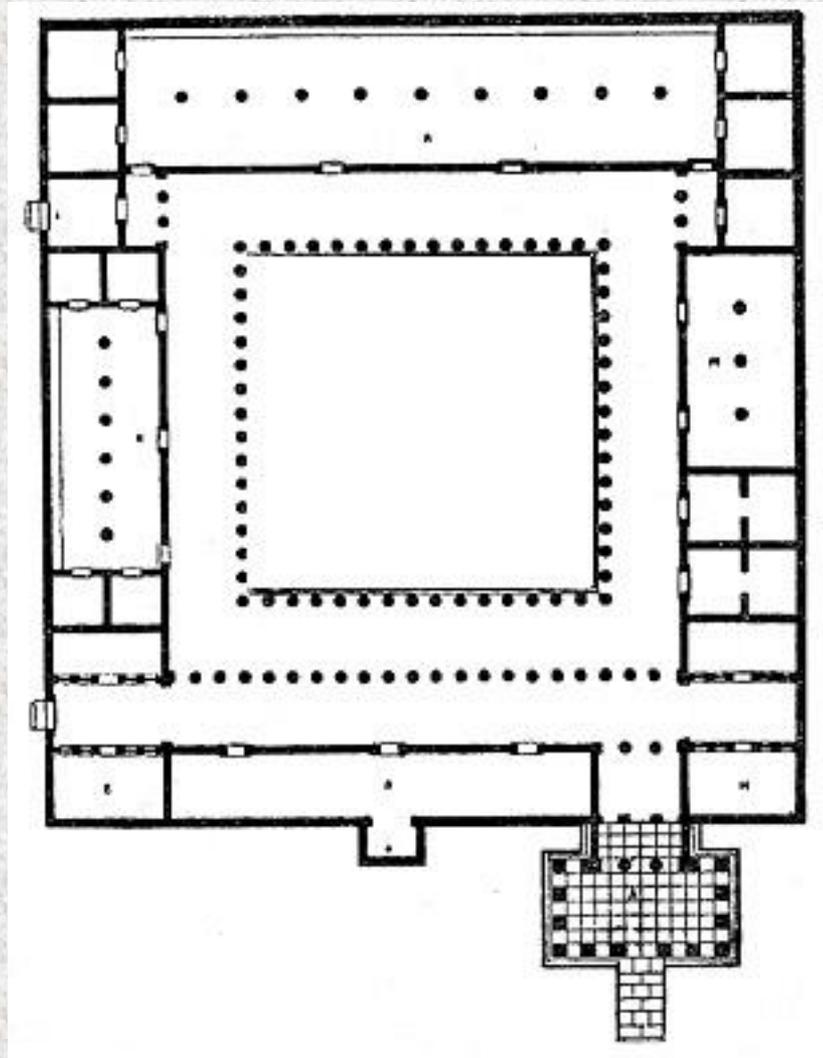
# Перистиль, Помпеи



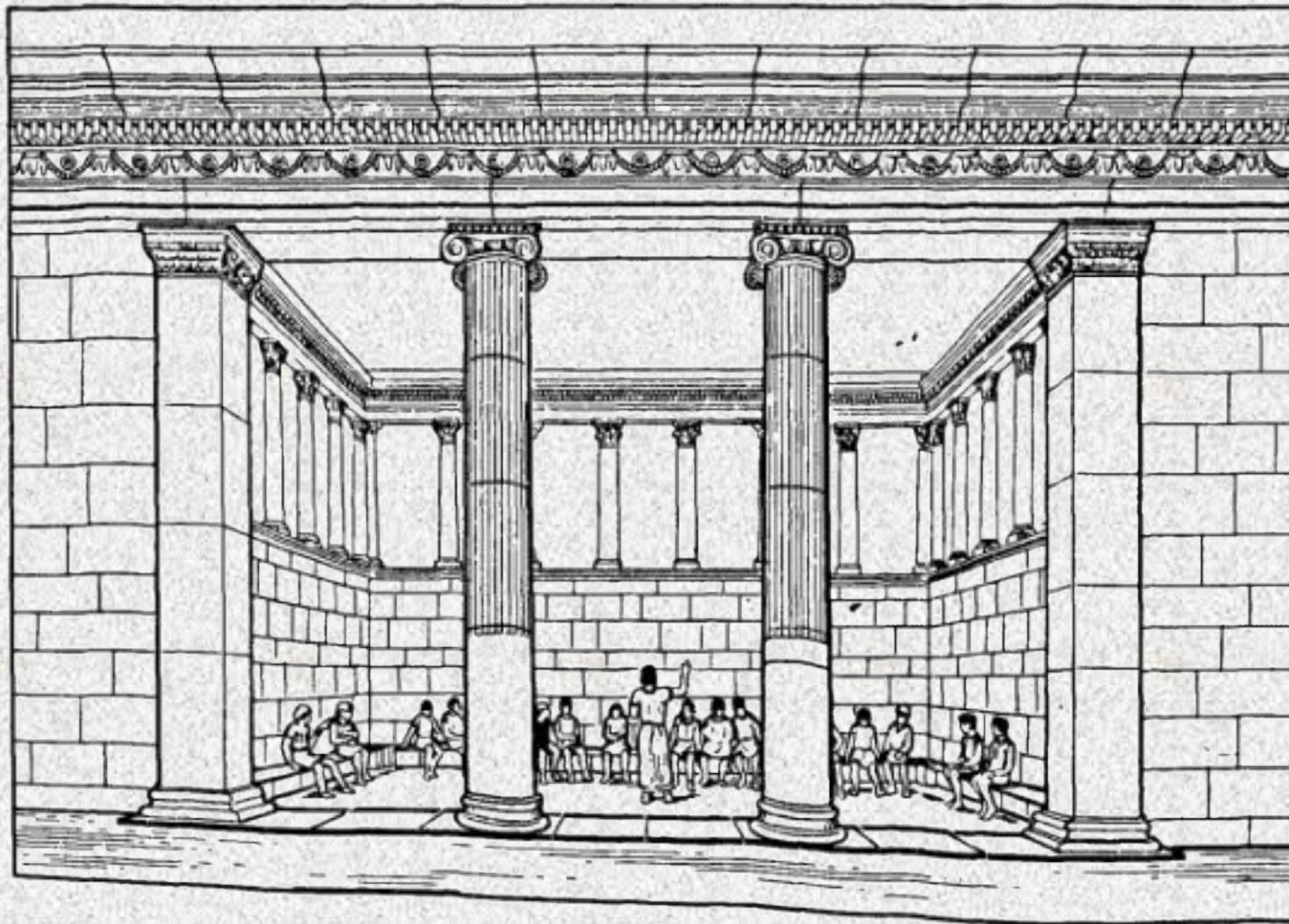
## Помпеи, интерьер жилого дома



Гимнасий в Эпидавре.  
Гимнасий – здание, предназначенное  
для гимнастических упражнений.



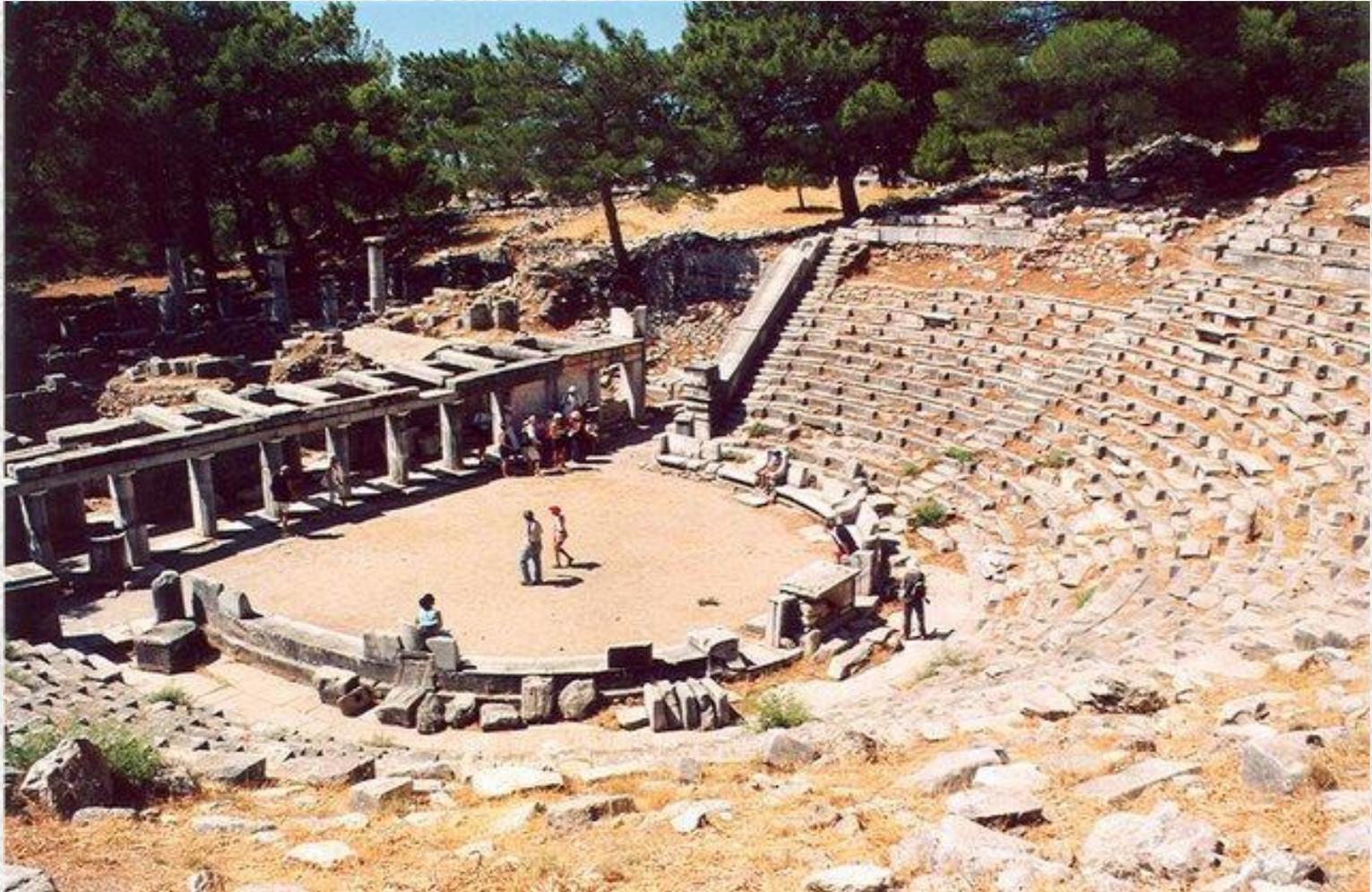
# Гимнасий в Приене



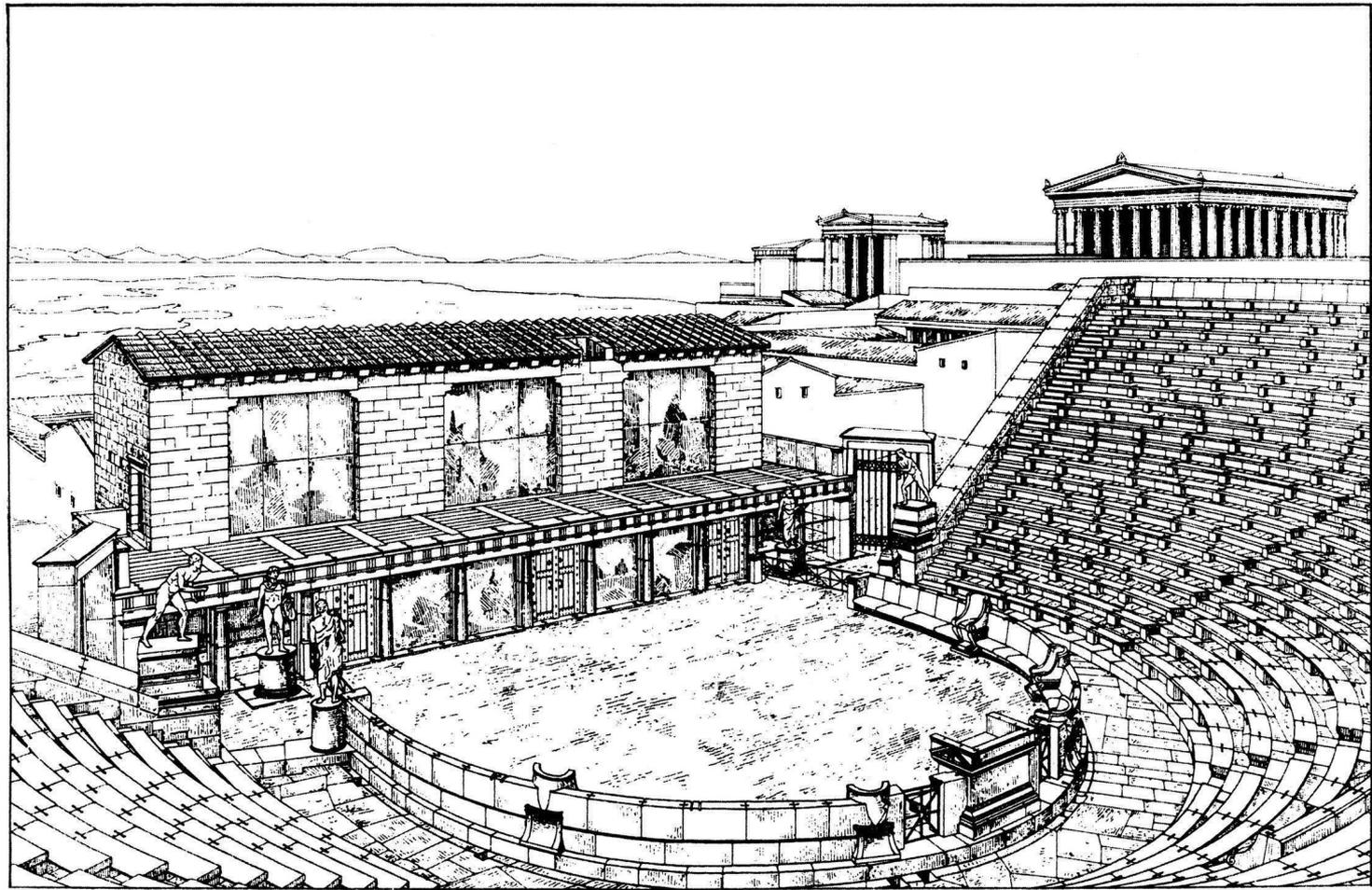
## Театр в Эфесе



## Театр в Приене



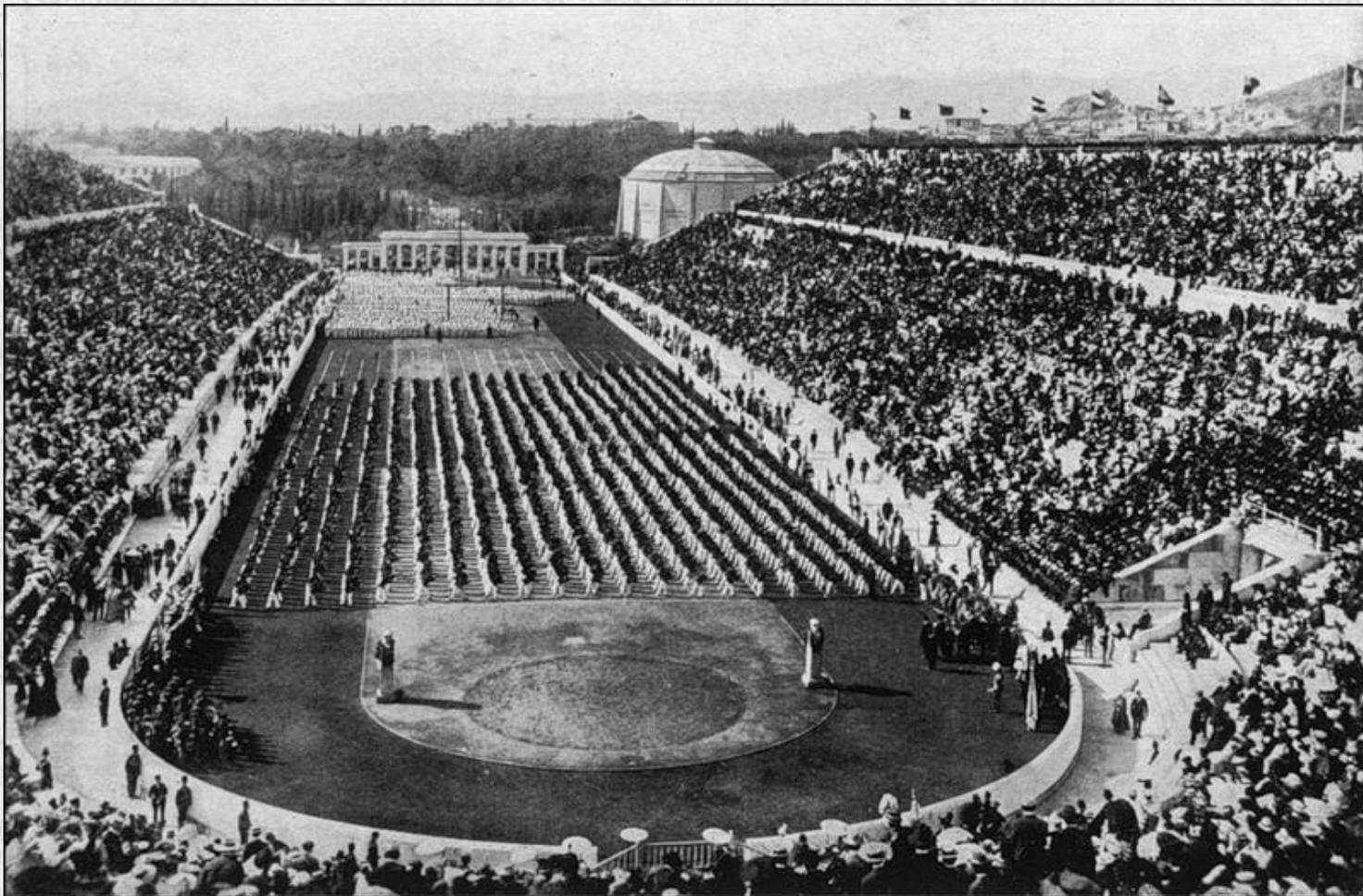
**Эллинистический театр:** сцена поднимается значительно выше, отделяясь от орхестры. Перекрытие проскения – *логейон*. Театр в Приене.



Стадион в Олимпии  
**Стадионы** предназначены для состязаний в беге.

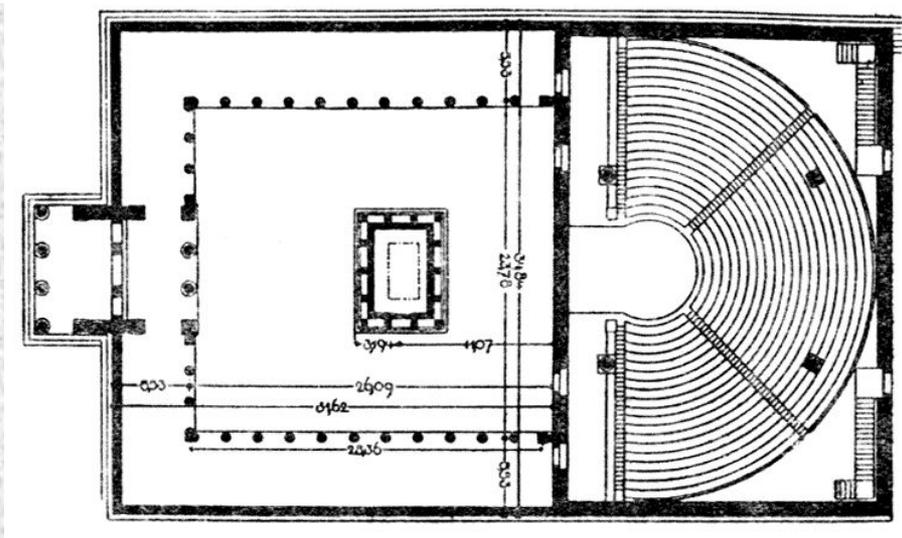
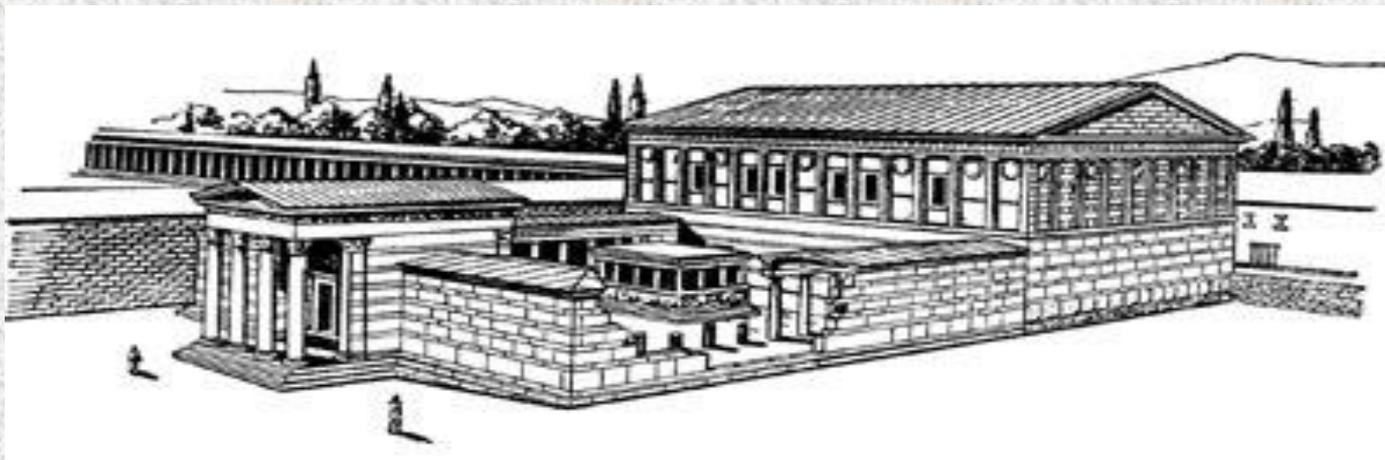


# Стадион в Афинах

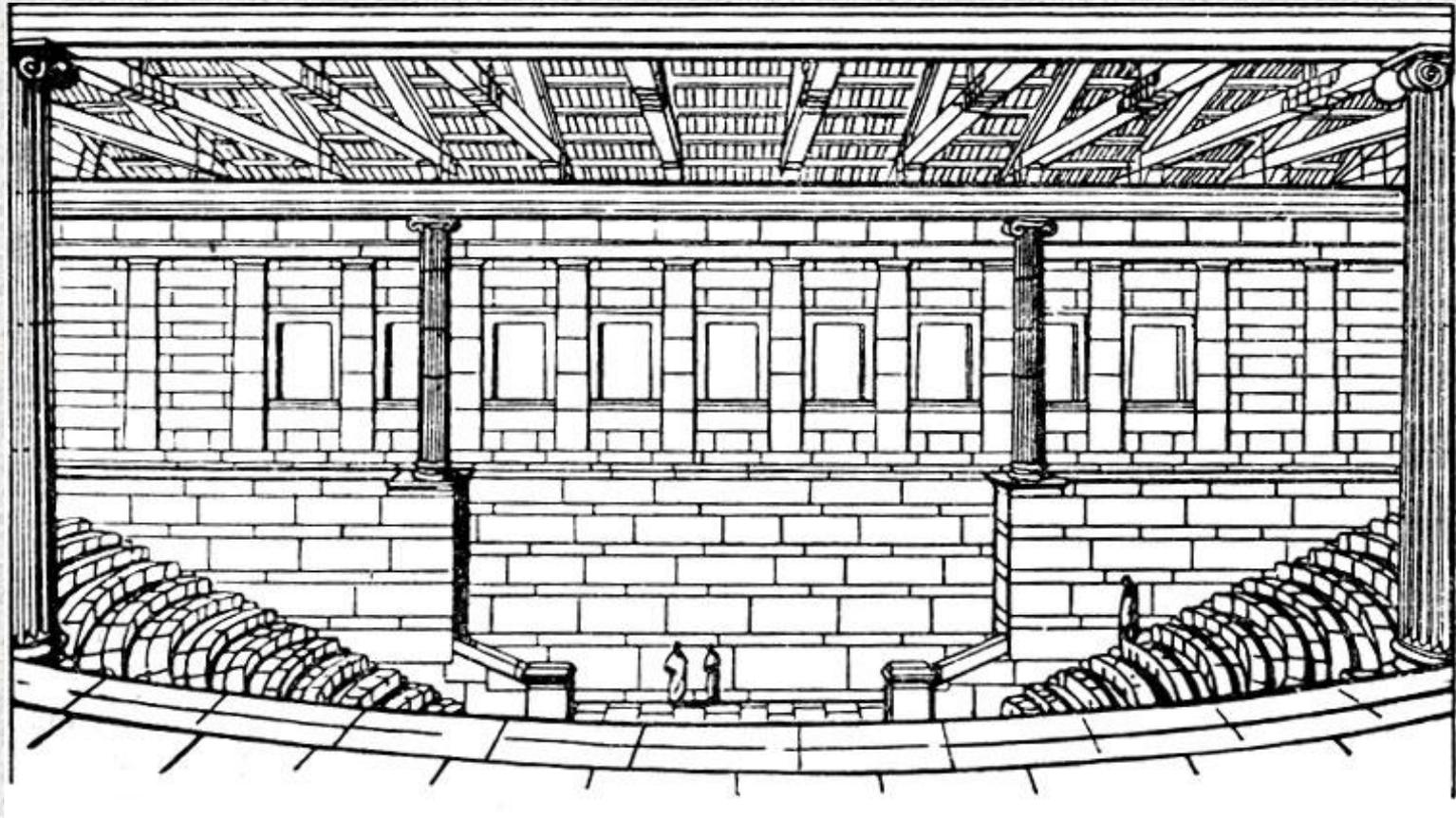


# Булевтерии – крытые помещения для заседаний городских советов.

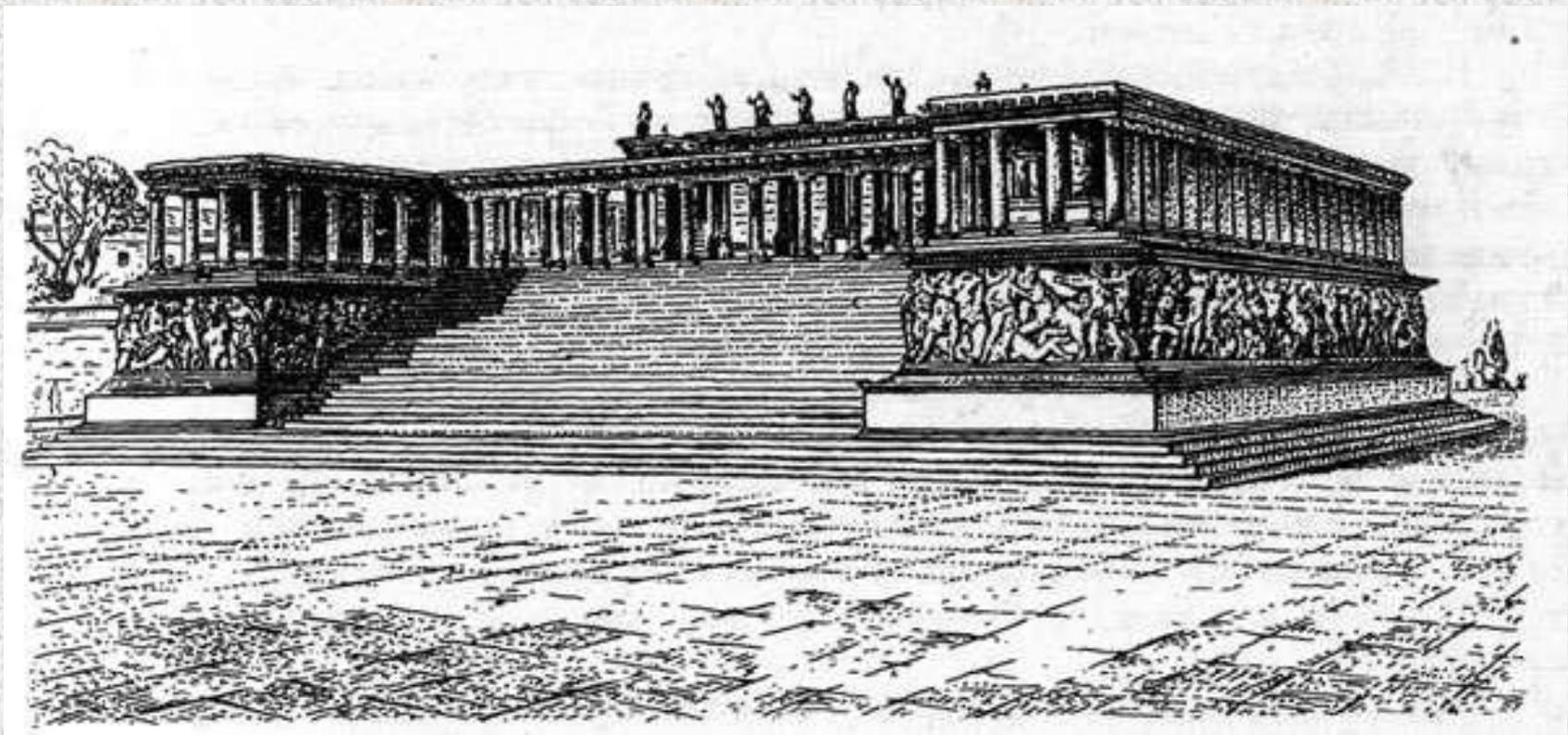
## Булефтерий в Милете



# Булефтерий в Милете



Алтарь Зевса в Пергаме, ок. 180 г. до н.э.



Алтарь Зевса в Пергаме, ок. 180 г. до н.э.



Алтарь Зевса в Пергаме, ок. 180 г. до н.э.



1. Главным созданием греческого зодчества является ***ордер***.

2. В основе **классической греческой архитектуры**

**V в. до н.э.** лежит образ

*монументализированного человека-героя*, в

основе **эллинистической архитектуры III и II**

**веков до н.э.** – *индивидуализированный человек*.

3. В классическую эпоху ведущим

архитектурным типом был ***периптер***, в

эллинистическую эпоху – ***перистиль***.