

# «Кулинарные пристрастия Н.В. Гоголя» Автор проекта: Егоренкова Полина Романовна, 9 «А»

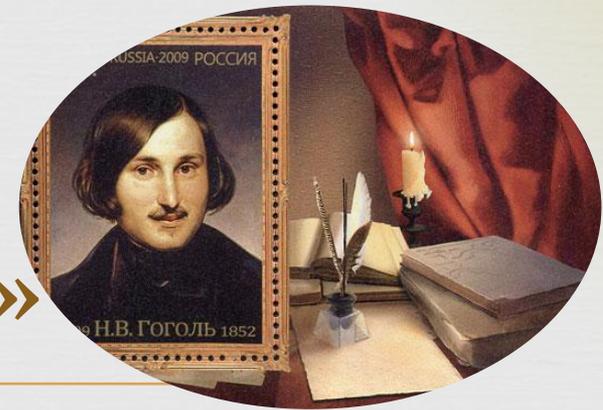
Кл.

**Научные руководители:**  
Ананьева Т. С.,  
Вовк С.М., Егоренкова Ю.Н.



- **Предмет исследования:** художественные произведения Н.В. Гоголя.
- **Объект исследования:** кулинария как место самораскрытия личности.
- **Область исследования:** литература, технология, история, русский язык.
- **База исследования:** учащиеся МБОУ Гимназия №2 Краснознаменска

# Аннотация «Кулинарные пристрастия Н.В.Гоголя»

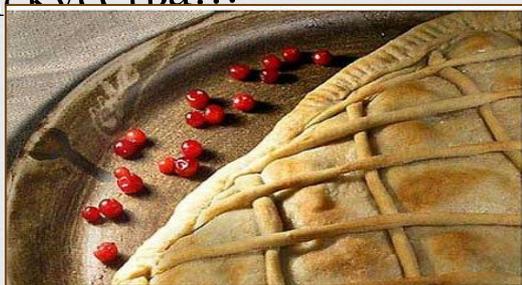


- **Задачи исследования:**
- Определить тексты Н.В. Гоголя, в которых содержатся описания блюд.
- Найти их рецепты в кулинарных книгах того времени.
- Выявить закономерность в описании кулинарных деталей и идеи текста.
- Научиться систематизировать и классифицировать исследовательский материал.
- Провести ряд методик по кулинарии в культурологическом плане.
- **Методы исследования:**
- Анализ и синтез материалов по данной теме.
- Классификация произведений, блюд, деталей, портретов.
- Разработка текста анкеты и викторины, опрос, обработка результатов.

# Исследовательское поле проекта «Кулинарные пристрастия Н.В. Гоголя».

## Еда в жизни самого писателя

**Н.В.Гоголь:** «Вы еще не знаете всех моих достоинств. Я знаю кое-какие ремесла: хороший портной, недурно раскрашиваю стены альфрескою живописью, работаю на кухне и много кой-чего уж разумею из поваренного искусства...»



**С.Т. Аксаков:** «Читая вас, я всегда ощущал, что в описаниях малоросских лакомств вы даете волю своей фантазии. Ну, не может быть настолько вкусно! А сегодня, вкусив творений ваших кулинарных, говорю откровенно – вы еще смягчите краски!»



**М. Погодин:** «Запас отличного чаю у него никогда не переводился, но главным делом для него было набирать различные печенья к чаю. И где он отыскивал всякие крендельки, булочки, сухарики, это уже только он знал, и никто более...»

# Кулинарная тема в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»



- Упоминаются: борщ, галушки, путря, юшка, вареники, кутья, лемишка, кавун, кабак, смалец, соленые опенки, сушеные груши и дыни;
- **хлебобулочные изделия:** бублики, крендельки, буханец, книш, пампушки, сластёны, пышки, шишка, коровай, гречаник, корж, паляница, пирожки;
- **хмельные напитки:** квас, сливянка, варенуха, сыровец и др.;
- **кухонная утварь:** дига, кухоль, макитра, макогон, рушник, кухва и др.



Некоторые названия Гоголь использует без перевода

арбуз, цибуля – лук, буряк - свёкла), при написании

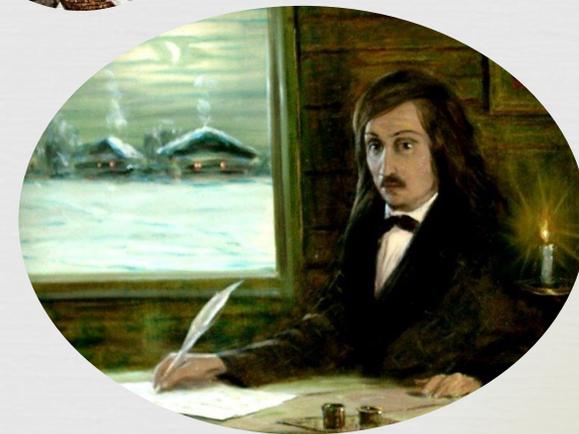
сохраняет украинскую орфографию («коровай» вместо «каравай»), чтобы передать колорит и атмосферу

# Объекты еды в сборниках «Миргород», «Петербургские повести»

- В сборнике «Миргород» Гоголь высмеял ничтожную жизнь помещиков – обитателей. Изображая «добрых старичков», их обжорство, кулинарные интересы, которые возобладали над всеми прочими человеческими потребностями, писатель протестует против такого образа жизни.

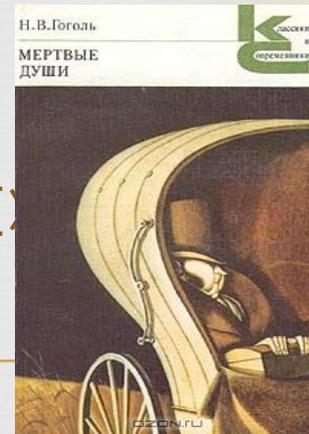


- В «Петербургских повестях» нет того кулинарного размаха, с которым Гоголь изображал украинскую кухню. Жизнь на Невском потеряла краски счастья, радости, удовольствия, в том числе и от хорошей еды.

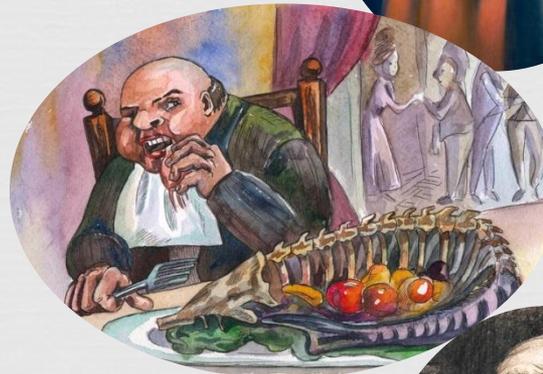




# Кулинарная тема в поэме «Мертвые души»

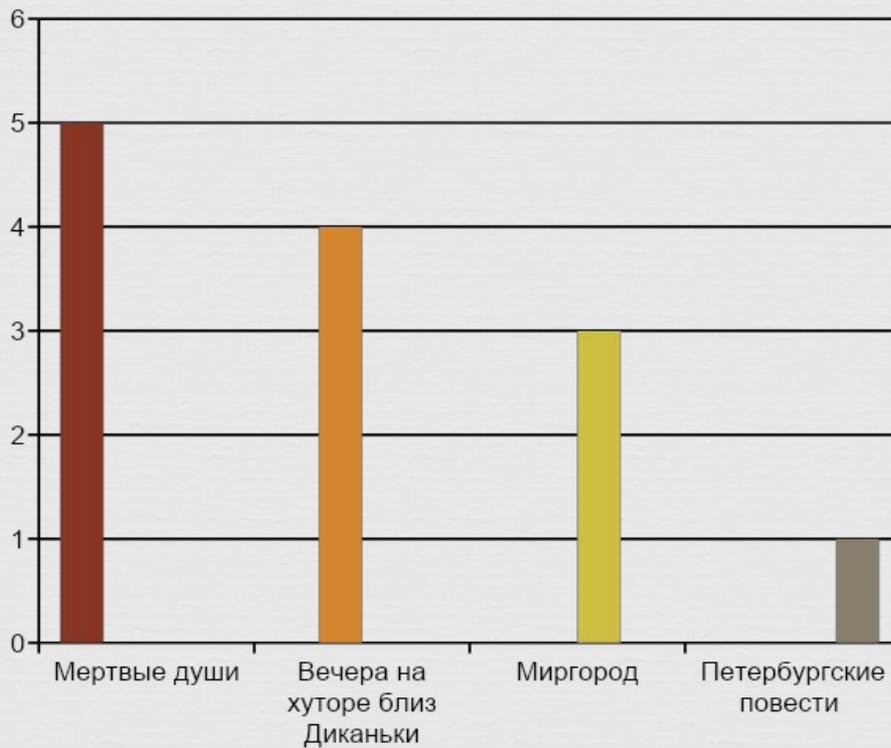


- Чичиков всегда оказывается за столом, и каждая выделенная автором «съедобная» деталь отражает черты характера хозяев.
- «Сладострастный» Манилов ест клубнику со сливками, медведеподобный Собакевич может съесть за раз полбарана, а скупой Плюшкин угощает гостя заплесневелым сухарем.
- Как видим, описание обедов в домах помещиков в поэме «Мертвые души» - это важная составляющая характеристики самих

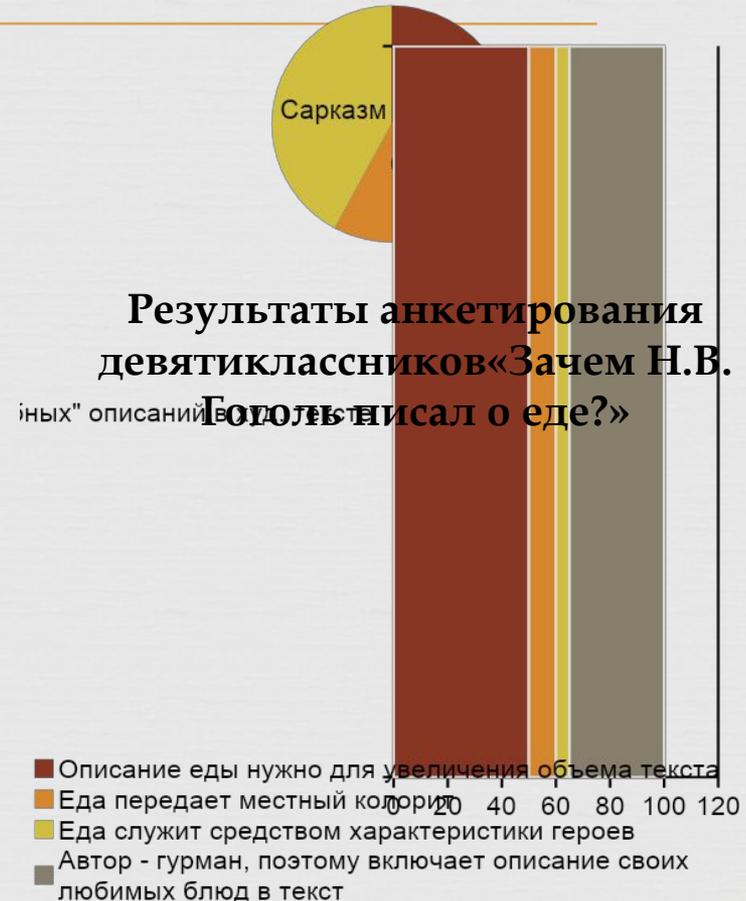


# Экспериментальное исследование кулинарной темы Н.В.Гоголя

Идейно-тематический характер  
"съедобных" описаний  
Юмор

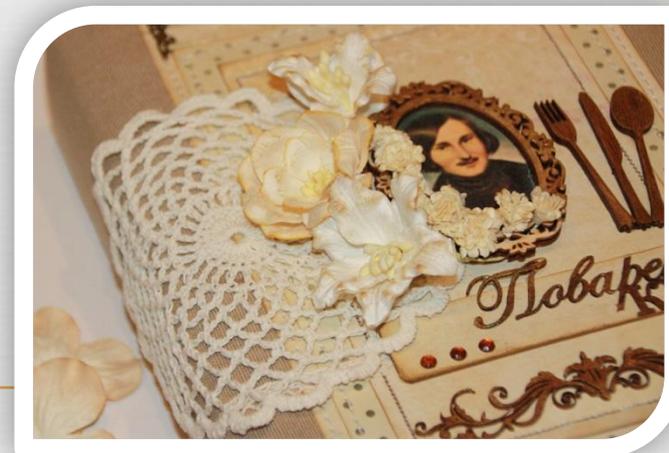


**Объем «кулинарной» тематики  
в исследуемых произведениях  
(в частях от общего количества страниц)**



- Описание еды нужно для увеличения объема текста
- Еда передает местный колорит
- Еда служит средством характеристики героев
- Автор - гурман, поэтому включает описание своих любимых блюд в текст

# Техника «скрапбукинг»



- Скрапбúкинг, скрэпбúкинг (англ. *scrapbooking*, от англ. *scrapbook*: *scrap* — вырезка, *book* — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток.

