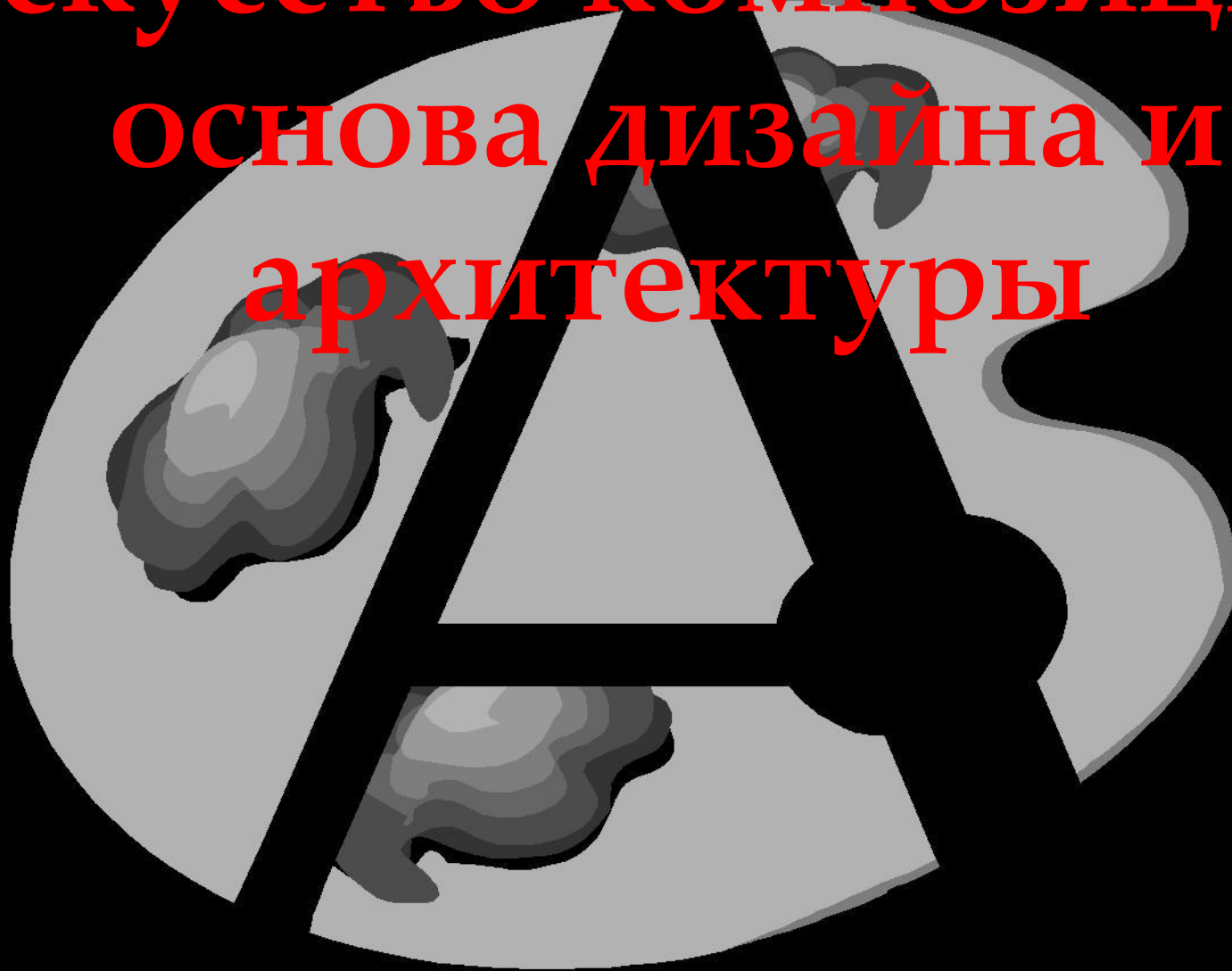


# Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры



“Буква – строка –  
шрифт.

Искусство  
шрифта”.

# Дизайн

Дизайн – англ. «design» -  
замысел, умысел, план,  
цель, намерение,  
творческий замысел,  
проект, чертеж, расчет,  
конструкция; эскиз,  
рисунок, узор, композиция  
искусство композиции,  
произведение искусства



# Дизайн:

## основные категории

Цвет

Форма



## основные принципы

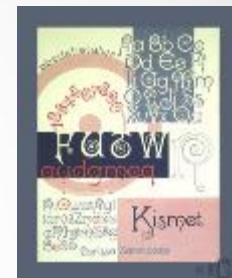
- единство
- контраст
- баланс



# Компьютерный дизайн

**Компьютерный дизайн** чрезвычайно объемная сфера практического дизайна, включающая в себя следующие области:

- собственно графику;
- полиграфический дизайн;
- электронные издания;
- Web-дизайн;
- трехмерную графику



# шрифт

Шрифт – это буквы текста.

Он бывает самый разнообразный:

Большой

Маленький

Закруглённый

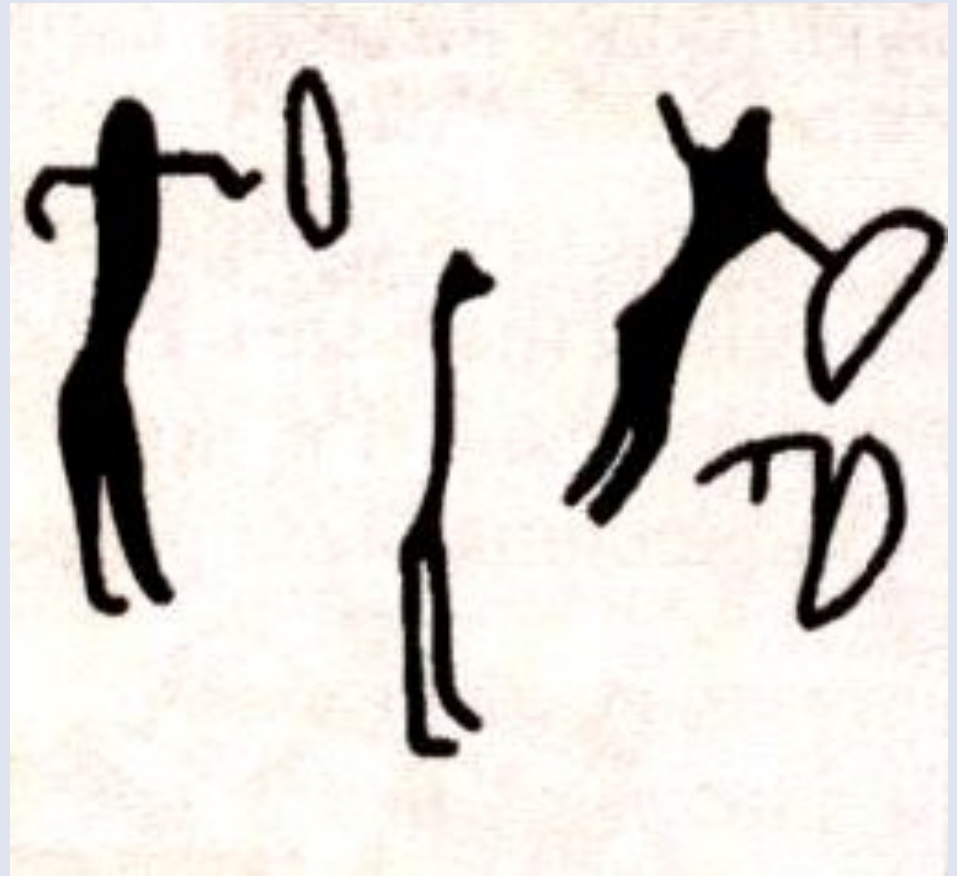
Угловатый

Жирный

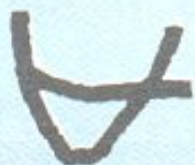
Тонкий...

# История шрифта

- **Пиктограмма** - картинное, или рисуночное письмо в виде наскальных рисунков у первобытных людей



Любая буква или иероглиф прежде всего изображение. Буква ведет свою родословную от рисунка. В глубокой древности всю информацию обозначали рисунками. Потом рисунки превратились в первые буквенные символы, которые и стали основой написания современных букв.



Так в египетских письменах обозначался бык («алеф»)



Греки фактически «перевернули» голову быка, превратив ее в букву «альфа»

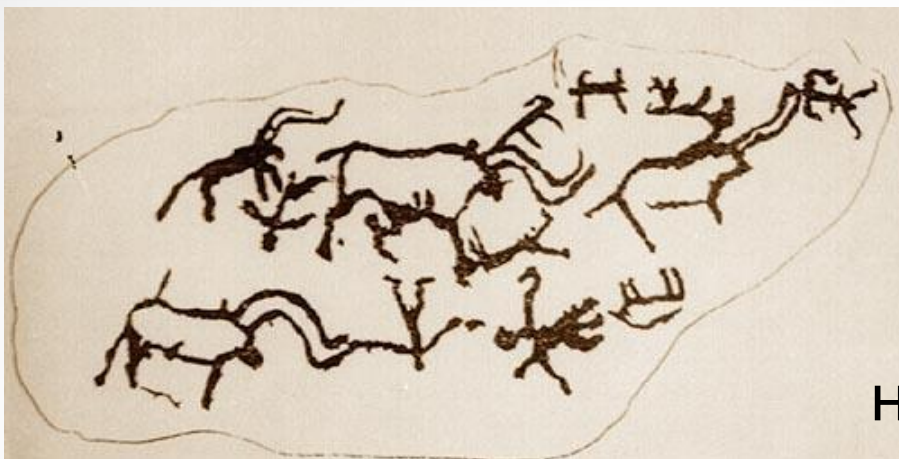


В Египте «маим» обозначало воду



Та же волна в греческом языке — это буква «мю»

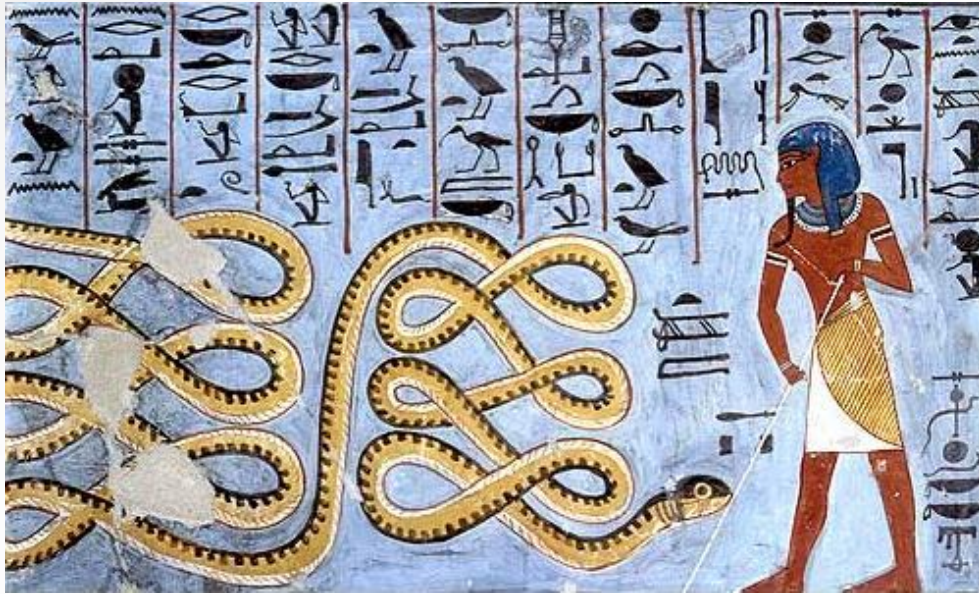




наскальные рисунки

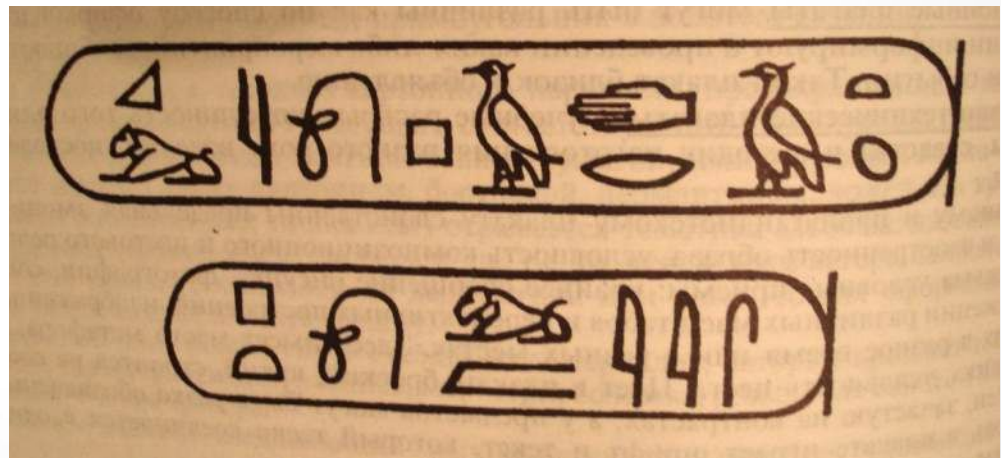
картинное письмо

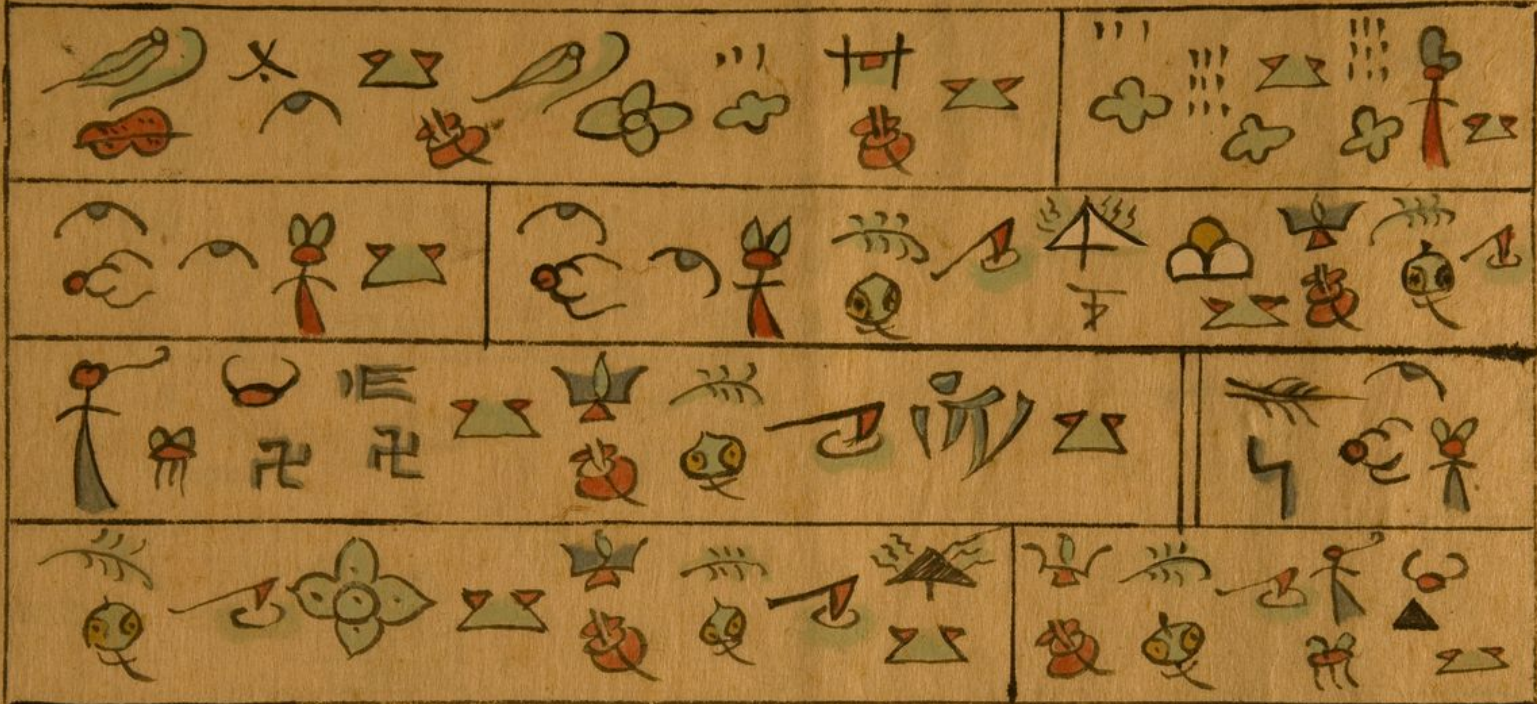




египетские  
письмена

послание  
североамериканских  
индейцев





澗與溪將出未出之先，即有似澗非澗似溪非溪之象。三元生  
 九宮，九宮變母體，真的還未形，實的還未生。由未真未實來化生，  
 現出明亮亮白芒芒的一道光，由白光化生，發出一種好的聲音。  
 由好的聲音化生，產生英格阿格的真神。到了後一代，不真不實  
 來化生，現出黑影黑霞之氣，由黑氣化生，再產出怪聲怪氣的啞音。

На смену пиктографическому письму пришло и деографическое. Предметы изображались либо символическими знаками (солнце, луна), либо графическими изображениями: птица, зверь и т. д.



Буквенно-звуковое письмо появилось во втором тысячелетии до н.э. В нем знаки означали отдельные звуки (фонемы). Причем знаки в зависимости от произношения могли по-разному передавать звуковые особенности языка. В буквенно-звуковом письме с помощью графических знаков можно было передавать человеческую речь



Ⲁ	а
Ⲃ	б
Ⲅ	в
Ⲇ	г
Ⲉ	д
Ⲋ	е
Ⲍ	ж
Ⲏ	дз
Ⲑ	з
Ⲓ Ⲕ	и

Ⲇ	и
Ⲙ	мягкое г
Ⲛ	к
Ⲝ	л
Ⲟ	м
Ⲡ	н
Ⲣ	о
Ⲥ	п
ⲧ	р
ⲩ	с

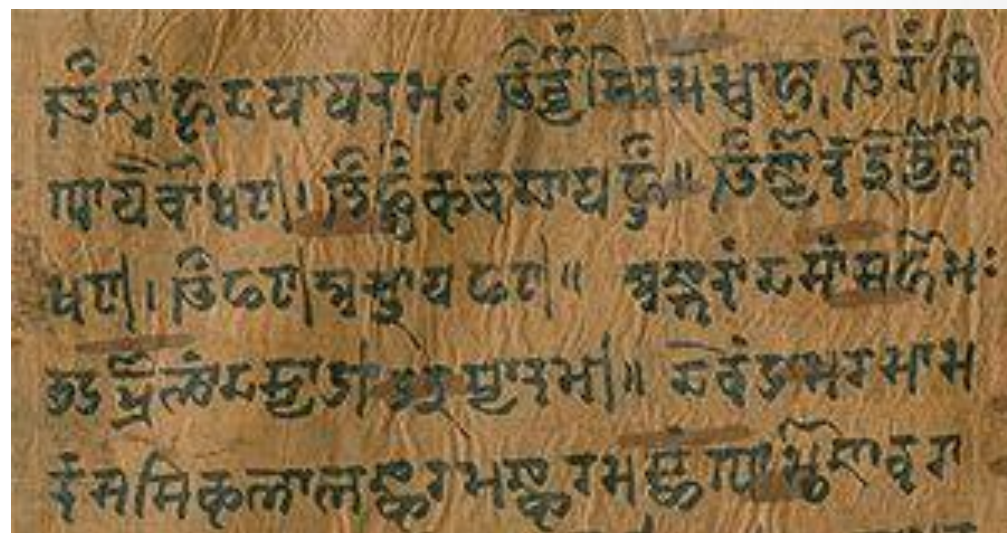
Ⲫ	т
Ⲭ	у
Ⲯ	ф
Ⲱ	Ѡ
Ⲳ	х
Ⲵ	о
Ⲷ	шт
Ⲹ	ц
Ⲻ	ч
Ⲽ	ш

Ⲟ	ь
Ⲡ	ь
Ⲣ Ⲥ	ы
ⲇ	Ѣ, я
ⲉ	ю
ⲋ	е носовое юс малый
ⲍ	о носовое юс большой
ⲏ	йотированный юс малый
ⲑ	йотированный юс большой
ⲓ	нжица




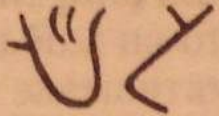
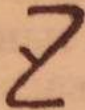
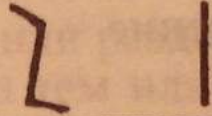


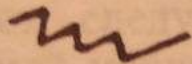
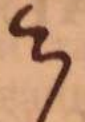


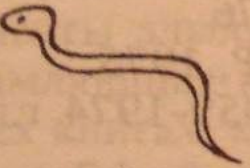
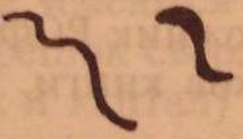
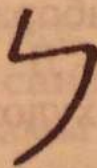
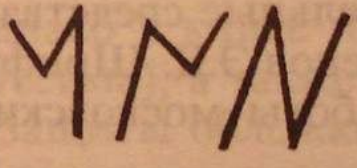


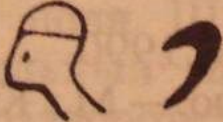



новгородская

берестяные грамоты



финикийская

# От иероглифа к букве

Египетские иероглифы	Знаки древнейшего дофиникийского алфавита	Финикийские	Греческие	Латинские
				
				
				
				



С течением времени графические знаки усовершенствовались, на смену одним приходили другие, более простые по форме, передающие новое значение.



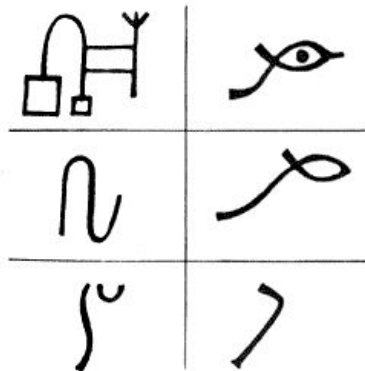
- Шумерское письмо
- Египетское письмо
- Греческое письмо



ΕΓΙΣΤΟΛΑΣΥΓΡΑΓΗΞΑΡΧΟΥΕΝΑΣΥΓΕΡΜΕΝΙΑΙΟΥ  
 ΚΑΙΤΑΞΕΡΙΤΟΚΑΡΙΟΝΧΩΡΑΣΟΥΘΕΙΞΑΜΦΕΞΒΑΤΕΙ  
 ΤΟΝΡΟΔΙΩΝΕΓΚΛΑΟΥΝΤΑΣΟΤΙΧΩΡΑΣΤΕΓΛΗ

*in honore dicitur vltim  
 'chilaminu, haenp  
 Kurbidamozum si  
 ne videtur lye*

IC PLENARIAM SU  
 IRITATEM: SUSCP  
 MSIGESTIS MUN



alle tase mit von  
 yme welche iar  
 je zuhaldu vug

# Примеры шрифтов

**ИЖИЦА**

**КУРЬЕР**

**АРИЭЛЬ**

*ОДЕССА*

**ТАЙМС**

Города письмо План Машина

# Искусство шрифта

Свободные формы – пятна и линии, как мы выяснили, воздействуют только ассоциативно-образно и никакой конкретной информации не несут. Однако есть состоящие из линий абстракции, которые имеют конкретный смысл.

## Это буквы.

# Элементы буквы

- Основной элемент
- Соединительный элемент
- Засечка

## Требования к шрифту и букве:

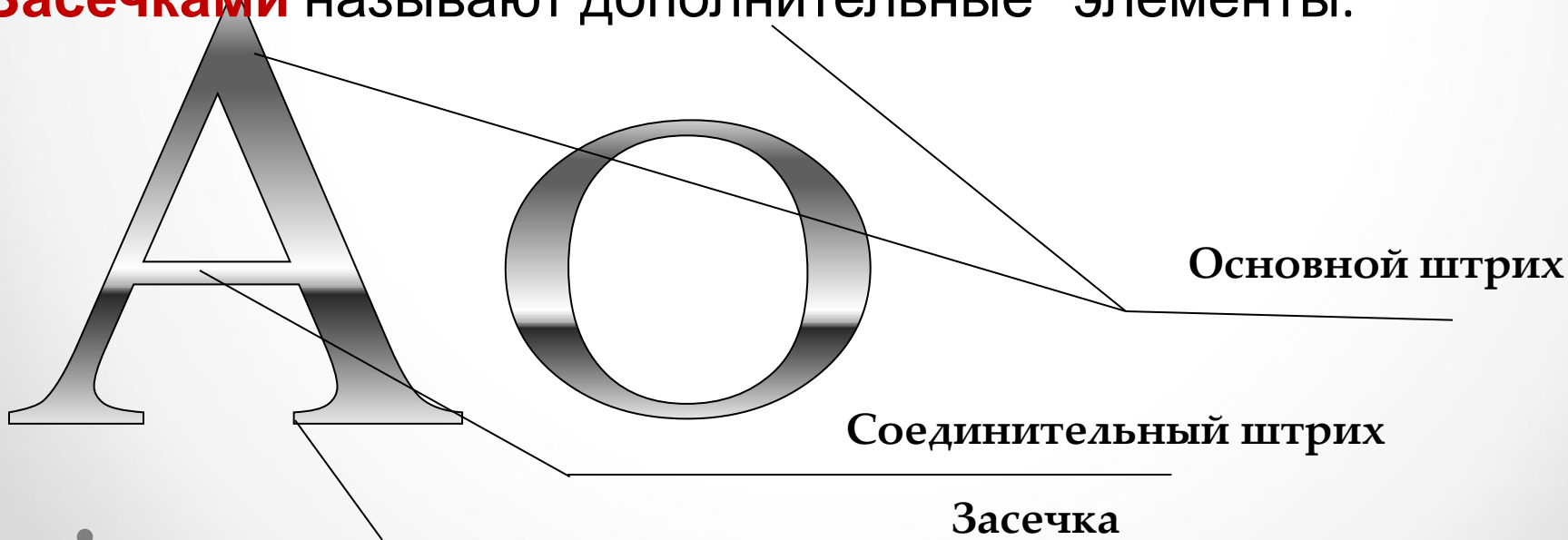
1. Сбалансированность – это такая компоновка, с помощью которой можно достичь приятного для глаза распределения. На зрительное впечатление влияют: размеры, цвет, форма, плотность конкретного элемента.
2. Пропорциональность – соотношение частей и целого.
3. Ритмичность – чередование элементов, которое придаёт композиции чёткость, стройность, особую выразительность, соразмерность.
4. Равновесие – ощущение симметричности.
5. Тон – светлота цвета. Ахроматическая – от белого к чёрному. Хроматическая – цветная.
6. Контрастность – в переводе с французского “противоположность”.
7. Гармоничность – взаимосвязь всех элементов, единство формы и цвета.
8. Целостность – впечатление завершенности, простота элементов.

# Буква состоит из структурных элементов-штрихов:

**Основными** называют штрихи, определяющие основы букв (прямые и кривые, вертикальные и наклонные, тонкие и толстые).

**Соединительными** штрихами называют элементы, соединяющие основные штрихи и образующие с ними конструктивную форму буквы.

**Засечками** называют дополнительные элементы.



**Буква сама по себе может быть изобразительным элементом или цветовым акцентом, организующим всю композицию.**

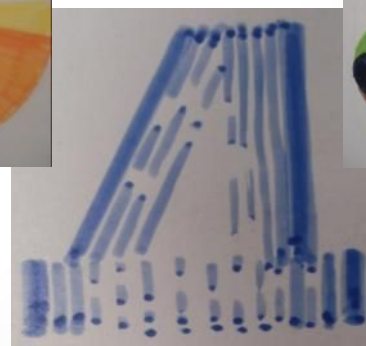
**Буква** – своеобразная картина. Ее графический стиль зависит от характера и содержания текста. Часто буква играет роль эмблемы, графического обозначения или товара, фирмы или организации.







# БУКВИЦА



# Задание 1. Написать букву- образ

