

***Тема: Циклические
формы
инструментальной
музыки.***

Главное в музыке-развитие.

- В РАЗВИТИЕ СВЕТСКОЙ МУЗЫКИ_ ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ, СТИЛЕЙ.
- **ПОЛИСТИЛИСТИКА** – соединение в одном произведении различных стилистических явлений. Свободное совмещение прошлого и настоящего.

Главное в музыке –
развитие.

Темы, интонации , мелодии ,
получая развитие меняются.
Эти изменения отражаются
и в **форме музыкального
произведения.**

Музыкальная форма

(строение музыкального произведения)

Композитор в процессе творчества неизбежно приходит к некой формальной структуре, схеме, которая служит ему основой для проявлений творческой фантазии и мастерства

Простые формы

Схема

Название

AB	простая 2-х частная
ABA ABC	простая 3-х частная

Циклические формы

музыкальные формы произведения, предполагающие наличие отдельных частей (самостоятельных по строению), но связанных единством замысла.

-СЮИТЫ,

-СОНАТЫ,

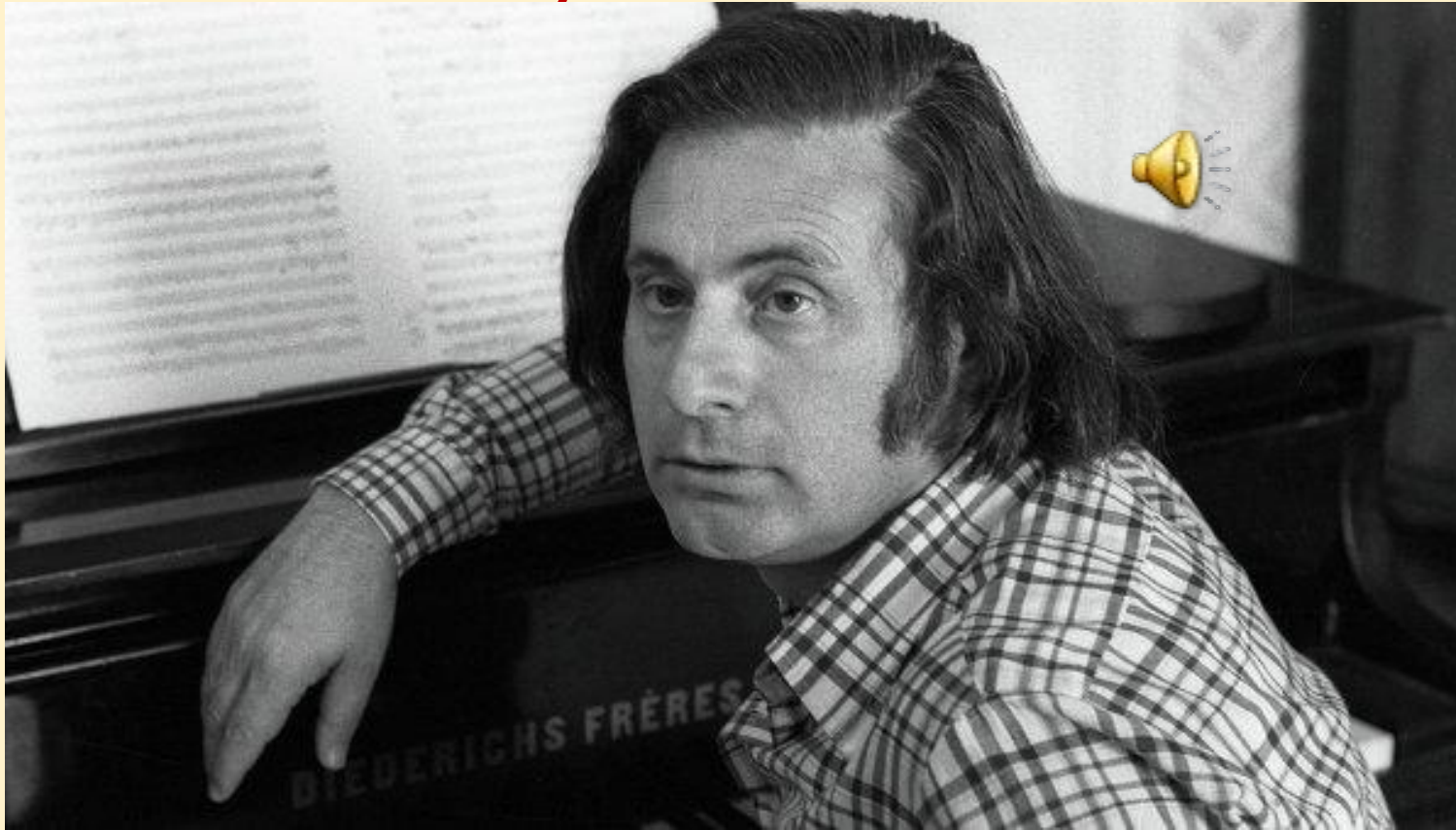
-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ,

-СИМФОНИИ

Альфрéd Гáрриевич Шнítке

(24 ноября 1934 — 3 августа 1998) —

советский и российский композитор, педагог
и музыковед- главная **фигура «советского
музыкального авангарда»**



Инструментальный концерт

- циклическая форма музыкального произведения, написанное для **одного или нескольких инструментов**, с **аккомпанементом оркестра**, с целью дать **возможность солистам показать виртуозность исполнения.**

Кончерто grosso (итал. **concerto grosso** — большой концерт) — инструментальный жанр в музыке, зародившийся в эпоху барокко, основывается на чередовании и противопоставлении звучания всего состава исполнителей и группы **СОЛИСТОВ**

стр.98 (3 аб.)



Сюита (с фр. *Suite* — «ряд», «последовательность») — циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких самостоятельных контрастирующих частей-танцев, объединенных одним замыслом.

Сюиту отличают бóльшая самостоятельность частей.

А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»

**СОСТОИТ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ
САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ –ТАНЦЕВ.**

1 ч. «Пастораль» 

2 ч. «Балет»

3 ч. «Менуэт»

4 ч. «Фуга»

5 ч. «Пантомима»

А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»

**СОСТОИТ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ
САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ –ТАНЦЕВ.**

1 ч. «Пастораль»

2 ч. «Балет» 

3 ч. «Менуэт»

4 ч. «Фуга»

5 ч. «Пантомима»

Вопрос?

- **1.Какие инструменты звучат?**
- **2.Какие образы возникают?**
- **3.Можно ли представить образ современного человека?
Звучит ли музыка современно?**

ВЫВОД:

- **А.Шнитке смог соединить в своем произведении стили разных эпох, преломляя в своем сознании музыку прошлого.**
- **1.Идея- объединить танцевальную музыку**
- **2.Часть сюиты исполняют одни и те же инструменты**
- **3.Вслушиваясь в музыку мы проживаем жизнь других эпох**

Что такое «сюита» в музыке?

1. Это циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких самостоятельных контрастирующих частей.
2. Лирическая сольная песня .
3. Это религиозная музыка.

Сколько частей в сюите А. Шнитке

2,

5,

3.

**Какое из произведений
А. Шнитке названо
«путешествием во времени»?**

1. «Кончерто grosso» .

2. «Сюита в старинном стиле».

3 «Гоголь- сюита».

В чем особенность музыки А. Шнитке?

1. Симфоджаз.
2. Полифонизм.
3. Полистилистика.

Представителем какого стиля считают А. Шнитке?

1. Романтизм

2. Русский авангард.

3. Импрессионизм.