

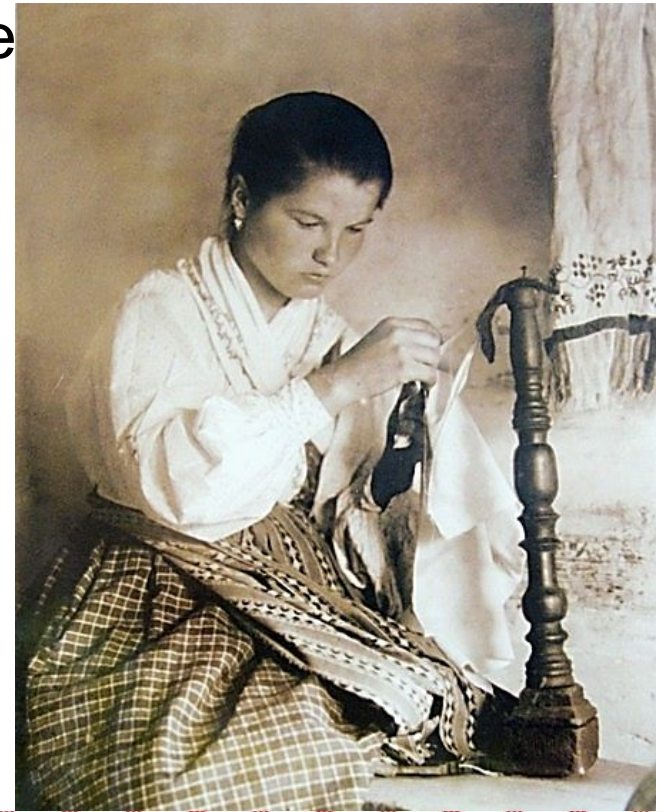
**МКУ ДО ГО Заречный «Детская художественная
школа»
Коллекция из серии Обереги эколого-
художественного проекта «Символ и Время»
«Интерьерные куклы
в народных костюмах»**



**Преподаватель: А.В.
Макарова**

**г.Заречный
2019**

Каждому народу достается наследство от предыдущих поколений, сделанное их руками, созданное их ге



...в избе русского крестьянина, задавленного тяжким трудом и постоянной нуждой, создавалось и жило «чудо чудное, диво дивное» - русский народный костюм. Из тесной, низкой избы, где люди ютились вместе с телятником, ягнятами и курами, выходила женщина в белом шушпане с яркой тканой каймой, в искусно сплетенных лаптях, голову ее покрывал красный с узором платок.



Она шла легкой красивой поступью сильного ловкого человека и, как все женщины в мире, чувствовала себя в праздничном наряде красивой и радовалась этому. То была одна из немногих доступных русской крестьянке радостей, в которой тесно переплеталось ощущение праздника и удовлетворение творчеством.



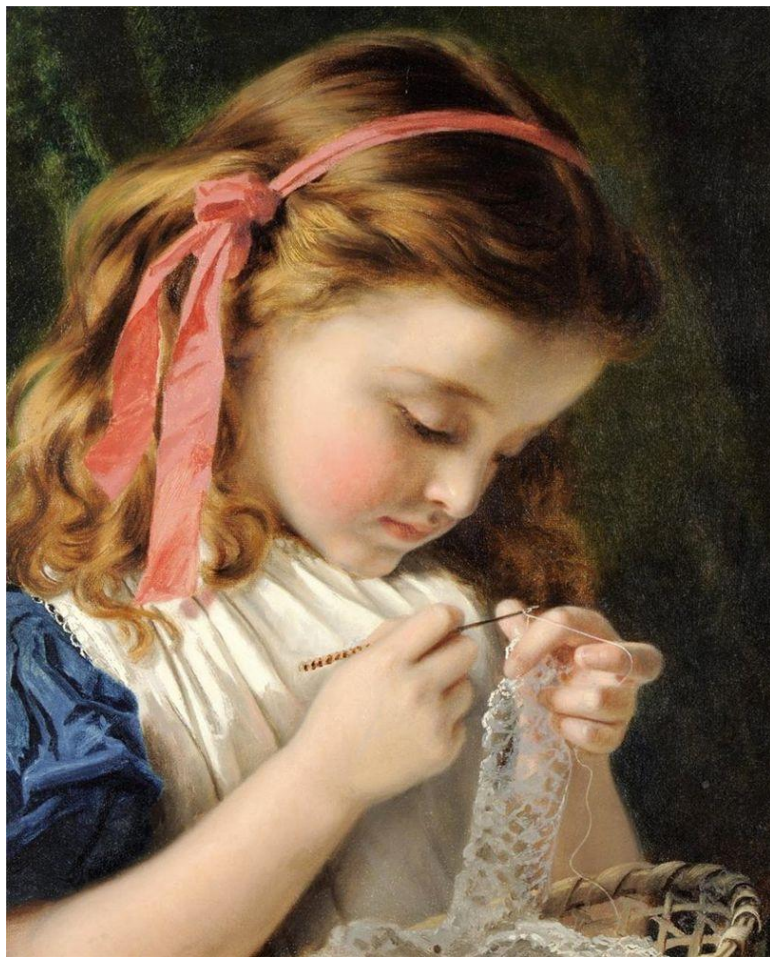


Русская народная одежда различалась по назначению (будничная, праздничная, обрядовая), по ней можно было судить о возрасте, семейном положении. Как правило, при этом менялся не покрой и вид одежды, а ее цветность, количество декора (вышитых и вытканых узоров).

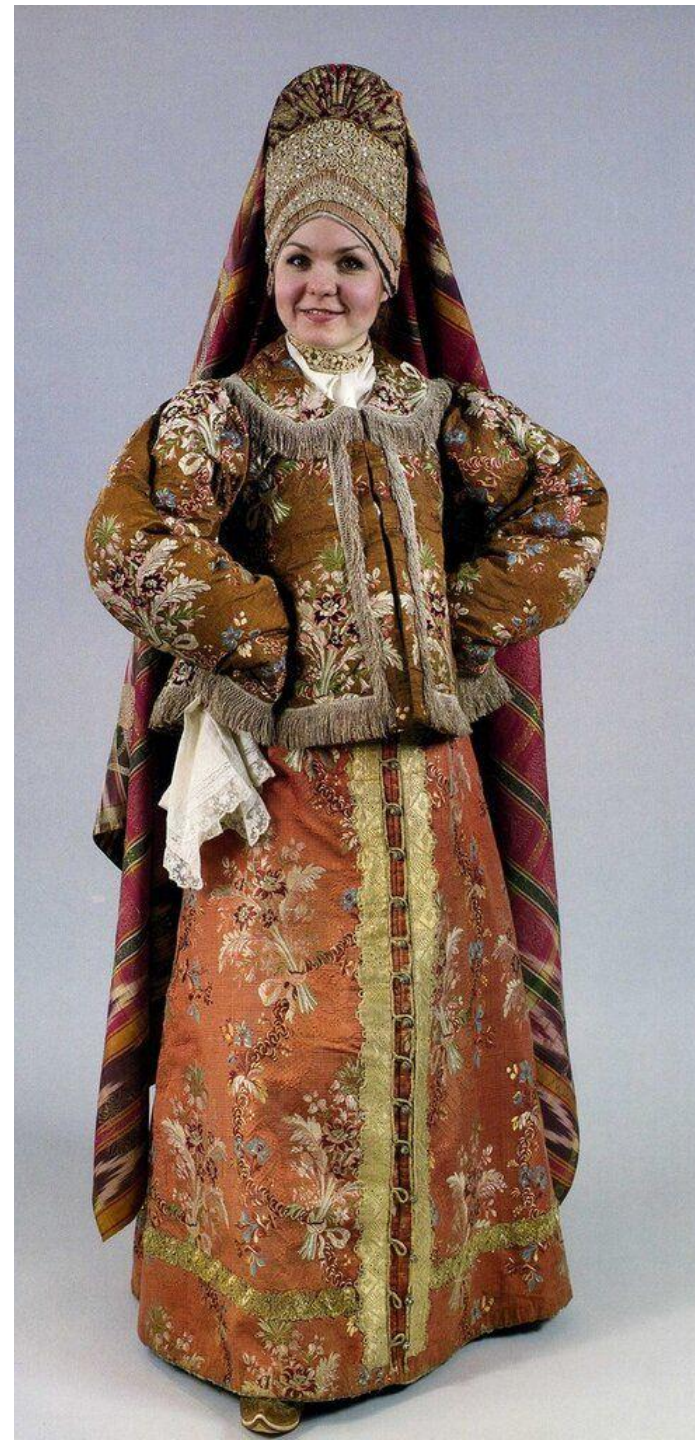








Народный костюм являет собой синтез различных видов декоративного творчества: искусство вышивки, народного ткачества, кружевоплетения, вязания и другие виды прикладного искусства.





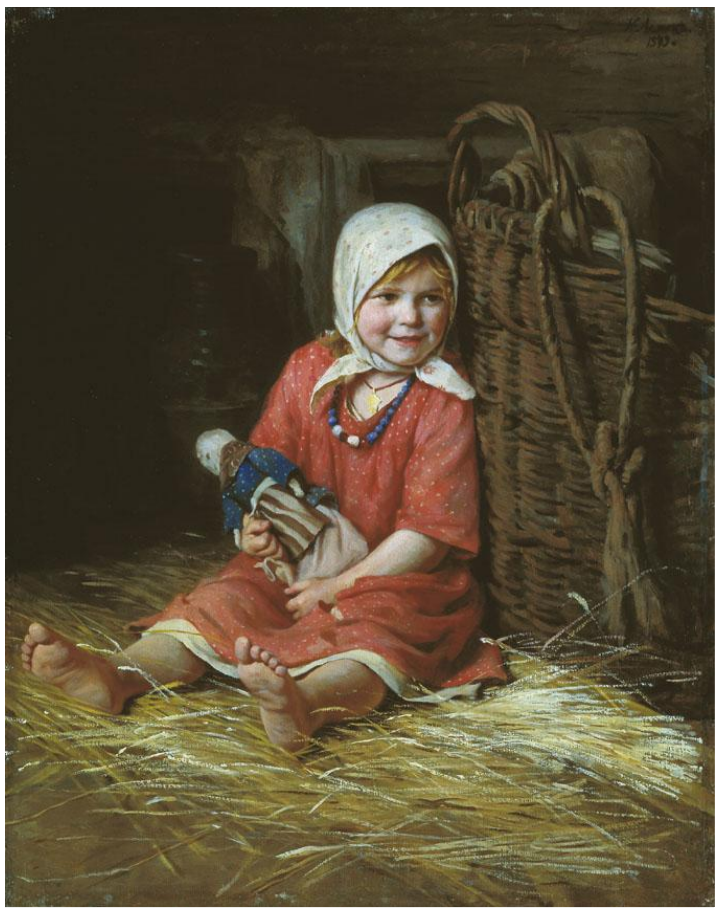


Символика в русской одежде

Одежда изолирует человека от внешней среды. А всякий вид защиты, по верованиям предков, можно было сохранить, упрочить с помощью магических действий, часто зашифрованных в рисунках орнамента. Из поколения в поколение передавались рисунки вышивки или ткачества, украшавшие народную одежду. Они отнюдь не были случайными. Это была первая система кода, изобретённая людьми, имевшая для них магический

Орнамент сложный по рисунку, богатый сочными красками украшал народную одежду. Спокойная красота геометрических - знак солнца с его сложными загнутыми концами, и знак поля в виде ромбов с точкой посередине, и знак человека. Существовали и другие узоры, в которых чередовались более простые изображения людей, животных, птиц, но все они ведут своё начало от древней славянской мифологии.

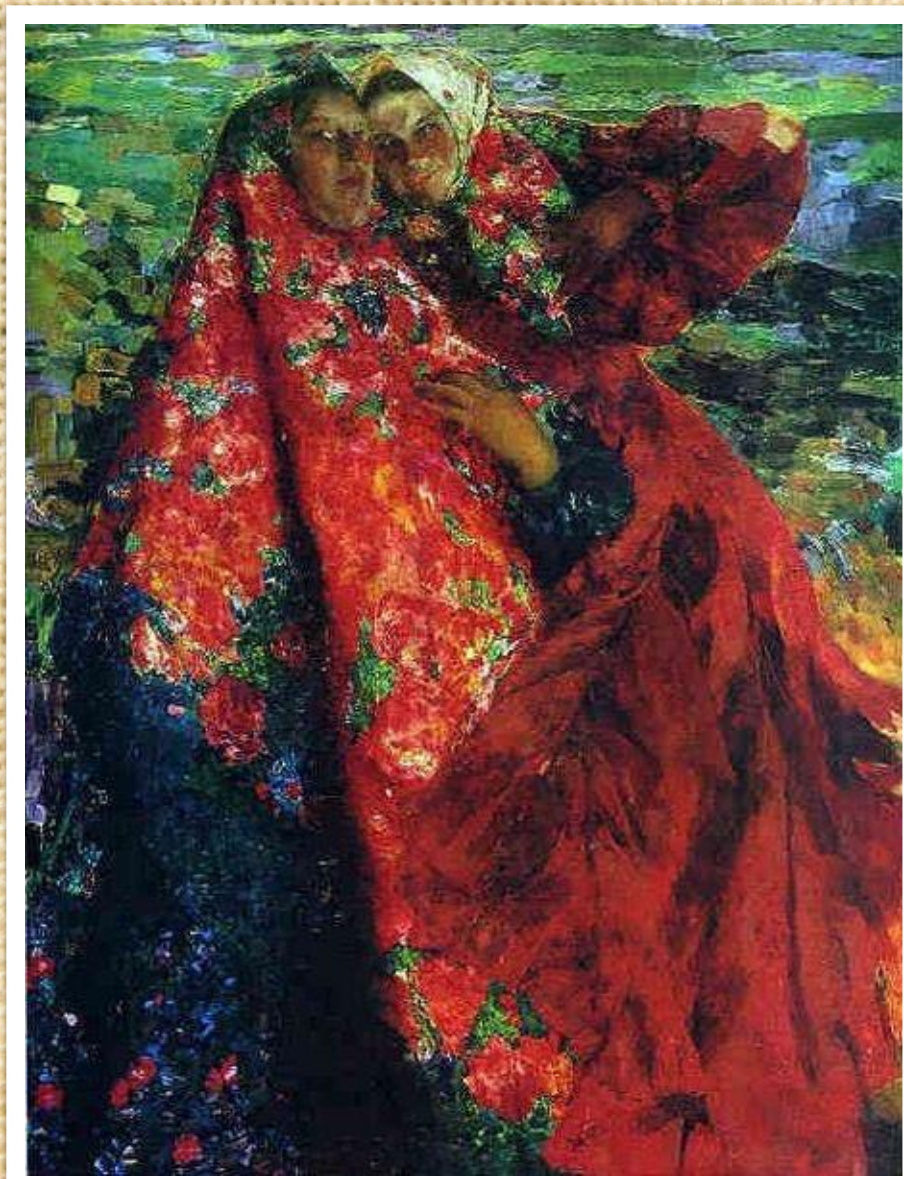




Цвет в крестьянской одежде

Распределение основных цветовых пятен в costume, эмоционально воздействует на людей. И именно женский костюм отличался многоцветностью, неповторимым своеобразием орнамента. Излюбленным цветом крестьянской одежды был белый цвет. Из белого холста преимущественно изготавливали рубахи, мужские штаны, женские передники. Распространёнными цветами были: чёрный, буро - коричневый, жёлто - оранжевый, синий. Но самым любимым праздничным цветом одежды у русских был красный. Слово "красный" в древнерусском языке понималось как "прекрасный".





Коллективная работа обучающихся Детской художественной школы города Заречного Свердловской области, представляет собой

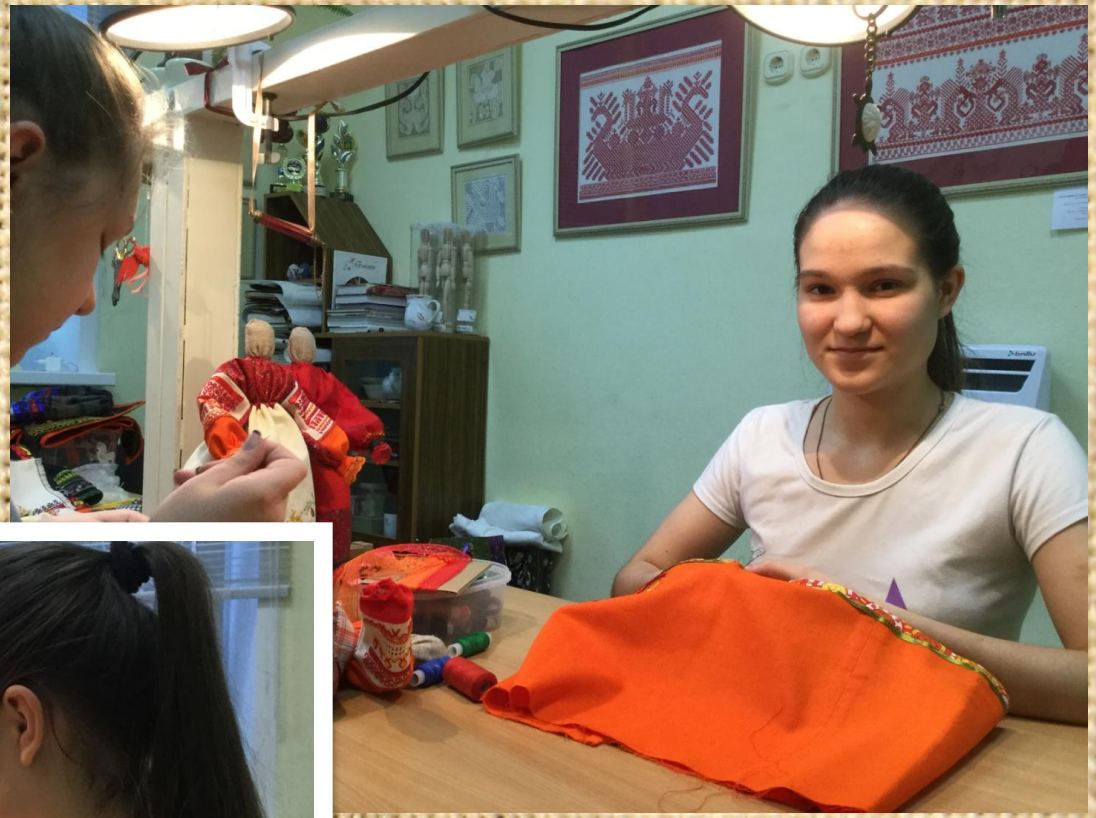
коллекцию декоративных интерьерных кукол, выполненные в материале: дерево, лен, хлопок, шерсть, шнуры, ленты, тесьма, пуговицы, блестки, бисер.

Техника исполнения вышивки: шов "Роспись", "Тамбурный" шов, гладь с четким контуром, шов "Набор", строчевое шитье, мережки, аппликация, шов "Козлик", шов "В прикреп", "Петельный" шов.

Этнографический материал является составляющей частью художественного творчества детей в нашей школе, передавая опыт поколений и создавая особую педагогическую среду, способную упорядочивать внутренний мир и современного человека.



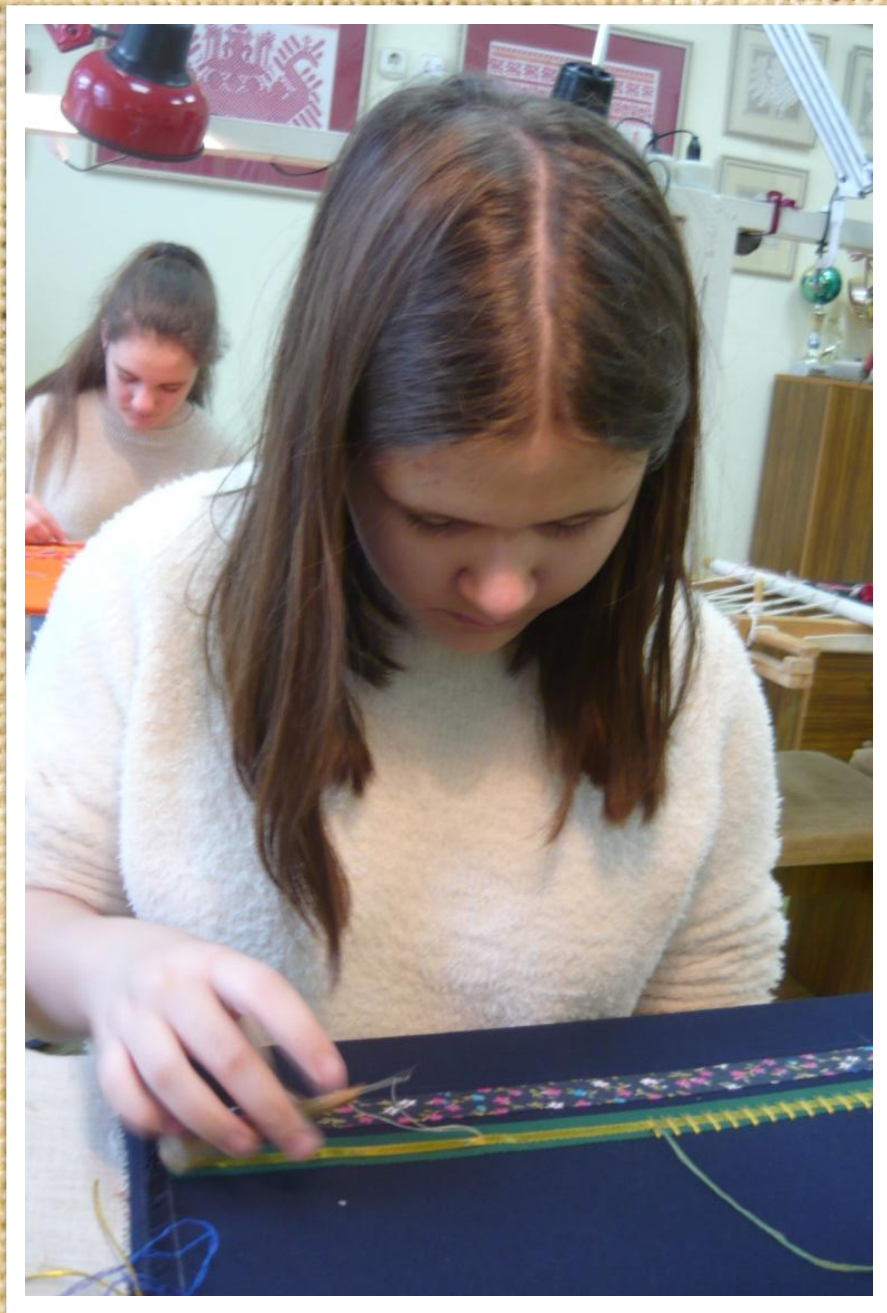






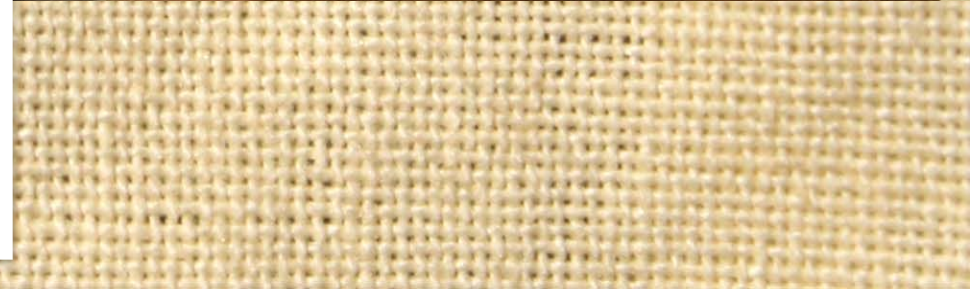
































Список литературы:

Г.П. Дурасов, Г.А. Яковлева "Изобразительные мотивы в русской народной вышивке" Музей народного искусства, -М.: "Советская Россия" 1990г.

В.Г. Смолицкий "Народные художественные промыслы", -М.: "Высшая школа", 1982г.

Е.Фролова "Чистый источник", -М.: "Молодая гвардия", 1990г.

М.Ляукина "Основы художественного ремесла, бисер", -М.: "АСТ- ПРЕСС" 1998г.

Использованы репродукции художников
Маковский К., Сальникова Е.

Фото кукол: Макарова А.В.

