

**«Мечта есть у каждого.
Иначе нельзя...»**

А .Грин



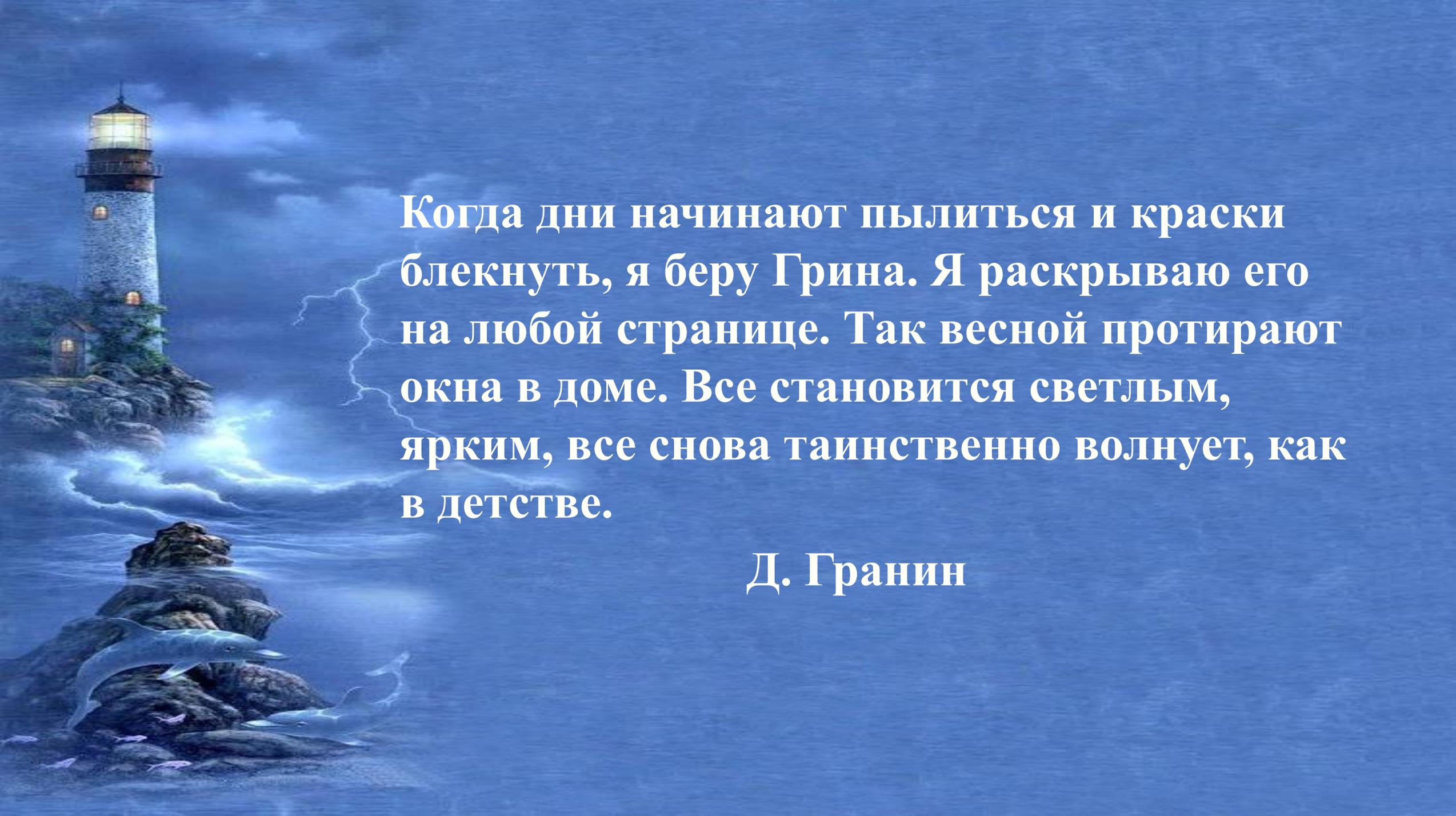
Человек с планеты «Мечта»

К 140-летию писателя



**«Мечта есть у каждого.
Иначе нельзя...»**

**Александр Степанович Грин
(настоящая фамилия Гриневский)
(1880-1932)**

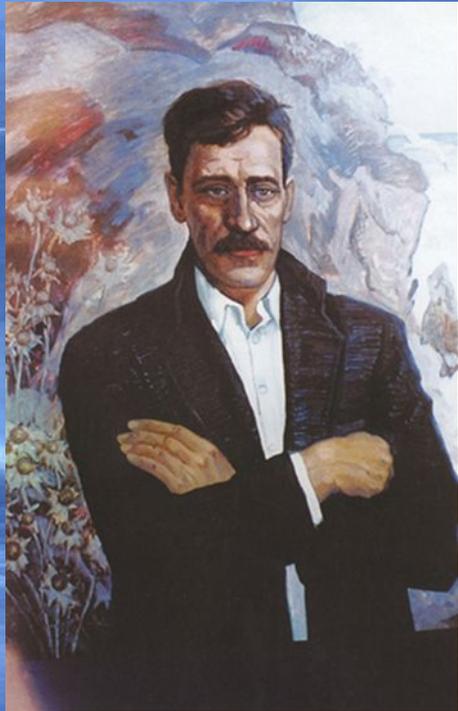


Когда дни начинают пылиться и краски блекнуть, я беру Грина. Я раскрываю его на любой странице. Так весной протирают окна в доме. Все становится светлым, ярким, все снова таинственно волнует, как в детстве.

Д. Гринин

Грина-я знаю... Грин талантлив,очень жаль,что его мало ценят.

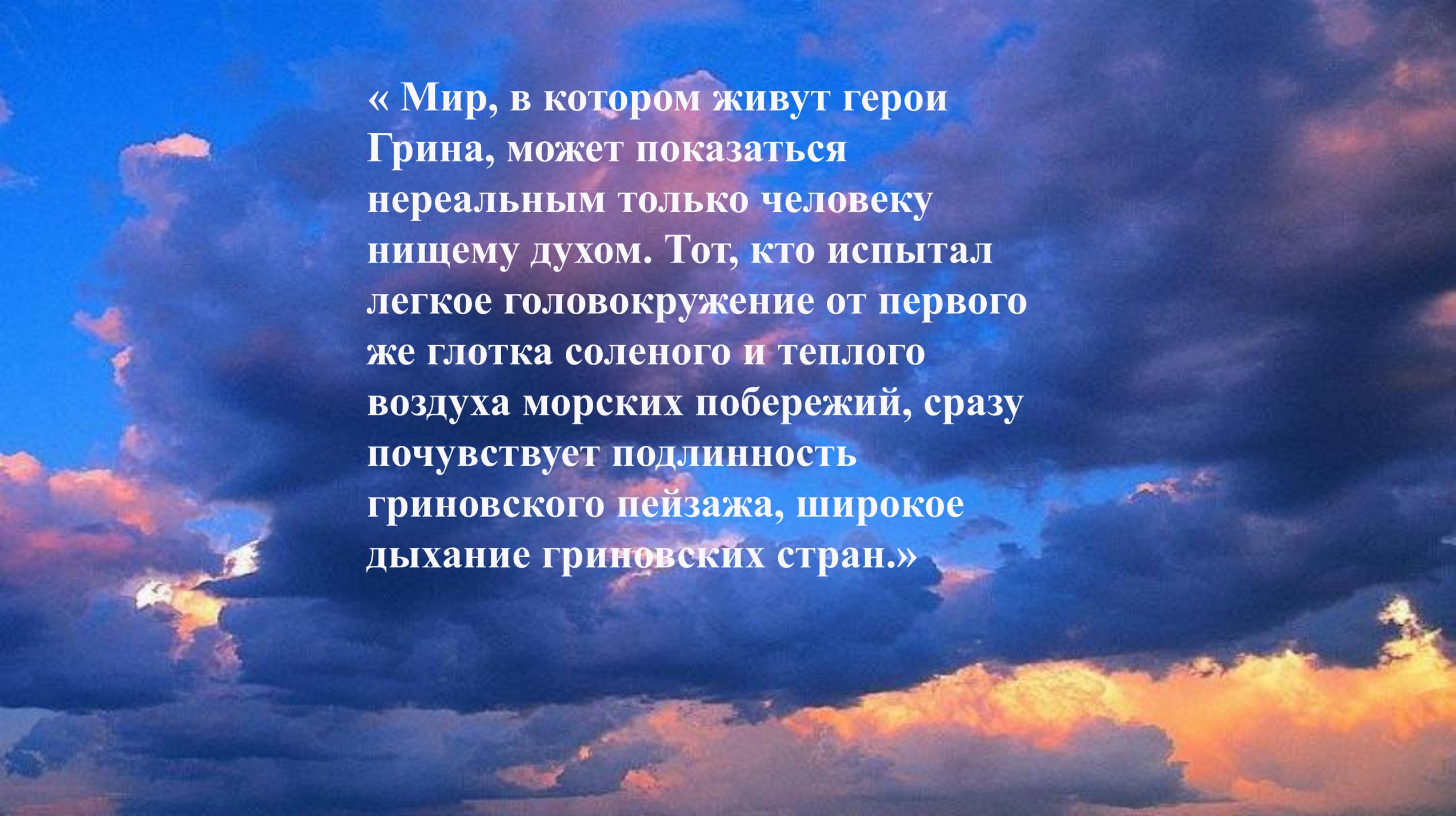
М.Горький



Грин родился близ Вятки в небольшом городке. Он работал всю жизнь, но был из неудачников, неприспособленных , непрактичных людей, никогда не умеющих устроится в жизни. Чудак, мечтатель, фантазёр. Он жаждал воплощения своих грёз в реальности, радости в жизни. Не получилось.

Необыкновенность творчества А. Грина состоит в том, что он сделал романтику реальным миром, подробно описал эту страну: города со звучными и зовущими названиями, заманчивые гавани, старинные корабли, бесстрашные мореплаватели, необычайные приключения... Вот такая она, Гринландия, придуманная А.Грином.





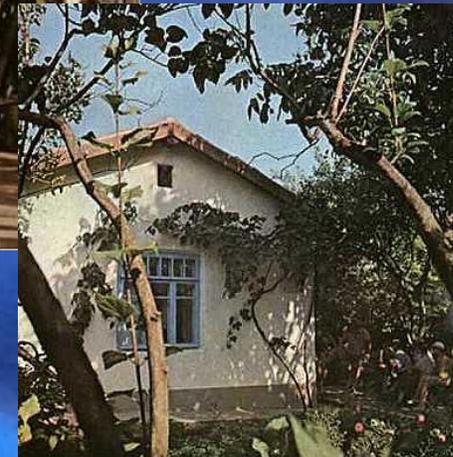
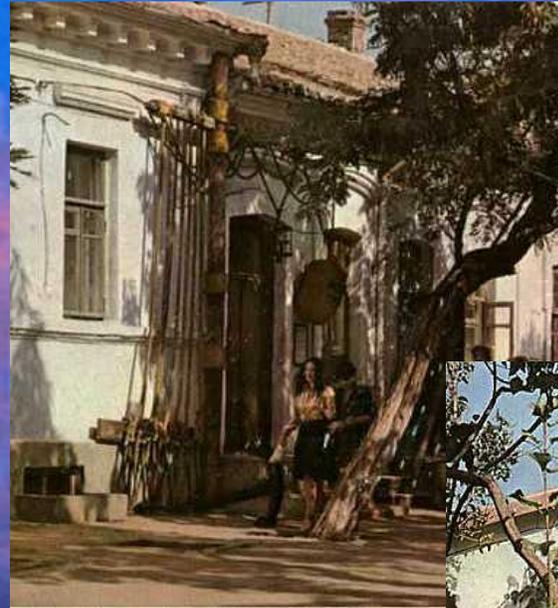
**« Мир, в котором живут герои
Грина, может показаться
нереальным только человеку
нищему духом. Тот, кто испытал
легкое головокружение от первого
же глотка соленого и теплого
воздуха морских побережий, сразу
почувствует подлинность
гриновского пейзажа, широкое
дыхание гриновских стран.»**

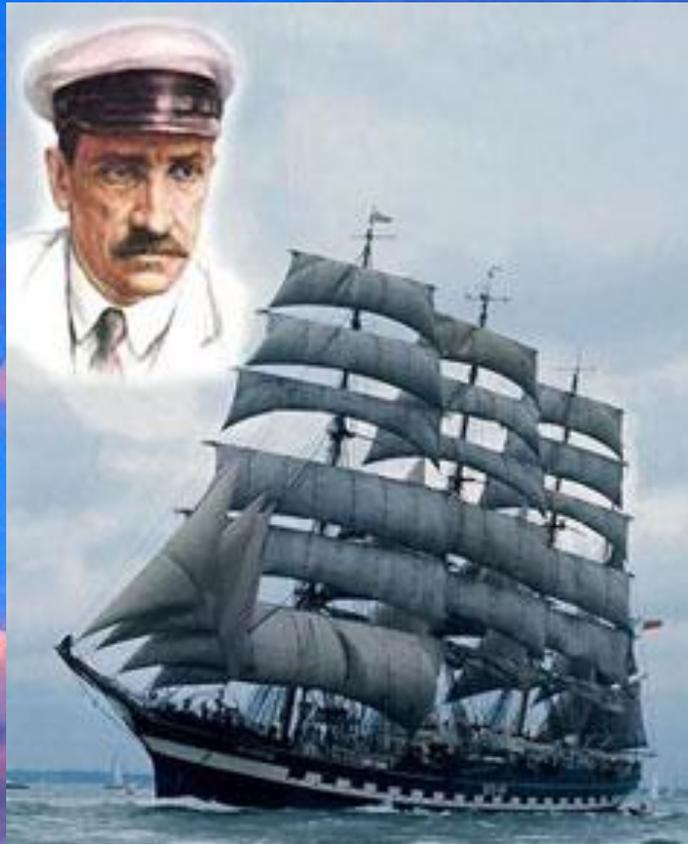


Литературно-мемориальный
музей А. Грина

Такой страной
обетованной стала
для Александра
Грина тихая
солнечная
Феодосия,
которую он
называл "городом
нежных
акварельных
тонов".

"Ему хотелось жить в тишине, ближе к любимому морю,- писал Паустовский.- В этом поступке Грина отразился верный инстинкт писателя - приморская жизнь была той реальной питательной средой, которая давала ему возможность выдумывать свои рассказы".





«Я остановился у окна и заметил, что выставка украсилась несколькими новыми игрушками, среди которых выделялся отлично смастеренный бот ...Игрушку, видимо, делал человек опытный в морском деле. Цвет вина, роз, зари, рубина и маленьких мандаринов..., цвет этот – в многочисленных оттенках своих – всегда весел и точен. Приближение, возвешение радости – вот первое, что я представил себе...» Так зарождался замысел необычной повести Грина – «пленительной сказки русской литературы».

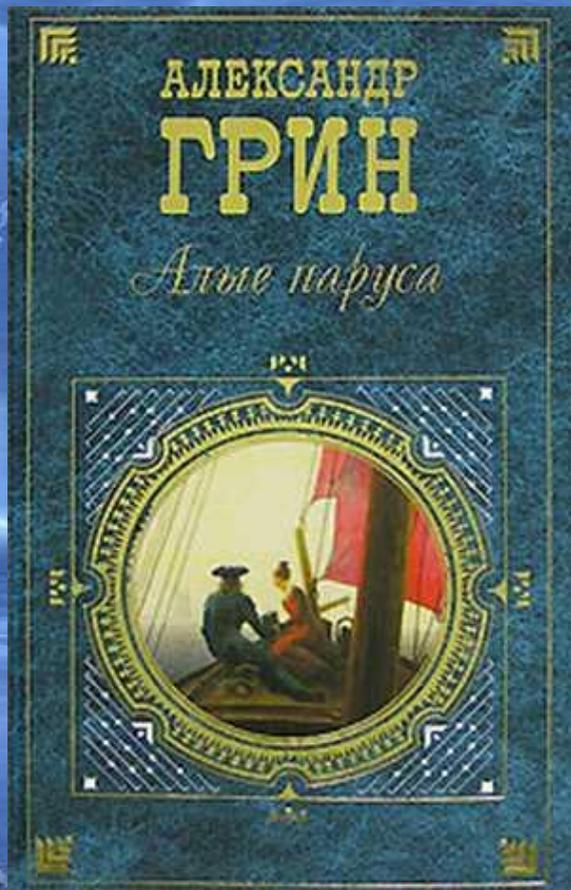
«Алые паруса»



...поэма, утверждающая силу человеческого духа, просвеченная насквозь, как утренним солнцем, любовью к жизни... и верой в то, что человек в порыве к счастью способен своими же руками совершать чудеса.

К.Паустовский

А.Грин называл свое произведение феерией.



Феэ́рия – от французского *fee* – фея: представление со сказочным сюжетом, роскошными декорациями, костюмами, постановочными трюками, рассчитанными на внешний эффект. *Перен.* Волшебное, сказочное зрелище.

**Алые паруса в солнечных бликах,
Сверкающие на фоне синего моря
И голубого неба, - трудно найти
другой образ, который бы производил
такое неизгладимое зрительное
впечатление. Алые паруса стали
символом всего романтического и
чудесного на земле.**

**Вот почему, по словам Р.Казаковой,
мы**

**Мчимся, ломая тучи,
за парусами алыми...**





Кинофильм «Алые паруса»
Режиссер: Александр Птушко
Жанр: мелодрама
В роли Асоль – Анастасия Вертинская



Алые паруса



По мотивам произведений Грина поставлены спектакли и сняты
фильмы:

1958 — Акварель

1961 — Алые паруса

1967 — Бегущая по волнам

1969 — Колония Ланфиер

1972 — Моргана

1976 — Избавитель

1983 — Человек из страны Грин (телеспектакль)

1984 — Блистающий мир

1984 — Жизнь и книги Александра Грина (телеспектакль)

1986 — Золотая цепь

1988 — Господин оформитель

1990 — Сто вёрст по реке

1992 — Дорога никуда

1995 — Гелли и Нок

2003 — Инфекция

2007 — Бегущая по волнам

2012 — Зелёная лампа

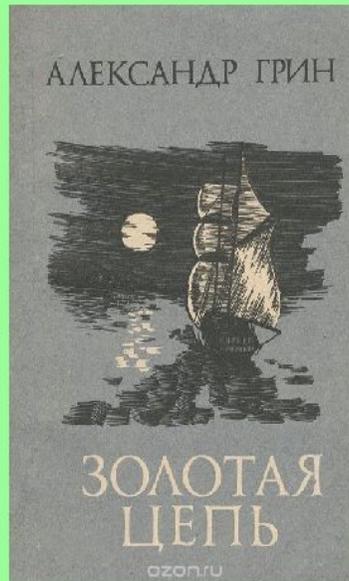
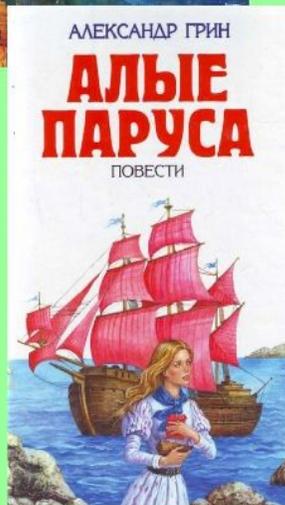




Алые паруса в солнечных бликах,
Сверкающие на фоне синего моря
И голубого неба, - трудно найти
другой образ, который бы производил
такое неизгладимое зрительное
впечатление. Алые паруса стали
символом всего романтического и
чудесного на земле.

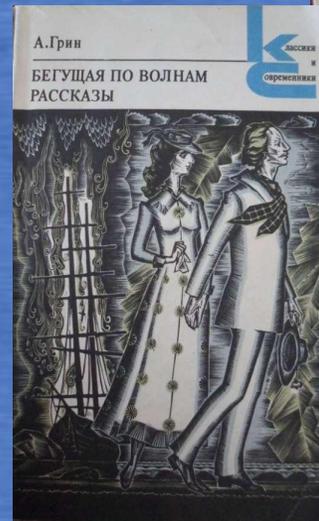
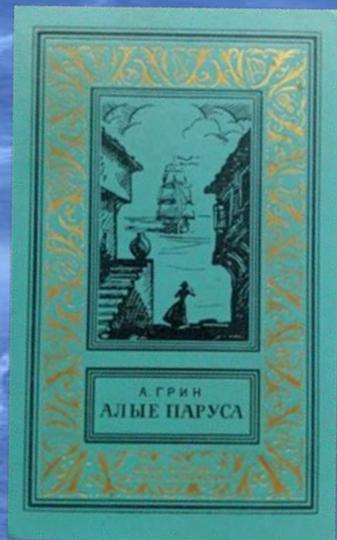
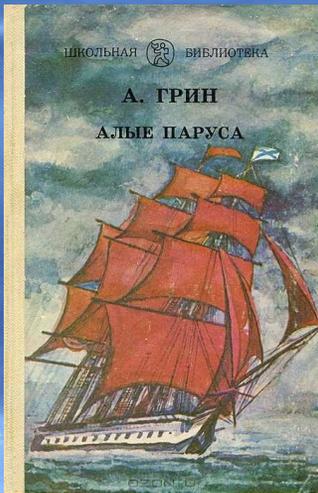
Вот почему, по словам Р.Казаковой,
мы

Мчимся, ломая тучи,
за парусами алыми...

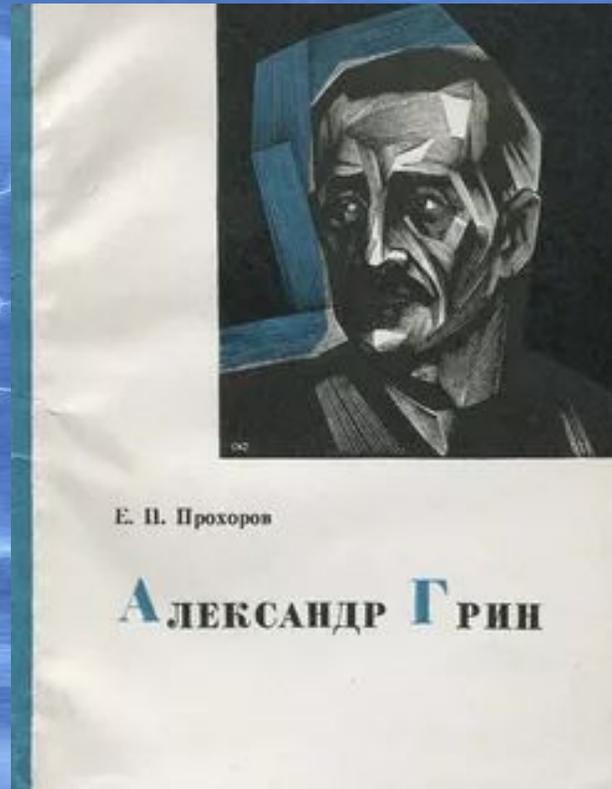


Грин появился впервые под рассказом «Случай» в петербургской газете «Товарищ». При жизни писателя было опубликовано 450 произведений:

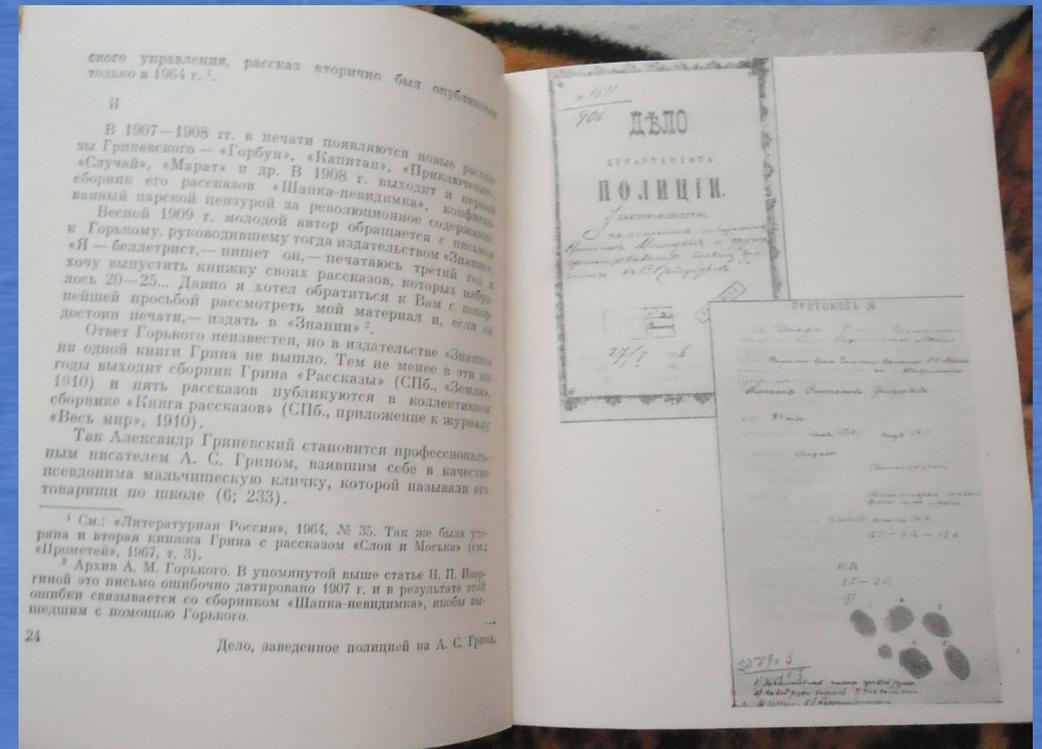
- «Алые паруса»;
- «Бегущая по волнам»;
- «Зеленая лампа»;
- «Капитан Дюк»;
- «Золотая цепь»;
- «Блистающий мир»...



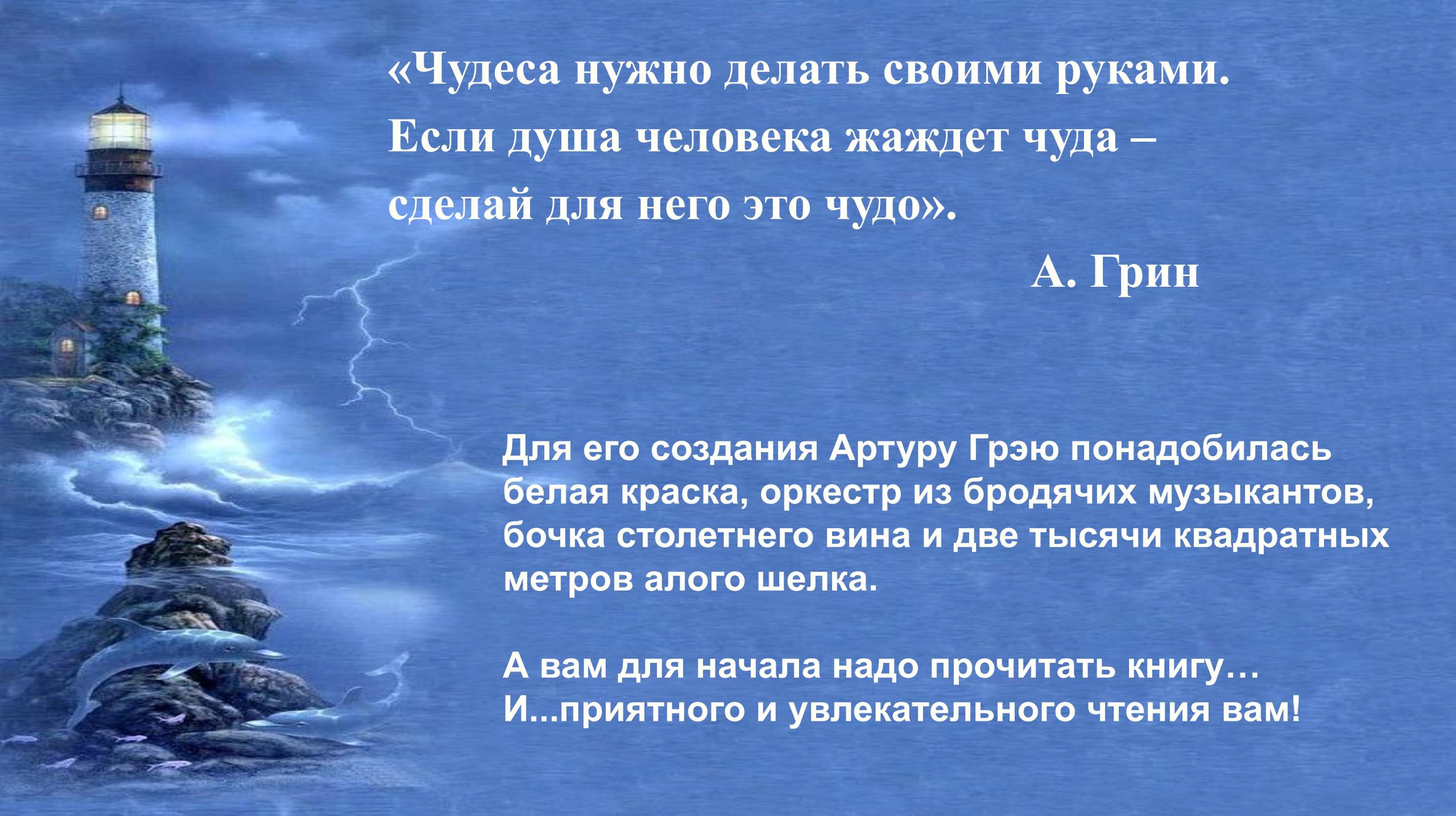
Книги о писателе



Евгений Прохоров.
Александр Грин
(документальное
произведение)



Очерк жизни и творчества Грина

A lighthouse on a rocky island at night. The lighthouse is illuminated from within, and a lightning bolt strikes the sea in the distance. The scene is dark and atmospheric.

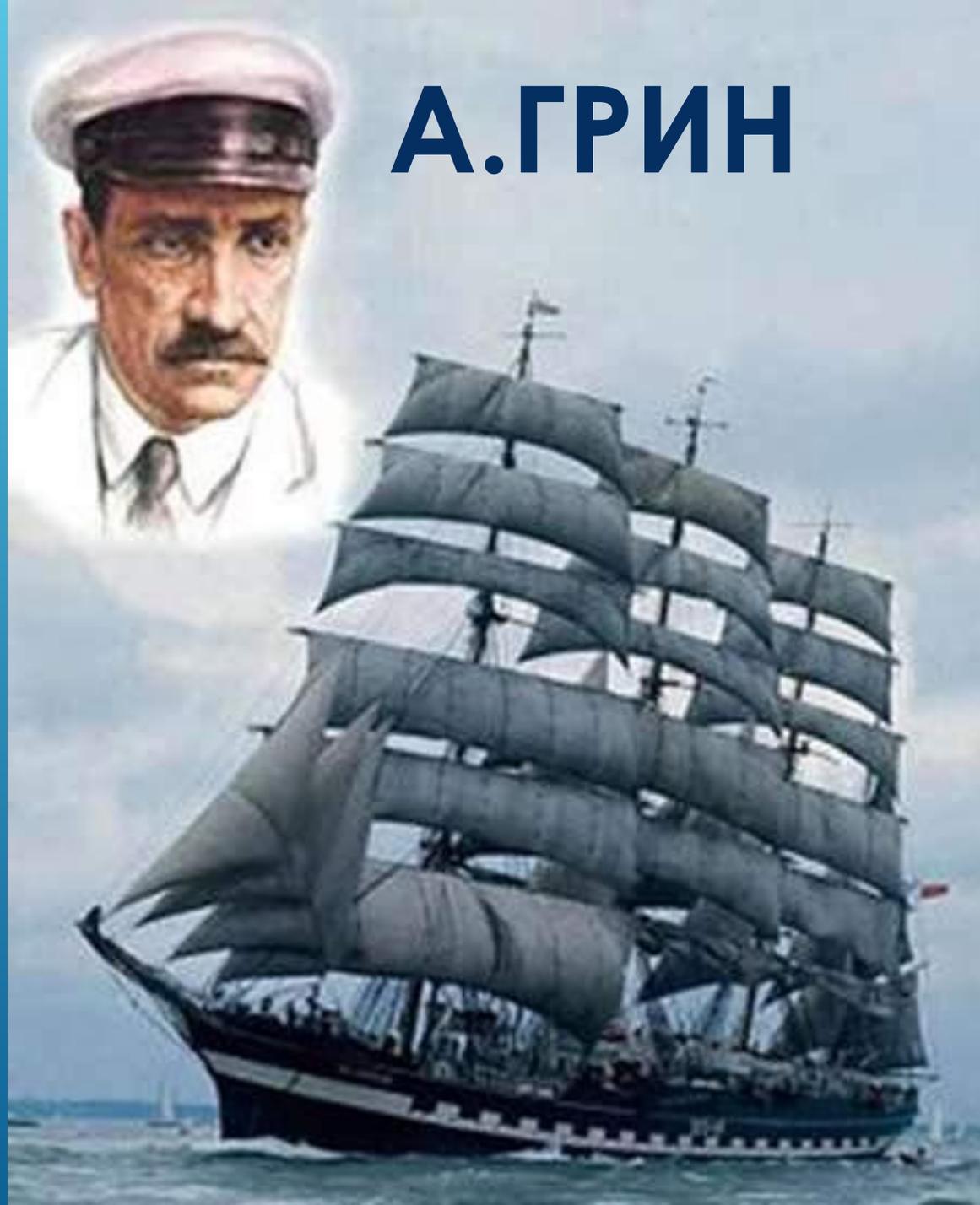
**«Чудеса нужно делать своими руками.
Если душа человека жаждет чуда –
сделай для него это чудо».**

А. Грин

**Для его создания Артуру Грэю понадобилась
белая краска, оркестр из бродячих музыкантов,
бочка столетнего вина и две тысячи квадратных
метров алого шелка.**

**А вам для начала надо прочитать книгу...
И...приятного и увлекательного чтения вам!**

А.ГРИН

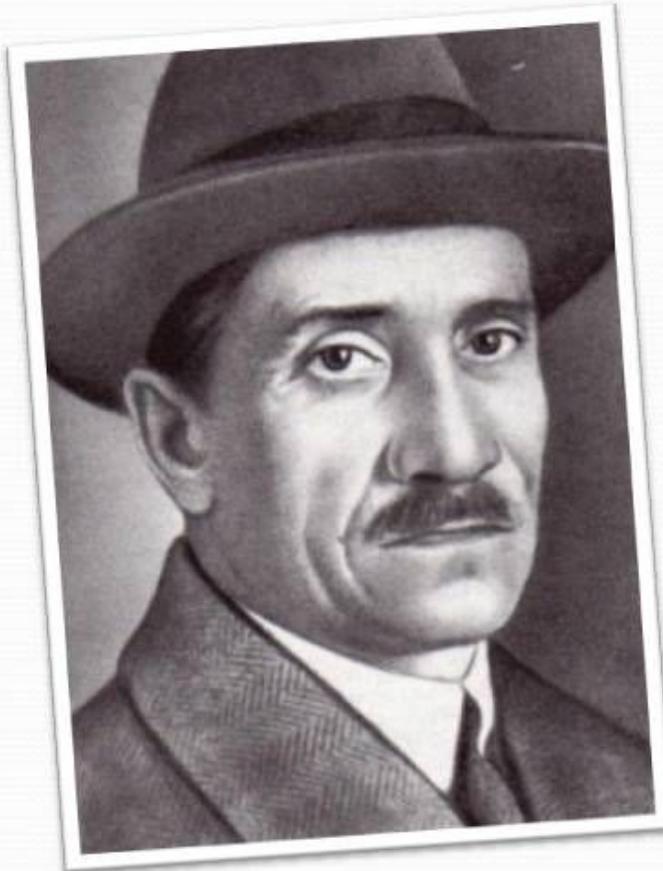




Грин родился 23 августа (по старому стилю - 11 августа) 1880 года в Слободском, уездном городке Вятской губернии, в семье "вечного поселенца" - ссыльного поляка-повстанца. Мать, русская женщина, умерла, когда Грину было 13 лет. Вскоре после рождения сына семья Гриневских переехала в Вятку.

"Я не знал нормального детства, - писал Грин в своей "Автобиографической повести", - меня в минуты раздражения, за своеволие и неудачное учение, звали "свинопасом", "золоторотцем", прочили мне жизнь, полную пресмыкания у людей удачливых, преуспевающих".

Александр Степанович Грин (Гринеvский) родился в небольшом городке близ Вятки в 1880 году. Детство прошло в глухом городе, среди скандалов и пьяных ссор родителей, практически в нищете. Он работал всю жизнь, но был из неудачников, неприспособленных, непрактичных людей, никогда не умеющих устроиться в жизни. Чудак, мечтатель, фантазер. Он жаждал воплощения своих грез в реальности, радости в жизни. Не получалось.



Объясняя происхождение своего литературного псевдонима, Грин говорил, что "Грин!" - так коротко окликали ребята Гриневского в школе, а "Грин-блин" - была одна из его детских кличек. Летом 1896, после окончания четырехклассного Вятского городского училища, Грин уехал в Одессу, захватив с собой лишь ивовую корзинку со сменой белья да акварельные краски. В Одессу он попал с шестью рублями в кармане.



Голодный, оборванный, в поисках "вакансии" он обходил все стоящие в гавани шхуны. В первом плавании, на транспортном судне "Платон" он впервые увидел берега Кавказа и Крыма. Матросом Грин плавал недолго, - после первого или второго рейса его обычно списывали за непокорный нрав. Позднее был лесорубом и золотоискателем на Урале.

Весной 1902 юноша очутился в Пензе, в царской казарме. Затем в Киеве. Оттуда он перебрался в Одессу, а затем в Севастополь. За пропагандистскую деятельность в Севастополе он поплатился тюрьмой и ссылкой. После освобождения из севастопольского каземата Грин уезжает в Петербург и там вскоре опять попадает в тюрьму. Грина ссылают на 4 года в г.Туринск, Тобольской губернии.



В первом плавании, на транспортном судне "Платон" он впервые увидел берега Кавказа и Крыма. Матросом Грин плавал недолго, - после первого или второго рейса его обычно списывали за непокорный нрав. Позднее был лесорубом и золотоискателем на Урале. Весной 1902 юноша очутился в Пензе, в царской казарме.



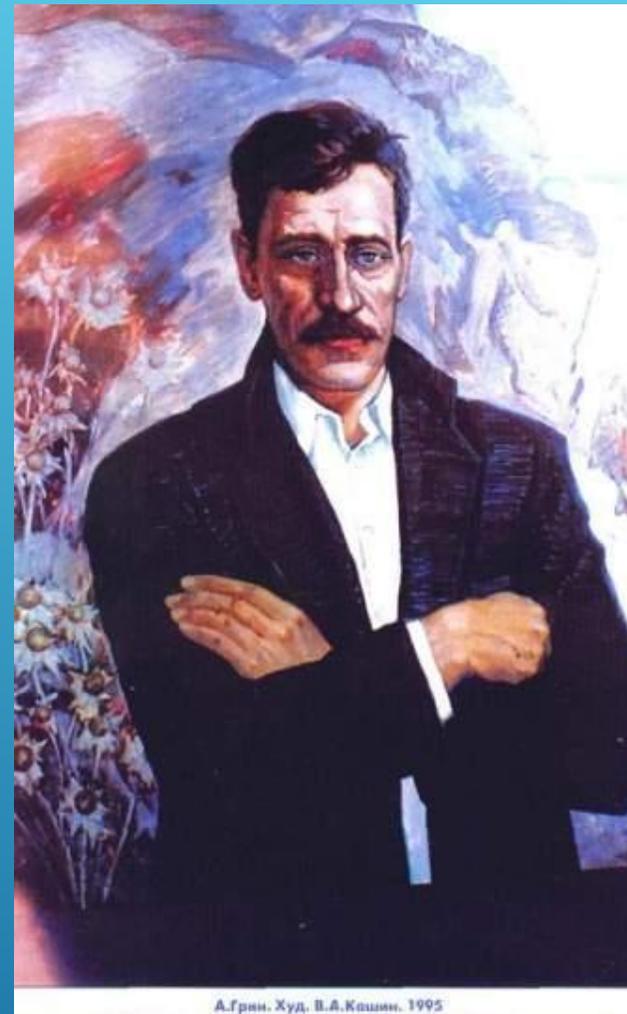


Через четыре месяца "рядовой Александр Степанович Гриневский" бежит из батальона, несколько дней скрывается в лесу, но его ловят и приговаривают к трехнедельному строгому аресту "на хлебе и воде". Пензенские эсеры помогают ему бежать из батальона вторично, снабдив фальшивым паспортом и переправляют в Киев.

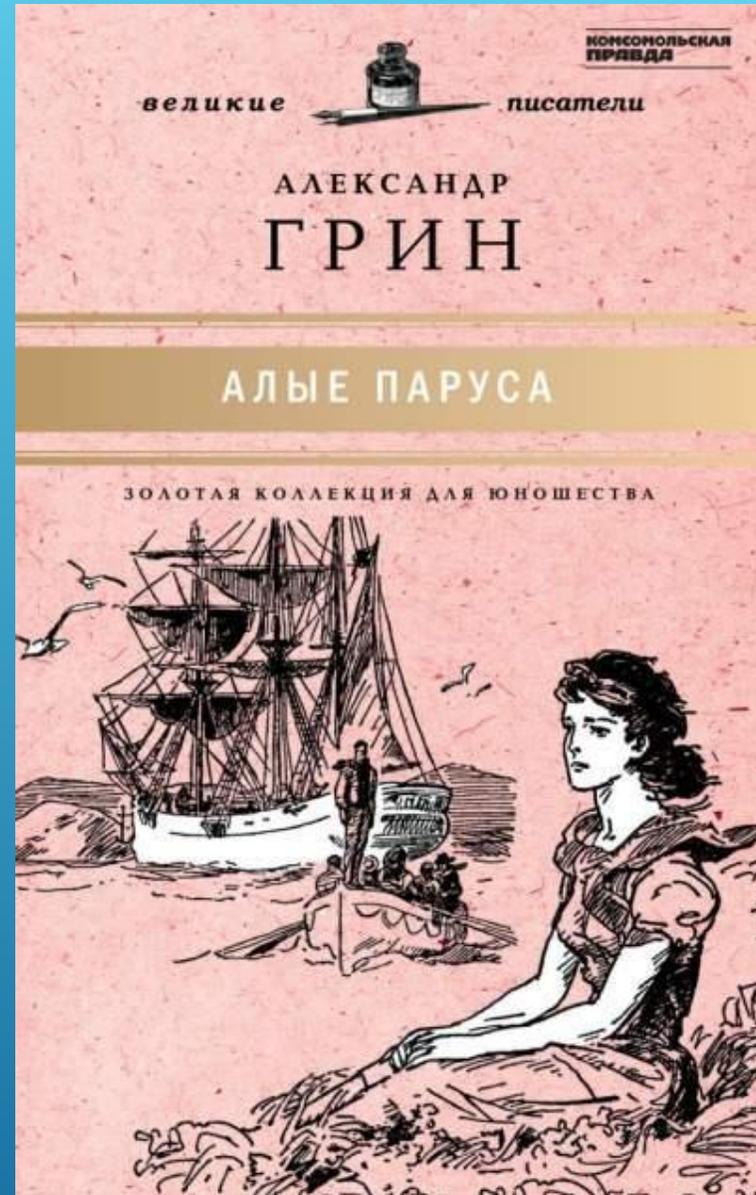
Оттуда он перебрался в Одессу, а затем в Севастополь. За пропагандистскую деятельность в Севастополе он поплатился тюрьмой и ссылкой.

После освобождения из севастопольского каземата Грин уезжает в Петербург и там вскоре опять попадает в тюрьму. Грина ссылают на 4 года в г.Туринск, Тобольской губернии. После прибытия туда "этапным порядком" Грин бежит из ссылки и добирается до Вятки. Отец достает ему паспорт недавно умершего в больнице "личного почетного гражданина" А. А. Мальгинова и Грин возвращается в Петербург, чтобы спустя несколько лет, в 1910 году, опять отправиться в ссылку, на этот раз в Архангельскую губернию.

Тюрьмы, ссылки, вечная нужда...
Недаром говорил Грин, что его жизненный путь был усыпан не розами, а гвоздями...



Влившись в петербургские литературные круги, сотрудничал во многих журналах. В 1916 в Петрограде начал писать "повесть-феерию" "Алые паруса". С конца 1916 вынужден был скрываться в Финляндии, но, узнав Февральской революции, вернулся в Петроград. В 1919, из Петрограда был призван в Красную армию, где служил связистом. В 1920 тяжелобольного Грина, заболевшего сыпным тифом, привезли в Петроград, где с помощью М.Горького ему удалось получить академический паек и комнату в "Доме искусств".



Отец рассчитывал, что из его старшего сына, в котором учителя видели завидные способности, выйдет непременно инженер или доктор, потом он соглашался уже на чиновника, на худой конец, на писаря, жил бы только "как все", бросил бы "фантазии"...

Первый рассказ "Заслуга рядового Пантелеева" (агитброшюра за подписью А.С.Г. была написана в 1906) был конфискован и сожжен охранкой. Первые публикации (рассказы) были в 1906, в Петербурге. Подпись "А.С. Грин" впервые появилась в 1908 под рассказом "Апельсины" (по другим сведениям - под рассказом "Случай" в 1907). В 1908 вышел первый сборник "Шапка-невидимка" с подзаголовком "Рассказы о революционерах". Не только в юности, но и в пору широкой известности Грин, наряду с прозой, писал лирические стихи, стихотворные фельетоны и даже басни.





Дом-музей Александра Грина в Старом Крыму

Закончив роман "Блистающий мир", весной 1923 года Грин едет в Крым, к морю, бродит по знакомым местам, живет в Севастополе, Балаклаве, Ялте, а в мае 1924 года поселяется в Феодосии - "городе акварельных тонов". В ноябре 1930 года, уже больной, он переезжает в Старый Крым.

Умер Грин 8 июля 1932 года в Феодосии. В 1970 в Феодосии был создан литературно-мемориальный музей Александра Грина.

Среди произведений - стихотворения, поэмы, сатирические миниатюры, басни, очерки, новеллы, рассказы, повести, романы: "Случай" (1907, рассказ), "Апельсины" (1908, рассказ), "Остров Рено" (1909, рассказ), "Колония Ланфиер" (1910, рассказ), "Зимняя сказка" (1912, рассказ), "Четвертый за всех" (1912, рассказ), "Проходной двор" (1912, рассказ), "Зурбаганский стрелок" (1913, рассказ), "Капитан Дюк" (1915, рассказ), "Алые паруса" (1916, опубликована 1923, повесть-феерия), "Пешком на революцию" (1917, очерк), "Восстание", "Рождение грома", "Маятник души", "Корабли в Лиссе" (1918, опубликован 1922, рассказ), "Крысолов" (опубликован 1924, рассказ на тему послереволюционного Петрограда), "Сердце пустыни" (1923), "Блестящий мир" (1923, опубликован 1924, роман), "Фанданго" (опубликован 1927, рассказ на тему послереволюционного Петрограда), "Бегущая по волнам" (1928, роман), "Ветка омелы" (1929, рассказ), "Зеленая лампа" (1930, рассказ), "Дорога никуда" (1930, роман), "Автобиографическая повесть" (1931).



А.С.Грин в рабочем кабинете. Феодосия, 1926 г.

© GreenPhoto.ru



**Дом Грина в
Феодосии**



Стена дома Грина



Рабочий кабинет писателя



Интерьер комнат

