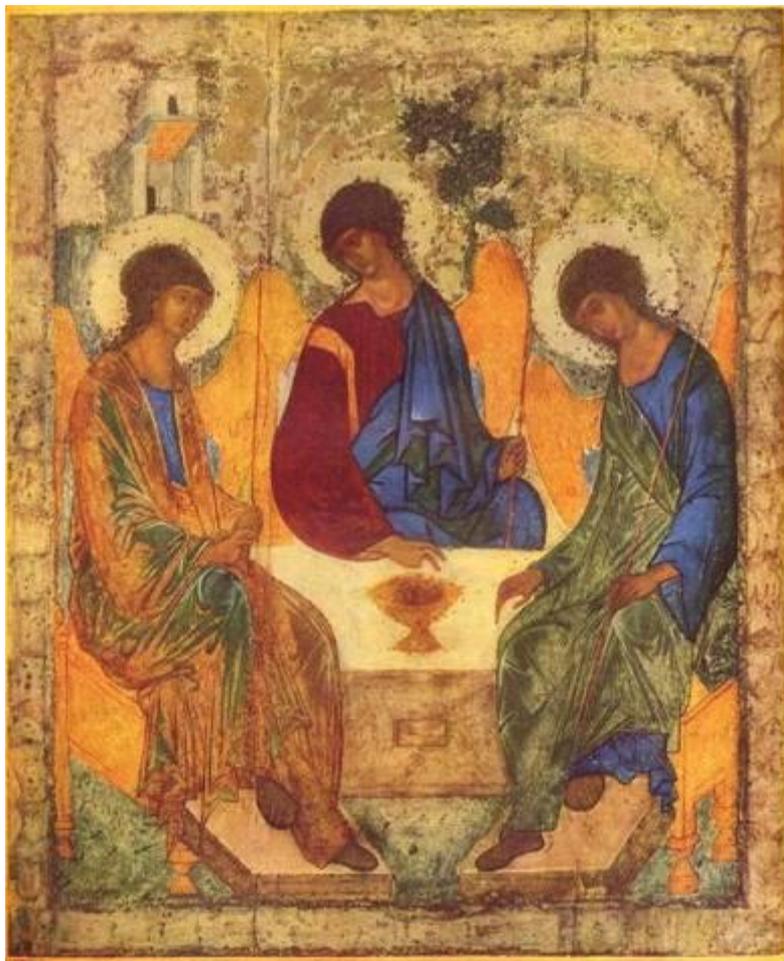


РАЗГОВОР

С СОВРЕМЕННОМ.



[увеличить](#)



**Художник, композитор, писатель
создают свои произведения
в надежде на то, что они будут
интересны людям.
История искусств знает много
примеров обращения художника
к современникам и потомкам со страст
ным призывом к благоразумию,
добру, справедливости.**



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ В ДВУХ СЕРИЯХ

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: А. НИКАЛЛОВ-КОНЧАЛОВСКИЙ,
А. ТАРКОВСКИЙ
РЕЖИССЕР: АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ
ОПЕРАТОР: В. ЮСОВ
ХУДОЖНИК: Е. ЧЕРНОВ, 1981 ГОДА
И. НОВОДЕЖКИНА И С. ВОРОНИКОВА
КОМПОЗИТОР: В. ОБИДИННИКОВ
В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:
АНАТОЛИЙ СОЛОМОНОВ,
ИВАН БАЛБИКОВ
В РОЛЯХ:
И. СЕРГЕЕВ, И. РАУЦ, И. БУРЛЕНКО,
Ю. ПИКУЛИН, Ю. НАЗАРОВ,
Я. БИЧОВ, М. КОНОНОВ и др.
ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ «МОСФИЛЬМ»



АНДРЕЙ
РУБЛЕВ

Великий русский иконописец Андрей Рублев (около 1340/1350 — 1430)

оставил людям замечательную икону «Троица», слава о которой гремит по всему миру.

Эта икона была написана Рублевым для Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры в память о ее великом основателе Сергии Радонежском и в похвалу своему учителю.

Эта икона была написана Рублевым для Троицкого собора Троице - Сергиевой Лавры в память о ее великом основателе Сергии Радонежском и в похвалу своему учителю. Именно признательность этому святому, удивительно цельному и преданному своим идеалам человеку, заставила художника продолжить в искусстве дело жизни преподобного Сергия — **борьбу за единение Руси**, которую подвижник вел мирным средством — **убеждением**.

В то жестокое время Сергий Радонежский с помощью слова, иносказания, притчи затрагивал самые сокровенные чувства людей, **примирял враждующих между собой князей, объединял их, предрекал победу над общим врагом**. Его любили и почитали в народе.



В одном из залов Третьяковской галереи висит одна из самых известных и прославленных в мире икон — «Троица», написанная Андреем Рублевым в первой четверти XV века.

Три ангела собрались вокруг стола, на котором стоит жертвенная чаша, для тихой, неспешной беседы. Хрупки и невесомы контуры и складки их одеяний, чиста гармония голубых, васильковых, нежно-зеленых, золотисто-желтых красок.

Кажется поначалу, что бесконечно далека эта икона от реальной жизни XV столетия с ее бурными страстями, политическими распрями, набегам врагов. Но так ли это?



История создания величайшей иконы человечества примерно такова. Игумен Никон (ставший после Сергия Радонежского настоятелем Троице-Сергиевого монастыря) очень сокрушался, что вновь воздвигнутый белокаменный Троицкий собор не был украшен живописью.

Предчувствуя скорую кончину свою и желая завершить убранство собора при жизни, Никон призвал для работы Андрея Рублева и Даниила Черного — прославленных живописцев, «изрядных вельми, всех превосходящих и в добродетели совершенных». Работа заключалась не только в том, чтобы расписать храм фресками. Кроме этого, надо было написать большое количество икон для высокого многоярусного иконостаса.

Игумен Никон еще при жизни своей хотел не только видеть храм украшенным, но и написанной икону, которая должна была стать главным памятником «в похвалу Сергию Радонежскому».

Троицкий собор



На иконе изображены три ангела, пришедшие, согласно ветхозаветному преданию, к старцу Аврааму и его жене Сарре сообщить им о том, что у них родится долгожданный сын. Авраам гостеприимно усадил юношей за стол под знаменитым Мамврийским дубом и приготовил им угощение — тельца, голова которого символически лежит в чаше посередине стола, напоминающего своей формой древний жертвенник.



**Троица. 1420-е.
Яичная темпера.**



В центре композиции Бог Сын, печально благословляющий чашу и глядящий так, словно видит в ней, как в зеркале, свое отражение.

Бог Отец и Бог Дух Святой тихо и сосредоточенно наблюдают эту сцену. **Круговая композиция** объединяет фигуры.

И это говорит о том, что, как ни тяжела жертва, которую должен принести Иисус Христос, они идут на нее ради великой цели — спасения людей.

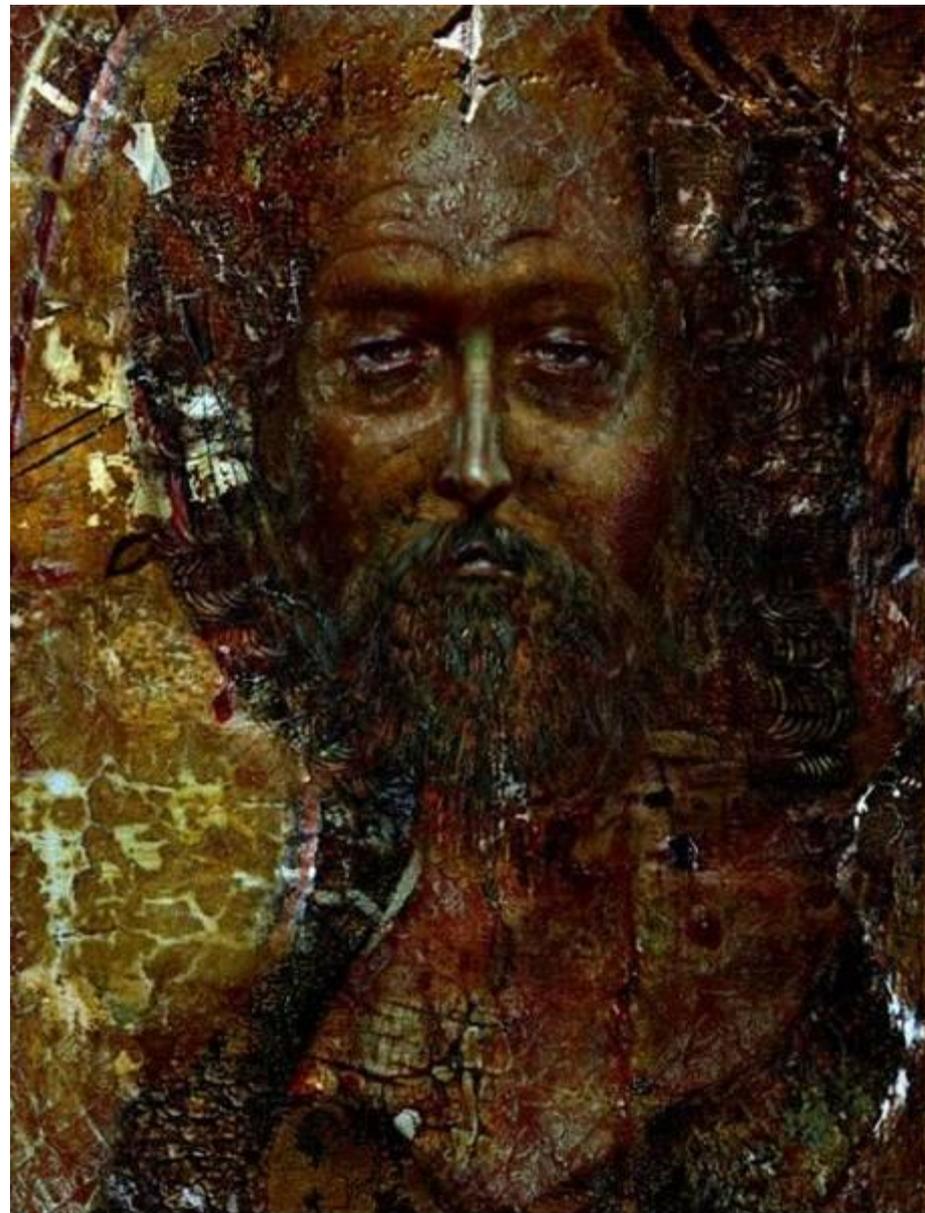
Так Андрей Рублев с помощью иносказания призывает князей объединиться ради великой цели — свободы Родины.

Религиозный праздник Святой Троицы — праздник торжества победы Бога над злом — обращен к будущему.

Бог указывал человеку свой замысел о нем, о его пути.

Весна, лето, вечный природный круг соединились в этом празднике как знак и символ не только природы, но и духовной судьбы самого человечества и заповеданного ему совершенствования.

«Троица» с момента своего создания была любимейшей иконой древнерусских художников, служила образцом для бесчисленных копий и воспроизведений. Но судьба самого Андрея Рублева и многих его творений драматична и поначалу даже необъяснима. Смиренный инок, он всю жизнь свою посвятил созданию фресок и икон на религиозные сюжеты. Уважаемый и широко известный, еще при жизни названный «преподобным», через какое-то время он был забыт потомками, а многие творения его оказались утраченными. Даже в начале XX века некоторые специалисты не могли достоверно назвать ни одного его произведения. Осталось лишь имя, да и то знали его только любители древнерусского искусства. Даже в знаменитой энциклопедии Брокгауза и Ефрона, вышедшей в 1890—1907 годы, не нашлось места хотя бы для простого упоминания об Андрее Рублеве.



[Увеличить](#)

*К. Худяков. Андрей Рублев:
этюд к портрету-реконструкции.*



Новоспасский монастырь. Андрей Рублев.

***Памятник Андрею Рублеву
во Владимире.***



- Какое символическое значение имеет композиция иконы, ее колорит, ритмическое построение, характер линий?
- Какое историческое событие могло послужить поводом для создания Андреем Рублевым иконы «Троица»?
- Какие знаки-символы раскрывают смысл праздника Троицы?