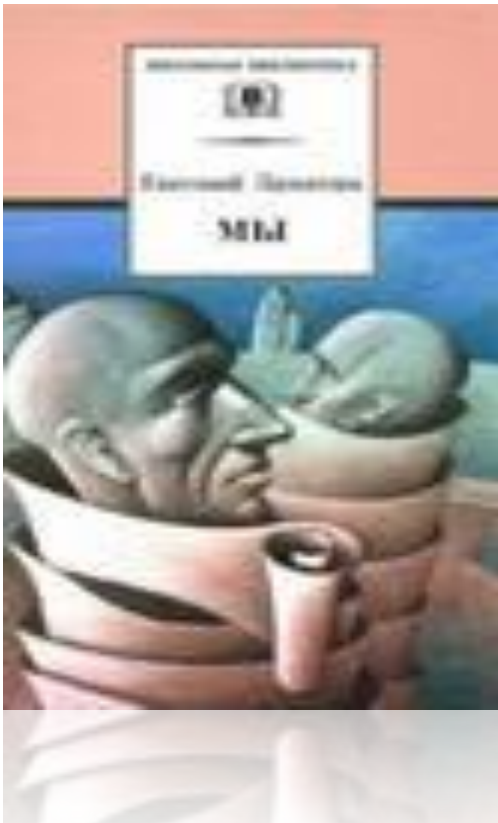


**«Судьба личности в
тоталитарном обществе»
(по роману Евгения
Замятина «Мы»).**



Тревогой за судьбы мира, страны, народа продиктован роман “Мы”, написанный 1920 – 1921 гг., впервые опубликованный в 1924 году Нью-Йорке на английском языке, там же в 1952 г. – на русском. В нашей стране роман увидел свет лишь 1988 г. В журнале “Знамя” № 4, 5. Это **роман - антиутопия.**



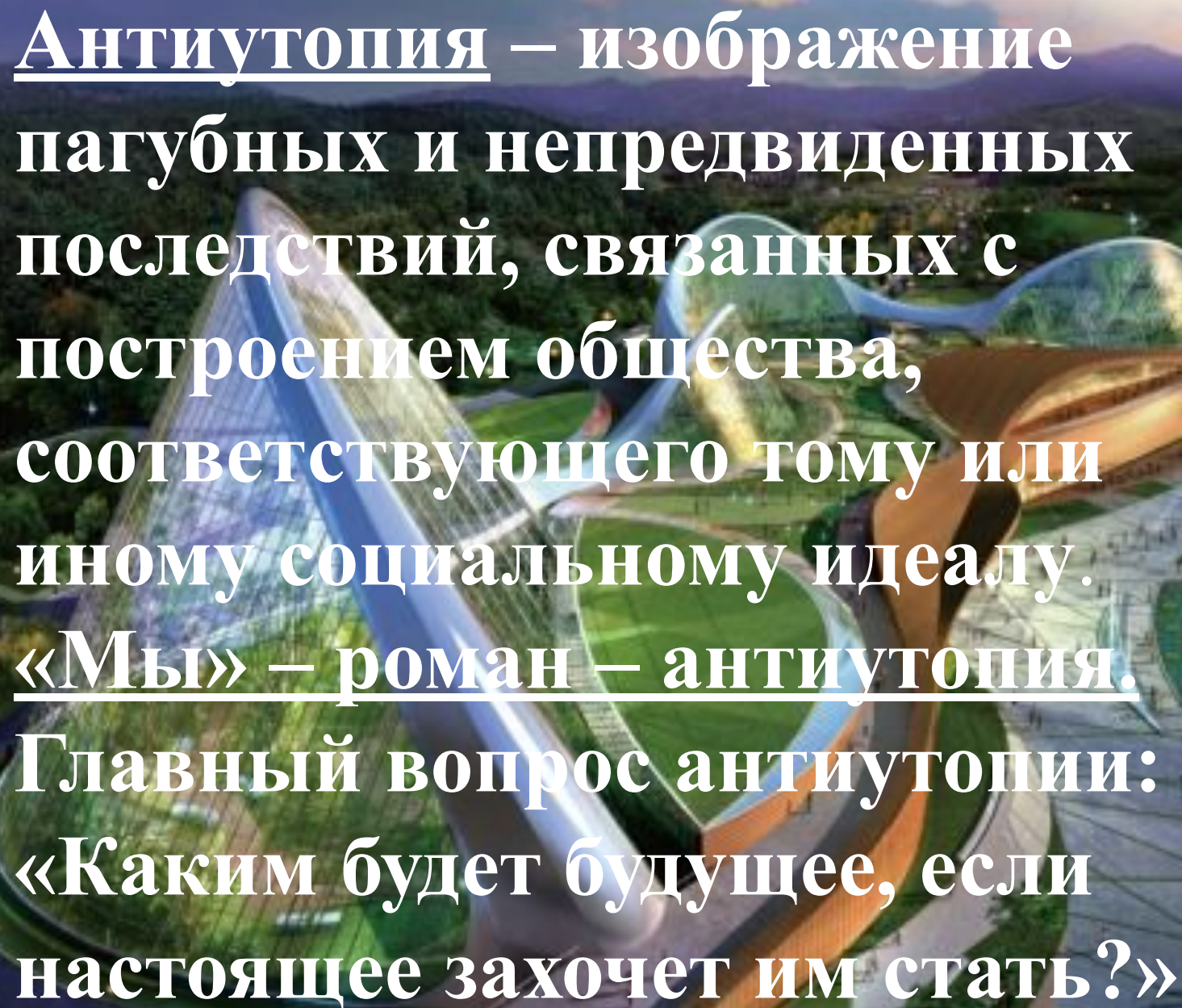
Утопия – развернутое описание общественной, государственной и частной жизни воображаемой страны, отвечающей тому или иному идеалу социальной гармонии.

Платон «Государство»

Томас Мор «Утопия» («Золотая книга, столь же полезная, как забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия») (1516)

Томмазо Кампанелла «Город солнца» («Город Солнца, или Идеальная республика. Политический диалог») (1602)

Николай Чернышевский «Четвертый сон Веры Павловны» (1863)



Антиутопия – изображение пагубных и непредвиденных последствий, связанных с построением общества, соответствующего тому или иному социальному идеалу.

«Мы» – роман – антиутопия.

Главный вопрос антиутопии: «Каким будет будущее, если настоящее захочет им стать?»

...каждый член общества смотрит один за другим и обязан доносить, каждый принадлежит всем, а все каждому. Все рабы и в рабстве равны...первым делом понижается уровень образования, наук и талантов. Высокий уровень науки, талантов доступен только высшим способностям, не надо высших способностей... их изгоняют или казнят.

Цицерону отрезывается язык, Копернику выкалываются глаза, Шекспир побивается камнями... мы всякого гения потушим в младенчестве. Все к одному знаменателю, полное равенство... полное послушание, полная безличность..."

Ф. М. Достоевский

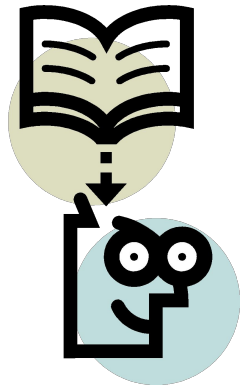
**Мы, несметные, грозные Легионы Труда –
Мы победили пространства морей, океанов и
суши,
Светом искусственных солнц мы зажгли
города,
Пожаром восстаний горят наши гордые
души.**

Мы во власти мятежного, страстного хмеля,

**Пусть кричат нам: «Вы палачи красоты...»
Во имя нашего Завтра – сожжём Рафаэля,
Разрушим музеи, растопчем искусства
цветы.**

В.Кириллов «Мы»





Словарь

Что такое счастье?

СЧАСТЬЕ

1. Чувство и состояние полного, высшего удовлетворения. *С. созидания. Стремление к счастью. Семейное с.*
2. Успех, удача. *Во всём. Не бывает бы счастью, да несчастье помогло (посл.).*

Счастливое общество?

Формула математически безошибочного счастья:

БЛАГОПОЛУЧИЕ (БЛАГОСОСТОЯНИЕ) = СЧАСТЬЕ
ЗАВИСТЬ



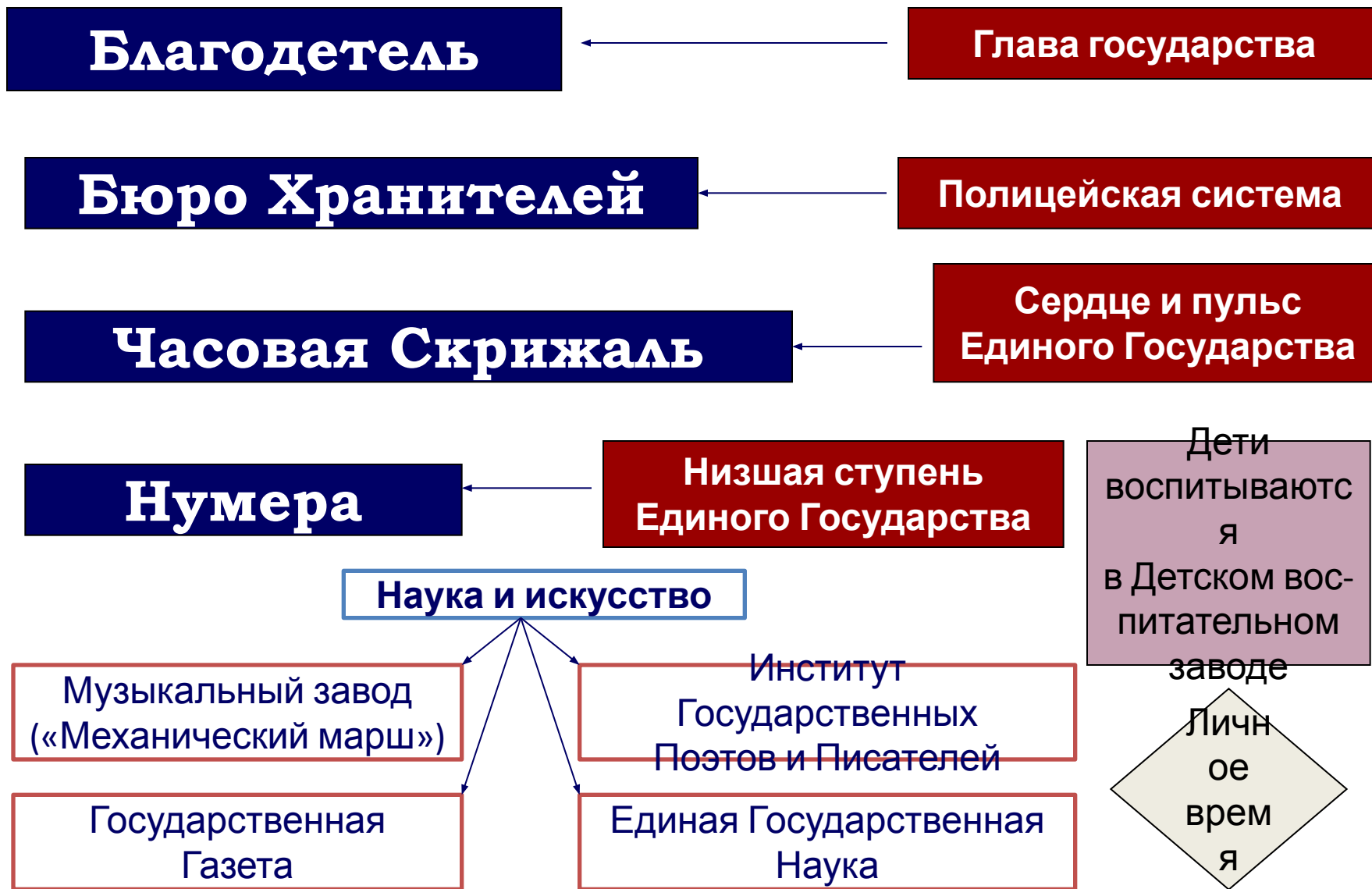
Чем **меньше** зависть,
тем **больше** показатель счастья.

Как уменьшить зависть?

УРАВНЯТЬ ВСЁ



Устройство Единого Государства



Зелёная стена - нерушимая граница **Единого Государства**

БЛАГОДЕТЕЛЬ



Палач

радетель за народ

ПОХОЖ

На Сократа

на египетскую статую

Великий инквизитор

- Назначение утопии состоит прежде всего в том, чтобы указать миру путь к совершенству, задача

Благодетель Нет семьи Нельзя собираться в группы

антиутопии – предупредить мир об опасностях
Любовь по талонам
Механизированное общество

Опасности

Диктатура

отсутствие чувств

отсутствие друзей

нет родства

Нет

индивидуальности



- *«Какой-то из древних мудрецов, случайно, сказал умную вещь: "Любовь и голод владеют миром". Ergo: чтобы овладеть миром — человек должен овладеть владыками мира.»*

Главные герои:

Д – 503 – строитель «Интеграла», один из математиков Единого Государства;

О – 90 – «Милая О! она похожа на своё имя: сантиметров на 10 ниже Материнской Нормы – и оттого вся кругло обточенная ... и ещё: круглая, пухлая складочка на запястье руки – такие бывают у детей...»

І – 330 – «Тонкая, резкая, упрямо – гибкая, как хлыст...»

Любовь или врождённый инстинкт?

«Единое Государство повело наступление против другого владыки мира — против Любви. Наконец и эта стихия была тоже побеждена, т. е. организована, математизирована, и около 300 лет назад был провозглашен наш исторический **"Lex sexualis"**: **"всякий из номеров имеет право — как на сексуальный продукт — на любой номер"**.



Тема любви и семьи в романе

М. А.

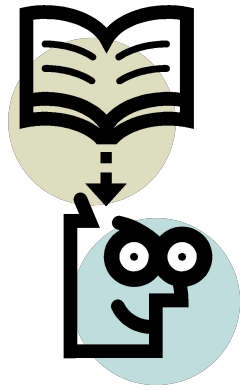


В романе «Мы»
очень необычно
любовь к I-330
показываются
окончательно
отношения мужчины
утвердила в нем "Я",
с женщиной. Такое
он стал личностью,
чувство, как любовь,
своей чистой
функцией. Но все-
переживая D-503
любовь в D-503е - он
изменила его жизнь,
размеренная жизнь
всколыхнула душу.
резко меняется и
виной тому является
любовь к I-330.



D-503

I-330



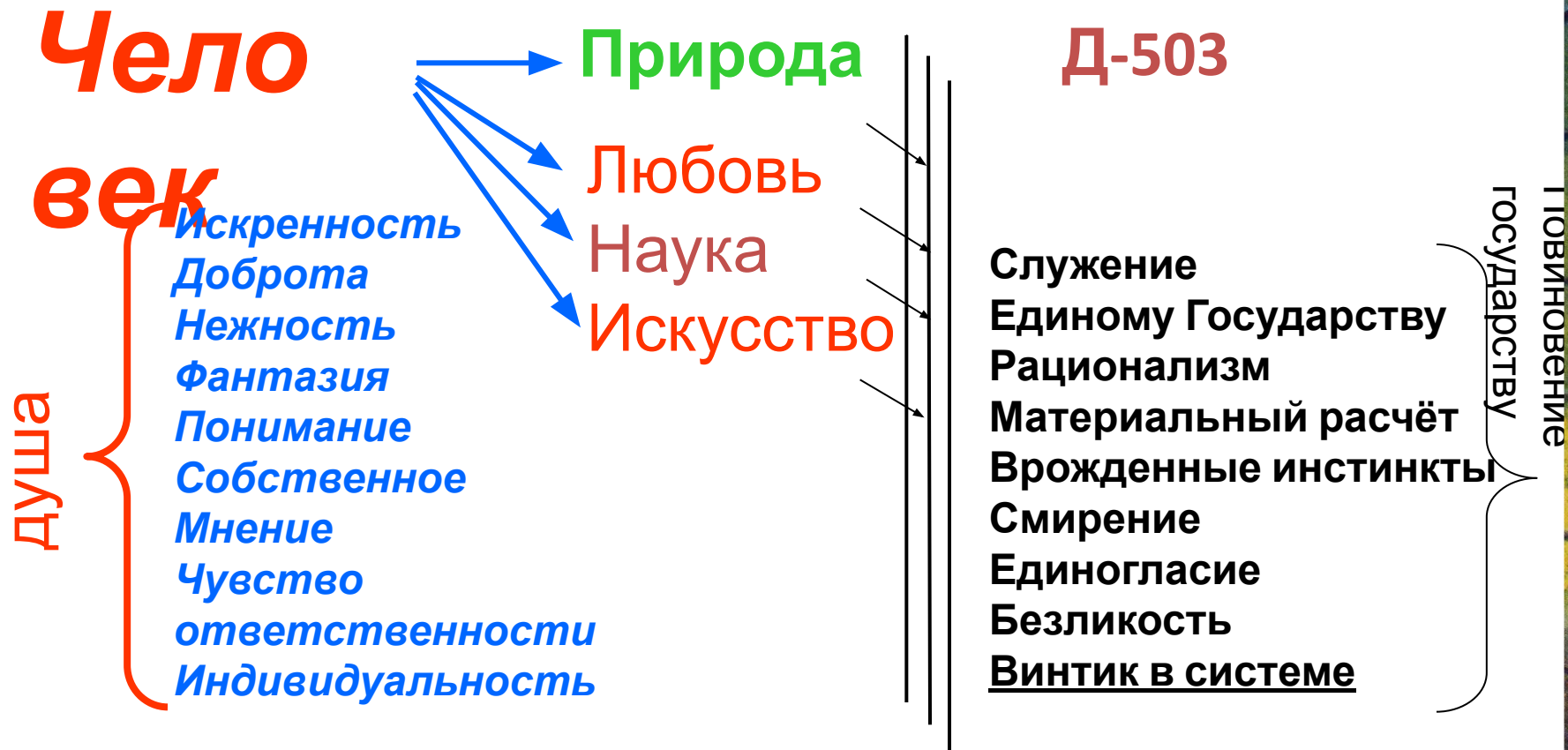
Словарь

Что такое скрижали?

- **СКРИЖАЛИ**, в Библии каменные доски с «10 заповедями», врученные Моисею богом на горе Синай. Перен. — «то, что хранит» (куда заносятся памятные события, даты, имена, идеи).

Человек в системе социального устройства

в произведении Е.Замятина «Мы»



Болезнь города

- Велико в романе и значение слова — образа **МЕФИ**. Для героя произведения это слово — знак болезни Города: “...томительной, медленно поднимающейся температуре инкубационного периода врач всегда предпочтёт сыпь и сорокаградусный жар: тут уж, по крайней мере, ясно, что за болезнь. МЕФИ, высыпавшее сегодня на стенах, — это сыпь...” Семантика слова МЕФИ в романе нигде не раскрывается, оставить его без объяснения невозможно, так как его появление в Городе спровоцировало болезнь многих горожан. Опираясь на “Энциклопедию символов, знаков, эмблем”, выявляем сакральные значения звуков, составляющих это слово:
- **М** — наиболее священная буква; в ней заключено мужское и женское начала;
- **Е** — символ окна;
- **Ф** — означает равновесие мыслей, тела и духа;
- **И** — символизирует всеобщее единство, как во времена строительства Вавилонской башни; также обозначает духовную свободу.

Символический смысл названия.

В названии романа отражена главная проблема, волнующая писателя: что будет с человеком и человечеством, если его насильно загонять в «счастливое будущее»

«Мы» – это «я и другие»,

«Мы» - это и безликое, сплошное, однородное нечто.

Только в духовной свободе единственное спасение от победы тоталитарного начала.

Что есть свобода?

Может ли сильная власть быть гарантом стабильности в государстве?

Может ли часть свобод гражданина быть принесена в жертву ради благополучия государства?

Где кончается чувство гражданской ответственности и начинается предательство?

Проблема выбора: что важнее благополучие государства в целом или отдельно взятого гражданина?

Актуальность романа «Мы»

Своим романом Е.Замятин решает ряд важнейших общечеловеческих и политических проблем:

**темы свободы и счастья,
государства и личности,
столкновение индивидуального и
коллективного.**

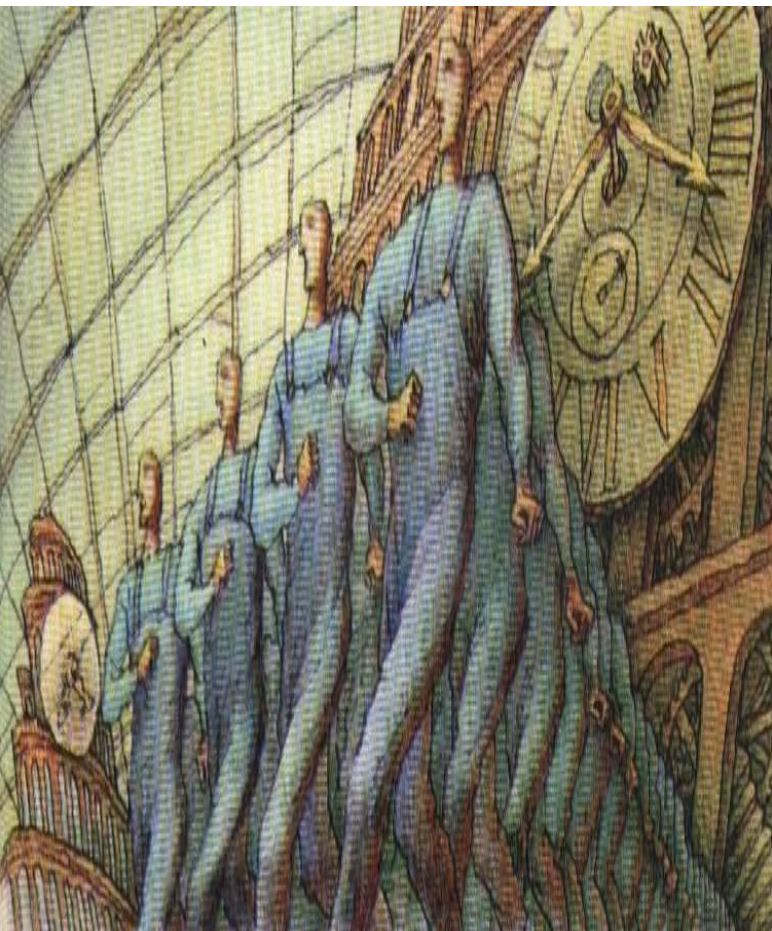
- **Несовершенно то общество, которое уничтожает инакомыслие, вытравливая из людей вместе с индивидуальностью и способность рассуждать, думать, мечтать.**
- **Становится страшно!
Но ведь именно такого результата и хотел добиться писатель.**



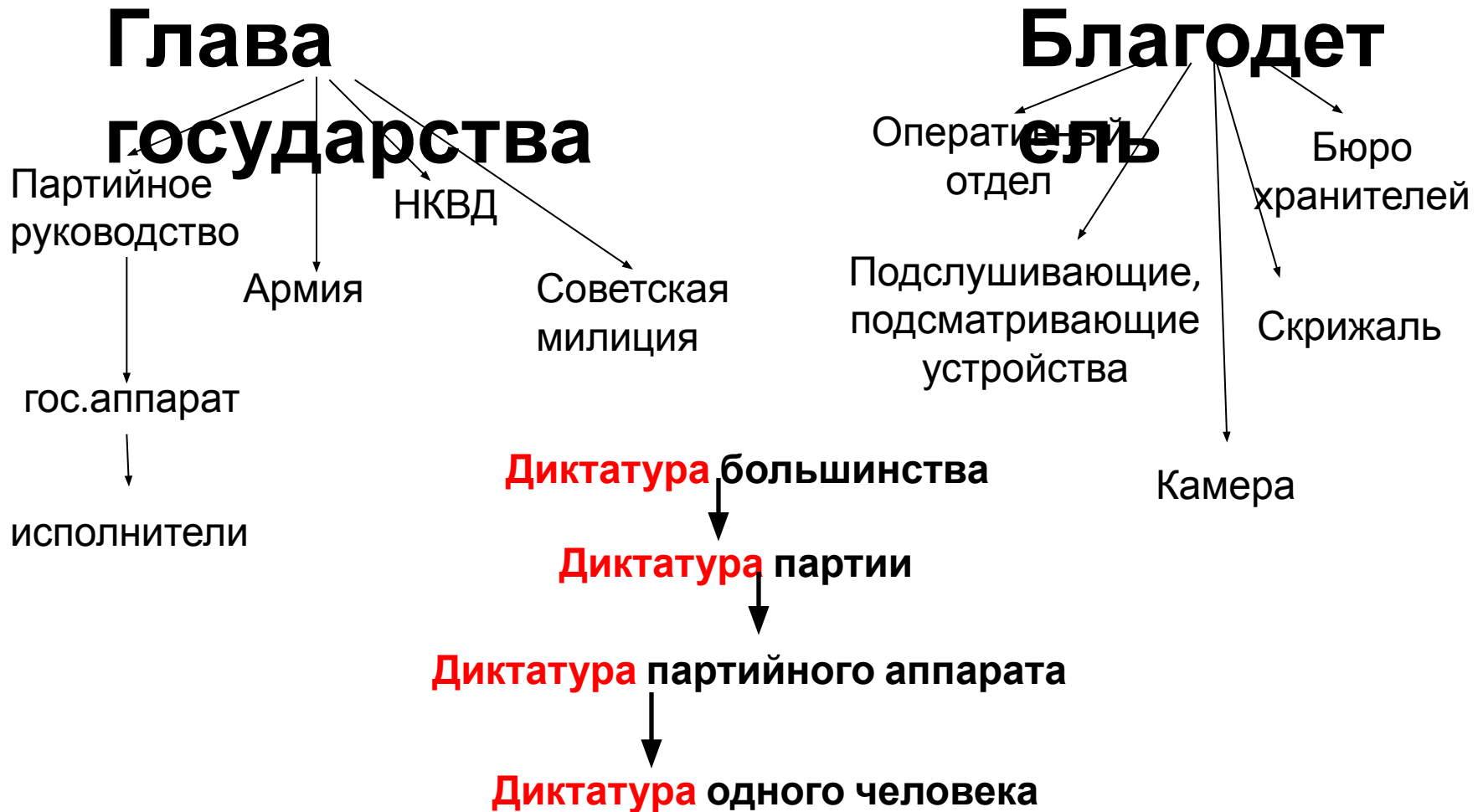
Христианские мотивы

Е. Замятин изображает борьбу между

внутренними стремлениями человеческого духа, проецируя её на евангельский сюжет. В романе 40 записей. 40 - число сакральное: сорок дней продолжалось искушение Христа в пустыне, сорок дней продолжается Великий пост накануне Пасхи, сорок дней не покидает душа умершего землю - столько времени требуется для перехода из состояния земного в астральное. Сорок дней в судьбе Христа - это история преодоления им сил земного притяжения. **Сорок дней в истории Д - 503 - история обретения и утраты им живой души, своего «я», история его окончательного уподобления машине** - все нумера, которым удаляют фантазию, воображение становятся не богом, а машиноравными. Введение библейского сюжета подчёркивает трагическое восприятие Замятиным возможности **духовного воскрешения личности.**



Аналогия политического устройства романа «Мы» и Советского Союза



Это произведение будет актуальным всегда как предупреждение о том, как разрушает тоталитаризм естественную гармонию мира и личности.

- Роман замечателен не только тем, что автор уже в 1920 году сумел предсказать глобальные катастрофы XX века. Главный вопрос, который он поставил в своем произведении: выстоит ли человек перед все усиливающимся насилием над его совестью, душой, волей?
- Но в конце романа писатель оставляет нам надежду. Заметим: I-330 не сдаётся до самого конца, Д-503 прооперирован насильно, О-90 уходит за Зелёную Стену, чтобы родить собственного ребенка, а не государственного номера; туда же, в пролом стены, устремляются еще «с полсотни громких, веселых, крепкозубых».

