

**«Отражение древней  
иконописи в современном  
искусстве».**

Пьянкова И. С.

Специальность: 54.02.02

«Декоративно-прикладное искусство»

Группа 19ДПИ

Преподаватель Лежнина А. В.

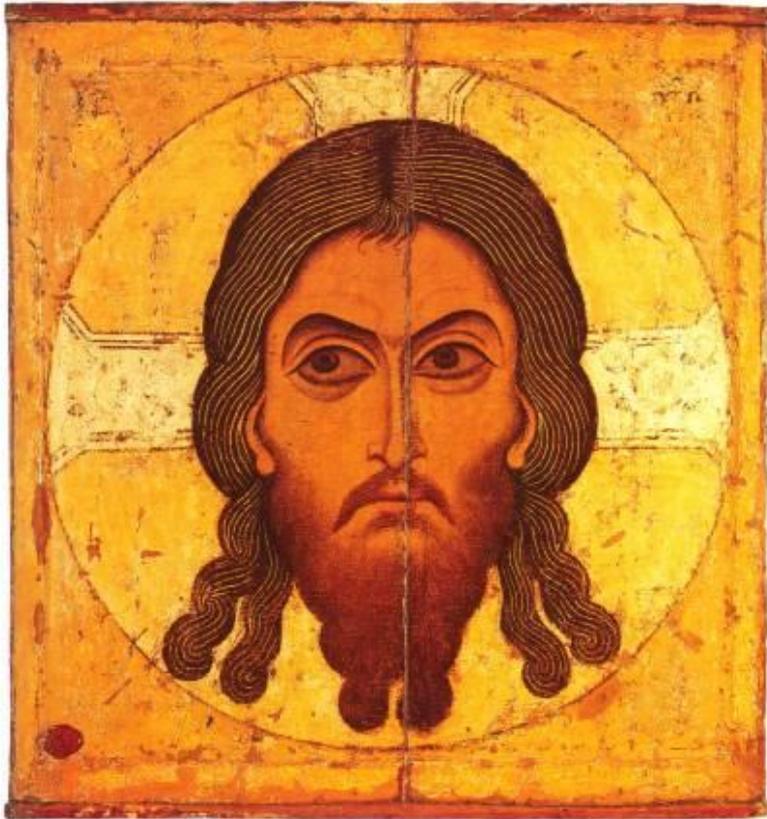
© Пьянкова И. С. ГБПОУ СО «СОПК» Екатеринбург 2019 г

Представляю вашему вниманию  
виртуальную экскурсию на тему  
**«Отражение древней  
иконописи в современном  
искусстве»**

# Содержание:

1. Икона «Спас Нерукотворный»
2. Глазунов «Голгофа»
3. Икона «Вход Господень в Иерусалим»
4. Нестеров «Вход Господень в Иерусалим»
5. Икона «Симеон Верхотурский»
6. Нестеренко «Праведный Симеон Верхотурский»
7. Икона «Страшный суд»
8. Рыженко «Страшный суд»
9. Рублев «Троица»
10. Глазунов «Вечная Россия»
11. Вывод

## Икона «Спас Нерукотворный»



На этом слайде вы можете видеть икону «Спас Нерукотворный», написанную в XII веке. Эта новгородская икона находится в собрании Государственной Третьяковской галереи. Восточное предание о Нерукотворном образе, более древнее, прослеживается с первой половины IV века. История связана с большим царем Эдессы - Авгарем V Уккамой и посещением его Фаддеем после того, как посланный им художник не сумел изобразить Христа: Христос умыл лицо, отёр его платом (убрусом), на котором остался отпечаток, и вручил его художнику. Таким образом, согласно преданию, Мандилион стал первой в истории иконой.

На данной иконе присутствуют элементы стилизации, непропорциональность лица, глаза непропорционально большие, по сравнению с остальными частями лица, отсутствует реалистичность изображения. Элементы стилизации используются в волосах и на нимбе.

© Пьянкова И. С. ГБПОУ СО «СОПК» Екатеринбург 2019 г

## Илья Глазунов «Голгофа»



Картина Ильи Глазунова «Голгофа», написанная в 1983 году, повествует нам о последних минутах жизни Христа. На этой работе мы видим что Он несет собственный крест, на котором его же и распнут. Христос Глазунова печален, одинок. Большие глаза полны мировой скорби. Алая кровь покорно скатывается по благородному лику мученика. Огромные столбы креста делят картину на части, открывая позади вид тревожного неба и стаи не причастных птиц.

Изображение Христа на картине разительно отличается от иконы тем, что в данном случае отсутствует всякая условность и стилизация.

## Икона «Вход Господень в Иерусалим»



Вход Господень в Иерусалим — христианский праздник, отмечаемый в воскресенье предшествующее Пасхе, то есть в шестое воскресенье Великого поста. Посвящён торжественному въезду в Иерусалим Иисуса Христа, описанному во всех четырёх Евангелиях. В православии входит в число двенадцатых праздников.

Рассматривая иконографические каноны, можно обратить внимание на то, что здесь используется обратная перспектива, условность, искаженность форм.

## Нестеренко «Вход Господень в Иерусалим»



Вход господень в Иерусалим. Василий Нестеренко. 1998 год. Холст, масло, 150х230 см. Эскиз росписи Храма Христа Спасителя.

Работа Нестеренко выполнена в стиле реализма, на ней, как и положено видеть человеческому глазу присутствует прямая перспектива и воздушная перспектива.

## Икона «Симеон Верхотурский»



Симеон Верхотурский — святой Русской православной церкви, почитается в лике праведных. Симеон Верхотурский почитается как небесный покровитель уральской земли. Эта икона девятнадцатого века, на которой изображён праведник в одежде синего цвета. В руках у него молитвенный свиток, фоном является его любимый край с прекрасной природой. Икона написана стилизовано. Стилизованы волны, волосы, деревья и складки на одежде.

## Нестеров М. В. «Праведный Симеон Верхотурский»



Нестеров М. В. Праведный Симеон Верхотурский, середина XX века  
45×30 см., бумага, гуашь.

Картина была написана в XX веке. В это время Россия предпочитала атеистическое мышление. Религиозно-философские аспекты нестеровской живописи советского периода никогда не рассматривались специалистами. Обращаясь к послереволюционному творчеству художника, исследователи всё внимание сосредотачивали на портретах деятелей науки и культуры.

## Икона «Страшный суд»



Данная икона интересна тем, что на ней происходит несколько событий одновременно. Во многих иконописных произведениях прослеживается такой прием.

Здесь мы видим сам сюжет суда, кара над грешниками и прибытие людей в небесное царство.

В иконе используется много красного и черного цвета и в основном они используются в изображении преисподней. Красный здесь символизирует жертву, которые приносят грешники, за свои деяния, а черный – олицетворяет силы зла и саму преисподнюю.

## Рыженко «Страшный суд»



Рыженко  
«Страшный  
суд». Холст,  
масло.  
570×1200

Несмотря на то, что картина выглядит темной, черный цвет в ней практически не используется, но темно – коричневые и синие цвета тоже приносят символизм картине.

© Пьянкова И. С. ГБПОУ СО «СОПК» Екатеринбург 2019 г

## Рублев «Троица»



«Тро́ица» (также «*Гостепри́имство Авра́ама*») — икона Святой Троицы, написанная Андреем Рублёвым в XV веке, самое знаменитое из его произведений и одна из двух приписываемых его кисти работ (включая фрески во Владимире), чьё авторство, как считают учёные, достоверно принадлежит ему. Является одной из самых прославленных русских икон.

## Глазунов «Вечная Россия»



В картине используются образы разных русских икон, которые подчинены иконографическим канонам, образ каждой иконы выражен и тщательно проработан.

«Вечная Россия» («Сто веков») — картина И. С. Глазунова. Закончена автором в Москве в 1988 году. Первоначально называлась «Сто веков», позже была переименована в «Вечную Россию».

## Вывод



В иконописной живописи древне Руси существовали различные каноны, к которым художники относились с уважением и тщательно старались следовать им, что бы передать тот или иной образ. В написании своих картин на религиозную тему, такие художники как: Глазунов, Рыженко, Нестеров и Нестеренко, так же постарались передать образы тех или иных святых, икон или сюжетов.

**Спасибо за внимание**