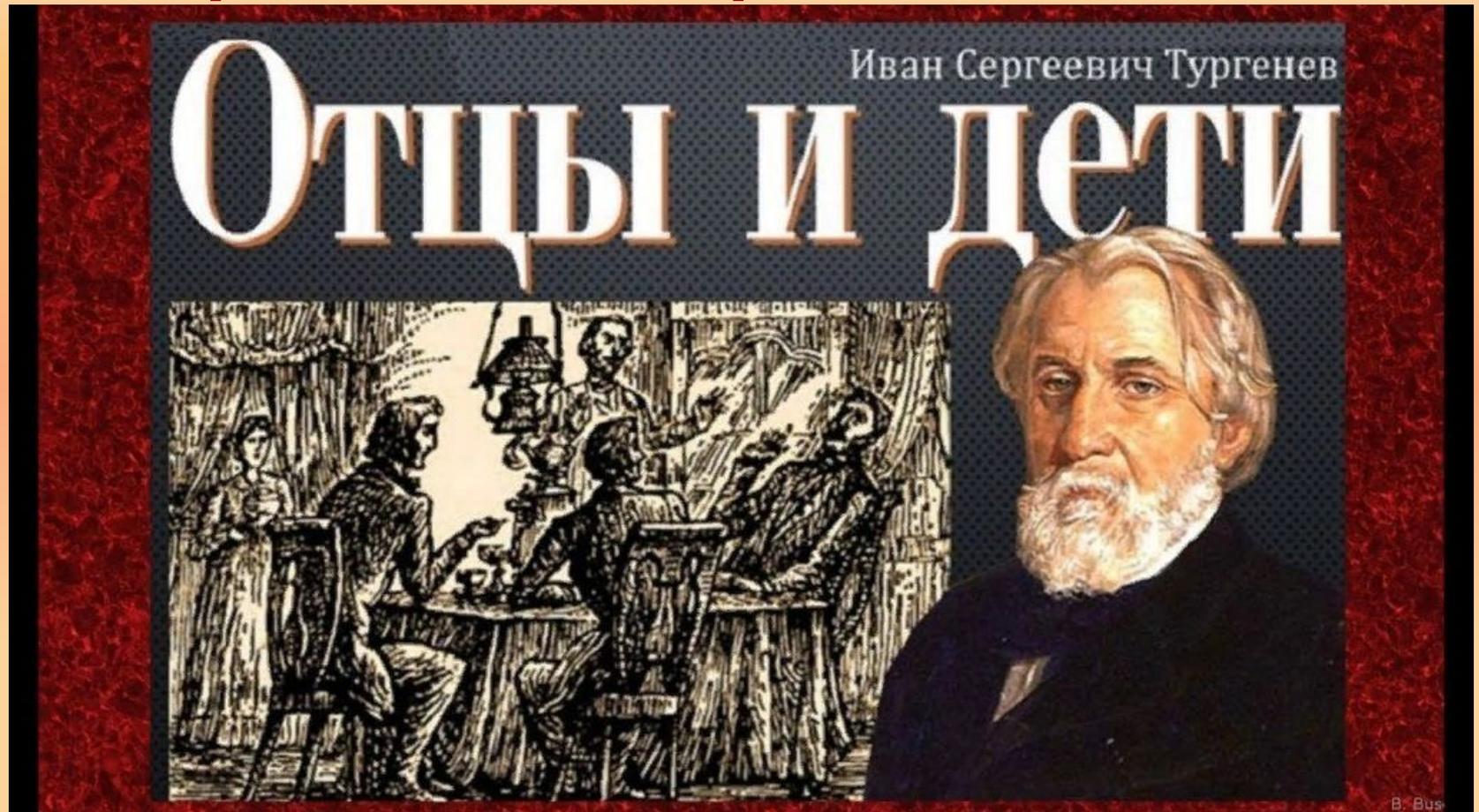


**Иван Сергеевич Тургенев - создатель
русского романа. Проблематика и поэтика
одного из романов писателя.
История создания романа «Отцы и дети».**



**«Я всегда держал
руку на пульсе
современности»**

И. С. Тургенев
Есть три разряда

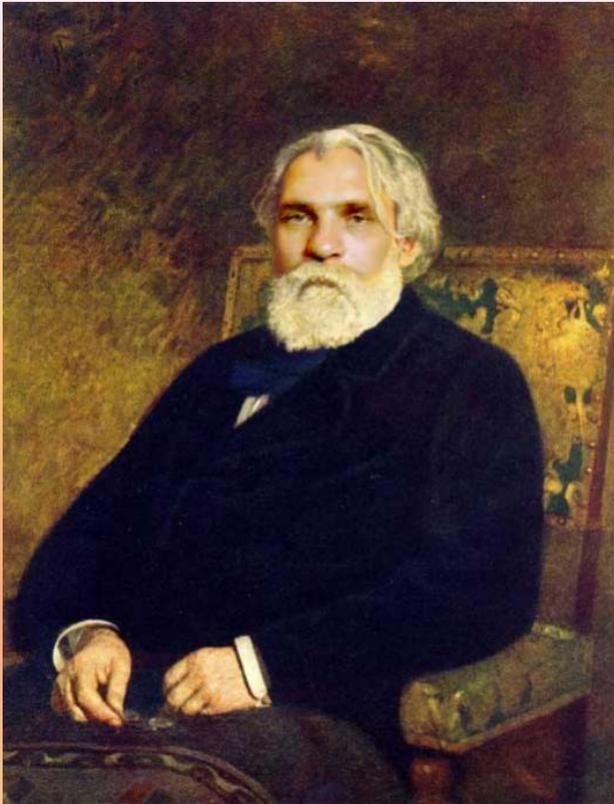
ЭГОИСТОВ:

**— ЭГОИСТЫ, КОТОРЫЕ САМИ
ЖИВУТ**

И ЖИТЬ ДАЮТ ДРУГИМ;

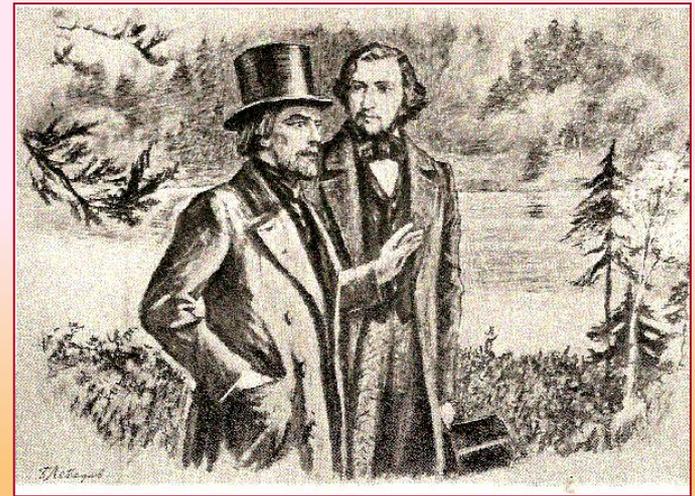
**— ЭГОИСТЫ, КОТОРЫЕ САМИ
ЖИВУТ И НЕ ДАЮТ ЖИТЬ
ДРУГИМ;**

— НАКОНЕЦ, ЭГОИСТЫ,

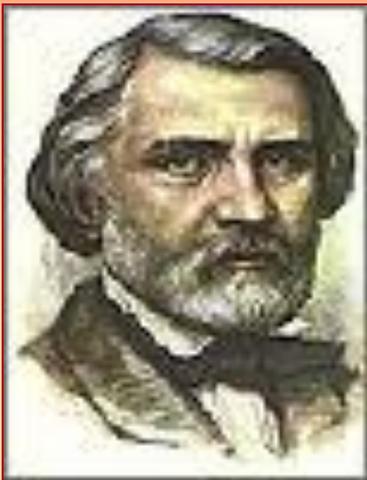


Создание

Роман посвящён памяти русского разночинца В.Г.Белинского, был создан в период революционной ситуации в России (1859 – 1862) и отмены крепостного права.

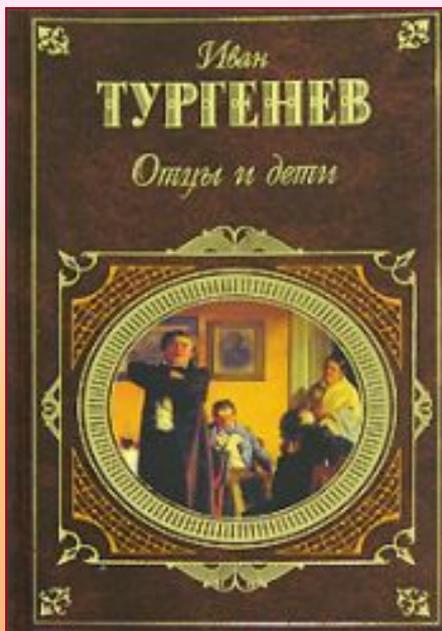


60-е годы – время появления на арене общественной борьбы новой социальной силы – разночинцев-демократов, время ожесточённых идейных споров между ними и дворянами-либералами по коренным вопросам русской жизни.



Тургенев ставит перед собой задачу в романе максимально объективно изобразить представителя нового поколения, выявить его сильные и слабые стороны.

Создание



Тургенев отобразил в романе перелом общественного сознания и размежевания общества в сложную эпоху реформ в

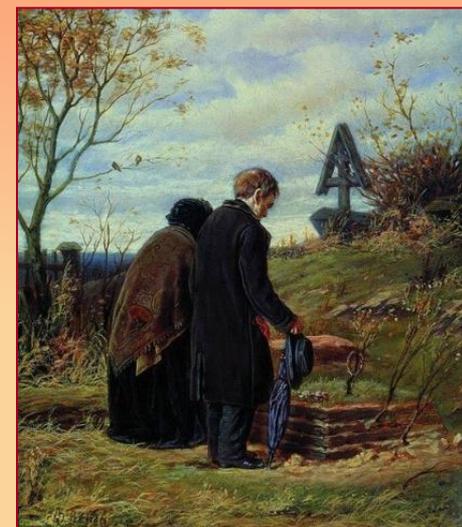
стране

Россия переживала основательную ломку социальных, политических, духовных и нравственных отношений.

Это были годы бурных споров о будущем России.

Роман написан в 1861г, а издан в 1862г. Действие романа начинается 20 мая 1859г, т.е. он написал после реформы, а события показаны пореформенные:

«...преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?...»

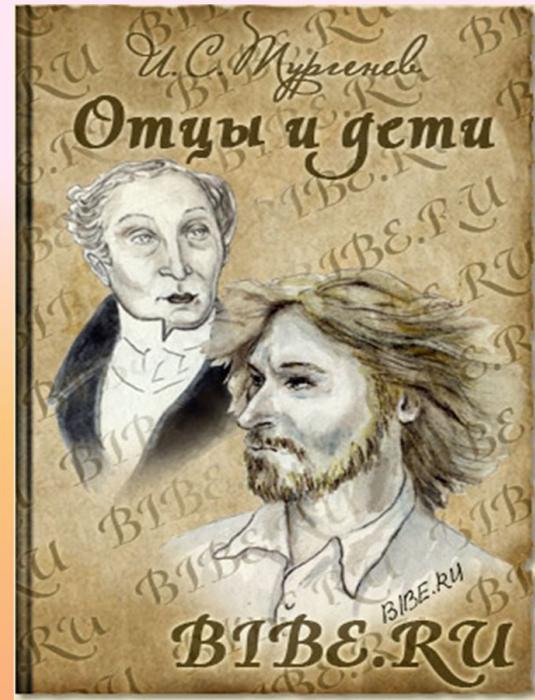


Создание

Год написания – 1860-1861.
Публикация в журнале «Русский
вестник», 1862

Замысел романа возник у И. С. Тургенева в 1860 году в Англии во время летнего отдыха на острове Уайт.

Главный герой настолько увлѐк Тургенева, что он некоторое время вѐл от его лица дневник.



Осенью, по возвращении в Париж, И. С. Тургенев читает свой роман В. П. Боткину и К. К. Случевскому, чьим мнением он очень дорожил.

Соглашаясь и споря с их суждениями, писатель, по его собственному выражению, «перепахивает» текст, вносит в него многочисленные изменения и поправки

Жанр романа

“Отцы и дети” — это социально-психологический роман.

Сюжет романа построен на столкновении нигилиста Евгения Базарова с миром аристократов; на противопоставлении их мировоззрений и взглядов на самые злободневные вопросы времени и общества.

Задачи автора:

1. Создать портрет современного нигилиста, непохожего на «нигилистов» дворянского (прошлого) поколения.

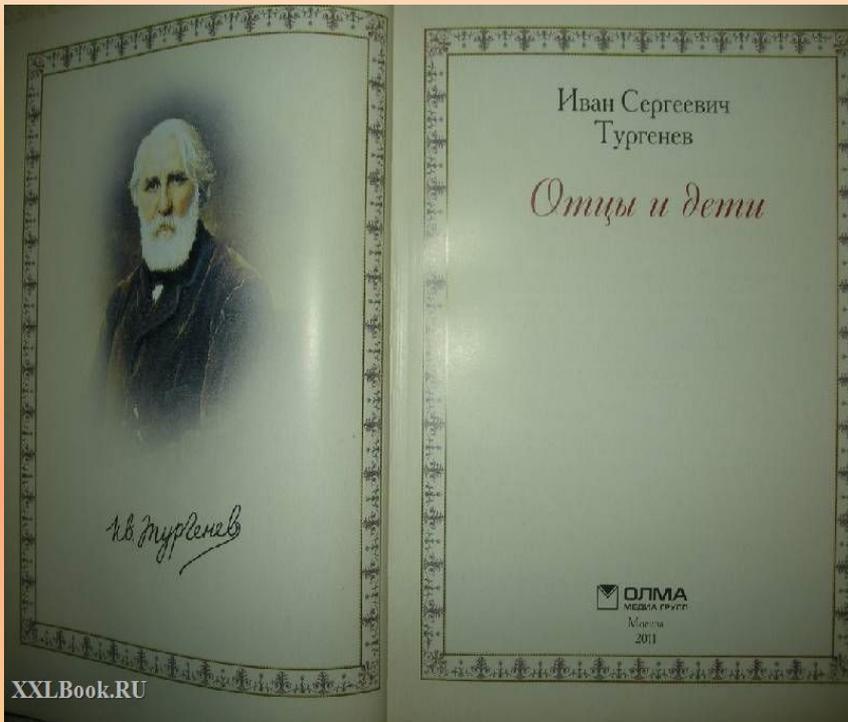
2. Создать не «паспортный» портрет нигилиста, а портрет – «прогноз» современного



Особенности сюжета

ро

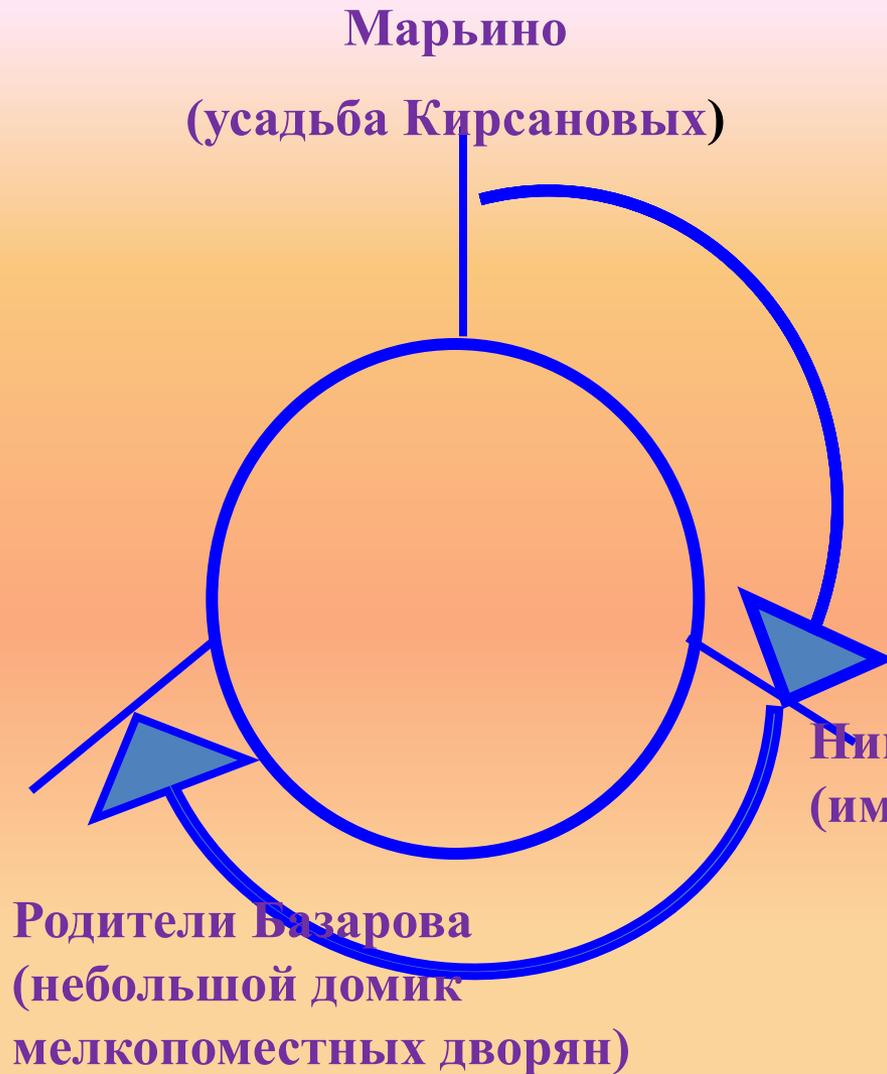
Основное направление в развитии сюжета - углубление и расширение социального конфликта



Сюжет романа представляет собой непрерывную цепь столкновений Базарова с другими героями романа.

Сюжет романа не имеет завязки, т. е. в романе нет такого события, которое являлось бы причиной всех столкновений Базарова.

Композиция романа



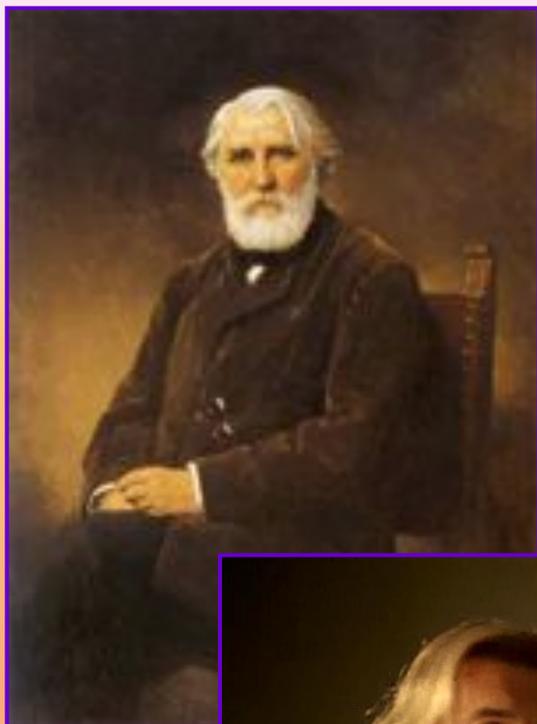
Композиция романа – кольцевая.

В основе композиции романа лежит принцип антитезы.

Движение героев в романе сосредоточено между пятью пунктами: Хохловские выселки - Марьино — город*** — Никольское — деревня родителей Базарова..

Никольское
(имение Одинцовой)

Задачи автора в ходе работы над романом



1. Создать портрет современного нигилиста, непохожего на «нигилистов» дворянского (прошлого) поколения.
2. Создать не «паспортный» портрет нигилиста, а портрет – «прогноз» современного нигилизма.

Цель – рассмотреть нигилизм как опасное, болезненное поветрие, способное завести человека в тупик.

Особенности композиции

Базаров – центральный образ



Образ Базарова занимает центральное место в композиции романа. Из 28 глав герой не появляется лишь в двух, в остальных является главным действующим лицом.

Композиция романа «Отцы и дети» – моноцентрическая: в центре находится главный герой, а все «формальные» элементы произведения направлены на раскрытие его характера.

Название

Название романа указывает на конфликт поколений, благодаря смене которых происходит развитие любого общества.

За спором двух поколений ясно виден социальный конфликт нового со старым.

Речь в романе идёт не только о различии поколений, но и о противостоянии дворянства, сходящего с исторической сцены, и демократической интеллигенции, выдвигающейся в центр общественной жизни страны и представляющей её

будущее

Размежевание общества отражено в противостоянии Евгения Базарова, разночинца-демократа («дети») и братьев Кирсановых, лучших из дворян-либералов

(«ОТЦЫ»)



Речевая характеристика

Евгений Базаров



Представитель молодого поколения Базаров, напротив, говорит просто, иногда даже грубо: *«Тамошние ученые дельный народ», «Всякий человек сам себя воспитать должен – ну хоть как я, например», «Дрянь, аристократишко»*. Кроме того, будучи по образованию медиком, он часто использует в речи медицинские термины и латинские выражения.

Речевая характеристика

Павел Петрович
Кирсанов



И.С.Тургенев уделяет большое внимание речевой характеристике героев. Так, например, представитель старшего поколения Павел Петрович Кирсанов говорит языком Александровского времени, употребляя устаревшие слова **«эфто»** (вместо «это»), **«принсип»** (вместо «принцип»), а также использует витиеватые обороты: **«А вот извольте выслушать»**, **«Чувствительно вам обязан»**, **«Вам все желательно шутить»**.

ЖАНР

«Отцы и дети» – роман в жанровом отношении **многоплановый**.

Наличие семейно-битовой темы позволяет назвать его **семейным**, использование в качестве замысла общественно-исторического конфликта – **социальным**, глубокое исследование человеческих характеров – **психологическим**, а освещение философских проблем – **философским**.

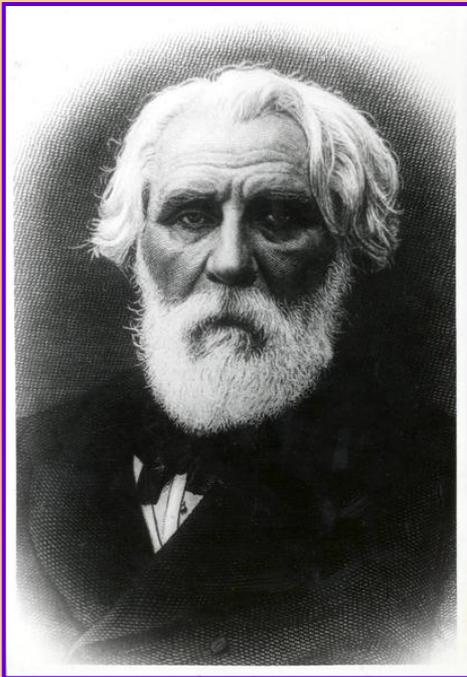
Чаще всего, учитывая степень разработанности указанных аспектов, жанр «Отцы и дети» определяют как **роман социально-психологический**.

Проблематика в романе «Отцы»



- проблема отцов и детей**
- проблема отношения к искусству и природе**
- проблема отношения к народу**
- проблема любви**
- проблема одиночества**
- проблема отрицания**

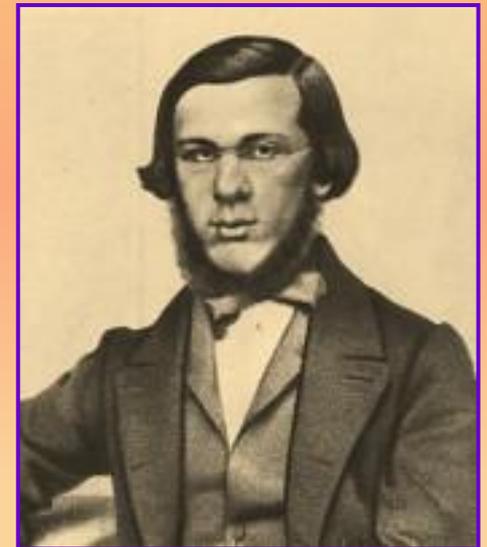
Возникновение образа Базарова



Тургенев о Базарове: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного – работающ».

Образ создан на основе смешения индивидуальных психологических качеств следующих людей:

- Добролюбов – критик и публицист;
- Павлов – провинциальный врач (знаком с Тургеневым с 1853 года), позже стал литературоведом;
- Преображенский – институтский товарищ Добролюбова, один из авторов журнала «Современник».



Н.А. Добролюбов

Обратимся к словарю...

Аристократия – высший, родовитый слой дворянства (господствующего класса).

Аристократ – знатный дворянин, приверженец аристократии.



Англоман – страстный приверженец всего английского.

Обратимся к словарю...

Нигилизм — одно из множества современных идейных течений, популярно среди «детей» (молодёжи), обусловленное их неприятием мировоззрения «отцов» (старшее поколение); коренное изменение точки зрения на мир, на смысл человеческого существования и традиционных жизненных ценностей.

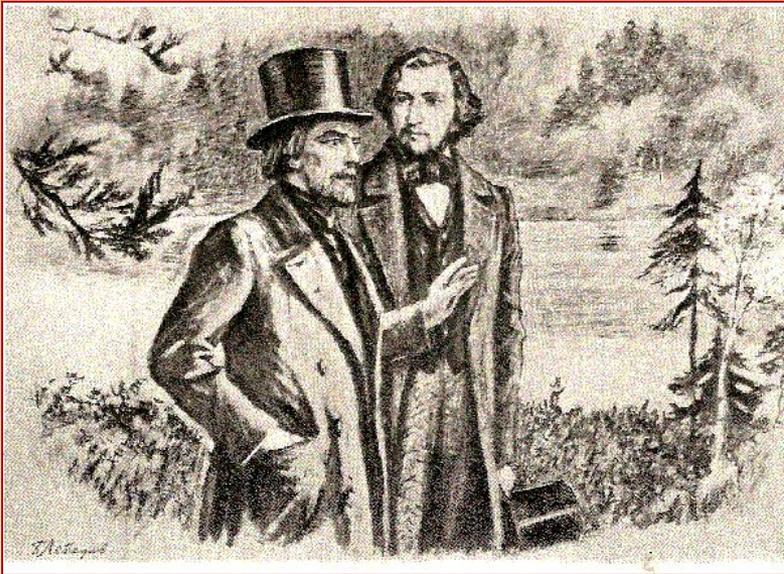


Нигилист — разночинец-демократ по происхождению, естествоиспытатель, а не философ по убеждениям, просветитель общества.

Разночинец — интеллигент, выходец из недворянских классов — мелкого чиновничества, духовенства.

Подумай и ответь...

- Открыв первую страницу романа, мы читаем: «Посвящается памяти В.Г.Белинского». Как вы думаете, почему автор посвятил свой роман именно Белинскому? Как это могло отразиться на страницах романа?



Белинский был для Тургенева не только авторитетным критиком, отличавшимся резкостью, верностью, глубиной суждений, но и весьма характерным представителем демократического общества 40-х годов. Тургенев очень ценил Белинского.

Демократизм критика послужили в какой-то мере

Подумай и ответь...

- Каково ваше первое впечатление от произведения? Какие проблемы романа являются современными и для нас?

Отношение к природе, отношения отцов и детей.

- Чему можно поучиться у главного героя?

Сила воли, самообладание в сценах с П.П.Курсановым, Одинцовой; Евгений – враг всего застойного, ничего не принимает на веру, мыслит не по шаблону, стремится разобраться во всём самостоятельно.

- Что порицается в романе?

Чрезмерное увлечение заграничными новинками – через образ Павла Петровича Курсанова.

Главы I - XI

Система образов романа «Отцы и дети»



Через кольцевую композицию
показана эволюция героя

Все лица романа группируются вокруг Базарова, раскрываются во взаимоотношениях с ним, резче и ярче оттесняют те или иные его черты, подчёркивают его превосходство, ум, силу, свидетельствуют о его одиночестве в среде уездных аристократов

Главы I - XI. Подумай и ответь...

- Как Аркадий относится к своему отцу?
- Какие взаимоотношения между ними?



Главы I - XI.



Имение Кирсановых

«Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, все поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где



Отношение Базарова к аристократам

- Да, стану я их баловать, этих уездных аристократов! Ведь это все самолюбивые, львиные привычки, фатство.

(глава VI)

Речь зашла об одном из соседних помещиков. "Дрянь, аристократишко", - равнодушно заметил Базаров, который встречался с ним в Петербурге. - Позвольте вас спросить, - начал Павел Петрович, и губы его задрожали, - по вашим понятиям слова: "дрянь" и "аристократ" одно и то же означают? - Я сказал: "аристократишко", - проговорил Базаров, лениво отхлебывая глоток чаю. -

Точно так-с: но я полагаю, что вы такого же мнения об аристократах как и об аристократишках (глава X)

Главы I - XI. Подумай и ответь...

- Какие первые впечатления сложились у Базарова и Кирсанова друг о друге? На основании чего они возникли? Знали ли что-нибудь Базаров о людях, к которым он приезжает в

Аркадий лишь говорил ему, что его родители – «добрые люди». Аркадий позднее рассказывает биографию дяди. П.П.Кирсанов тоже ничего не знает о Базарове; Н.П.Кирсанов – мало: по дороге Аркадий представил своего друга как доброго приятеля,

чудесного малого. Значит, главное – внешний вид,

- Что особенно выделил автор в портрете Базарова? Что даёт портрет для понимания характера этого человека?

Иронию и спокойствие выдаёт улыбка Базарова, самоуверенность и ум видны в его лице. Одежда обличает в нём демократизм и простоту привычек; обнажённые красные руки говорят о трудной судьбе.

То, что это не дворянин, а человек другого круга,

Кирсановы увидели сразу.

Главы I - XI. Подумай и ответь...

Управление имением



Николай Петрович
Кирсанов



Павел Петрович
Кирсанов

- Кто из братьев занимался делами по управлению имением и почему?

Главы I - XI. Подумай и ответь...

- Какие черты характера Павла Петровича вы бы могли назвать, прочитав его портретное описание?

Аристократизм, изысканность вкусов, стремление к франтовству и желчность характера; архаичность и бессмысленность



- Что вы можете сказать о Николае Петровиче?

аристократизма сразу бросаются в глаза



Выглядит более демократично, его не смущает запылённая одежда, но и у него «Пальто и клетчатые панталоны», а не «балахон с кистями». Базаров увидел в нём доброту и робость. По описанию его прошлого мы видим, что он стремится не отстать от века.

Главы I - XI. Подумай и ответь...

- Расскажите историю жизни Павла Петровича.

- С какой целью Аркадий рассказывает биографию дяди?



Пытается оправдать поведение своего дяди.

- Как воспринял её Базаров? Верна ли фраза Аркадия, что Павел Петрович «скорее сожаления достоин, чем насмешки», можно ли согласиться с Аркадием?

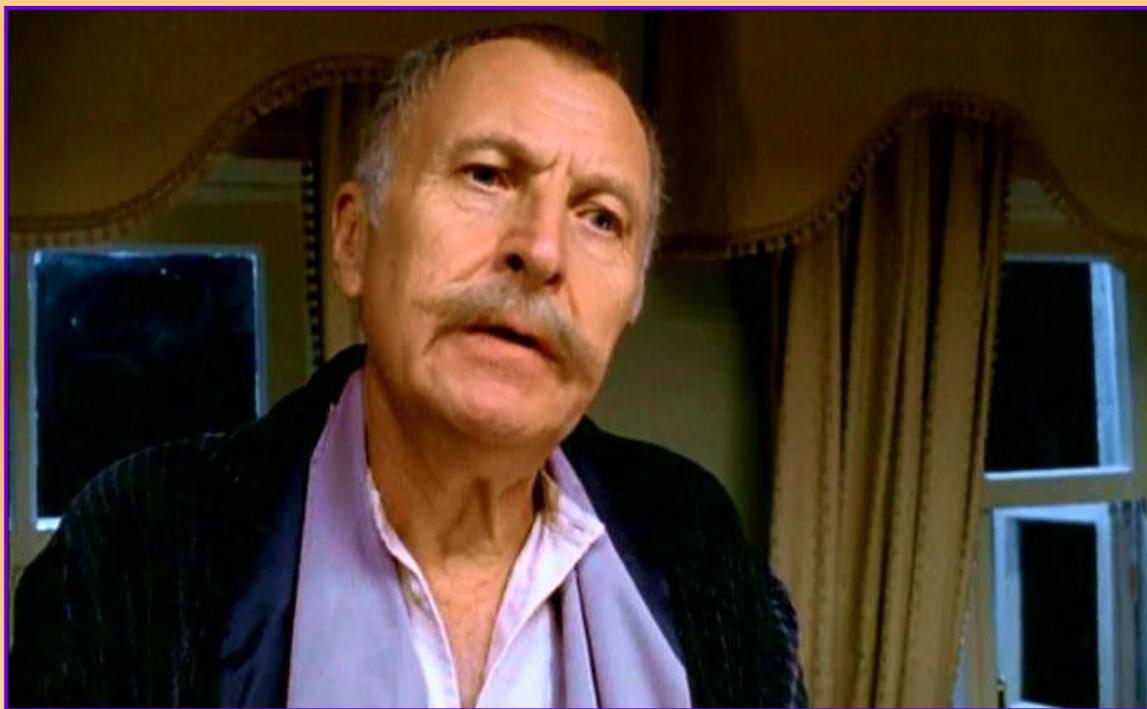
Базаров не принимает образ жизни П.П.Кирсанова. Павел Петрович вошёл в жизни по проторённой дороге – пошёл по стопам своего отца.

- А по каким стопам идёт Базаров?

Его слова – «Всякий человек сам себя воспитывать должен».

Антагонист Базарова

Антагонист – непримиримый противник.



Павел Петрович Кирсанов

Сравнительная характеристика

Павел Петрович

братьев

Николай Петрович

Красив и самоуверен, всегда нравился женщинам. Жизнь его поначалу представляла череду сплошных удач. Учился в пажеском корпусе, в 28 лет был уже капитаном – его ждала блестящая карьера. Его жизнь сломила неразделённая любовь к княгине Р. Он вышел в отставку, преследовал княгиню, 10 лет прожил бесцветно и бесплодно, а теперь остаток жизни проводит в деревне с братом. Прирождённый аристократ, своим внешним лоском и поведением создаёт о себе впечатление как о человеке самонадеянном и самовлюблённом.

Тихий и кроткий, он не произносит гневно-пламенных речей, как его брат, и будто бы не принимает участия в мировоззренческом споре «отцов» и «детей». Однако этот человек играет важную роль в идейной структуре романа. В молодости сломал ногу – это помешало сделать ему военную карьеру. Но он не впал в уныние, не озлобился на весь мир, а учился в университете и женился. 10 лет жил с женой в любви и согласии. После смерти жены отдал всего себя делам поместья и воспитанию сына. Затем жизнь подарила ему любовь к крепостной девушке Фенечке.

Сравнительная характеристика

Павел Петрович

братьев

Николай Петрович

У него нет убеждений, вместо них – «принципы», которые сводятся к соблюдению внешних приличий. То же самое пристрастие к «внешним эффектам» есть и у Базарова (бакенбарды, балахон, развязность), у обоих неуживчивость с окружающим миром.

Форма без содержания – в этом суть Павла Петровича. Это ярко проявляется в описании его кабинета, где в качестве символа России он держит на столе пепельницу в форме мужицкого лаптя (к сожалению, это единственная связь с народом).

Он настоящий противник нигилизма, но в споры не вступает, т.к. понимает, что его аргументы не будут убедительны ни для брата, ни для Базарова. Он просто живёт в согласии со своим сердцем и совестью.

Все его представления о гармоничном существовании (о единении с природой, о поэзии, о любви), которым он обладает, можно понять только развитой душой – ею не обладают ни «уездный аристократ», ни «предводитель нигилистов».

Сравнительная характеристика

Павел Петрович

братьев

Николай Петрович

Его суждения самонадеянны и поверхностны (он толкует о Гёте и Шиллере, но вряд ли их прочёл). Он оказывается несостоятельным оппонентом для Базарова: все его слова – лишь слова, они не подкрепляются никакими действиями.

Внутренняя сила Николая Петровича, его интеллигентность и гармоничность вызывают симпатию и уважение. Вдумчивый читатель должен заметить: сильная личность – это не всегда неординарность и вызывающее поведение.

Выводы

Аристократ, англоман, умеренный либерал. Человек убеждённый и честный, но явно ограниченный, т.к. его идеалы безнадёжно далеки от реальности. Он одинок и несчастен, потому что его стремления не сбылись, а судьба не состоялась. К молодёжи нетерпим.

Идеалист с романтическими наклонностями, ищет счастья в любви и духовной опоры в искусстве. Слабый, но добрый, чуткий, деликатный и благородный. Он либеральный реформист. Доброжелателен в своём отношении к молодёжи.

Главы I - XI.

Определение «нигилиста» в романе



«**Нигилист** – это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружён этот принцип».

(Аркадий, глава V)

Главы I - XI.

Что отрицает Базаров?

искусство за непрактичность

«в теперешнее время»
самодержавно-крепостнический

аристократизм

отвлечённую теоретическую науку

пустословие, безделие либералов

поверхностность

авторитеты

брак (как юридические отношения)

романтику чувств

природу

