

## **Правила работы на уроках технологии**

- 01. Каждый работает на своём рабочем месте.**
- 02. Внимательно слушай объяснение учителя.**
- 03. Прежде чем начать работу, подготовь своё рабочее место.**
- 04. На уроке соблюдай тишину, не отвлекай товарищей.**
- 05. Во время работы содержи своё место в порядке.**
- 06. Научился сам- помоги товарищу.**
- 07. Работайте дружно.**
- 08. Закончив работу, убери своё рабочее место.**



## **Безопасность в классе**



1. Строго следуй указаниям твоего учителя.
2. Убери длинные волосы назад, завяжи их или заколи. Длинную одежду заправь в брюки или юбку.
3. Работай тихо и осторожно, не мешай работать другим ребятам.
4. Инструменты и приспособления храни на рабочем месте в специальных футлярах.
5. Бери инструменты только с разрешения учителя.
6. Убирай за собой и приводи рабочее место в порядок после окончания работы.



Сегодня мы продолжим изучать особенности народного костюма. Раньше одежда могла многое рассказать о семейном положении, возрасте ее владельца. Так, в южных районах нашей страны все дети до двенадцати-тринадцати лет ходили в одних длинных рубахах, а девушки носили холщовые юбки — подолы.





*Это интересно*



По узорам на одежде, по ярким головным уборам (кокошникам, рогатым шапочкам — кичкам) можно было, например, узнать, что женщина лишь первый год замужем и детей у нее пока нет. Обычная женская одежда состояла из длинной рубахи с рукавами, поверх которой надевали сарафан или юбку, а еще передник — фартук.



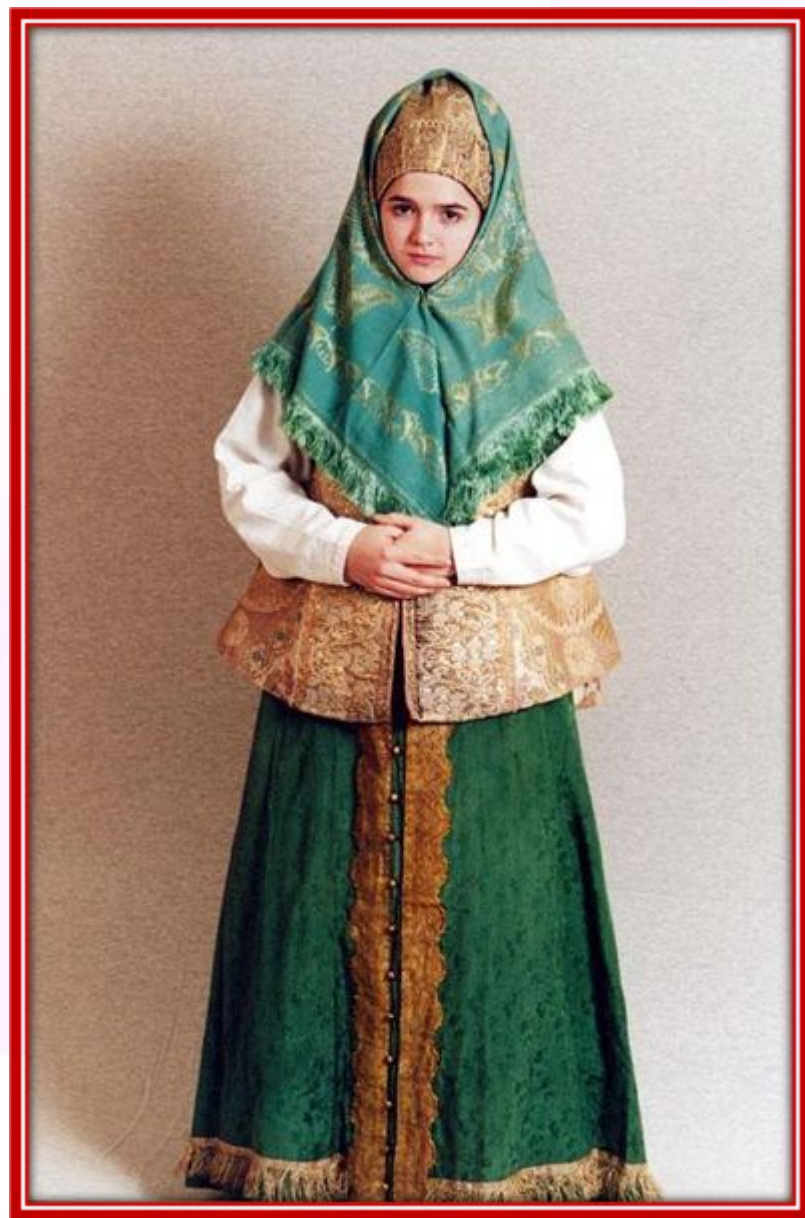


VseRisunki.ru

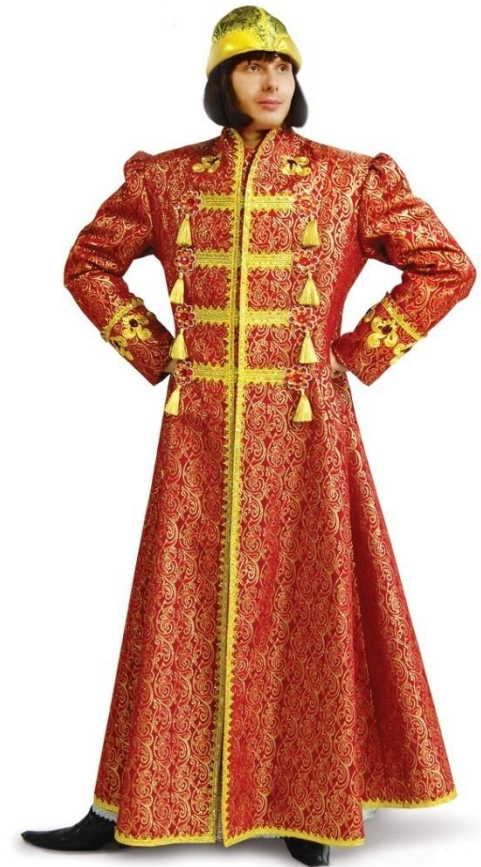




Голову покрывали платком или другими головными уборами. Только девушки могли ходить с непокрытой головой. Они заплетали косы, украшали себя лентами, венками.

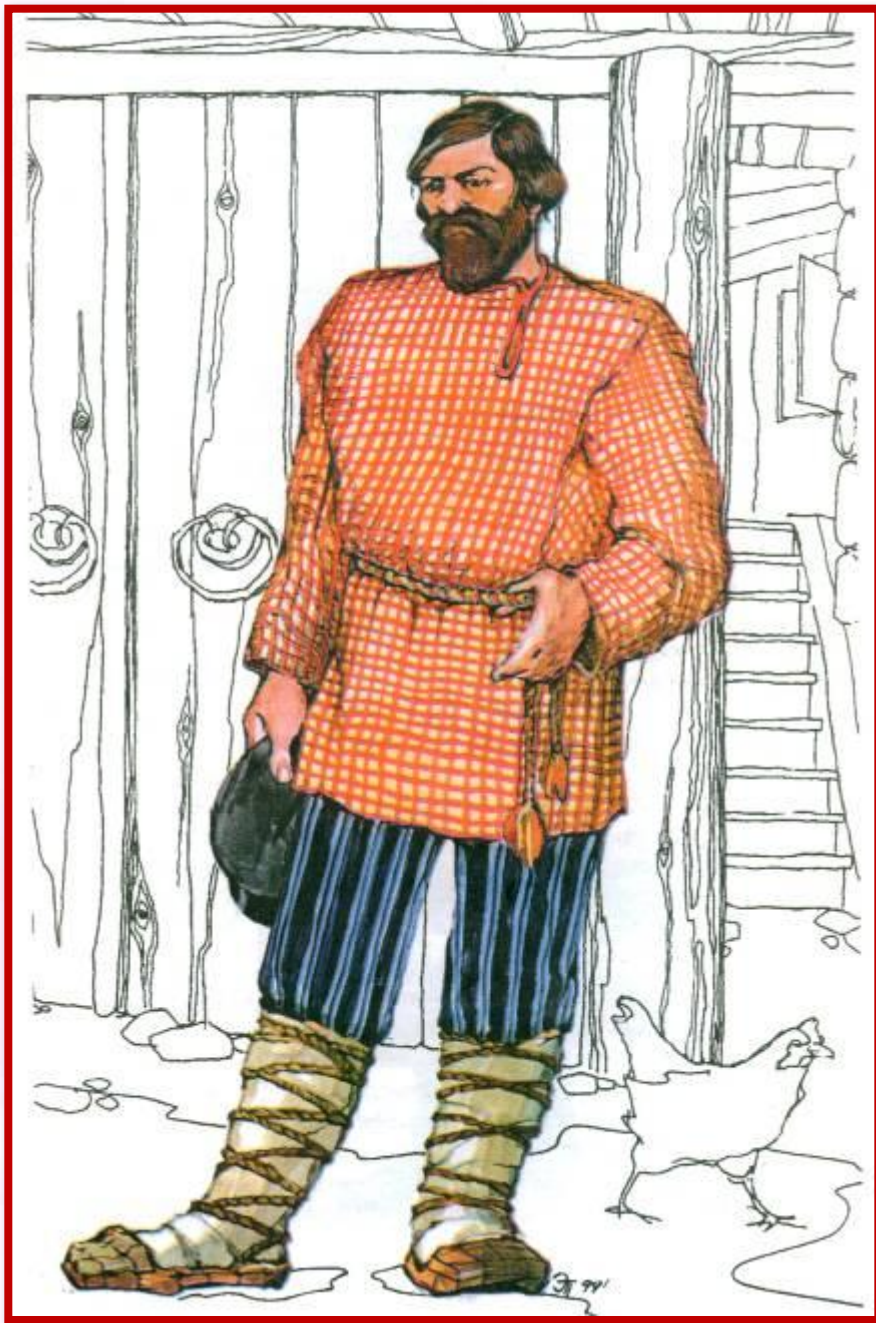


Удивительно, но в старину мужчины тоже носили... сарафаны! Так в XIV—XVII веках называли длинный мужской кафтан. В русских летописях можно прочитать: „Врасплох на Пьяне - реке князья были в одних сарафанах“. Само слово „сарафан“ восточного происхождения и первоначально означало „одетый с головы до ног“.



Основой мужского костюма была рубаха. Она доходила до колен и имела у ворота разрез посредине или сбоку (у косоворотки). Рубаху носили навывпуск и обязательно подпоясывали. Шили ее из белой, красной или синей ткани, украшали вышивкой.





Обязательной частью одежды русских крестьян были неширокие длинные штаны — порты, которые завязывались на шнурке вокруг талии. Состоятельные люди носили порты из шелка и сукна, а простой люд — холщовые. Порты заправлялись в сапоги или их обертывали онучами (узкие длинные куски ткани) и поверх надевали лапти.

На рубаху обычно надевали зипун, служивший для крестьян верхней одеждой, а на голову — шапку из сукна или войлока.



# Русский народный костюм



**Вышивка на одежде не только украшала ее, но имела еще и священное значение. По народным поверьям, вышитые узоры должны приносить счастье, удачу, достаток в дом и здоровье, а также защищать от беды и зла.**



**В орнаментах на одежде можно увидеть изображения солнца, звезд, дерева жизни с птицами на ветках, цветы, фигурки людей и животных. Такой символический орнамент связывал человека с окружающей природой, с чудесным миром легенд и мифов.**





**В наше время большинство людей покупает готовую одежду. Однако те, кто хочет одеваться оригинально и выбирать ткани по своему вкусу или считает цену на готовую одежду слишком высокой, шьют себе сами. Готовые выкройки помогают правильно раскроить материю; раскроенную ткань сметывают, примеряют и сшивают. Для самых известных модельеров народный костюм — это неиссякаемый источник вдохновения для создания современных нарядов.**





### План работы

**1.** Организуй своё рабочее место. **2.** По шаблонам из рабочей тетради вырежи фигурки Ани и Вани из картона. **3.** Обведи на бумаге фигурки, чтобы получить детали костюмов. **4.** Вырежи получившиеся выкройки. **5.** По выкройкам разметь детали костюмов на ткани. Вырежи детали. **6.** Одень Аню и Ваню — наклей детали костюмов на фигурки.





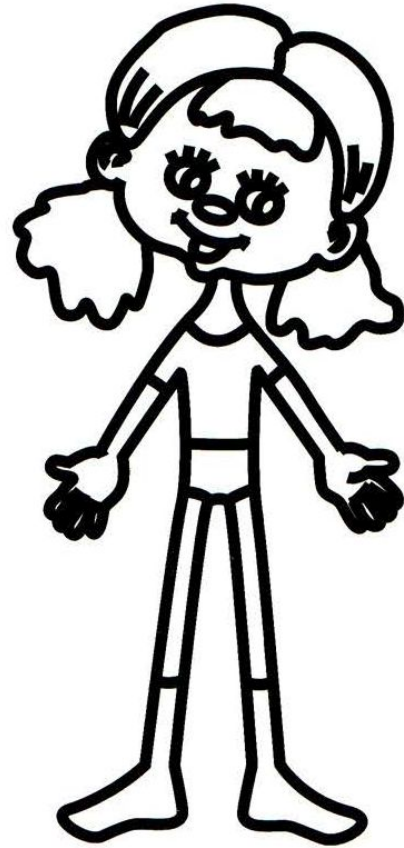
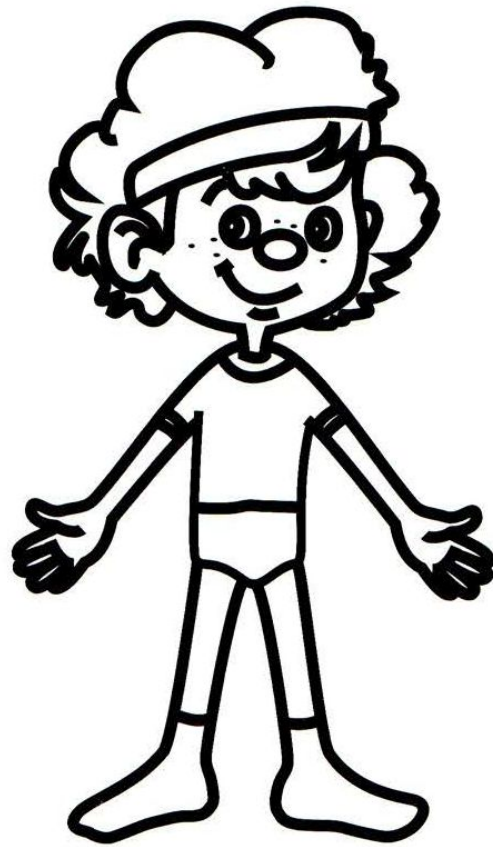
## Костюмы для Ани и Вани

Заполни таблицу — технологическую карту. Это поможет тебе изготовить данное изделие.

### Технологическая карта

Название изделия	
Материалы	
Инструменты	
Техника выполнения	
Методы разметки	
Способы украшения	

Вырежи шаблоны из приложения.



Подготовка рабочего места

План работы

Материалы, инструменты, приспособления

Слова из словаря

Варианты изготовления

Портновский мел

Булавки

Игольница

Пайетки

Клей ПВА

Подставка для кисточки

Кисточка

Цветные карандаши

Тряпочка

Ткань

Картон

Подкладной лист

Шаблоны

Простой карандаш

Ножницы



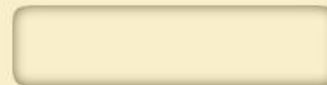
## План работы

1. Подготовим рабочее место.
2. Вырежем фигурки Ани и Вани из рабочей тетради, переведём их на картон и вырежем полученные заготовки. Склеим шаблон и картонную основу.
3. Приступим к изготовлению одежды. Сделаем шаблон для выкройки одежды Ани и Вани. Вырежем полученные заготовки.
4. Подберём ткани для костюмов наших героев. Сделаем выкройки.
5. Оденем наших героев, для этого будем намазывать клеем заготовки фигурок Ани и Вани и прикладывать подготовленную ткань.
6. Оформим изделия.





Подбери одежду для Ани и Вани.







# *Мы мастерам*



– Выполните выкройку русского национального костюма для Ани и Вани по эскизу .



# *Анализ готового изделия:*



- **название изделия;**
- **использование, назначение изделия;**
- **материалы, используемые для изготовления изделия;**
- **форма деталей изделия;**
- **количество и название деталей;**
- **способы соединения деталей в изделии.**

## Технологическая карта «Костюмы Ани и Вани»

<b>Название поделки</b>	<b>Костюмы Ани и Вани</b>
<b>Материалы</b>	<b>Ткань, картон, тесьма</b>
<b>Инструменты</b>	<b>Ножницы, клей, мыло или мягкий карандаш, кисть, краски</b>
<b>Техника выполнения</b>	<b>Аппликация</b>
<b>Метод разметки</b>	<b>С помощью шаблонов</b>
<b>Способы украшения</b>	<b>Аппликация тесьмой, раскрашивание</b>

# План

- 1. Подготовка материалов и инструментов.**
- 2. Разметка.**
- 3. Раскрой.**
- 4. Сборка.**
- 5. Отделка.**

**Подготовка материалов и инструментов.** Подготовить все материалы и инструменты к работе. Подобрать цветные кусочки ткани для костюма Ани или Вани. (Эта работа помогает развивать чувство цвета у учащихся.) Можно использовать иллюстрации из учебника.

**Разметка.** Вырезать из рабочей тетради фигурку Ани или Вани. Сделать разметку деталей костюма на ткани. Для этого фигурку приложить на изнаночную сторону ткани, прикрепить булавками и обвести мылом или мягким карандашом так, чтобы получились отдельные детали костюма. (Учитель обязательно должен помочь учащимся на этом этапе работы.)

**Раскрой.** Помня о правилах работы ножницами, выполнить крой ткани — вырезать размеченные на ткани детали костюма.

**Сборка.** Фигурку приклеить к картону-основе и надеть на нее подготовленный костюм — аккуратно разложить все детали костюма на своих местах, чтобы получился целый костюм, а затем приклеить все детали к фигурке клеем.

**Отделка.** Украсить костюм блестками, бисером, тесьмой, наклеив на него выбранные материалы. Завершить композицию. Если учащиеся делали по одной фигурке, то они могут соединить фигурки в пару, в общую композицию, что усложнит задачу и поможет развить навык работы в паре.

# *Подводим итоги*

**Объясните выбор своего наряда для Вани и Ани.**

**Чем понравилась эта работа?**

**У кого она вызвала трудности?**

**Кому было легко?**



# Оценка своего изделия:

- над поделкой надо еще потрудиться
- поделка сделана хорошо
- поделка сделана ОТЛИЧНО





# *Оцени сложность:*

- **очень легко**
- **легко**
- **трудно**



## Правила уборки своего рабочего места

- Положи изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
- Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
- После работы с пластилином почисти стеклой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин — грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
- Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
- Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
- Сними рабочую одежду.
- Все принадлежности убери.





**Памятки**

# **Раскрой деталей. Работа режущим инструментом**



- 1. Не размахивай рукой, в которой держишь ножницы.**
- 2. Передавай ножницы кольцами вперед и с сомкнутыми лезвиями.**
- 3. При выполнении раскроя правильно держи ножницы: большой и средний пальцы — в кольцах, указательный поддерживает инструмент сверху кольца.**
- 4. Для хорошего качества раскроя широко раскрывай лезвия ножниц, режь средней частью, плавно закрывай и не смыкай их до конца выполнения разреза.**
- 5. При резании по прямой линии направляй ножницы по линии разметки.**
- 6. По наружному криволинейному контуру режь против часовой стрелки, поворачивай материал, а не ножницы.**
- 7. Не режь на ходу.**
- 8. Режь сидя, повернувшись вполборота от товарища, концы ножниц направляй вниз.**
- 9. Закончил работу — ножницы положи сомкнутыми лезвиями от себя.**

## **Правила работы ножом**

**1. Бери нож только с разрешения учителя.**

**2. Не работай складным ножом.**

**3. Режь ножом только стоя.**

**4. При резании применяй фальцлинейку и подрезную доску (толстый картон).**

**5. При резании не помогай и не мешай товарищу.**

**6. Подавай нож товарищу ручкой вперед (не держи нож лезвием вверх).**

**7. Храни нож в футляре.**



## **Правила работы иглой**

1. Храни иглы в игольнице, шей с наперстком.
2. Не бери иглу в рот.
3. Прикрепляй выкройку булавками в направлении от себя.



## **Правила работы шилом**

1. Повтори правила техники безопасности, подготовь подрезную доску.
2. Не прокалывай твердых предметов со скользкой поверхностью.
3. Не прокалывай предмет на весу.
4. Прокалывай, поворачивая шило в отверстия (вертикальное положение).
5. Закончил работать — убери инструмент на место.

# Разметка деталей по шаблону

**ШАБЛОН** — это приспособление, выполненное из плотной бумаги, картона, тонкой фанеры или другого прочного листового материала, которое имеет форму необходимой для работы детали или выкройки. Шаблон обводят по внешнему контуру.



- 1. При разметке по шаблону держи шаблон левой рукой, карандаш правой (если левша, то наоборот).**
- 2. Линии разметки проводи слева направо, они должны быть тонкими, волосными.**
- 3. Помни об экономии бумаги, на материале располагай шаблоны грамотно.**

# Разметка деталей с помощью копировальной бумаги



1. Между оригиналом рисунка и материалом, на который его переводят, вложи копировальную бумагу (лист очень тонкой, но прочной бумаги, имеющий с одной стороны сплошной слой жирной мастики какого-либо цвета: черного, синего, красного, желтого и т. д.) красящей стороной к материалу.

2. Рисунок обводи твердым карандашом, чтобы мастика из-под линии рисунка отпечаталась на материале.

3. Можешь использовать копировальную бумагу (копирку) несколько раз — разметить несколько раз практически любой рисунок на любом материале.



# Работа с клеем

1. Работай точно и чисто, не оставляй излишков клея.
2. Работай на подкладном листе.
3. Бери на кисть клей понемногу, излишки клея убери кусочком картона.
4. Намазывай клеем ту деталь, которую приклеиваешь.
5. Намазывай деталь от середины к краям полностью и в заключение проведи кистью по всем краям заготовки.
6. Мелкие детали наклеивай, взяв на них клей с листа.
7. Проглаживай склеенные детали через притирочный лист тряпочкой, чтобы не разорвать (сместить) мокрую бумагу.
8. После работы вымой и вытри клеевую кисть тряпочкой.
9. Все склеенные детали и изделия высуши под прессом.

