

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Мишакина А.Ю.,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №27
имени А.А. Дейнеки»

Цель: методические рекомендации по использованию произведений художественной литературы на уроках истории и обществознания

Задачи:

- показать приемы работы с литературными произведениями на уроках истории и обществознания;
- определить место художественной литературы на уроках истории и обществознания и принципы отбора художественных текстов;
- подчеркнуть важность межпредметных связей для активизации познавательной деятельности обучающихся.

ПЛАН

- ▶ Основные цели использования художественной литературы на уроках истории и обществознания.
- ▶ Место художественной литературы на уроках истории и обществознания и принципы ее отбора.
- ▶ Классификация произведений художественной литературы для уроков истории и обществознания
- ▶ Методика использования художественной литературы на уроках истории и обществознания.
- ▶ Проблемы, возникающие при использовании литературоведческого материала на уроках истории и обществознания.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ:

- ▶ существенно повысить уровень развития творческих способностей у школьников;
- ▶ воспитывать интерес к предмету;
- ▶ способствовать социализации личности ребенка;
- ▶ знакомить с литературным наследием, являющимся частью духовного пространства России;
- ▶ культивировать нравственные ценности и идеалы;
- ▶ формировать бережное отношение к Отечественной истории;
- ▶ литературные тексты стимулируют фантазию, творческое воображение, учат видеть многомерность и нелинейность общественной жизни и внутреннего мира человека.

МЕСТО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ И ПРИНЦИПЫ ЕЕ ОТБОРА

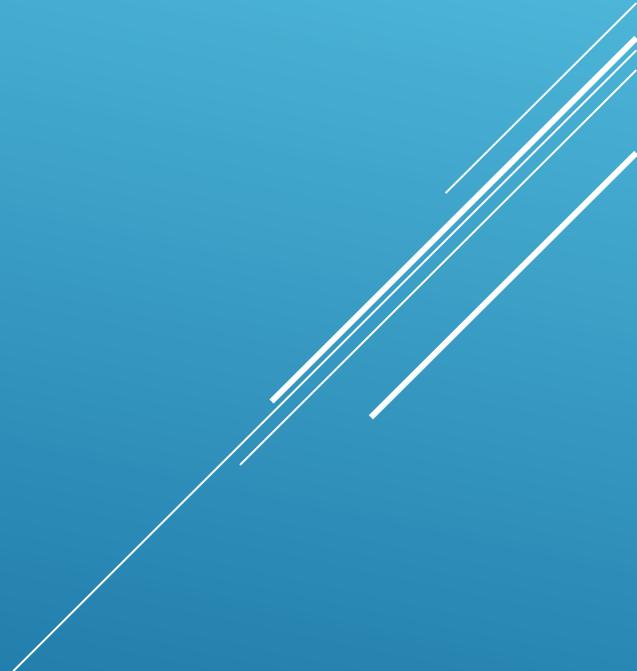
При отборе произведений художественной литературы необходимо учитывать:

- познавательно-воспитательную ценность материала (т. е. правдивое изложение исторических явлений);
- высокую художественную ценность.

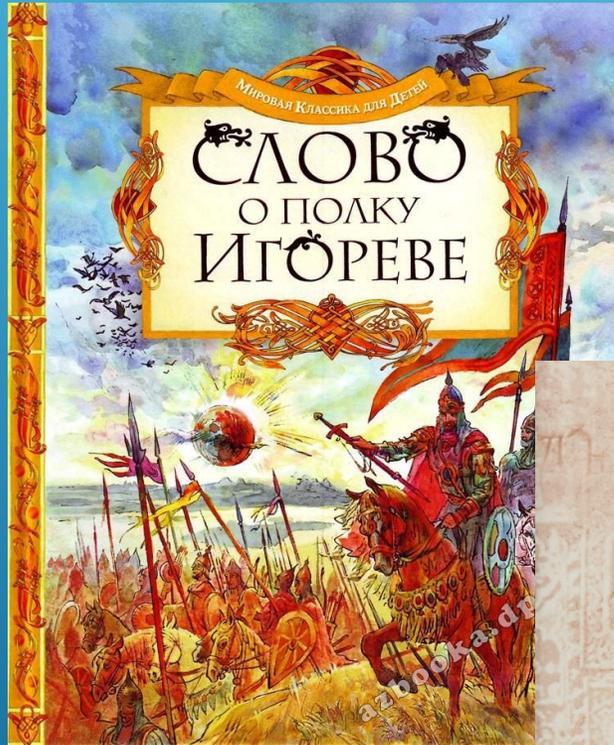
ОТРЫВКИ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ, ДОЛЖНЫ В СЕБЕ СОДЕРЖАТЬ:

- живое изображение исторических событий, изучение которых предусмотрено школьной программой;
- образы исторических деятелей и изображение народных масс;
- картинное описание обстановки, в которой разворачиваются события.

КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УРОКОВ ИСТОРИИ

- ▶ Литературные источники изучаемой эпохи.
 - ▶ Историческая беллетристика.
- 

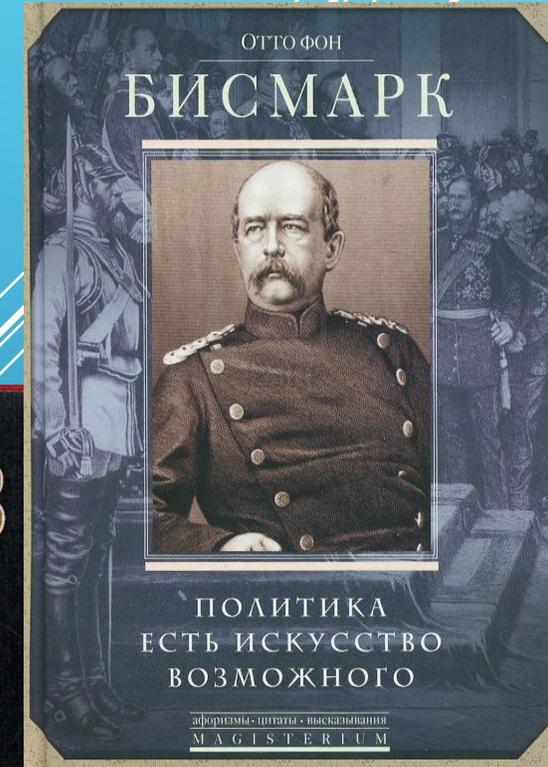
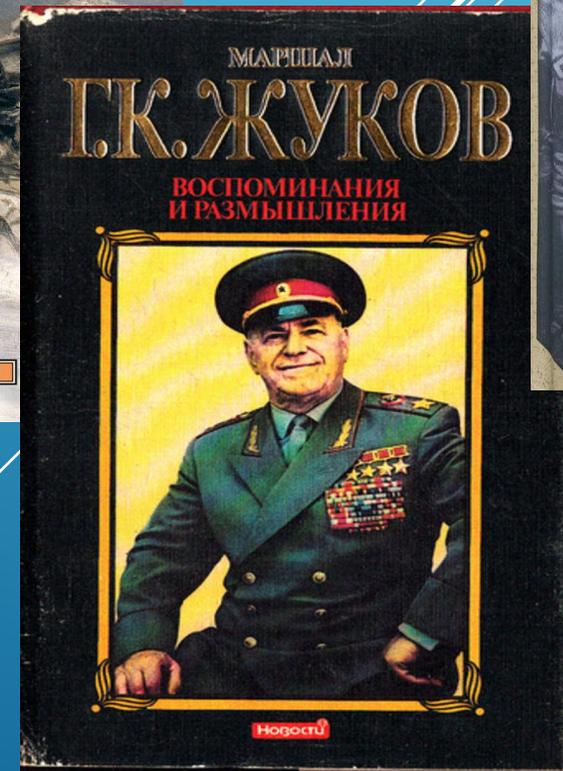
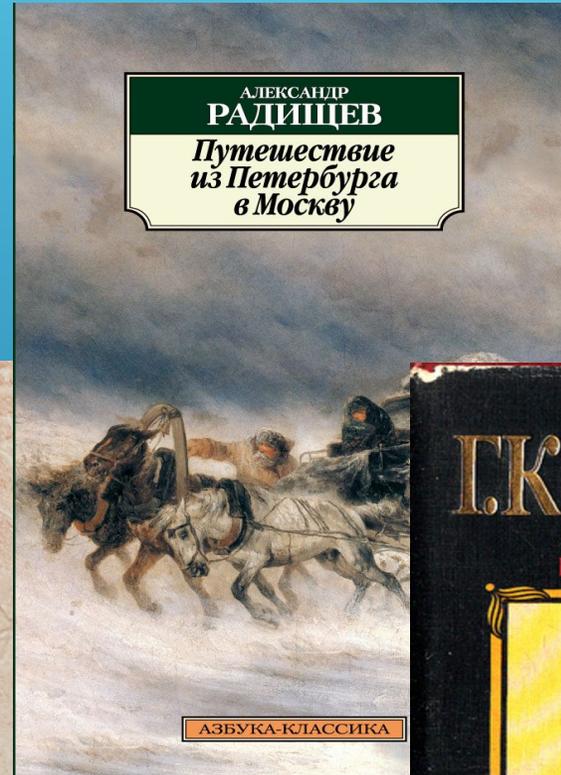
Литературные источники изучаемой эпохи



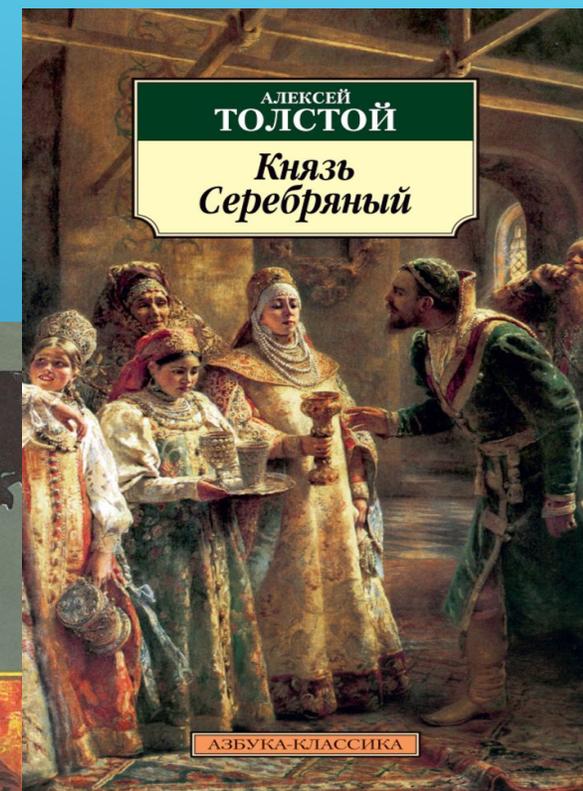
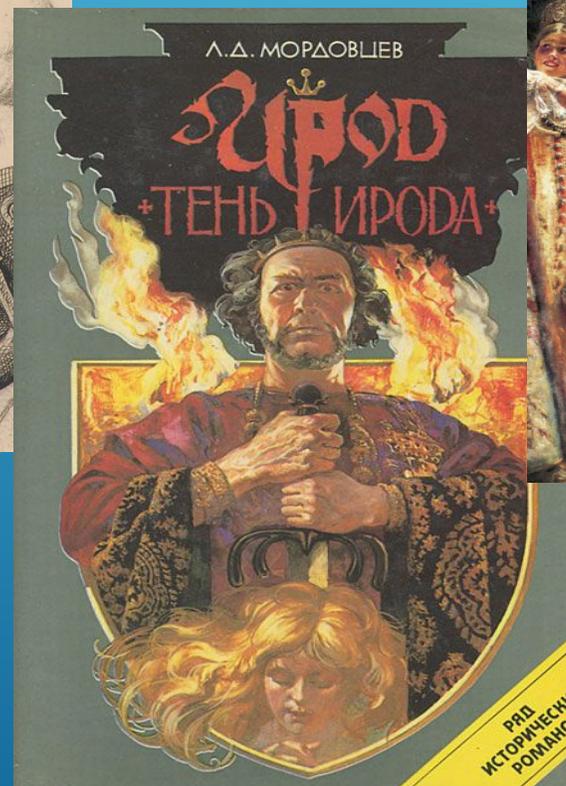
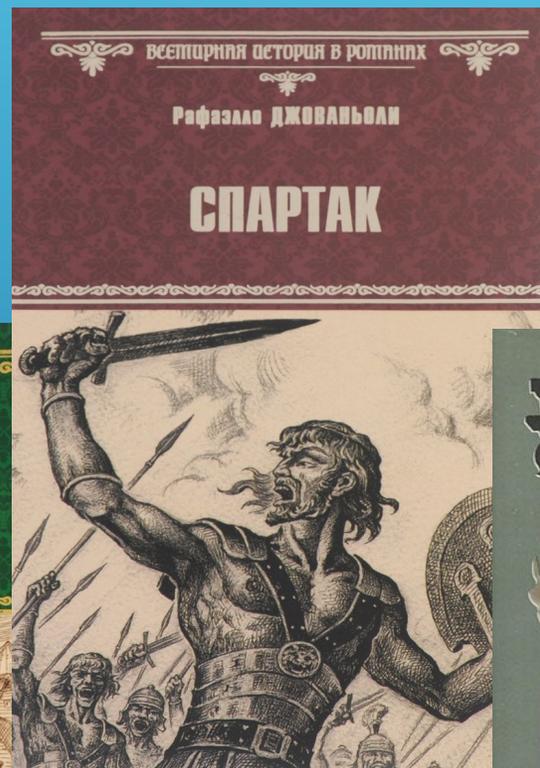
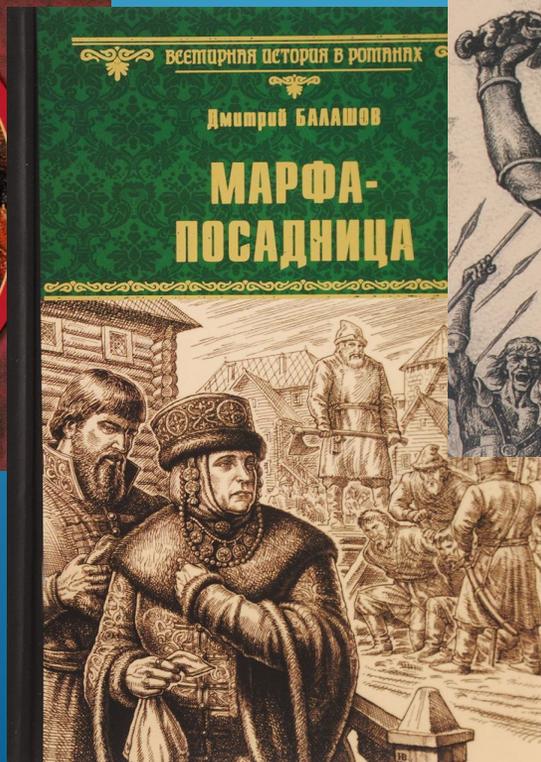
• КЛАССИКА • В • ИЛЛЮСТРАЦИЯХ •



Почтение
Владимира Мономаха



ИСТОРИЧЕСКАЯ БЕЛЛЕТРИСТИКА



РЯД
ИСТОРИЧЕСКИХ
РОМАНОВ

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Произведения литературы, как в прозе, так и в стихотворной форме уместно применять на уроках истории и обществознания следующим образом:

- ▶ краткий пересказ художественного произведения;
- ▶ использование художественных образов;
- ▶ краткие стихотворные цитаты об исторических личностях;
- ▶ чтение отрывков из произведений художественной и мемуарной литературы;
- ▶ картинное описание обстановки, в которой разворачиваются события;
- ▶ художественное повествование, объясняющее моральные нормы и безнравственное противоправное поведение;
- ▶ эпиграфы.

Властитель слабый и лукавый,
Плешивый щеголь, враг труда,
Нечаянно пригретый славой
Над нами царствовал тогда

А.С. Пушкин



Раевский, слава наших дней,
Хвала! Перед рядами
Он первый – грудь против мечей –
С отважными сынами

В.А. Жуковский



Не Богу ты служил и не России.
Служил лишь суете своей,
И все дела твои - и добрые и злые, –
Все было ложь в тебе, все призраки
пустые!
Ты был не царь, а лицедей.

Ф. И. Тютчев



Весь лысый, на висках седых волос клочки.
Глаза под зонтиком и темные очки...
Выслушивает всех, очки поднимет на лоб,
И видится, как мысль бьёт в виде двух
лучей
Из синих, наискось приподнятых очей...
И посреди всего – он сам, едва живой,
Он – пара тощих ног с могучей головой!

В.Г. Бенедиктов



ПРОБЛЕМЫ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

- ▶ неуместное применение литературных произведений;
- ▶ увлечение художественными средствами, уход в сторону развлечения учеников;
- ▶ несинхронное изложение программного материала по истории и литературе;
- ▶ субъективный взгляд авторов произведений на события истории.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ВАЖНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО И НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ. УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ РАССКАЗЫ И СЦЕНЫ ПОВЫШАЮТ ИНТЕРЕС К ПРЕДМЕТУ, РАСШИРЯЮТ КРУГОЗОР ОБУЧАЮЩИХСЯ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ФОРМИРУЮТ ЯРКОЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ, ДУХОВНО ОБОГАЩАЮТ РЕБЯТ, СПОСОБСТВУЮТ ФОРМИРОВАНИЮ ЖИЗНЕННЫХ ИДЕАЛОВ.

ПЕРЕД ВАМИ ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ. ОДНО ПРИНАДЛЕЖИТ
ВЕЛИКОМУ ПОЭТУ, ДРУГОЕ СОЗДАНО КОМПЬЮТЕРОМ.
ОПРЕДЕЛИТЕ ИХ, ОБЪЯСНИТЕ СВОЙ ВЫБОР

Уж если медь, гранит, земля и море
Не устоят, когда придет им срок,
Как может, уцелеть, со смертью споря,
Краса твоя – беспомощный цветок?

О, горькое раздумье!.. Где, какое
Для красоты убежище найти?
Как, маятник остановив рукою,
Цвет времени от времени спасти?...

Все дети малы и грязны.
Железо может распилить всех
драконов,
И все бледные слепые, покорные
воды очищаются.

Насекомое, немое и обождённое
знанием,
Выходит из личинки.
Как насекомое попадает в этот мех

СРАВНИТЕ ДВА ПОВЕСТВОВАНИЯ.

Поэт вспоминает первую встречу с молодой женщиной, поразившей его свое красотой. С годами впечатление стерлось. Оказавшись в ссылке, он вел тусклую жизнь, не тревожимый никакими сильными переживаниями. Новая встреча взволновала его, он снова влюблён, и, возможно, не без взаимности.

Я помню чудное мгновенье...
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты...

Оба текста об одном. Но первый не относится к произведениям искусства, а второй является таковым. В чем разница?

О, ЖАЛОК БЫЛ БЫ КРУГ НАШИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ,
ЕСЛИ БЫ МЫ БЫЛИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТОЛЬКО
СВОИМ ЛИЧНЫМ ПЯТИ ЧУВСТВАМ И МОЗГ НАШ
ПЕРЕРАБАТЫВАЛ БЫ ТОЛЬКО ПИЩУ, ИМИ
ДОБЫТУЮ. ЧАСТО ОДИН МОЩНЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ВЛАГАЕТ В НАШУ
ДУШУ БОЛЕЕ, ЧЕМ ДОБЫТО МНОГИМИ ГОДАМИ
ЖИЗНИ.

В.М. Гаршин

ЛИТЕРАТУРА

1. Вагин А. Методика преподавания истории в средней школе. М.: Просвещение, 1968
2. Вагин А. Художественная литература в преподавании истории новой истории. М.: Просвещение, 1978
3. Паршаченко П. Художественная литература на уроках истории. – «Преподавание истории в школе», № 5-6, 1994
4. Иоффе А.Н., Художественная литература в преподавании истории и обществознания. «Преподавание истории в школе», № 5, 2006

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

