

01



Гражданская война в искусстве

Литература и живопись

02



Позиции авторов произведений о гражданской войне

Отношения и позиции

Позиции авторов произведений о гражданской войне

В конце
XX века после тех событий, которые
произошли в нашей стране, мы можем
относительно беспристрастно
посмотреть, как изображали наши
соотечественники
события, которые были названы
гражданской войной. Конечно, те, кто
писал о
войне, имели свою четко выраженную
позицию.



Писатели- большевики

Это

Серафимович, Шолохов, Фурманов,

Фадеев, для них:

* война справедлива,

* ведется против врагов советской
власти,

* герои в их произведениях четко
делятся на своих и чужих. Вражда их
непримирима.



Писатели- интеллигенты

Для писателей беспартийной ориентации (это И. Шмелев, М. Булгаков, Б.Пастернак):

- * война братоубийственна,
- * власть большевиков вносит разруху, губит людей,
- * но и действия белых не менее страшны.
- В одном все русские писатели сходятся: война жестока, человек на войне ожесточается, ему приходится преступать
- общечеловеческие нравственные законы.

Понятие войны и образ человека в произведениях

Как

братоубийственная война предстает во всех произведениях, независимо от

социально-политических оценок. Михаил Шолохов в рассказе «Родинка»

показывает, как отец убивает сына и только по родинке узнает, что стал сыноубийцей.

В «Конармии» Бабеля мальчик-красноармеец диктует автору письмо, в котором рассказывает, как старший брат пытал отца, потому что

тот был врагом, как сам потом был убит. Братоубийственный характер гражданской

войны ощущает на себе Юрий Живаго, герой романа Б.

Пастернака, врач,

Булгакова

«Бег» белогвардейский генерал Хлудов тяжким бременем

несет в себе память о

повешенных по его приказу людях.

Но писатели не могут не говорить о вечном. Герои рассказа Б.

Лавренева

«Сорок первый» — белогвардейский офицер Говоруха-Отрок и

красноармеец Марютка.

Волею судьбы и автора они оказываются на острове вдали от

гражданской

войны, между ними вспыхивает чувство.

Но Марютка убивает любимого тогда, когда перед нею встает

социальный

выбор — революция превыше всего, превыше человеческого

счастья и вечной любви.

Так, герой «Чевенгура» А.Платонова Копенкин преданно любит

Розу Люксембург,

которую никогда не видел. Любая война ставит перед человеком

проблему нравственного выбора.

Гражданская война в

ЖИВОПИСИ

Работы, посвященные событиям 1917—1922 годов в России, появлялись на протяжении 20-30-х годов XX века. Само собой, что в данных картинах происходила героизация сражений Гражданской войны, где изображались доблестные бойцы Рабоче-Крестьянской Армии и красные партизаны. Это было обусловлено и тем, что некоторые авторы живописных полотен принимали непосредственное участие в сражениях.

Тематика освещена в произведениях таких художников как М. Б. Грековым, К.С.Петров-Водкин, И.И. Бродским, творческим объединением Кукрыниксы.



•М.Б.ГРЕКОВ. КОНАРМЕЙСКАЯ
ТАЧАНКА. 1933



•И.И. БРОДСКИЙ. РАССТРЕЛ 26
БАКИНСКИХ КОМИССАРОВ.
1925



•К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН. 1919 ГОД.
ТРЕВОГА. 1934



•КУКРЫНИКСЫ. УТРО
ОФИЦЕРА ЦАРСКОЙ АРМИИ.
1938

Спасибо за внимание

