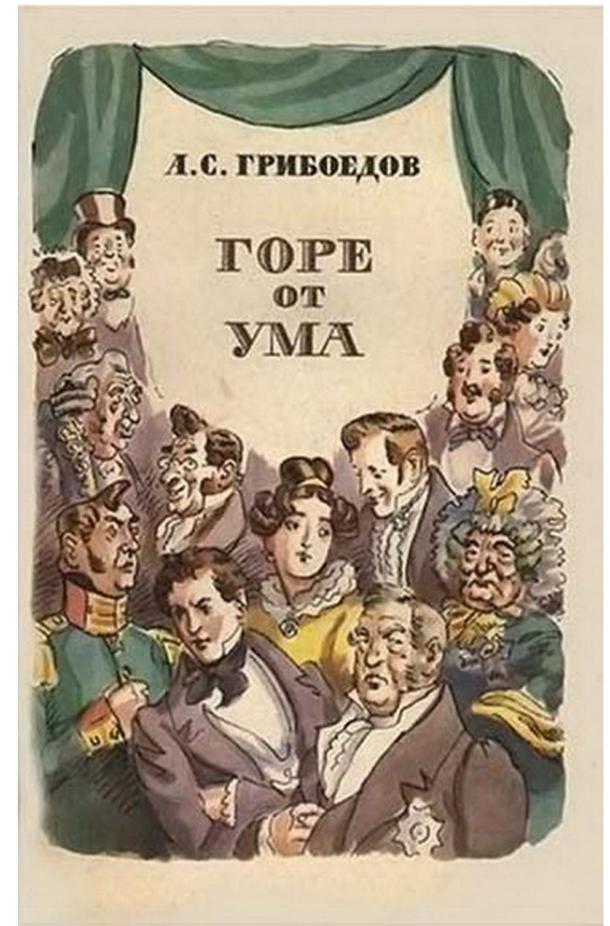


● ● ●

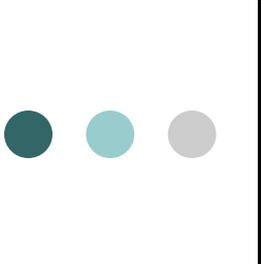
Речевая  
характеристика  
персонажей  
художественного  
произведения.  
Язык комедии.





## Речевая характеристика

- Герой художественного произведения разговаривает, и особенности его речи (лексика, фразеология, построение предложений, интонации и т.п.) дают читателю живое представление о нем самом – его социальном положении, культуре, характере. Это и есть речевая характеристика.



## Наблюдать за речью персонажа -

- значит обратить внимание не только на «прямое» значение произнесенных им слов, но и на «подтекст», т.е. увидеть, как говорит, и понять, почему, с какой целью он так говорит.

# Речевая характеристика



Действующие лица	Особенности языка персонажей
Лиза	<p>В живой разговорной речи Лизы много слов и выражений народного языка: «нужен глаз да глаз»; и «страх их не берет»; «сердце не на месте»; «знаю, будет гонка» и др.</p>
Фамусов	<p>Речь Фамусова звучит самоуверенно, властно, исполнена барского достоинства. Он хороший рассказчик, речь его образна, выразительна, иногда пронизана добродушной иронией: «Да, дурен сон, как погляжу, тут все есть, коли нет обмана» или его замечание о гувернерах-иностранцах: «Берем же побродяг и в дом, и по билетам...»</p> <p>Характерная особенность его языка – насыщенность народными выражениями и словами: «прок-от невелик»; «вишь прихоти какие завелись»; «чуть из постели прыг»; «мечусь, как словно угорелый»: «коптел бы ты в Твери»; «где чудеса, так мало складу»; «выкинул ты штуку»...</p>

# Речевая характеристика

Действующие  
лица

Особенности языка персонажей

Чацкий



В языке Чацкого встречаются просторечья, народно – разговорные слова: «мы мочи нет друг другу надоели», «отпрыгал ли свой век»; «куда не сунься нынче». Но много слов книжных, характерных для литературного стиля: «и вот за подвиги награда»; «вы расцвели прелестно; «опять увидеть мне суждено судьбой; «господствует еще смешенье языков...»

Предложения в его речи развернутые (сложные обороты, второстепенные члены), отражающие культуру, глубину мышления Чацкого.

Много в речи его кратких метких выражений (афоризмов): «блажен, кто верует, тепло ему на свете», «француз, подбитый ветерком», А впрочем он дойдет до степеней известных, ведь нынче любят бессловесных», «хотел объехать свет и не объехал сотой доли».

Речь Чацкого удивительно красочно передает все оттенки человеческих чувств; радостную взволнованность и нежность влюбленного при встрече с Софьей; гнев и негодование в характеристиках дворянской Москвы.

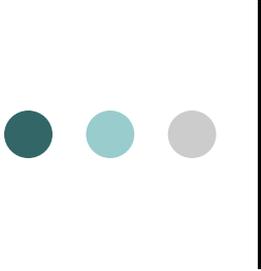
# Словарь языка Чацкого.

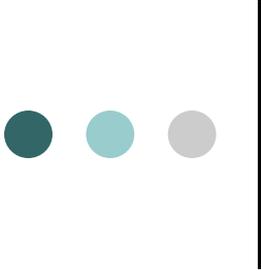
- Литературная речь, исполненная поэзии и гражданского пафоса.
- Любовь к народу, к созданному народом языку.
- Близка к живому разговорному языку. Просторечье стало средством выражения высоких мыслей и чувств.
- Беспощадные, колкие, гневные, страстные, насмешливые, презрительные, пламенные, смелые, безжалостные, едкие – эти эпитеты позволяют сделать вывод об уме, красноречии, остроумии Чацкого, о его гражданской позиции.



# Язык комедии.

- Главной особенностью языка комедии – это близость к живой разговорной речи.
- А.С. Грибоедов талантливо и смело ввел в комедию сокровища народного языка, слив его с книжным, литературным; он обогатил нашу речь большим количеством метких, «крылатых» выражений.

- 
- Речь отдельных персонажей индивидуализирована: в ней сказывается и социальное положение, и характер, и уровень культуры, и положение в ходе сценического действия.
  - В статье «Мильон терзаний» И.А. Гончаров говорил: «Грамотная масса...разнесла рукопись на клочья, на стихи, полустышья, развела всю соль и мудрость пьесы в разговорной речи... Пьеса выдержала и это испытание... как басни И. Крылова, не утратившие своей литературной силы, прейдя из книги в живую речь». А.С. Пушкин еще в 1825 году писал; «О стихах я не говорю: половина – должны войти в пословицу!.

- 
- Современник А. Пушкина, И. Крылова, декабристов, А. Грибоедов вместе с ними боролся за создание русского литературного языка, за сближение его с языком народным, а простоту и ясность литературной речи. И в этой борьбе А.С.Грибоедов одержал победу. Он в числе первых прокладывал дорогу реализму в русской литературе.



# Крылатые выражения

Ей сна нет от французских книг,  
А мне от русских больно спится.

Минуй нас пуще всех печалей  
И барский гнев, и барская любовь

Счастливые часов не наблюдают.

Подписано, так с плеч долой.

Кто беден, тот тебе не пара.

Мне всё равно, что за него, что в воду.

Грех не беда, молва нехороша.

Блажен, кто верует, — тепло ему на свете!

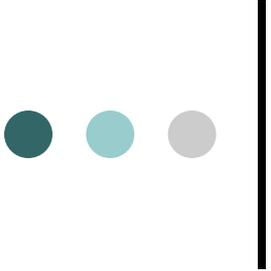
И дым Отечества нам сладок и приятен!

Нам каждого признать велют  
историком и географом!

Господствует ещё смешенье языков:  
Французского с нижегородским?

Велите ж мне в огонь: пойду как на обед.

Что за комиссия, Создатель..



Служить бы рад, прислуживаться тошно.

Быть взрослой дочери отцом!

Ах! тот скажи любви конец,  
Кто на три года вдаль уедет.

Дистанции огромного размера.

Дома новы, но предрассудки стары...

Я странен; а не странен кто ж?

Ах, злые языки страшнее пистолетов.

Но чтоб иметь детей, кому ума не доставало?

Чины людьми даются,  
А люди могут обмануться.

Свежо предание, а верится с трудом.

Как станешь представлять к крестишку ли,  
к местечку,

Ну как не порадеть родному человечку!.

А судьи кто?

Я глупостей не чтец,  
А пуще образцовых.

Ба! знакомые все лица!

Обманщица смеялась надо мною!

Похвальный лист тебе: ведёшь себя исправно.

Снаружи зеркальце, и зеркальце внутри.

Кричали женщины «Ура!» и в воздух чепчики бросали.

В деревню, к тётке, в глушь, в Саратов.

Что говорит! И говорит, как пишет!

Уж коли зло пресечь: собрать все книги бы да сжечь.

Где ж лучше?

Числом поболее, ценою подешевле.

Где нас нет.

Читай не так, как паномарь, а с чувством, с толком, с расстановкой.

Сюда я больше не ездук.

Уж коли зло пресечь: собрать все книги бы да сжечь.

Карету мне! Карету!

Ах! Боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!