

ЧТО ТАКОЕ РУССКИЙ СТИХ

Теория и история
отечественного стихосложения

- Салтыков-Щедрин, убежденный прозаик, шутил, что писать стихи — все равно, что ходить по разостланной по полу веревочке, да еще на каждом шагу приседая.
- Однако нет на свете народа, у которого не было бы стихотворной речи.

- Некоторые полагают, что содержание стихов то же, что и прозы, что поэзия отличается от нее лишь «красивой формой».
- Это глубокое заблуждение.



■ «Я вас любил...
Может быть, в моей
душе
любовь не совсем
угасла,
но пусть она больше вас
не тревожит.
Я не хочу
ничем вас печалить».



Чем же отличается стихотворная речь от прозы? Очень удачно это определил Б. В. Томашевский:

- 1) стихотворная речь дробится на сопоставимые между собой единицы (стихи), а проза есть сплошная речь;
- 2) стих обладает внутренней мерой (метром), а проза ею не обладает... Для современного восприятия первый пункт значительнее второго.

Первый признак интернационален.

*«стихотворная речь дробится на сопоставимые
между собой единицы (стихи), а проза есть
сплошная речь»*

- На языках всех народов принято теперь каждый стих печатать отдельной строкой, выделяя его тем самым как основную единицу стихотворной речи.

Второй признак сугубо национален.

«стих обладает внутренней мерой (метром), а проза ею не обладает... Для современного восприятия первый пункт значительнее второго»

- Второй признак зависит от фонетического строя данного языка, прежде всего от характера слогообразующих гласных.

РИТМ СТИХОВ — НЕ МУЗЫКАЛЬНЫЙ, А РЕЧЕВОЙ

- «В стихе нет ничего, кроме того, что есть в языке»

*Тимофеев Л. И. Очерки теории и истории русского
стиха*

То, что случайно и незаметно в прозе,
организовано и ясно слышно в стихах:

- В разговоре, на вывесках, в газетных заголовках постоянно встречаются словосочетания, которые в стихотворном контексте звучали бы как стихи:

«Ремонт велосипедов»

3-стопный ямб,

«Овощи и фрукты»

3-стопный хорей.

В русском стихе

ударение в слове подвижно

- В русском стихе ударение в слове может стоять на любом слого слова: в начале, в середине, в конце.
- Изменение места ударения может менять значение слова:

мукаа — мука

или его грамматическую форму:

рукии — руки.

Изменение места ударения может
менять значение слова или его
грамматическую форму.

- Поэтому ударный гласный звук произносится энергично, а безударный редуцируется (т. е. сокращается) и менее отчетлив.

РУССКИЙ СТИХ – ЭТО СТИХ ТОНИЧЕСКИЙ

- Основа ритмичности русского стиха — более или менее урегулированное чередование качественно неравноправных ударных и безударных слогов, при этом главенствующее значение принадлежит ударным.
- Это общий родовой признак русского стиха; такой стих называют *тоническим*.

Тонический стих имеет ряд разнообразных звучащих видов:

- **силлабо-тонический стих**
- **акцентный, или чисто тонический, стих**
- *ряд переходных форм, которые расположены между силлабо-тоникой и акцентным стихом*

Силлабо-тонический стих

- Это самая строгая форма тонического стиха.
- Он господствовал в русской поэзии с конца 30-х годов XVIII в. до XX в., затем потерял свое монопольное положение, но живет и развивается и в наши дни.
- Его особенность в том, что чередование ударных и безударных слогов урегулировано наиболее отчетливо.

Акцентный, или чисто тони́ческий, стих

- Это противоположность силлабо-тони́ческого стиха, самая свободная форма.
- В акцентном стихе урегулировано, и то не всегда строго, только расположение ударных слогов, а количество безударных между ними произвольно.

МЕТРИКА

- Тредиаковский и Ломоносов, внедрившие силлабо-тонику в нашу поэзию, делили каждый стих на единообразные стопы — 2-сложные, в которых на каждый ударный слог приходится один безударный, и 3-сложные с одним ударным и двумя безударными.
- Названия стоп и их обозначения были заимствованы из античной *метрики* (учения о стихотворных размерах).

« — » - ударный слог

« ∪ » - безударный слог

- 2-сложных размеров

два:

- *Хорей* — ∪

- *Ямб* ∪ —

« — » - ударный слог

« ∪ » - безударный слог

Хорей

четырёхстопный

«Буря мглою небо кроет»

— ∪ — ∪ — ∪ — ∪

« — » - ударный слог

« ∪ » - безударный слог

Ямб

4-стопный

«Пора, пора, рога трубят»

∪ — ∪ — ∪ — ∪ —

« — » - ударный слог

« ∪ » - безударный слог

- 3-сложных размеров

три:

- *Дактиль*



- *Амфибрахий*



- *Анапест*



« — » - ударный слог

« ∪ » - безударный слог

Дактиль

3-стопный

«Вырыта заступом яма глубокая»

— ∪ ∪

— ∪ ∪

— ∪ ∪

— ∪ ∪

« — » - ударный слог

« ∪ » - безударный слог

Амфибрахий

3-стопный

«В глубокой теснине Дарьяла»

∪ — ∪

∪ — ∪

∪ — ∪

« — » - ударный слог

« ∪ » - безударный слог

Анапест

3-стопный

«Разъезжаются гости домой»

∪ ∪ —

∪ ∪ —

∪ ∪ —

« — » - ударный слог

« ∪ » - безударный слог

■ 2-сложных размеров

два:

■ *Хорей* — ∪

■ *Ямб* ∪ —

■ 3-сложных

размеров три:

■ *Дактиль* — ∪ ∪

■ *Амфибрахий* ∪ — ∪

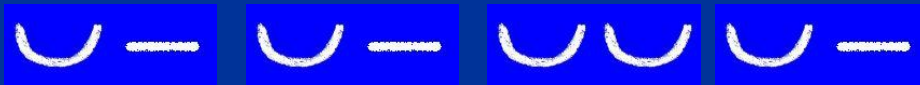
■ *Анапест* ∪ ∪ —

В приведенных примерах
метрическая схема выдержана идеально,
но она нередко нарушается.

Мой дядя самых честных правил,



Когда не в шутку занемог,




Он уважать себя заставил



И лучше выдумать не мог.



ПИРРИХИЙ

- Третьяковский и Ломоносов считали, что в случае пропуска метрического ударения появляется особая вспомогательная стопа из двух безударных слогов.
- Эта стопа получила название *пиррихий*. 
- Пиррихий способен замещать стопу как ямба, так и хорей.

ПИРРИХИЙ

- Стихов с пиррихиями больше, чем полноударных, например, в 4-стопном ямбе полноударных в среднем только около четверти.
- Это объясняется тем, что в русском языке одно ударение приходится в среднем приблизительно на 3 слога.

В стопе ямба и хоря два слога.

- Если пытаться писать сплошь полноударными ямбами или хорями, придется употреблять только короткие слова.
- Такая речь будет искусственной и сильно ограничит словарь поэта.

СПОНДЕЙ

- Кроме пиррихийев встречаются и другие, менее частые нарушения единообразия стоп - *сверхсхемные* (внеметрические) ударения:

«Швед, русский, колет, рубит,
режет».

Такую стопу называли *спондеем*.



Деление стиха на стопы искусственно.

- Теперь принято делить стихи на *икты*, т. е. на *сильные места*, или *сильные слоги*, и *слабые места* (*слабые слоги*).
- Ударения стоят на сильных слогах, но не обязательно на всех; только последний икт всегда ударен. Это граница стиха, ударная *константа*.
- Слабые слоги за редкими исключениями (сверхсхемными ударениями) безударны.

- **МЕТР** – это стопа, т. е. вид 2-сложника или 3-сложника: ямб, хорей, анапест и т. д.
- **РАЗМЕР** – это стих с известным количеством иктов: 4-стопный ямб, 3-стопный анапест и т. д.

Стихи одного метра, но разных размеров, звучат различно.

- «Не знай печали» (2-стопный ямб);
- «Подруга думы праздной» (3-стопный ямб);
- «Мой дядя самых честных правил» (4-стопный ямб);
- «Минувшее меня объемлет живо» (5-стопный ямб);
- «Дохнул осенний хлад, дорога промерзает» (6-стопный ямб).

Своеобразно звучат разностопные стихи с
урегулированным чередованием стихов
разной длины

- Жуковский В. А. «Вечер»
- Пушкин А. С. «На холмах Грузии лежит ночная
мгла...», «Эхо»
- Баратынский Е. А. «Звезды», «На что вы, дни...»
- Лермонтов М. Ю. «Казачья колыбельная песня», «И
скучно и грустно», «На севере диком стоит
одинокое...».

Особая категория — так называемые *вольные стихи*

- Стихи разной длины чередуются неупорядоченно. Такие несимметричные стихи очень удобны для передачи живой разговорной речи.
- Вольными ямбами с чередованием стопностей от 6 до 1 обычно писали басни, иногда комедии («Горе от ума») и драмы («Маскарад»).

В лирических вольных ямбах колебание
стопностей не столь контрастно,
обычно от 6 до 4

- Державин Г. Р. «Шуточное желание»

У Саши Черного, Маяковского и Пастернака встречаются вольные ямбы и хорей с 7-, 8- и даже 10-стопными стихами

- Саша Черный «Критику»
- Маяковский В. В. «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»
- Пастернак Б. Л. «Разрыв»

КЛАУЗУЛА

- *Ритмические окончания, или клаузулы, различаются по месту ударения от конца стиха.*
- «Прости мне, милый друг» — *мужская* клаузула;
- «Подруга думы праздной» — *женская*;
- «Кипел чудесной силою» — *дактилическая*;
- «Идет Балда, покрякивает» — *гипердактилическая* клаузула.

ЦЕЗУРА

- *Цезура* — постоянный словораздел, делящий стихи на полустишия.
- В длинных стихах без цезуры слух уже с напряжением улавливает ритмическую инерцию.
- Цезура — ритмическая опора для слуха.

В классическом 6-стопном ямбе цезура
всегда стояла на 3-й стопе
(т. е. после 6-го слога):

«Унылая пора! | очей очарованье! ||
Приятна мне твоя | прощальная краса — ||
Люблю я пышное | природы увяданье, ||
В багрец и в золото | одетые леса...»

Тютчев Ф. И. «Есть в осени первоначальной...»

Бесцезурные 6-стопные ямбы звучат менее ритмично, это «хромой» размер.

- В подобном размере обычно преобладают стихи цезурованные, а бесцезурные звучат перебоем.
- Сологуб Ф. К. «Восьмидесятники»
- Кушнер А. С. «Дунай».

Силлабо-тонические размеры: ПЕОНЫ

■ пеон I



■ пеон II



■ пеон III



■ пеон IV



Пеон I

- К. Д. Бальмонт (см. «Придорожные травы»)

Пеон II

- Из пеонов II известность получило стихотворение И. П. Мятлева «Фонарики»

Пеон III

- Пеоны редки, однако 3-стопный пеон III встречается относительно часто.

Пеон IV

- Пеон IV впервые встречается у Бальмонта, однажды — у М. А. Кузьмина (Ау, Сергунька! серый скит осиротел. || Ау, Сергунька, тихий ангел пролетел...»); в наши дни — у А. С. Кушнера (см. «Гофман»)

Формы стиха, отклоняющиеся от строгой урегулированности силлабо-тоники.

ПЕРЕМЕННАЯ АНАКРУЗА

- Всего в стихотворении «Земля и небо» (М. Ю. Лермонтов) по 8 стихов амфибрахия и анапеста, но расположены они без всякого порядка. Внутренняя структура всех стихов одинакова — 3-сложники. Различаются они лишь анакрузой.
- Такой размер называют 3-сложником с вариациями анакруз, или с *переменной анакрузой* (см. также Державин Г. Р. «Ласточка», Вяч. Иванов «Троицын день»)

Формы стиха, отклоняющиеся от строгой урегулированности силлабо-тоники.

ЛОГАЭД

- В античной поэзии небольшие стихотворения писались часто особыми размерами, *логаэдами*, в которых один стих состоял из различных стоп, но все последующие стихи (а в более сложных случаях — комбинации стихов в строфе) были построены точно так же
- (см. Сумароков А. П. «Гимн Венере», Самойлов Д. С. «Подражание Феокриту»).

Формы стиха, отклоняющиеся от строгой урегулированности силлабо-тоники.

ДОЛЬНИК

- Из русских логоэдов и по примеру немецкой поэзии развились *дольники*, единичные в XIX в. и чрезвычайно популярные от начала XX в. до наших дней.
- (См. Блок А. А. «Его встречали повсюду...», Багрицкий Э. Г. «Трясина. Ночь», Ахматова А. А. «Отрывок»)

Формы стиха, отклоняющиеся от строгой урегулированности силлабо-тоники.

ТАКТОВИК

- *Тактовик* — более свободный стих с амплитудой колебаний междуударных интервалов не в один, а в два слога.
- (см. Тихонов Н. С. «Баллада о гвоздях», Маяковский В. В. «Наш марш»)

Формы стиха, отклоняющиеся от строгой урегулированности силлабо-тоники.

ВЕРЛИБР

- Верлибр – это своеобразная форма стиха, лишенная единого размера, обладающая только первым признаком стихотворной речи: разделенностью текста на ограниченные поэтом строчки-стихи.
- (см. Блок А. А. «Она пришла с мороза...», Фет А. А. «Здравствуй! Тысячу раз мой привет тебе, ночь!..», Кузмин М. А. «Нас было четыре сестры...», Самойлов Д. С. «Свободный стих»).

Имеют ли метры и размеры связь с содержанием стихотворных произведений?

- Некоторые закономерности уловить действительно можно.
- Длинные (многосложные) размеры обычно передают речь замедленную, более торжественную.
- Короткие размеры — это обычно стихи легкие или комические.
- Размеры средние (4-стопный ямб, 4-стопный хорей, 3-стопные 3-сложники) стали уже в XIX в. поистине универсальными: ими писали на любые темы и во всех жанрах (особенно это относится к самому распространенному размеру русской поэзии — 4-стопному ямбу).

Но обычное не есть обязательное.

- Сравните, например, написанные коротким размером «Мои пенаты» (Батюшков К. Н.), «Адели» (Пушкин А. С.), «Фантастическая высказка» (Мятлев И. П.), «Сонет» (Сельвинский И. Л.), - и 2-стопные ямбы и хорей Полежаева, которые звучат поистине трагически («Провидение», «Песнь погибающего пловца»).

Литературная традиция может как бы прикрепить тот или иной размер к определенной теме или жанру.

- Тогда сам ритм вызывает привычные жанровые, тематические и, в особенности, экспрессивные ассоциации.
- Начиная с А. П. Сумарокова, вольный ямб стал басенным стихом («Ворона и Лиса» Сумарокова), хотя им изредка писали даже оды (его же «Час смерти»); И. А. Крылов этим размером написал все басни, кроме одной («Стрекоза и муравей», написана 4-стопным хореем).
- Басни Д. Бедного и С. Михалкова тоже написаны вольным ямбом.

Очень устойчив экспрессивный ореол 3-стопного пеона III мужского, со смежной рифмовкой.

- Начиная с Сумарокова, им писали в жанре подражания народной протяжной песне, в которой девушка или женщина (реже мужчина) изливали любовные страдания:
- «Не грусти, мой свет, мне грустно и самой, || Что давно я не видалася с тобой...» (А. П. Сумароков).
- «Зашумели над затоном тростники. || Плачет девушка-царевна у реки...» (С. А. Есенин).
- «...Буду плакать, буду суженого звать, || Буду слезы на порошу проливать...» (А. А. Сурков).

Очень устойчив экпрессивный ореол 3-стопного пеона III мужского, со смежной рифмовкой.

- Традиция настолько прочна, что применение этого размера в других жанрах с другой тематикой воспринимается как нечто необычное:
- Случевский К. К. «На кладбище»
- Бальмонт К. Д. «Кто кого»
- Сологуб Ф. К. «Друг мой тихий...»
- Вознесенский А. А. «Стриптиз»

Все эти исключения лишь подтверждают правило и одновременно доказывают, что экпрессивный ореол размера зависит прежде всего от поэтической традиции.