

Презентация

Культурное пространство советского общества в 1920-е гг.

Полуденный Кирилл, 10 А

Партийный контроль над духовной жизнью.

С окончанием Гражданской войны и особенно после событий в Кронштадте большевики начали всё активнее контролировать духовную жизнь в стране. В августе 1921 г. состоялся процесс над Петроградской боевой организацией. Её активными участниками были объявлены известные российские учёные и деятели культуры. Некоторые из них были расстреляны, в том числе учёный-химик М. М. Тихвинский и поэт Н. С. Гумилёв. В конце августа 1922 г. советское правительство выслало из страны 160 учёных и деятелей культуры, среди которых были выдающиеся философы Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, Л. П. Карсавин, И. А. Ильин, историк А. А. Кизеветтер, социолог П. А. Сорокин и др. Не разделяя установок большевизма, они не являлись и активными борцами с ним.

В 1922 г. был учреждён специальный цензурный комитет - Главлит, который осуществлял контроль за всей печатной продукцией. Через год к Главлиту прибавился Главрепертком, призванный контролировать репертуар театров и других зрелищных мероприятий.

Тем не менее примерно до 1925 г. культура развивалась в условиях относительной духовной свободы. так как бурные внутривнутрипартийные споры мешали выработать единую линию в области культуры.

Михаил Михайлович Тихвинский родился 6 августа 1868 года в Киеве в дворянской семье. После окончания Петербургского технологического института (1890) работал там же, затем в Киевском политехническом институте (с 1900 г.–профессор). С 1912 г. – главный химик «Товарищества братьев Нобель» в Петербурге.

В период первой мировой войны под его руководством был спроектирован и построен нефтеперерабатывающий завод (завод Нобеля в Баку).



М.М. Тихвинский. 1921 г.
(фотография из следственного дела)

В 1914 году в Баку профессор М.М. Тихвинский изобрел способ извлечения нефти из скважин при помощи сжатого газа – газлифта. Этот способ, более совершенный, чем компрессорный с помощью сжатого воздуха (эрлифт), впервые был применен на бакинских промыслах фирмы «бр.Нобель». (В США этот способ начал применяться только с 1924г.) В июле 1921 года арестован по "делу Таганцева".

Гумилёв Николай Степанович, (1886-1921) русский поэт. Родился в Кронштадте, в семье корабельного врача, рос в Царском Селе. Учился в Николаевской Царскосельской гимназии, директором которой в то время был поэт И.О. Анненский. Он стал наставником Гумилёва. В октябре 1905 вышел в свет первый сборник стихов Гумилёва **«Путь конквистадоров»**, изданный на средства родителей В 1906 окончил гимназию и отправился в Париж, где поступил в Сорбонну.

Вернувшись в Россию, поселился в Царском Селе, был зачислен в Петербургский университет. Учился на юридическом, затем на историко-филологическом факультетах, но курса не кончил. В 1907 совершил в своё первое путешествие в Африку. Весной 1910 он обвенчался с Ахматовой, а осенью вновь отправился в Африку. В 1911 вместе с С. Городецким организовал «Цех поэтов», где зародилось новое литературное направление – акмеизм.

Известные произведения: **«Романтические цветы»**, **«Париж»**, **«Жемчуга»**, **«Чужое небо»**, **«Колчан»**, **«Костёр»**, **«Фарфоровый павильон»** , **«Шатёр»**, **«Огненный столп»**, **«К Синей звезде»**.



Бердяев Николай Александрович (1874-1948)

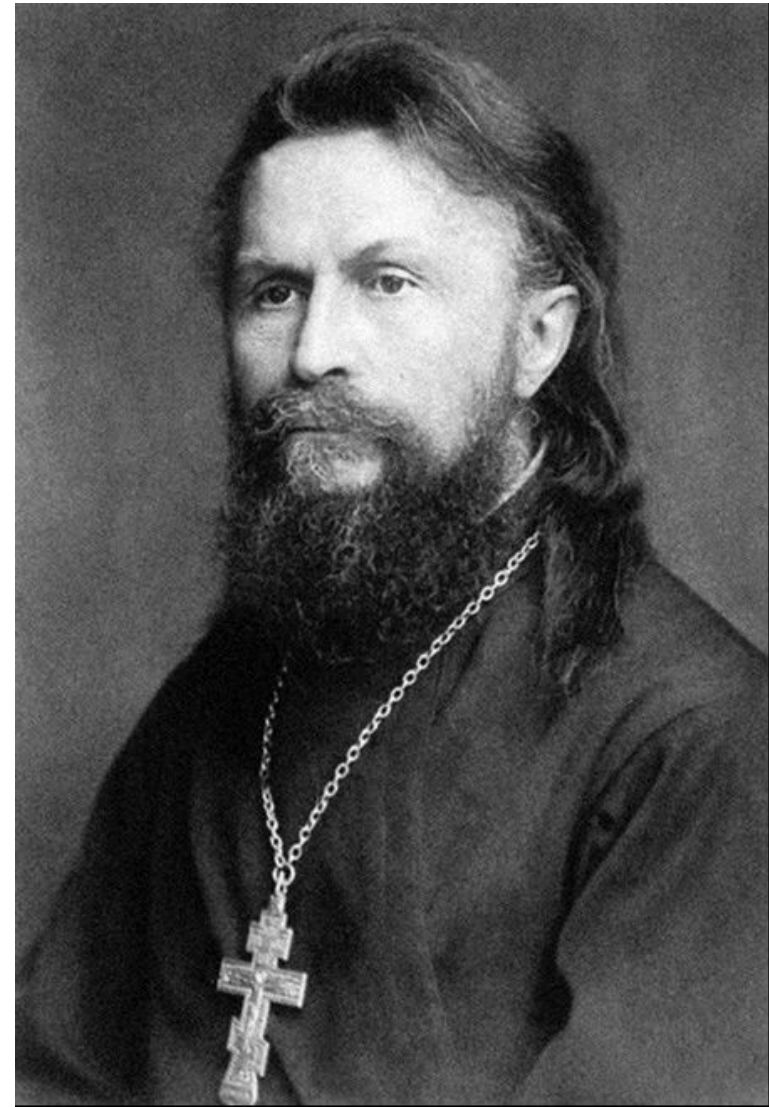
Русский религиозный и политический философ, представитель русского экзистенциализма и персонализма. Автор оригинальной концепции философии свободы и концепции нового средневековья. Младший брат поэта Сергея Бердяева. Был семь раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе.



Сергей Николаевич Булгаков (28 июля 1871— 13 июля 1944)

Русский философ, богослов, православный священник, экономист, теолог. Один из основателей и профессор Свято-Сергиевского богословского института в Париже.

Наиболее известен своим учением о Софии Премудрости Божьей, которое получило неоднозначные оценки, в частности, было осуждено Московской патриархией в 1935 году, но без обвинения автора в ереси, а также Русской зарубежной церковью — уже как ересь.



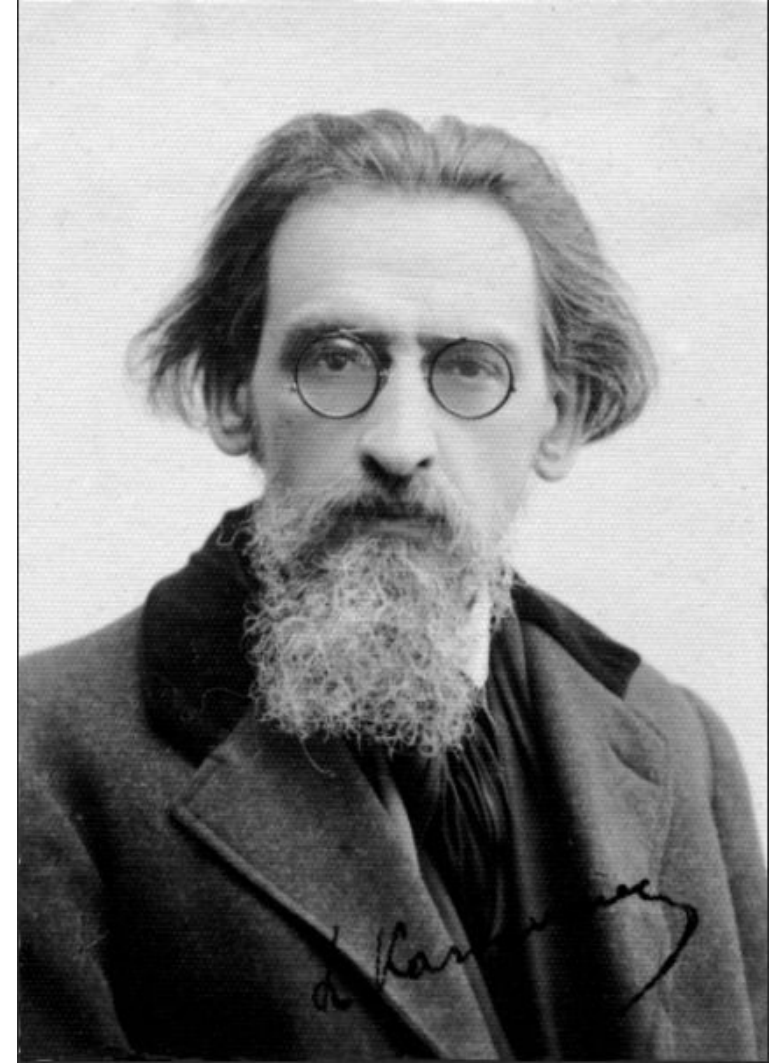
Лев Платонович Карсавин

(13 декабря 1882 года, Санкт-Петербург - 20 июля 1952 года, Абезь, Коми, АССР)

Русский религиозный философ, историк-медиевист, поэт.

Работы раннего периода посвящены истории средневековых религиозных течений и духовной культуры средневековья.

Развивал своеобразную версию «философии всеединства» применительно к проблеме личности, методологии истории, истории культуры, гносеологии, этике, социологии, стремясь к созданию целостной системы христианского мирозерцания.



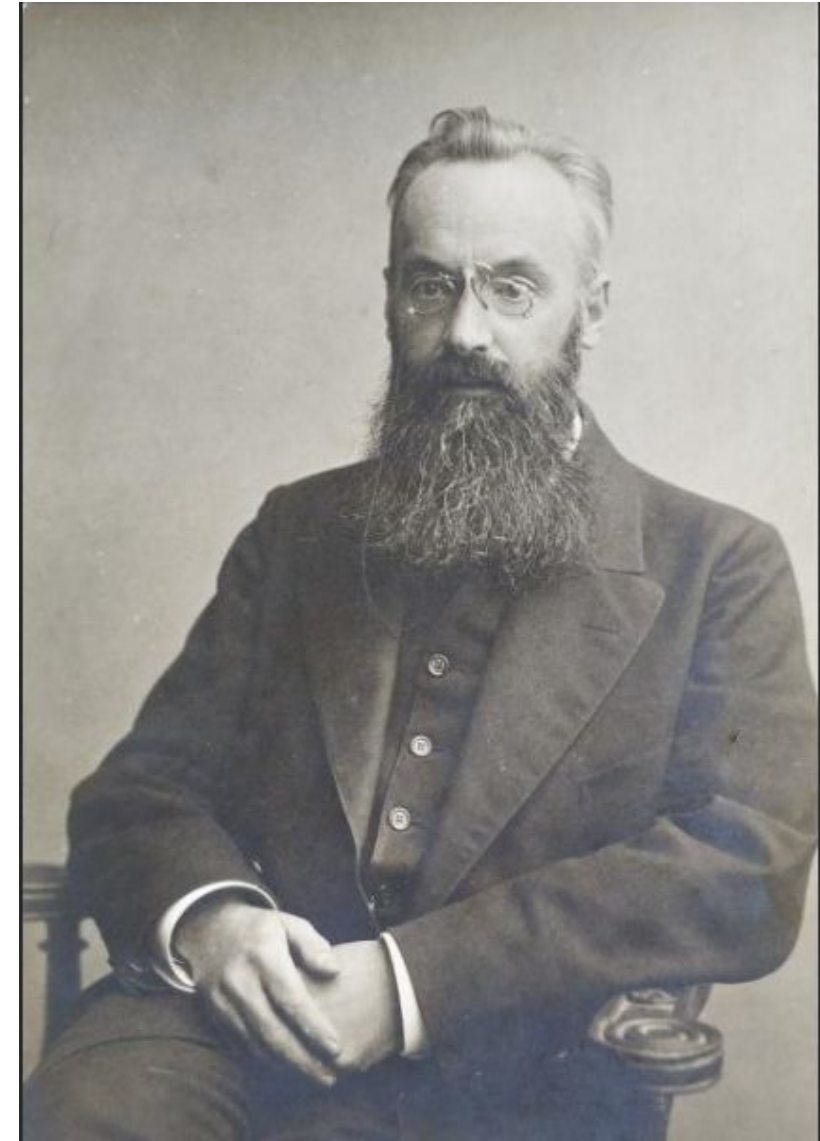
Иван Александрович Ильин (28.03.1883–21.12.1954)

Русский философ, писатель и публицист, сторонник Белого движения и последовательный критик коммунистической власти в России, идеолог Русского общевоинского союза (РОВС), убеждённый приверженец принципа непримиримости в борьбе с коммунизмом.



Кизеветтер Александр Александрович (1866 — 1933)

Историк. Образование получил на историко-филологическом факультете Московского университета. В 1903 г. защитил диссертацию на степень магистра русской истории: "Посадская община в России XVIII столетия". Напечатал ряд статей по русской истории в журналах ("Русская Мысль", "Русское Богатство", "Образование", "Журнал для всех", "Журнал Министерства Народного Просвещения") и в настоящем Словаре, а также ряд научно-популярных очерков, изданных отдельными брошюрами книгоиздательством "Донская Речь". Читал лекции в Московском университете и на Московских "коллективных уроках" и Женских курсах.



Питирим Александрович Сорокин (1889-1968)

Российский и американский социолог и культуролог, педагог. Один из основоположников теорий социальной стратификации и социальной мобильности. Его биография вместила в себя все драматические события первой половины двадцатого века. Он являлся непосредственным свидетелем многих резких поворотов истории, постигших Россию в ту эпоху. Один из самых выдающихся социологов мира пережил политические репрессии при царском режиме, две революции, гражданскую войну и изгнание из страны. К сожалению, важность научных трудов Питирима Сорокина не была оценена по достоинству ни в России, ни в США. Исключительно эрудированный социолог написал десятки книг и сотни статей, впоследствии переведённых на сорок восемь языков. Его теории, раскрывающие проблемы и противоречия человеческого общества, остаются актуальными и в наши дни.



Сменовеховство

После революции и Гражданской войны Россию покинуло около 2 млн человек. Большинство эмигрантов были настроены к советской власти враждебно и считали её падение неизбежным. Но были и те, кто имел другое мнение. **В июле 1921 г. в Праге вышел сборник статей «Смена вех».**

Большевикам, считали они, удалось вогнать анархию в государственное русло и начать восстановление российской державы. Ради осуществления этой задачи, пусть и руками большевиков, необходимо прекратить борьбу с советской властью. Тем более, что в России дело идёт к восстановлению буржуазно-демократических порядков, о чём свидетельствует переход к нэпу. **Главный идеолог сторонников примирения с большевиками - сменовеховства - Н. В. Устрялов сравнивал советскую власть с редиской, которая снаружи красная, а внутри белая. Идеи сменовеховства с удовлетворением восприняла часть интеллигенции, оставшаяся на Родине службе новой власти. Одним из первых в 1923 г. вернулся писатель А. Н. Толстой, позднее, в 1930-е гг., вернулись С. С. Прокофьев, М. И. Цветаева, М. Горький, А. И. Куприн и др.**

Сменовеховство устраивало и лидеров большевиков. С одной стороны, оно позволяло расколоть эмиграцию, а с другой освящало результаты Октябрьской революции. Однако они не допустили распространения этих идей в собственной стране.

Николай Васильевич Устрялов (1890-1937)

Русский правовед, философ, политический деятель; называется основоположником русского национал-большевизма, идеолог "сменовеховства".

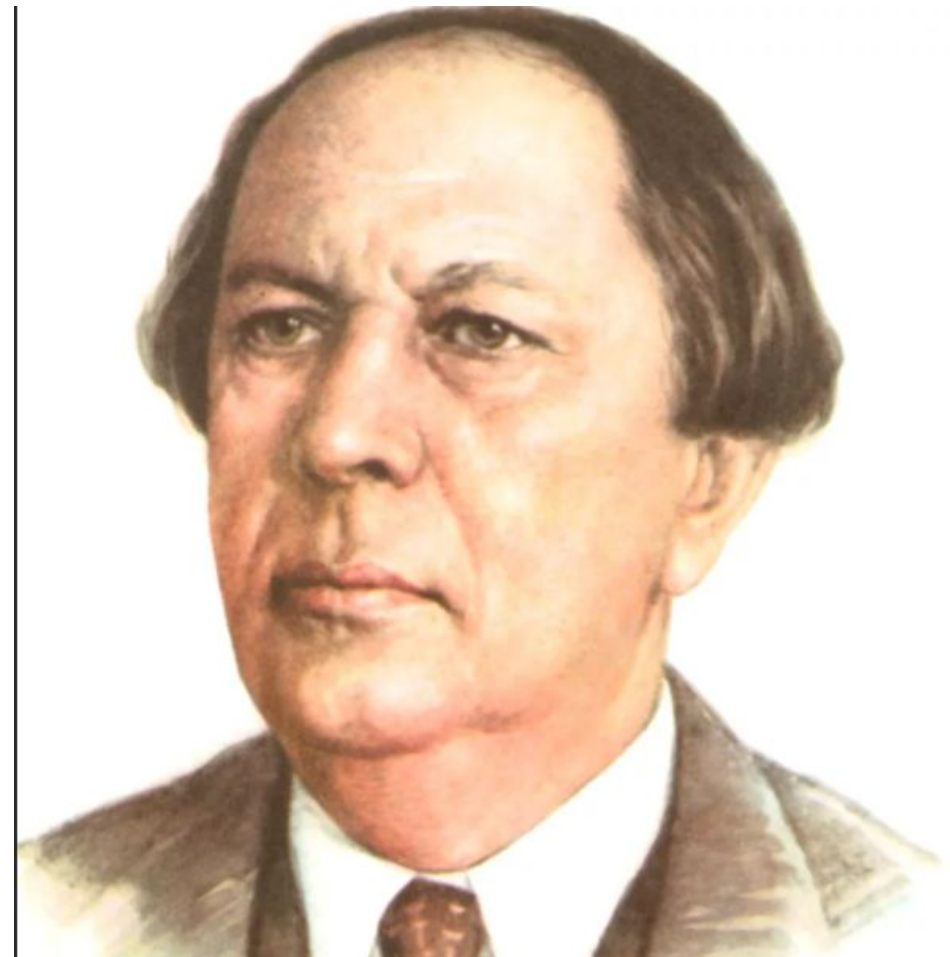
Во время Гражданской войны Устрялов был на стороне белых, но позже пришел к выводу, что большевики были единственной силой, способной восстановить могущество России, и стал поддерживать Советский Союз, который, по его мнению, как редиска, был красным лишь снаружи, но оставался белым внутри. Особенно поразило Устрялова то, как большевики подчинили малые народности, полагая это по сути имперской политикой. Как диссидент-радикал, Устрялов был насильно выслан из страны и провел некоторое время в Китае и Франции. Тем не менее он продолжал поддерживать русскую революцию, СССР и в особенности Сталина и его стиль правления.

В ссылке он основал журнал «Окно», а вместе с другими диссидентами в 1921 году опубликовал ряд статей под названием «Смена вех», в которых развивал свои националистические идеи. Изначально его последователи называли себя сменовеховцами, но позже взяли себе название национал-большевики, заимствуя термин у Эрнста Никиша.



Толстой Алексей Николаевич (1883—1945)

Писатель. Находясь с 1918 по 1923 г. за пределами России и затем, вернувшись на родину, он создаёт рассказ **«День Петра» (1918 г.)**, первую часть эпопеи **«Хождение по мукам» (1919—1922 гг.)**, научно-фантастические романы **«Аэлита» (1922—1923 гг.)**, **«Гиперболоид инженера Гарина» (1925—1927 гг.)**. В 30—40-х гг. Толстой завершил **«Хождение по мукам» (1940—1941 гг.)**, работал над романом **«Пётр Первый» (1929—1945 гг.)**. Другому любимому историческому деятелю, Ивану IV Грозному, Толстой посвятил пьесы **«Орёл и орлица» (1941—1942 гг.)**, **«Трудные годы» (1943 г.)**. Для детей написал сказку **«Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1936 г.)**. Прототипом Буратино здесь стал Пиноккио из одноимённой сказки Карло Коллоди, однако отличия сюжета и характеров героев достаточно существенны, и о «Буратино» вполне можно говорить как о самостоятельном произведении. В годы Великой Отечественной войны Толстой в своих статьях рассказывал о подвигах на фронте и в тылу. Силой духа русских людей писатель восхищался в **«Рассказах Ивана Сударева» (1942—1944 гг.)**. Задумывал большой роман о войне.



Сергей Сергеевич Прокофьев

(1891-1953)

Русский и советский композитор, пианист, дирижёр, музыкальный писатель. В 1917 г. Прокофьев написал **Первую симфонию**, назвав её «Классической». Вплоть до 1952 г., когда была создана последняя, **Седьмая симфония**, композитор постоянно обращался к этому жанру. Тем не менее **основные жанры в его творчестве — опера и балет.** Оперу «**Маддалена**» Прокофьев сочинил в 1911 г., а балет «**Сказка про шута, семерых шутов перешутившего**» — в 1915 г. **Настоящей удачей явилась опера «Игрок» (1916 г.)** по повести Ф. М. Достоевского.

С 1918 по 1933 г. Прокофьев жил в Америке. За границей он успешно концертировал и писал музыку. В 1919 г. появилась его знаменитая опера «**Любовь к трём апельсинам**» по К. Гоцци, в 1925 г. — балет «**Стальной скок**», в 1928 г. — балет «**Блудный сын**». Вершины его балетного творчества — «**Ромео и Джульетта**» (1936 г.) и «**Золушка**» (1944 г.). В оперном жанре величайшими достижениями Прокофьева по праву считаются «**Война и мир**» (1943 г.) по Л. Н. Толстому и «**Обручение в монастыре**» (1940 г.) на сюжет «**Дуэньи**» Р. Шеридана.

В 1934 г. композитора избрали членом Национальной академии «Санта-Чечилия» в Риме, в 1946 г. — почётным членом пражской «Умелецкой беседы», в 1947 г. — членом Шведской королевской музыкальной академии. Он неоднократно был лауреатом Государственной премии СССР, а посмертно (1957 г.) Прокофьеву была присуждена Ленинская премия.



Марина Ивановна Цветаева (1892–1941)

Знаменитая русская поэтесса, прозаик, переводчик, которая своим творчеством оставила яркий след в литературе 20 века.

Первый сборник стихотворений Цветаевой был опубликован в **1910 году** («Вечерний альбом»). В **1912** году она выпустила второй сборник стихов – «Волшебный фонарь». В **1913** году выходит третий сборник поэтессы под названием «Из двух книг».

В 1922 году Цветаева переезжает в Берлин, затем в Чехию и в Париж. . Стихи Цветаевой 1922-1925 годов были опубликованы в сборнике «После России» (1928). Однако стихотворения не принесли ей популярности за границей. В **1930 году** написан поэтический цикл «Маяковскому», в честь известного Владимира Маяковского, чьё самоубийство потрясло поэтессу, в **1933** – «Живое о живом», воспоминания о Максимилиане Волошине, в **1934** – «Пленный дух» в память об Андрее Белом, в **1936** – «Нездешний вечер» о Михаиле Кузmine, в **1937** – «Мой Пушкин», посвященное Александру Сергеевичу Пушкину. Прожив 1930-е года в бедности, в **1939** Цветаева возвращается в СССР.

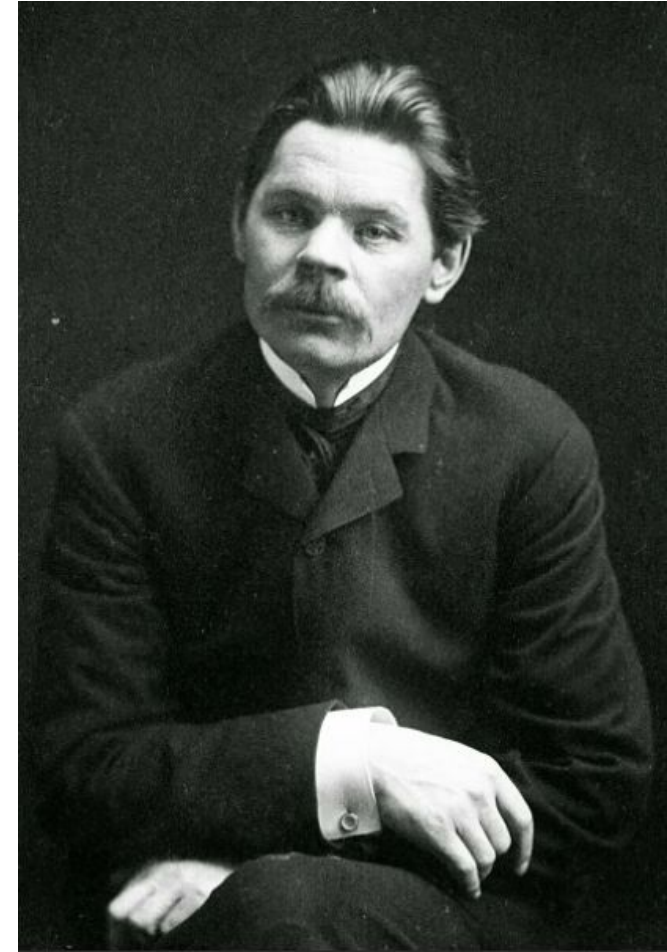


Максим Горький (1868-1936)

Настоящее имя — Алексей Максимович Пешков. Русский и советский писатель, поэт, прозаик, драматург, основоположник литературы социалистического реализма, инициатор создания Союза писателей СССР и первый председатель правления этого союза. Первый напечатанный рассказ Горького вышел в 1892 году. Затем опубликованная в 1898 году библиотека Горького из двух томов «Очерки и рассказы», принесла писателю известность. Ему было присвоено звание члена Академии наук, однако по приказу Николая II вскоре признано недействительным.

После этого писатель эмигрировал в США, затем в Италию. Даже там творчество Горького защищало революцию. Возвращение в Россию в биографии Горького произошло в 1913 году. Он работает в издательствах, проводит общественную деятельность. После 12 лет проживания в Италии, снова возвращается в Москву.

К известным произведениям Горького относятся «На дне», «Мещане», «Детство», «Жизнь Клима Самгина», а также многие циклы рассказов.



Александр Иванович Куприн (1870-1938)

Русский писатель, переводчик. Автор таких знаменитых произведений, как: «Гранатовый браслет», «Олеся», которые заслуженно вошли в золотой фонд русской литературы. В девяностые годы 19 века публиковались некоторые произведения Александра Ивановича, но известность он получает в 1905 году, после публикации повести «Поединок». С 1905 по 1914 года публикуется много произведений Куприна. В 1906 году был кандидатом в депутаты Государственной думы.

С воодушевлением принимает Февральскую революцию 1917 года. После Октябрьской революции, какое-то время пытается работать с большевиками, но не принимает их взгляды и примыкает к Белому движению. В 1937 году, по приглашению правительства и личному разрешению Сталина, возвращается в СССР.



Начало «нового искусства»

Набирали силу новые тенденции и явления в области художественной культуры. Всё громче заявлял о себе Пролеткульт литературно-художественная и культурно-просветительская организация. Проповедуя идею «чистой пролетарской культуры», её руководители призывали выбросить «на свалку истории» культурные достижения и традиции прошлого. В литературу вошли писатели нового поколения, участники революции и Гражданской войны.

Востребованным жанром в годы нэпа стала сатира. Архитекторы создавали гигантские планы строительства городов будущего, в основе которых лежали идеи конструктивизма.

Бабель Исаак Эммануилович (1894-1940)

Русский советский писатель, переводчик, сценарист и драматург, журналист, военный корреспондент. Главные произведения - "Конармия" и "Одесские рассказы". Он стал одним из немногих советских прозаиков, популярных и за рубежом.

Несмотря на первоначальные похвалы за реализм и не приукрашенные данные, со временем советские власти подвергли Бабеля жёсткой цензуре. А в 1940 году он был расстрелян как агент французской и австрийской разведок. При аресте у него изъяли несколько рукописей, которые едва не оказались навсегда утраченными. Его безвременная гибель стала одной из самых больших потерь не только для отечественной, но и для мировой литературы.



Всеволод Вячеславович Иванов (1896-1963)

Советский писатель и драматург, журналист, военный корреспондент. Получил известность благодаря красочным сочинениям о борьбе за советскую власть на юге Сибири. Тему революции и революционных преобразований Иванов раскрывал в повестях **«Партизаны»**, **«Цветные ветра»**, **«Бронепоезд 14-69»**, в романах **«Голубые пески»**, **«Кремль»**, **«У»**. В жанре фантастики написаны **«Сизиф, сын Эола»** и **«Агасфер»**. К автобиографическим произведениям относятся книги В. Иванова **«Похождения факира»**, **«мы идем в Индию»**, **«История моих книг»** и другие.



Сергей Михайлович Эйзенштейн (1898-1948)

Советский режиссёр театра и кино, художник, сценарист, теоретик искусства, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Доктор искусствоведения. Лауреат двух Сталинских премий первой степени. Автор фундаментальных работ по теории кинематографа. Благодаря фильму «Броненосец „Потёмкин“» его имя стало синонимом советского кино. В 1958 году в результате опроса киноведов из 26 стран в рамках Всемирной выставки в Брюсселе «Броненосец „Потёмкин“» был признан «лучшим фильмом всех времён и народов». Также известны: «Бежин луг», «Октябрь», «Александр Невский».



Владимир Евграфович Татлин (1885-1953)

Русский и советский живописец, график, дизайнер и художник театра. Один из крупнейших представителей русского авангарда, родоначальник конструктивизма. Проект **Памятника III Интернационала** Татлина с вынесенной наружу несущей конструкцией стал одним из важнейших символов мирового авангарда и своеобразной визитной карточкой конструктивизма.

Другие известные работы: **«Летатлин», «Букет», «Контр-рельеф»**



**«Башня
Татлина»**



Иван Дмитриевич Шадр (1887-1941)

Русский и советский скульптор-монументалист, представитель направления «академический модерн». Известные скульптуры: **«Булыжник - оружие пролетариата»**, **«Красноармеец»**, **«Сезонник»**, **«Сеятель»**.

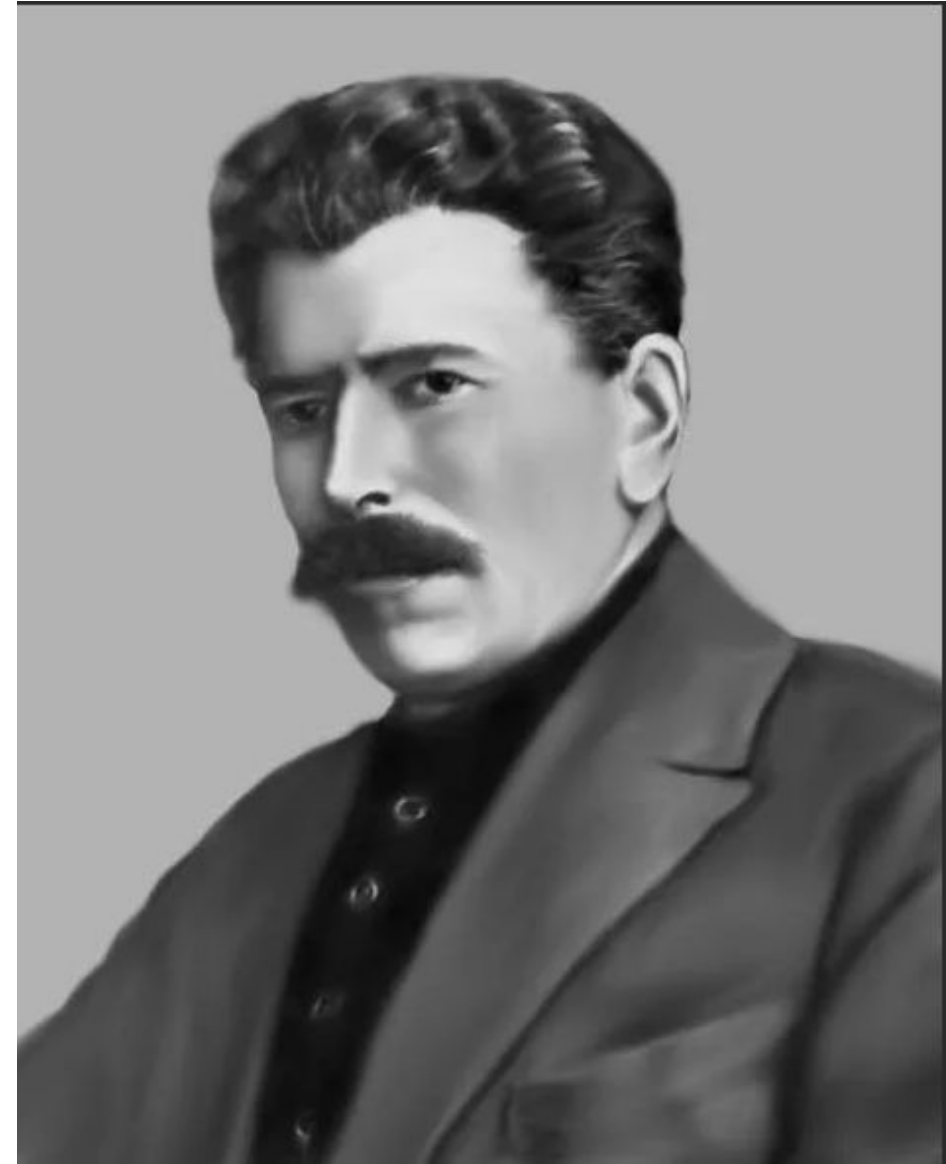


Эскиз памятника А.С.Пушкину.
1940.



Митрофан Борисович Греков (1882-1934)

Мастер батальной живописи, М. Б. Греков сыграл заметную роль в развитии отечественного искусства. Будучи приверженцем реалистических традиций русской живописной школы XIX в., он был пропагандистом зарождающегося официального стиля эпохи - социалистического реализма. Известные работы: **«Оборона Севастополя», «Бородинская битва», «Лейб-гвардии Гренадерский полк в сражении при Бородине 26 августа 1812 года», «Атака лейб-гвардии Кирасирского его величества полка в 1813 году», «Тачанка».**



Александр Михайлович Герасимов (1881-1963)

Российский, советский художник-живописец, архитектор, теоретик искусства, педагог, профессор. Народный художник СССР. Лауреат четырёх Сталинских премий. Первый президент Академии художеств СССР в 1947-1957 годах. Известное: **«Ленин на трибуне»**, **«Доклад тов. Сталина на XVI партсъезде»**, **«Есть метро!»**, **«Вести с целины»**.



Исаак Израилевич Бродский (1884-1939)

Русский и советский живописец и график, педагог и организатор художественного образования, заслуженный деятель искусств РСФСР (1932), один из главных представителей реалистического направления в советской живописи 1930-х годов, автор обширной изобразительной ленинианы.

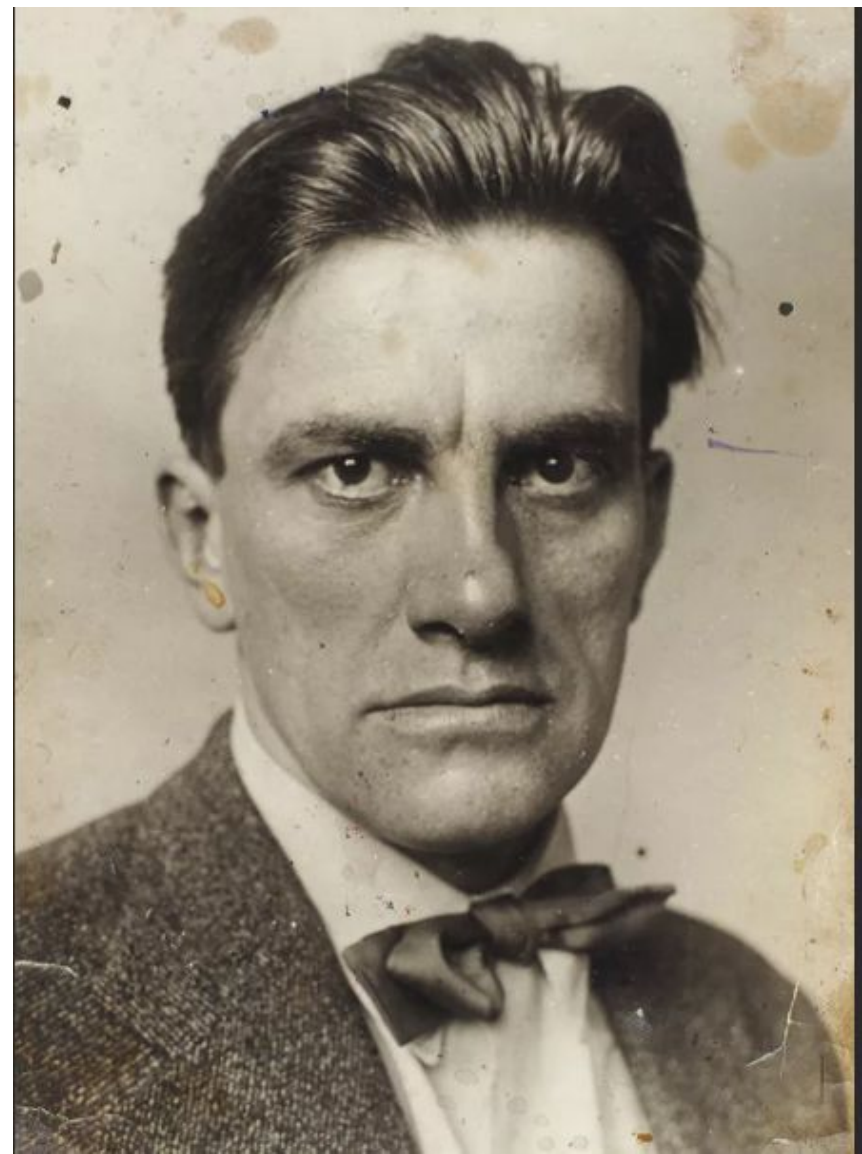
Известное: **«Выступление В. И. Ленина на Путиловском заводе», «В. И. Ленин на фоне Кремля», Портрет А. Ф. Керенского.**



Владимир Владимирович Маяковский

Русский советский поэт. Футурист. Один из крупнейших поэтов XX века. Помимо поэзии, ярко проявил себя как драматург, киносценарист, кинорежиссёр, киноактёр, художник, редактор журналов «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ».

Известное: «Послушайте!», «Левый марш», «А вы могли бы?», «Владимир Ильич Ленин», «О дряни», «Клоп», «Баня».



Евгений Петрович Катаев
(1902-1942) и Иехиел-Лейб бен Арье Файнзильберг
(1897—1937)

Советские писатели – сатирики. Их творения: **«Двенадцать стульев»**, **«Золотой телёнок»**, **«Одноэтажная Америка»**, **«Как создавался Робинзон»**, ряд киносценариев, повести, очерки, водевили.



Ilya Ilf and Yevgenii Petrov
Photo: E. Langman, 1932

Михаил Михайлович Зощенко (1894-1958)

Русский советский писатель, драматург, сценарист и переводчик. Классик русской литературы. Известное: **«Беда»**, **«Золотые слова»**, **«Рассказы»**.



Сергей Александрович Есенин (1895-1925)

Русский поэт, представитель новокрестьянской поэзии и лирики, а в более позднем периоде творчества - имажинизма. В разные периоды творчества в его стихотворениях находили отражение социал-демократические идеи, образы революции и Родины, деревни и природы, любви и поиска счастья.

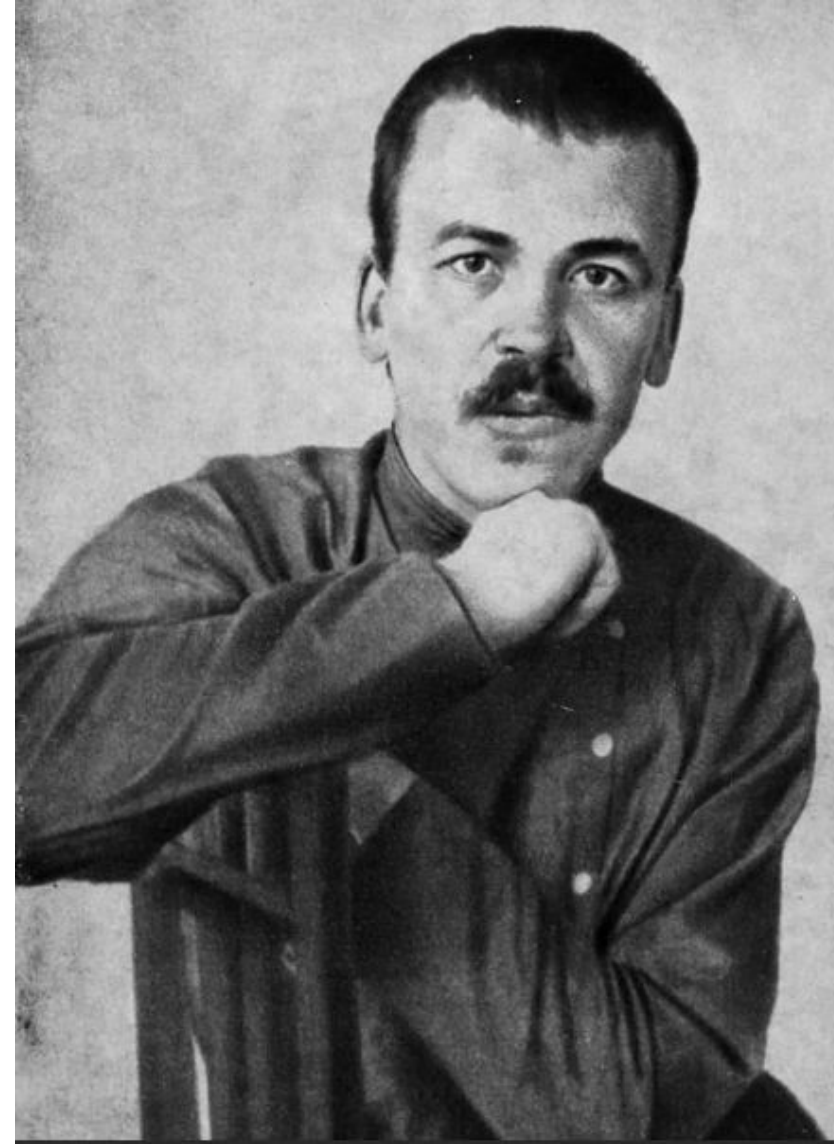
Известное: **«Кобыльи корабли»**, **«Москва кабацкая»**, **«Чёрный человек»**.

«Баллада о двадцати шести»



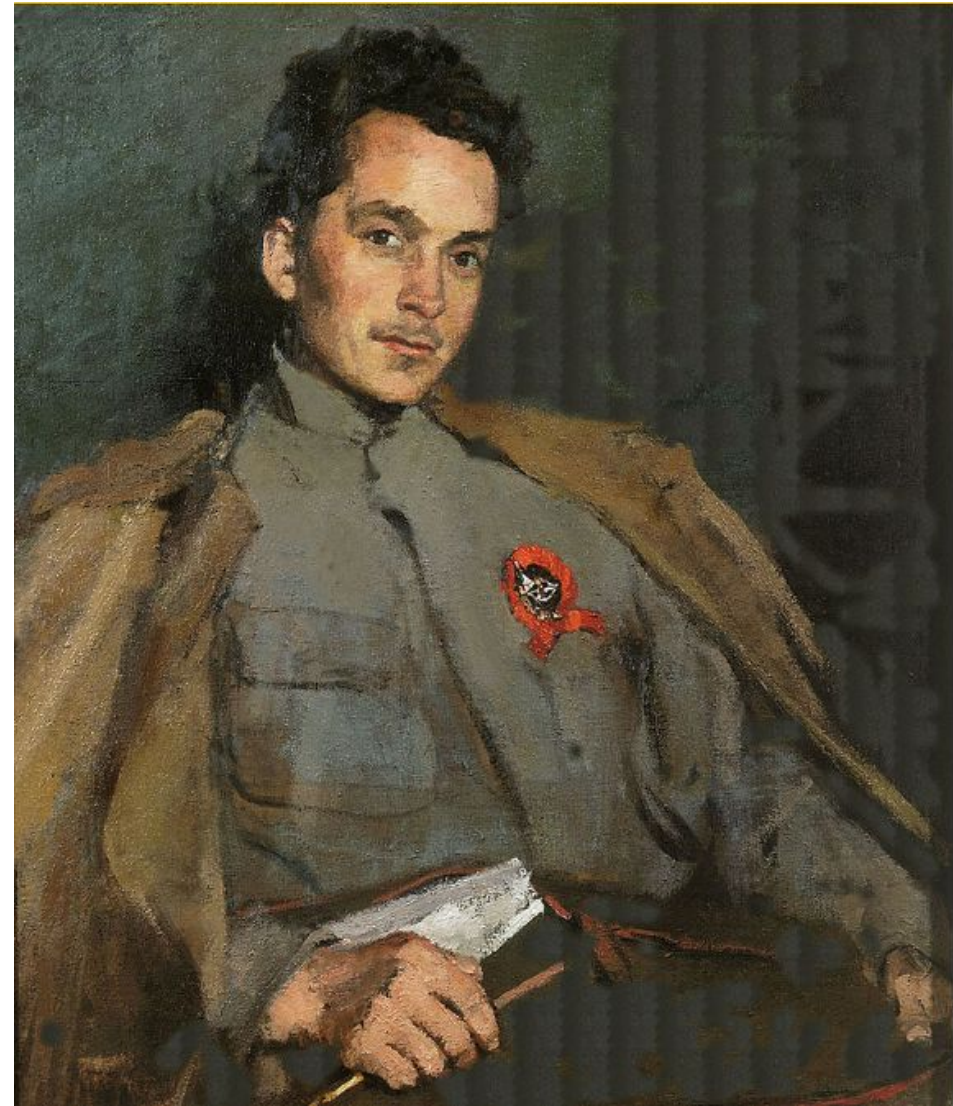
Артём Весёлый (1899-1938)

Настоящее имя Николай Иванович Кочкуров — русский советский писатель. Известное: **«Россия, кровью умытая», «Гуляй Волга», «Страна родная», «Реки огненные».**



Дмитрий Андреевич Фурманов (1891-1926)

- Советский писатель-прозаик, революционер, военный и политический деятель. Наибольшую известность из литературного наследия Фурманова получил роман **«Чапаев»**, **«Фрунзе»**, **«Мятеж»**, **«Красный десант»**.



Михаил Александрович Шолохов

(1905-1984)

Русский советский писатель, журналист и киносценарист. Военный корреспондент. Полковник. Лауреат Нобелевской премии по литературе, Сталинской премии, Ленинской премии. Действительный член АН СССР. Дважды Герой Социалистического Труда.

Известное: **«Судьба человека», «Они сражались за Родину», «Тихий Дон», «Донские рассказы».**



Константин Андреевич Тренёв (1876-1945)

Советский прозаик и драматург. Создатель первого в драматургии образа В. И. Ленина. Лауреат Сталинской премии первой степени.

Известное: **«Тихий город», «Любовь яровая», «Владыка».**



Александр Серафимович Попов (1863-1949)

Советский писатель, журналист, военный корреспондент. Лауреат Сталинской премии первой степени.

Известное: «На льдине», «Железный поток», «Очерки и рассказы», «Сухое море», «Город в степи».

