

Скульптура, 4 класс

**Тема урока:
«Театры Древней
Греции и Древнего
Рима»**

Древнегреческий театр



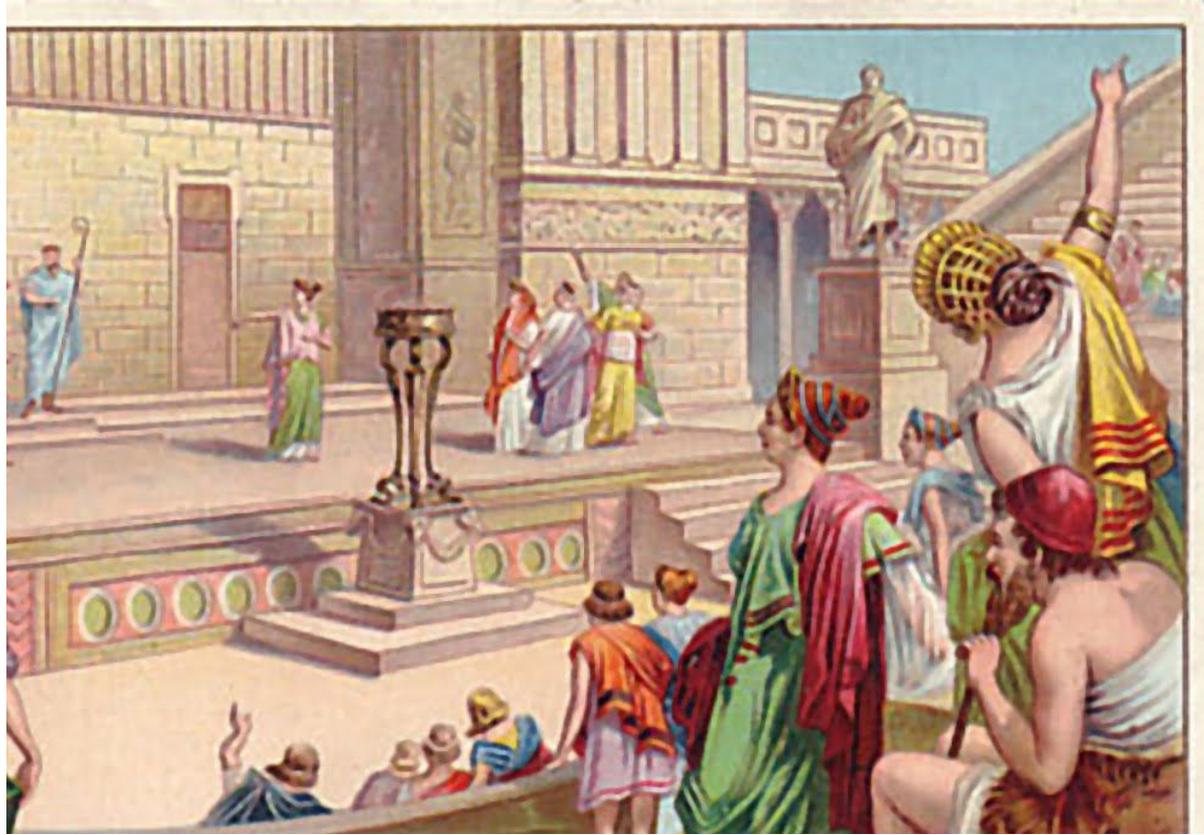
Теáтр (греч. θέατρον — основное значение — **место для зрелищ**, затем — **зрелище**, от θεάομαι — **смотрю, вижу**) — зрелищный вид искусства, представляющий собой **синтез различных искусств** — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других, и обладающий собственной спецификой: **отражение действительности**, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического

Мистэ́рии — богослужение,
совокупность тайных культовых
мероприятий, посвящённых
божествам, к участию в которых
допускались лишь посвящённые.
Зачастую представляли собой
театрализованные представления.

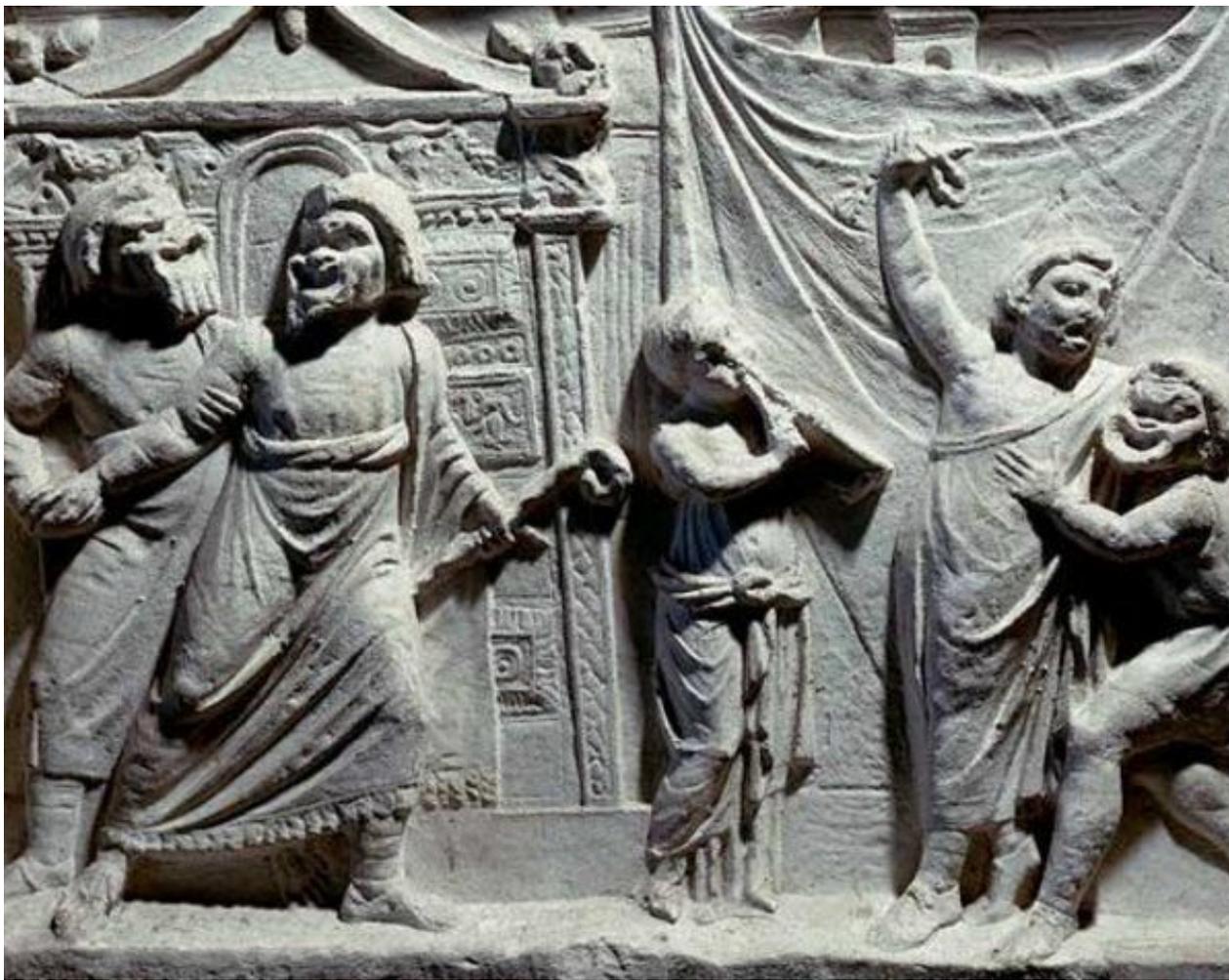


Древнегреческий театр
родился из **мистерий**,
посвященными богам —
покровителям земледелия, в
первую очередь **Дионису**: в
ходе посвящённых ему
празднеств **хор «сатиров»**,
одетых в козлиные шкуры,
распевал песни
(дифирамбы), содержание
которых составляли мифы
дионисийского круга. **От**
хора сатиров произошло и
слово «трагедия»

Годом рождения мирового театра считается 534 г. до н. э., когда афинский поэт Феспид во время Великих Дионисий наряду с хором использовал одного актёра-декламатора. Декламатор, которого в VI веке до н. э. называли «гипокритом» («ответчиком» или «комментатором»), мог вступать в диалог с хором, изображать по ходу повествования различных персонажей мифов, и таким образом к диалогу примешивались



Позже Эсхил добавил к хору **второго актёра-декламатора**, а Софокл **третьего**, — в V веке до н. э. «гипокриты» уже могли общаться не только с хором, но и между собой, что сделало возможным драматическое действие, независимое от хора, и в результате — **преобразование хора сатиров в драму**



В те времена существовали пьесы только двух жанров — трагедии и комедии. Писались они чаще всего на мифологические или исторические



**Все роли
играли
мужчины.
Актёры
выступали в
огромных масках
и на котурнах.
Декораций не
было.**



В Греции профессия актера считалась престижной, а в Риме — позорной (поэтому выступления Нерона так шокировали его приближённых).



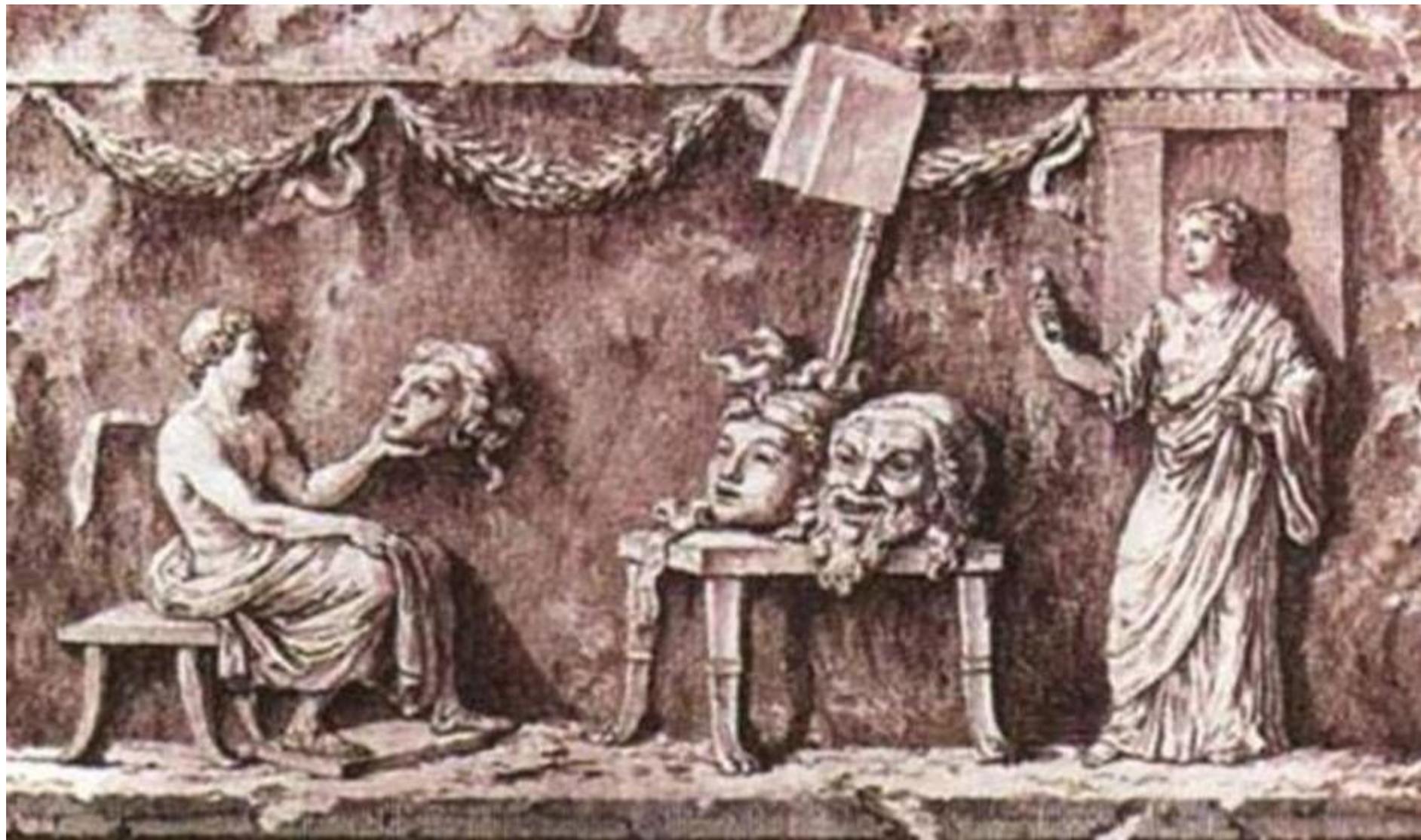
Коту́рн (платформы) —
высокий открытый сапог из
мягкой кожи на высокой
подошве.

Котурны использовались актёрами
при исполнении трагических ролей
— они зрительно увеличивали рост
актёра. Около 500 года до н. э. стали
использовать котурны на толстой
подошве. С эллинистического
времени высота подошвы
постоянно увеличивается. В
императорскую эпоху
подошва котурна в некоторых
случаях была высотой в
локоть, так что котурны стали

Театральная маска







- Маска в древнегреческом театре

ТРАГИЧЕСКАЯ И КОМИЧЕСКАЯ МАСКИ



Муза трагедии Мельпомена.



Талия ("добродушие") –
муза комедии.



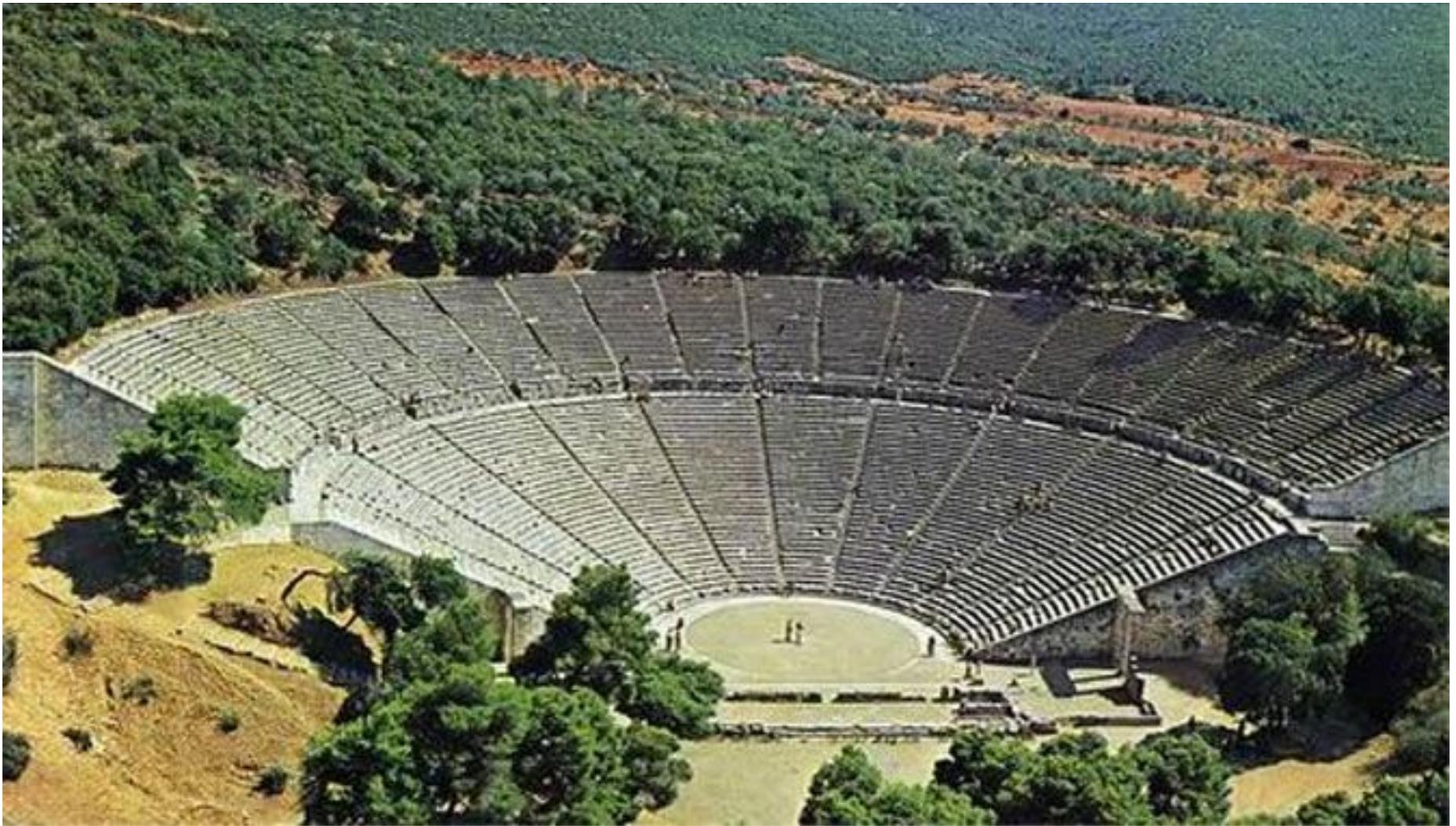
Древнегреческий театр строился у
подножия холма под открытым
небом.



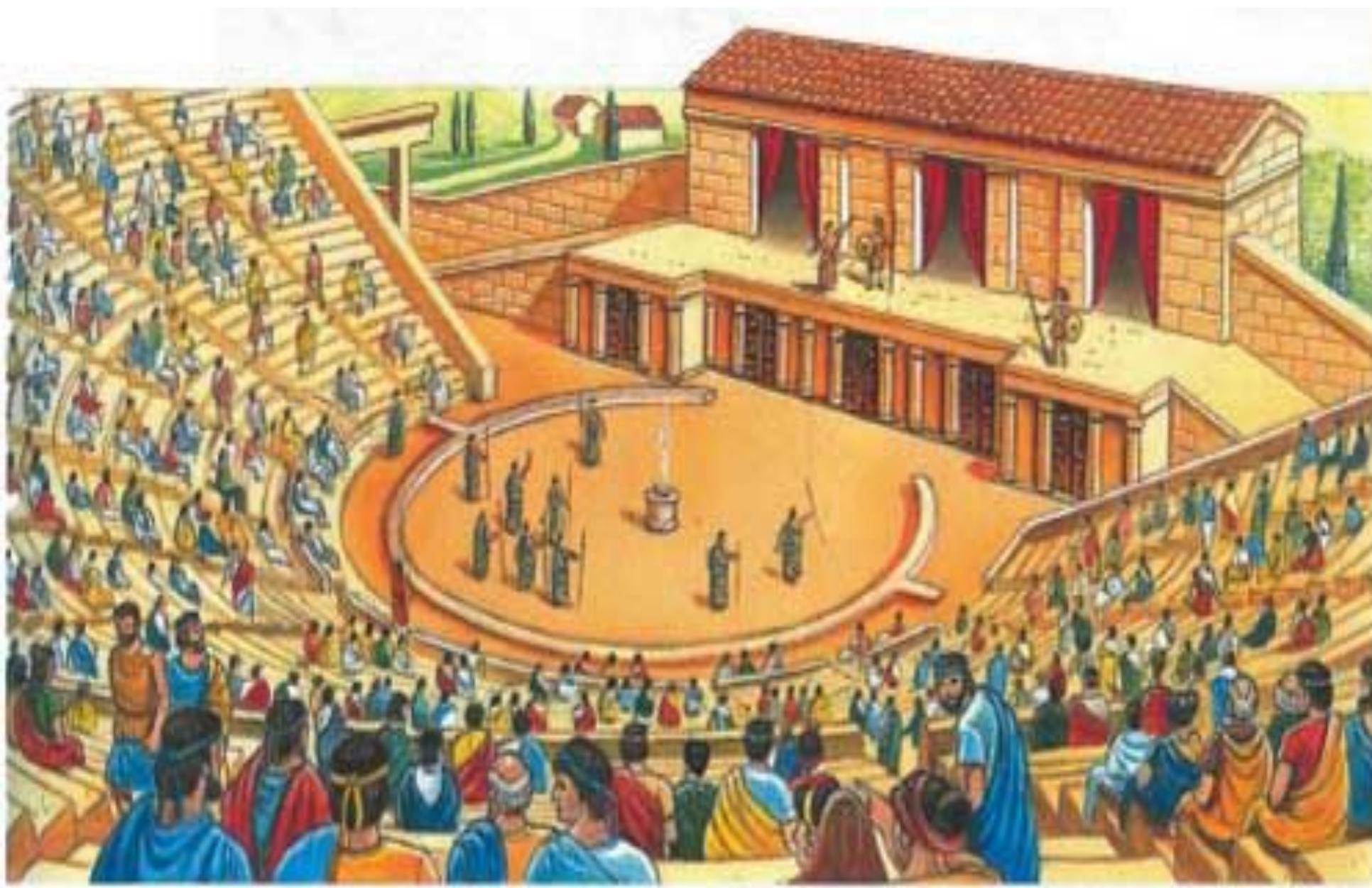
Театральные места для знати



Женщины не всегда и не везде допускались на представления, особенно на комедию, и сидели, как правило, отдельно от мужчин.



Один из древнейших театров нашей планеты находится в древнегреческом городе **Эпидавре**

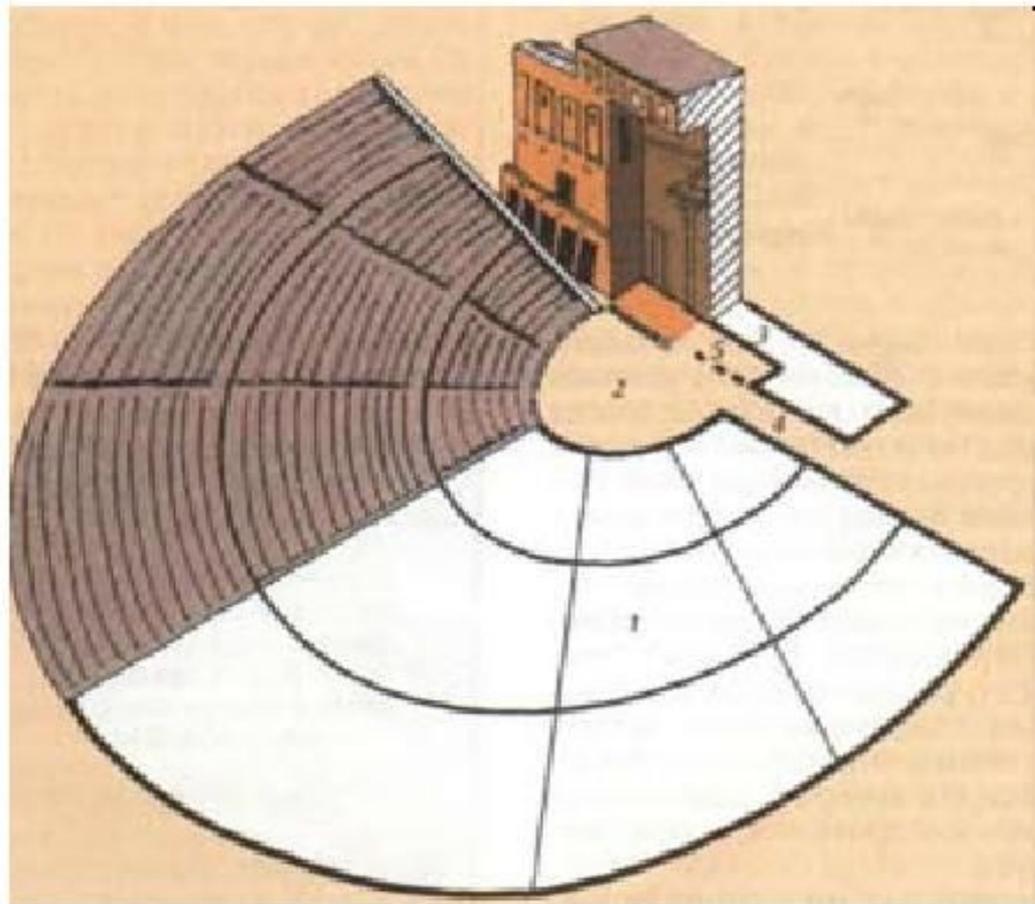




Ежегодно во время праздников
показывали в день **три трагедии и одну
комедию**

Устройство греческого театра:

- 1 — зрительный зал;
- 2 — орхестра;
- 3 — скена;
- 4 — парод;



СКЕНА

ТЕАТРОН

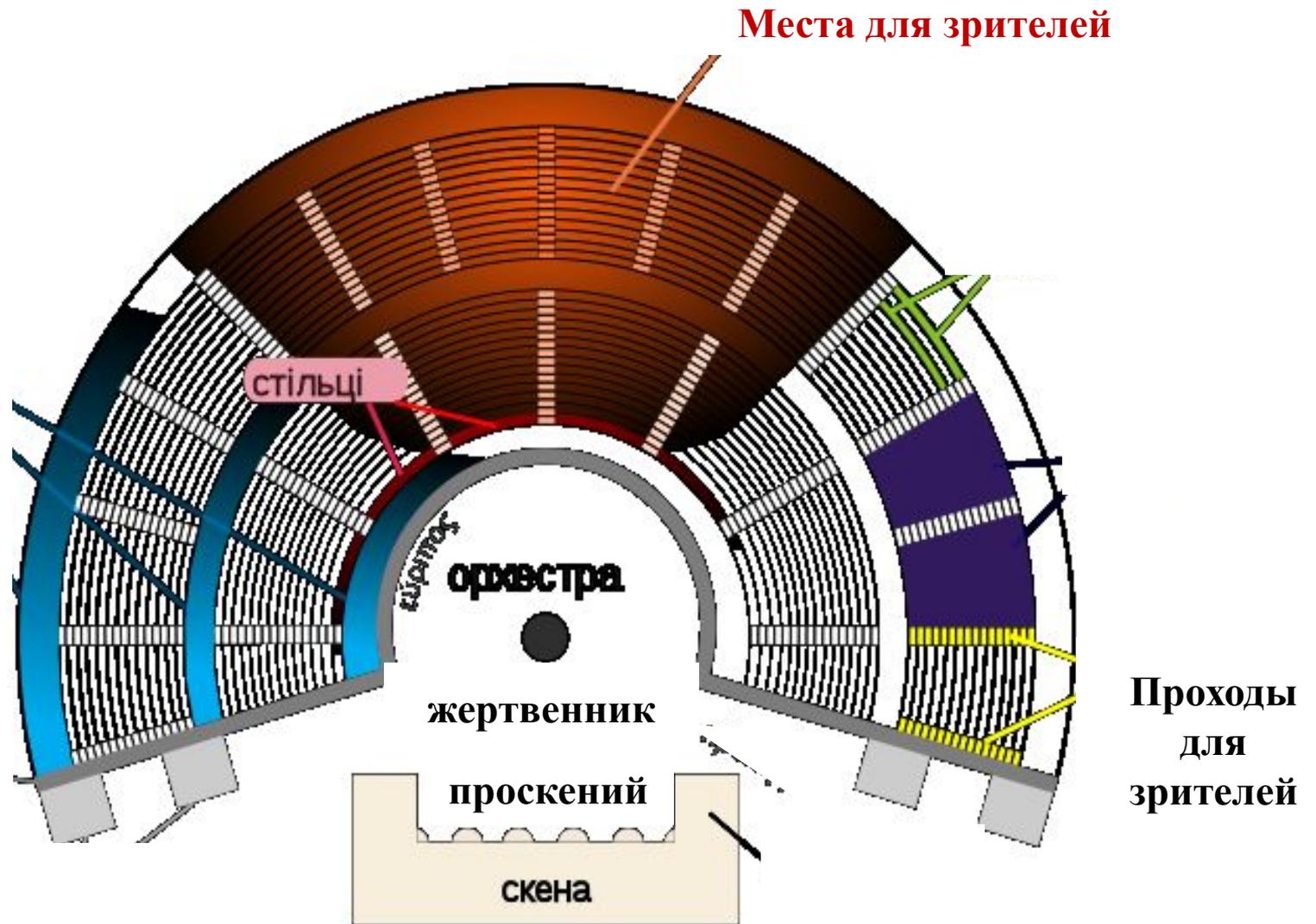
ОРХЕСТРА

АЛТАРЬ

ХОР





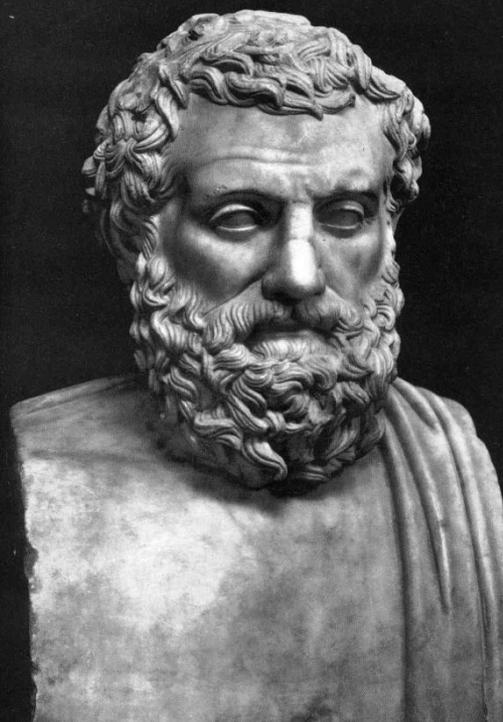


Древнегреческий театр

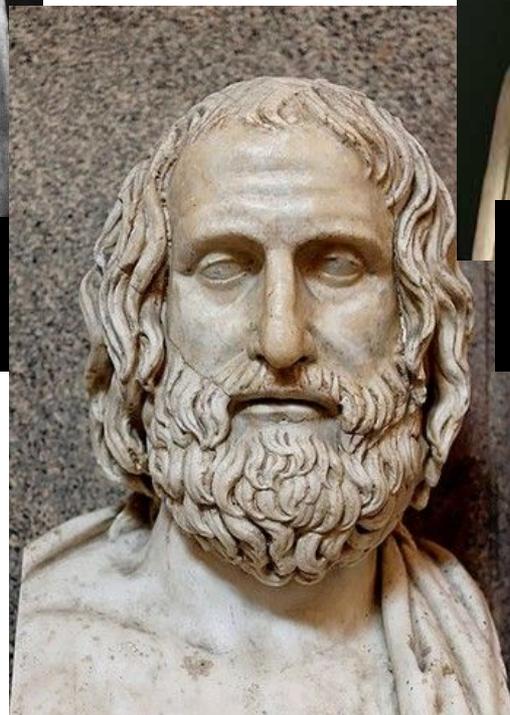
Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид, которых называют отцами греческой трагедии, Аристофан — отец комедии. В Риме можно отметить Плавта комедиографа и Сенеку, который обрабатывал произведения Еврипида.



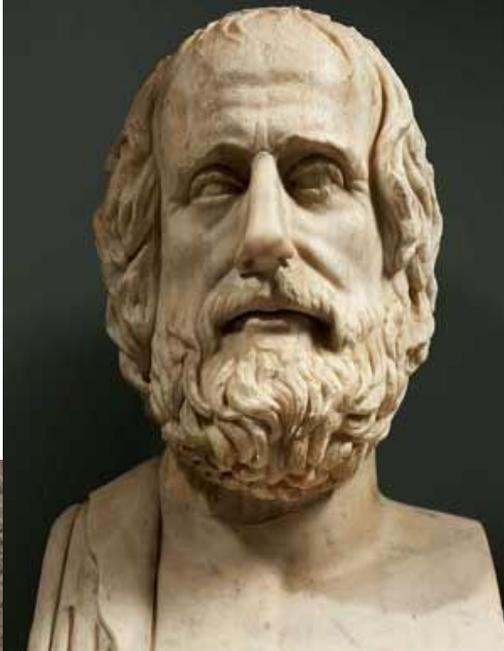
Софокл



Эсхил



Еврипид



Аристофан

До нас дошли многие пьесы древнегреческих авторов, несколько пьес об Ипполите, трагедия Эсхила «Прометей прикованный», несколько пьес об Электре, трилогия «Орестея» и другие.



В Греции между драматургами проводились соревнования (агон), при выборе победителя учитывалось мнение публики. Победителя награждали венком из плюща.



Проверочная работа: «Назовите...»

1

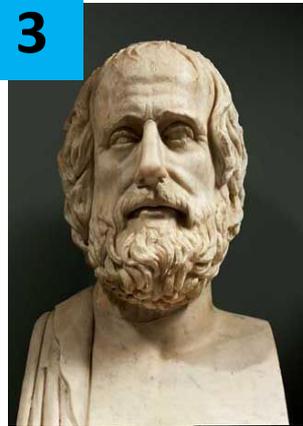


2



?

3



Аристофан – отец...

4

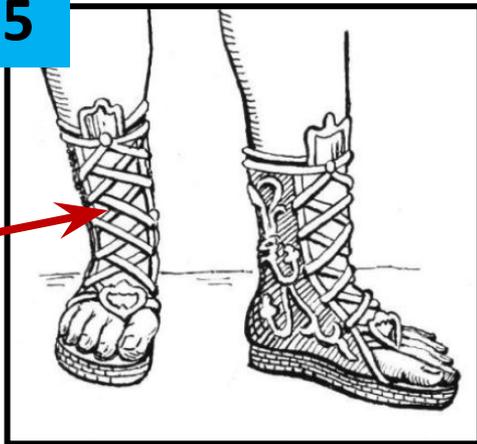


пьесы двух

жанров

Бог...(имя
?)

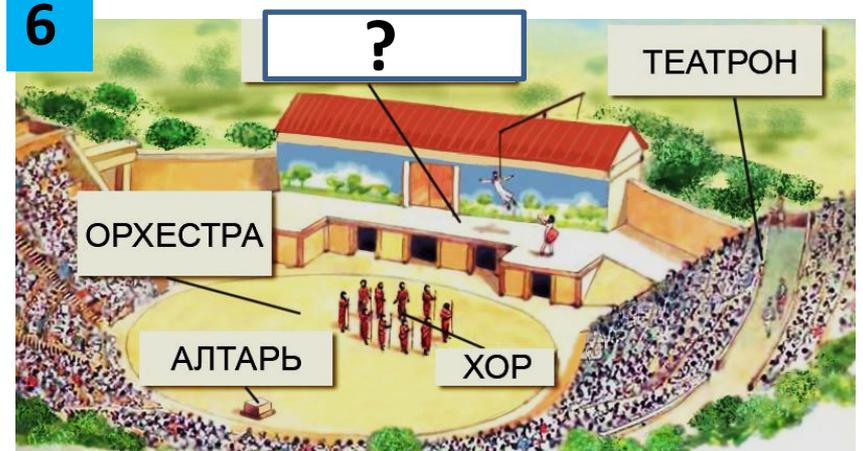
5



Обув

ь

6



?

ТЕАТРОН

ОРХЕСТРА

АЛТАРЬ

ХОР