



Натюрморт

МБУ ДО КЦДО

Педагог: Латышева Н. В

Что же такое натюрморт

- . Выражение «натюрморт» происходит от французского слова *nature morte*, что переводится как мёртвая природа. В изобразительном искусстве это выражение обозначает изображение совершенно разных неодушевлённых предметов. Это могут быть предметы повседневного быта, украшения, плоды, овощи и многое другое.

Натюрморт – самостоятельный жанр художественной фотографии, у него есть свои задачи, темы и сюжеты. При съёмке применяются многие из известных приемов фотографии. Разные световые решения и композиции могут сочетаться между собой

ИДЕЯ НАТЮРМОРТА

- Очень важно изначально продумать, о чем будет ваш натюрморт.
- Даже если вы ставите постановку в чисто учебных целях, то каша из разномастных, не объединенных одним направлением предметов, будет смотреться странно и негармонично.
- Подумайте, к какой тематике вы хотели бы отнести ваш натюрморт.
- **Примеры тематики натюрморта:**
- - предметы искусства
- - охотничий натюрморт
- - цветы и фрукты
- - о смысле жизни
- - завтрак
- - национальный
- - дачный
- - учебный

ПОДБОР ПРЕДМЕТОВ НАТЮРМОРТА:

- Итак, предметы в натюрморте должны быть связаны по смыслу. Но это не единственное условие для гармоничной композиции.
- Основные ориентиры по подбору предметов для интересного натюрморта:
 - Предметы подходят по смыслу
 - Предметы имеют разные формы и пропорции
 - Разнообразие предметов по размерам. Используйте крупные, средние и мелкие объекты для более интересного ритма.
 - Цветовая гармония. Выбирайте драпировки и объекты, гармоничные по цвету.
 - Разнообразие текстур и фактур. Предметы с различными поверхностями (матовыми и глянцевыми, шероховатыми и гладкими) смотрятся интереснее, поскольку подчеркивают различие друг друга.

КОМПОЗИЦИЯ НАТЮРМОРТА

- О чём стоит задуматься при расстановке предметов:
- 1. Определяемся с форматом: горизонтальный, вертикальный или квадрат?
- 2. Расположение предметов будет симметричное или асимметричное?
- 3. Будет ли использована какая-то композиционная схема: треугольник, круг, диагональ?

ФОРМАТ КОМПОЗИЦИИ НАТЮРМОРТА

- **Горизонтальный формат** - наиболее распространен, т.к. подчеркивает плоскость стола и позволяет расставить большое количество предметов.
- Он располагает к задумчивому движению, передает идею покоя, изобилия, неторопливого разглядывания, релакса.
- **Вертикальный формат** более подвижный и дает ощущение идеи роста.
- Этот формат подойдет для изображения цветов, веток, высоких ваз.
- Вертикальный формат также несет более высокое одухотворенное начало.
- **Квадратный формат** легко ловит и концентрирует восприятие зрителя.
- В нём нет движения вширь или ввысь, появляется круговое движение и устремленность в центр. Он даёт ощущение стабильности.
- **Круглый или овальный форматы** встречаются довольно редко, поскольку неудобны для оформления.

КОМПОЗИЦИОННЫЕ СХЕМЫ ПОСТАНОВКИ ПРЕДМЕТОВ:

- **Треугольник:** в основе такой схемы в центре располагают высокий предмет, который дополняют более мелкие объекты в основании треугольника.



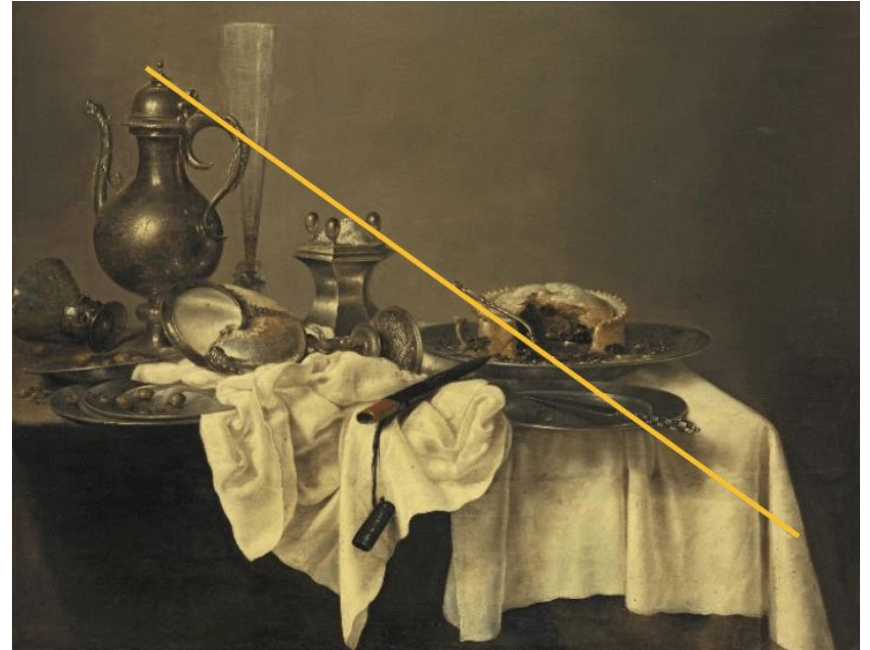
Круг:

- подходит для квадратного формата, когда нет одного доминирующего по размеру предмета. Взгляд зрителя как бы скользит по кругу, обозревая натюрморт.



Диагональ:

дает подвижную композицию и зачастую ощущение внутреннего дисбаланса. Подходит для передачи движения, хаоса, а также для акцента на пустую часть формата. Там, например, может быть окно с пейзажем.



РАСПОЛОЖЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ:

- **Симметрия:** даёт ощущение стабильности и незыблемости.



- **Ассиметрия:** более притягивает взгляд, поскольку появляется динамика и интерес, основная проблема при этом - создать равновесие композиции.



- **Линии золотого сечения:** правильные гармоничные пропорции, созданные самой природой. Объекты, расположенные в фокусных точках, на пересечении линий золотого сечения или, как альтернативы, третей непроизвольно притягивают взгляд зрителя.



- **Свободное
расположение
предметов -
бесфоновый
натюрморт, взгляд
сверху, рассыпанные
предметы,
ощущение дыхания,
света, свободы.**



- **Плотное
расположение
предметов -
стабильность,
благородство,
наполненность -
близкое
расположение
предметов друг к
другу.**



КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР

- Это главное место в картине, куда чаще всего направляется взгляд зрителя. Целесообразно именно здесь располагать предмет, проявляющий идею натюрморта.
- **Композиционный центр - место или объект, который в первую очередь притягивает взгляд зрителя.**
- Может проявляться различными способами (светлое на темном, создание иной формы, более сложной, контрастность, цвет).



РИТМ

- Расставляя предметы, следите за их чередованием, повторяемостью - ритмом. Целесообразно использовать предметы подобные, но разных размеров: крупные, средние, мелкие..
- Обратите внимание на то, как здесь встречаются различные подобные формы: половинка граната, долька граната, зерна граната.



- Или как в натюрморте справа чередуются пятна розового. Они есть и в букете, и в бокалах, и на скатерти.
- Именно такой повтор делает картину цельной.



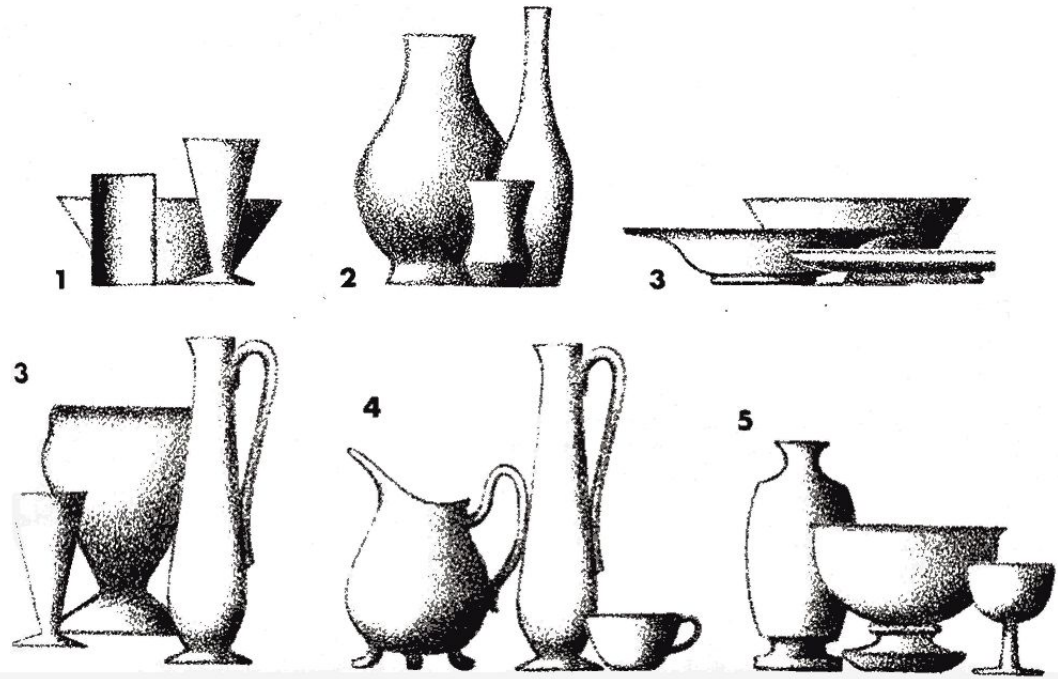
ЧЕГО СЛЕДУЕТ ИЗБЕГАТЬ ПРИ ПОСТАНОВКЕ ПРЕДМЕТОВ:

- одинаковых по форме объектов
- несоразмерных объектов (очень большие и очень маленькие, рекомендуется использовать 3 размера: большой, средний, маленький)
- выстраивания предметов на одной линии
- отсутствия перегораживая (когда все предметы видны целиком, перегораживание дает эффект глубины пространства)
- совмещения осей у симметричных предметов
- соприкосновения силуэтов
- "лесенки"
- неуравновешенности частей (когда одна часть композиции перевешивает другую)
- дробности
- слияния силуэтов

ПРИМЕРЫ НЕУДАЧНОГО НАБОРА ПРЕДМЕТОВ:

- **Верхний ряд:**

- 1) все линии силуэтов прямые - выглядит скучно
- 2) все линии силуэтов со сгибами
- 3) все предметы горизонтальные - не хватает вертикалей



- **Нижний ряд:**

- 3) одинаковая форма оснований у всех объектов
- 4) все объекты имеют ручки и сложные элементы
- 5) все основания равны по площади

ВАЖНОСТЬ ФОНА

- Очень многое зависит от фона, он может давать необходимую пластику и единство цвета.
- ОГРАНИЧЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО
- Неглубокое пространство, например, позволяет больше сосредоточиться на предметах:



- Если же пространства вокруг предметов много, то оно может быть дополнено драпировками.
- **ДРАПИРОВКИ**
- Драпировки добавляют натюрморту цельности, собирают разрозненные части за счет пластики складок.
- Кроме того, яркий цвет драпировок вносит рефлексы на предметы, и это служит объединяющим живописным началом для натюрморта.



ИНТЕРЬЕР

- Фоном для натюрморта может послужить целый кусок комнаты, где видны мебель и даже персонажи, как здесь:



ФОН С ОКНОМ

- Изображение окон в натюрмортах появилось в 19 веке с течением импрессионизма. Окно дает композиции ощущение большего пространства, открытости, дыхания и света.



- **КОЛОРИСТИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО**
- Очень важно следить за гармонией цветовых сочетаний в натюрморте. Для этого можно использовать определенную цветовую схему: сочетание нюансных оттенков, только холодных или только тёплых, или, наоборот, контрастных.
- Кроме того, обязательно должен присутствовать ритм повторяющихся оттенков по всему натюрморту.



СВЕТ

- В завершении процесса постановки натюрморта необходимо выставить свет.
- Это очень важный этап, поскольку свет может коренным образом изменить вид натюрморта.
- Свет поможет выделить главный объект, а также придать всей композиции цельность.
- Свет может играть эмоциональную роль, являясь одним из главных действующих персонажей, задавая настроение.
- Свет может быть и отдельным, очень важным, объектом композиции (например, свеча).



ИНСТРУКЦИЯ ПО ПОСТАНОВКЕ НАТЮРМОРТА:

- **ШАГ 1**
- **Придумайте тему натюрморта.**
- **Безусловно, можно поставить на стол все красивые предметы сразу, но гораздо логичнее будут выглядеть компоненты, объединенные одной историей, угадываемой личностью их хозяина или хотя бы стилистически.**
- **ШАГ 2**
- **Рассортируйте все составные части по форме.**
- **Желательно, чтобы она была разнообразна - найдите предметы широкие и узкие, высокие и низкие.**

- **ШАГ 3**

- **Проследите за тем, чтобы натюрморт не состоял из продуктов и вещей, которые не сочетаются по цвету.**
- Если вам сложно определить это на глаз, воспользуйтесь цветовым кругом. Впишите в него равносторонний треугольник. Его углы будут указывать на 3 основных цвета, хорошо сочетающихся друг с другом. В качестве дополнительных цветов можно взять оттенки, которые находятся по бокам от основных.

- **ШАГ 4**

- **Присмотритесь к фактуре каждого участника натюрморта.**
- Интереснее будут смотреться предметы, сделанные из разных материалов. К тому же, это позволит вам развивать свои навыки рисования стекла, керамики, меди, дерева и т.д.

- **ШАГ 5**

- **Подберите подходящий фон.**
- Можно разложить натюрморт на драпировке или непокрытой поверхности. Важно, чтобы по цвету она была нейтральной (если оттенки предметов насыщеннее) или сочеталась со всей композицией. В любом случае фон не должен забирать на себя львиную долю внимания зрителя.

- **ШАГ 6**

- **Расставляя предметы на плоскости, старайтесь ориентироваться на законы композиции.**
- Не перегружать пространство и не оставлять незаполненным какую-то его часть.
- Чувство гармонии есть практически у каждого человека: просто передвигайте предметы по столу, и в какой-то момент вы поймете, что пространство заполнено правильно.

- **ШАГ 7**
- **Выставьте свет над натюрмортом.**
- Он не должен быть слишком тусклым или наоборот делать некоторые фрагменты вашей композиции "засвеченными".
- Если дневного света недостаточно, поставьте дополнительно настольную лампу так, чтобы центр композиции четко просматривался и не уходил в тень от других предметов.

Домашнее задание

- Подобрать предметы для натюрморта
- Составить натюрморт на тему «Новый год»
следуя инструкциям по постановке натюрморта и используя композиционные схемы постановки предметов

- **Использованы материалы:**
- <https://izo-life.ru/kak-pravilno-sostavit-natyurmort/>

