

The background of the slide is a high-angle, wide-angle photograph of Earth from space. The horizon of the planet is visible, curving across the middle of the frame. The sky is a deep, clear blue, and a bright sun is positioned in the upper right quadrant, creating a lens flare effect. Below the horizon, the Earth's surface is covered with a dense layer of white, fluffy clouds. The overall scene is bright and clear, suggesting a high-altitude or orbital perspective.

ФИГУРЫ ПОЭТИЧЕСКОГО СИНТАКСИСА

Поэтический синтаксис-совокупность синтаксических художественно-образительных средств, которые принято называть *фигурами поэтического синтаксиса*:



- синтаксические конструкции, которые используют тогда, когда хотят передать возвышенные, благородные чувства и мысли.

РИТОРИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ РЕЧИ:

Вопросы

Восклицани
я

Обращения

РИТОРИЧЕСКИЕ ВОСКЛИЦАНИЯ:

- используются при передаче чувств восхищения, восторга, удивления, восторга, удивления, гнева. Они представляют собой восклицательные предложения, которые часто сопровождаются восклицательными частицами: о, как, какой, что за, куда как,

О, если б голос мой умел сердца тревожить! (А. С. Пушкин.)

РИТОРИЧЕСКИЕ ОБРАЩЕНИЯ:

ОБРАЩЕНИЯ К ОТСУТСТВУЮЩИМ ВООБРАЖАЕМЫМ ЛИЦАМ ИЛИ К НЕЖИВЫМ ПРЕДМЕТАМ. При этом оживляются картины, описываемые автором, неживые предметы становятся живыми соучастниками Изображаемых событий.

Шуми, шуми, послушное ветрило,

Волнуйся подо мной, угрюмый океан! (А. С. Пушкин)

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС:

Отличается от обычного вопроса тем, что не только не требует ответа, но и сам выражает утверждение или отрицание.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?

Зависть ли тайная? Злоба ль открытая?

(М. Ю. Лермонтов)

ФОРМЫ ПАРАЛЛЕЛИЗМА:

СИНТАКСИЧЕСКИЙ

состоит в единообразном построении предложений, он придает композиционную стройность фразе, строфе, абзацу. Особенно часто параллелизм наблюдается в смежных конструкциях:

*Не вернуть мне ту ночь прохладную,
Не видать мне подруги своей,
Не слышать мне ту песню отрадную,
Что в саду распевал соловей.*

СТРОФИЧЕСКИЙ

одинаковые синтаксические конструкции употребляются в начале или конце каждой строфы. Нередко используется *отрицательный параллелизм*, заключающий в себе отрицательное сравнение:

То не ветер ветку клонит,
Не дубравушка шумит,
То мое сердечко ноет,
Как осенний лист дрожит.

(Народная песня.)

Разновидностью синтаксического параллелизма является *хиазм*, т. е. обратный параллелизм. В этом случае во второй, параллельной конструкции используется обратный порядок слов (инверсия главных членов предлож.):

Была без радости любовь,
Разлука *будет без* печали. (М.
Лермонтов)

ПОВТОРЫ. АНАФОРА ИЛИ

ЕДИНОНАЧАТИЕ-повторение одинаковых звуков, слов, синтаксических конструкций в начале смежных стихов или строф.

ЛЕКСИЧЕСКАЯ

Основана на повторении отдельных слов, несущих на себе смысловую нагрузку:

Клянусь я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем,
Клянусь позором преступленья...
(М. Лермонтов)

ЗВУКОВАЯ(фонетическая)

Задремали звезды золотые
Задрожало зеркало затона...
(С. Есенин).

СИНТАКСИЧЕСКАЯ

заключается в повторении словосочетаний и целых предложений:

В первый раз- поле весной
опьянело,
В первый раз- город венчала
зима,
В первый раз- в храмине туч
сине- белой
Молнией взрезана плотная
тьма!
(В. Брюсов)

ПОВТОРЫ.ЭПИФОРА.

- повторение слов или словосочетаний в конце строк или строя.

Эпифора наиболее характерна для народных песен. Использование ее в стихотворениях придает им народно- поэтический колорит, подчеркивает песенный ритм произведения. *Разновидностью эпифоры* следует считать *рефрен* (в песнях-припев)

Милый друг, и *в тихом доме*

Лихорадка бьет меня.

Не найти мне мира *в тихом доме*

Возле мирного огня.

(А. Блок)

ПОВТОРЫ. *КОЛЬЦО-* повторение слов, словосочетаний, предложений в начале или в конце фразы, строфы или всего стихотворения.

ЛЕКСИЧЕСКОЕ

повторение слова в начале и в конце фразы:

Жди меня и я вернусь,
Только очень *жди*.

(К. Симонов)

СТРОФИЧЕСКОЕ

повторение в начале и в конце строфы:

Шаганэ ты моя, Шаганэ,
Потому что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе, поле,
Про волнистую рожь при
луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
(С. Есенин)

ПОВТОРЫ. КОМПОЗИЦИОННЫЙ СТЫК- повторение в начале нового предложения (или строки) слов, заканчивающих предыдущее предложение (или строку).

И так начинается песня *о ветре*,
О ветре, обутом в солдатские *гетры*,
О гетрах, идущих дорогой *войны*.
О войнах, которым стихи не нужны.

(В. Луговской)

сопоставление, противопоставление понятий, мыслей, образов, положений с целью выделения их в повествовании. Антитеза строится обычно строится на антонимах, общих или контекстуальных.

Ты *богат*, я очень *беден*.

Ты *прозаик*, я *поэт*.

(А. С. Пушкин)

АНАКОЛУФ -

стилистическая фигура, состоящая в грамматической несогласованности членов предложения. Анаколуф-явление живой разговорной речи, представляющее собой поэтическую вольность.

А мне, Онегин, пышность эта,

Постылой жизни мишура,

Мои успехи в вихре света,

Мой модный дом и вечера,

Что в них?

(А. С. Пушкин)

ЭЛЛИПС-

синтаксическая конструкция, в которой отсутствуют некоторые связующие члены предложения, в результате чего высказывание выглядит **неполным**. Однако эллиптическое предложение оказывается понятным благодаря окружающему тексту или ситуации, в которой оно произносится:

*Татьяна в лес: медведь за нею;
Снег рыхлый, по колени ей (А. С.
Пушкин)*

Такие конструкции присущи устной речи, они передают ее динамичность, взволнованность.

ГРАДАЦИЯ или НАГНЕТАНИЕ-

стилистическая фигура, состоящая из слов или выражений, расположенных последовательно по степени возрастания (или убывания) их интонационной выразительности и смысловой нагрузки.

*Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых
яблонь дым. (С. Есенин)*

НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМАЯ РЕЧЬ-

синтаксическая конструкция, которая представляет сложное явление, тесно связанное с прямой, косвенной и авторской речью; *она двузначна, так как открывает возможности одновременно приводить высказывания героя и отношение автора к этому высказыванию*, причем тенденция автора выступает в скрытом, завуалированном виде.

Как и прямая речь, она способна передавать экспрессию говорящего, особенности его речевого стиля.

С косвенной речью ее объединяет то, что обе они воспроизводят чужую речь не дословно, а приблизительно.

С авторской речью у нее тоже много общего: несобственно- прямая речь формально представляет собой авторскую речь, по смыслу же ее нельзя считать ни целиком речью автора, ни целиком речью персонажа.

В негодовании ревнивом
Поэт конца мазурки ждет
И в котильон ее зовет.

Но ей нельзя. Нельзя! Но что же!

*Да Ольга слово уж дала
Онегину. О. боже, боже!..*

(А. С. Пушкин)