

Лекция № 3

Происхождение и ранние формы культуры (культура первобытного общества)

Автор – к.ф.н., доц. Свечникова Н.О.

КУЛЬТУРОГЕНЕЗ - процесс
возникновения, становления и
развития ранних форм культуры
в эпоху первобытности.

ПЛАН ЛЕКЦИИ

- I. Историко-культурное значение первобытности.**
- II. Основные этапы антропогенеза.**
- III. Периодизация первобытности.**
- IV. Производственная культура.**
- V. Первобытные знания и верования.**
- VI. Происхождение и ранние формы искусства.**

I. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПЕРВОБЫТНОСТИ

Первобытность

1. явилась начальным и наиболее длительным этапом истории мировой культуры;
2. носила всеобщий характер (через первобытную эпоху прошло всё человечество);
3. создала фундамент современной цивилизации;

4. сыграла ключевую роль в истории мировой культуры (предопределила не только темпы, но содержание, тематику и многие региональные особенности историко-культурного процесса);

5. значительное число достижений первобытности сохраняет своё значение в инвентаре современной культуры.

Особенность первобытной культуры – в ее синкретизме.

СИНКРЕТИЗМ – это нерасчленённое единство всех форм жизнедеятельности первобытного человека, в котором нерасторжимо сливались

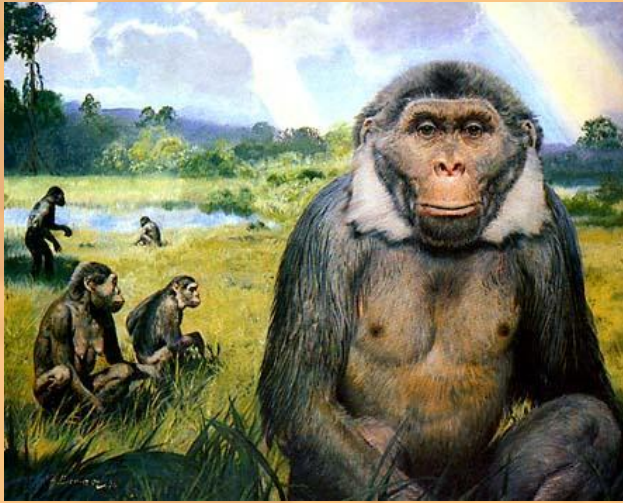
- труд и общение,**
- познание окружающего мира и самопознание,**
- магические обряды и художественное творчество.**

II. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ АНТРОПОГЕНЕЗА

АНТРОПОГЕНЕЗ – процесс
возникновения человека
как особого биологического
вида.

Основные этапы антропогенеза

Время (лет назад)	Тип
22-6 млн.	Биологические предки людей - человекообразные обезьяны
Более 5 млн.	Предлюди - австралопитеки
2,5-2 млн.	Антропологические предки людей - «человек умелый» (<i>homo habilis</i>)
Около 1 млн.	Древнейшие люди - «человек выпрямленный» (<i>homo erectus</i>)
150-35 тыс.	Неандерталец (<i>предок ли?</i>)
150-35 тыс. (?)	«Человек разумный» (<i>homo sapiens</i>)



Рамопитек



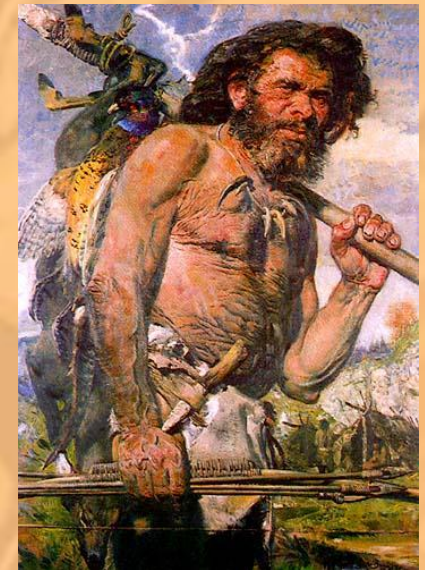
Австралопитек «Человек умелый»



***«Человек
выпрямленный»***



Неандерталец



***«Человек
разумный»***

III. ПЕРИОДИЗАЦИЯ ПЕРВОБЫТНОСТИ. ЭТАПЫ СОЦИОГЕНЕЗА

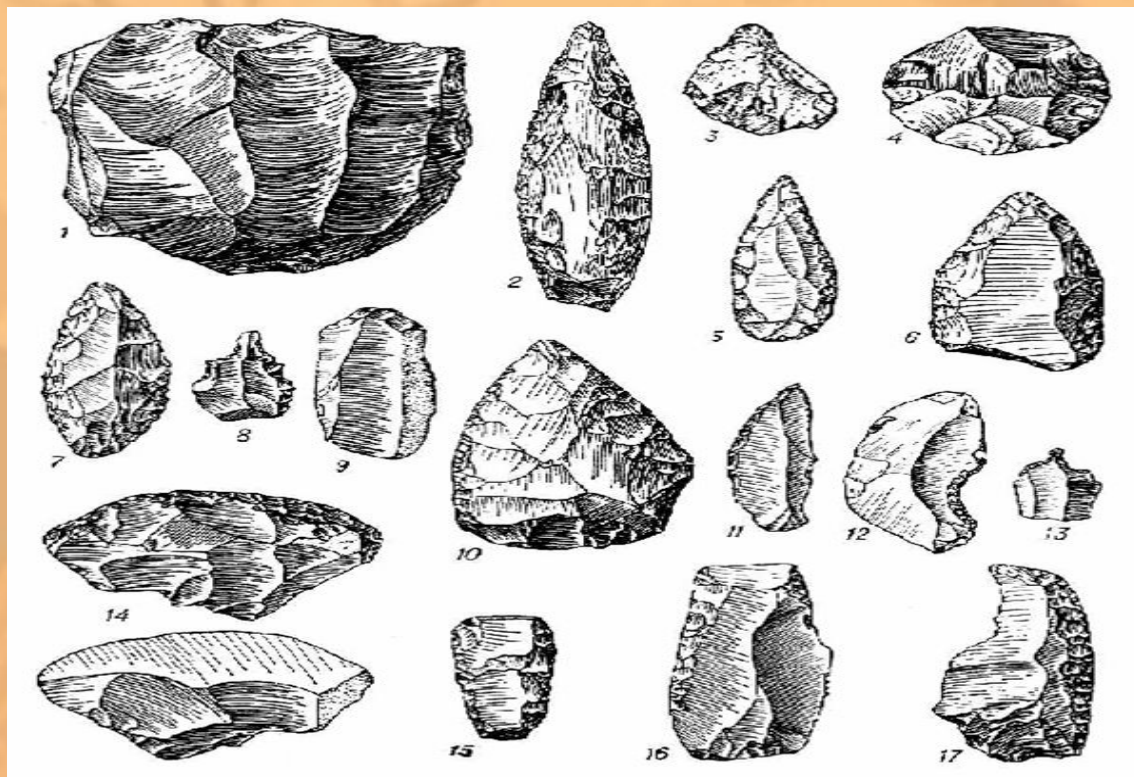
Эпохи (по материалу для изготовления орудий)		Время (тыс. лет до н.э.)	Форма организации общества	
Каменный век	Палеолит	Ранний	2000 - 33	Первобытное стадо
		Поздний	33 - 8	Матриархат (зарождение родового строя)
	Мезолит		8 - 4	

Камен- ный век	Нео- лит	Ранний неолит	7- 4	Матриархат (зарождение родового строя)
		Поздний неолит	4-3	Патриархат (расцвет родового строя)
Век метал- лов	Бронзовый век		4-1	
	Железный век		1-	

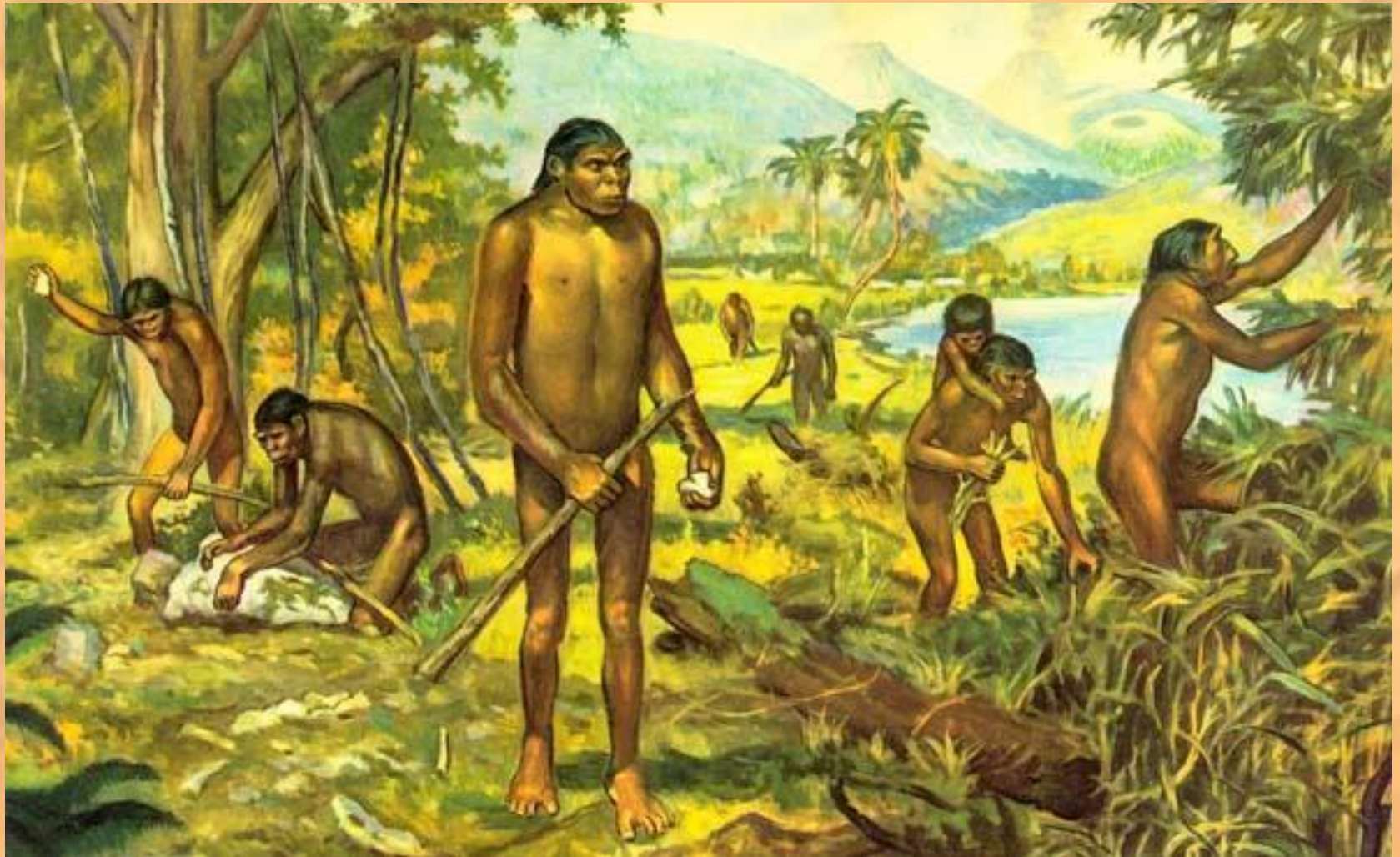
IV. Производственная культура

Эпоха	Типы орудий труда	Основные отрасли
Ранний палеолит	<u>универсальные</u> каменные ручные рубила, <u>специализированные</u> орудия труда и охоты	собира- тель- ство, охота

Орудия раннего палеолита



1. *ядрище;*
2. *листовидное острие;*
3. *острие;*
4. *дисковидное ядрище;*
- 5,6 *остроконечники;*
- 7 *двухконечное острие;*
- 8 *зубчатое орудие;*
- 9 *скребок;*
- 10 *рубило;*
- 11 *нож с обушком;*
- 12 *орудие с выемкой;*
- 13 *проколка;*
- 14 *скребло;*
- 15 *двойное скребло;*
- 16,17 *скрёбла.*



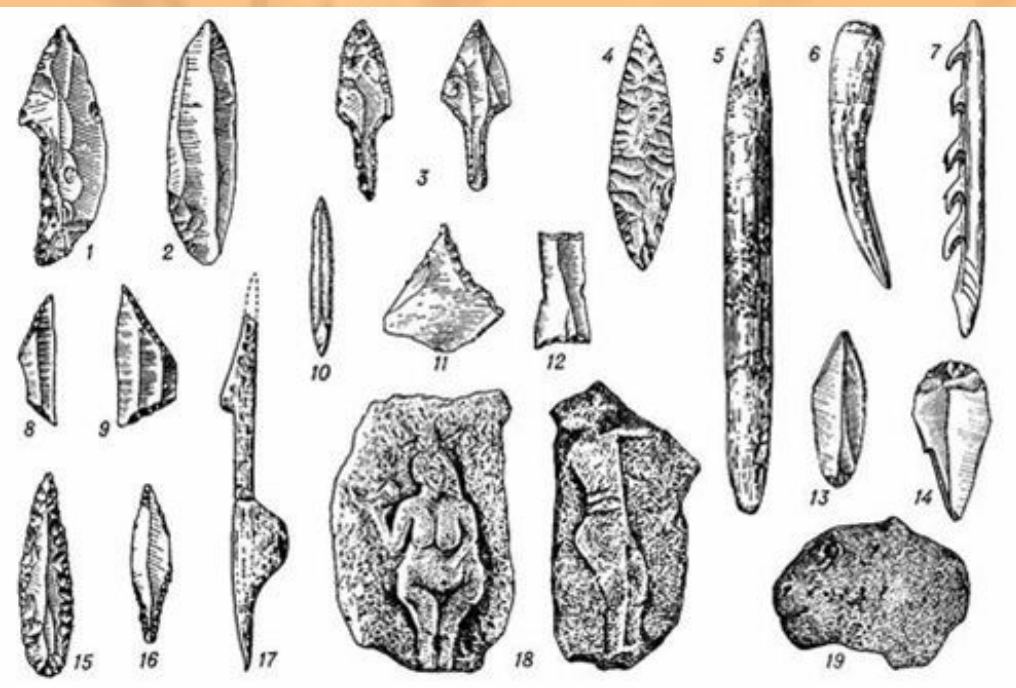
«Человек выпрямленный»



Неандерталец

Эпоха	Типы орудий труда	Основные отрасли
Поздний палеолит	<u>широкий набор орудий и оружия;</u> <u>составные орудия</u> (нож, копье, дротик, гарпун и др.)	охота, рыболовство, собираательство

Орудия позднего палеолита



- 1 – наконечник с выемкой;*
2 – листовидное остриё;
3 – наконечник с черенком;
4 – листовидный наконечник;
5 – остриё с пазом для каменных вкладышей;
6 – наконечник мотыги;
7 – гарпун; 8,9 – трапеции;
10 – микроостриё;
11,12,13 – резцы;
14 – скребок-резец;
15 – ретушированная пластина;
16 – остриё;
17 – статуэтка, изображающая женщину(слоновая кость);
18 – рельефы на камне (женщина с рогом; мужчина, бросающий копье);
19 – головка львицы (мергель).



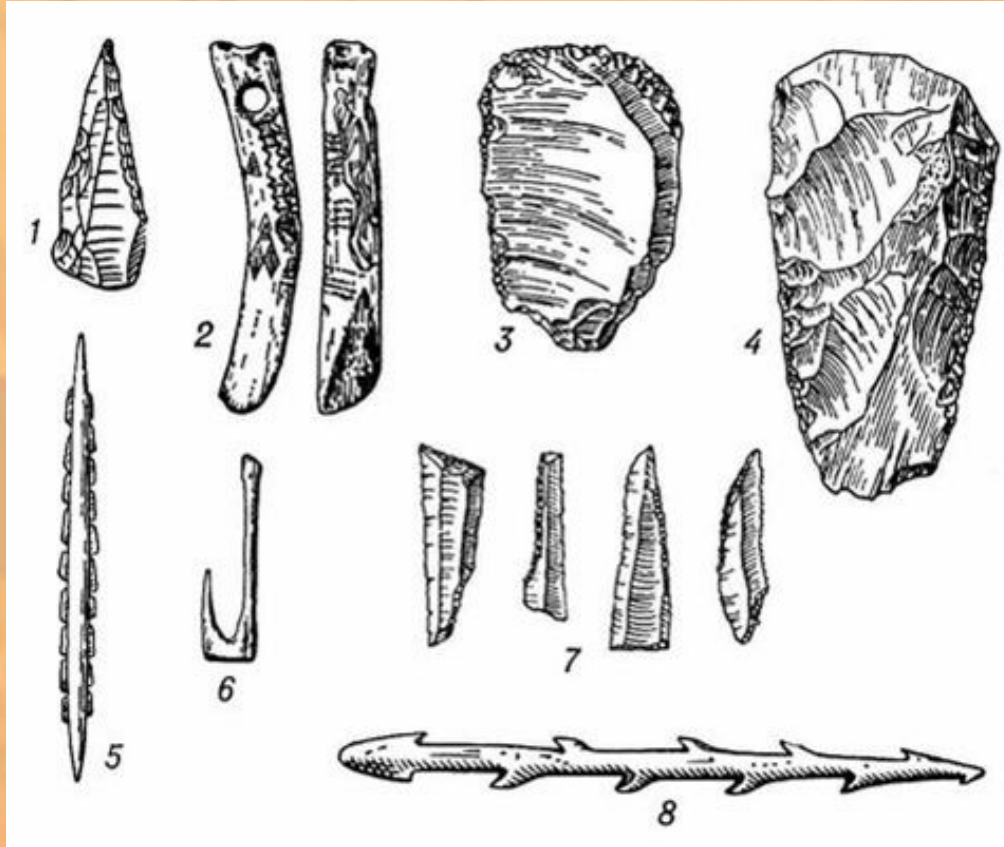
Охота на мамонта



Охота с копьем на пещерного медведя

Эпоха	Типы орудий труда	Основные отрасли
Мезолит	<u>лук и стрелы;</u> <u>микролиты</u> (лезвия, резцы, наконечники)	охота, рыболовство, собираатель- ство

Орудия мезолита



- 1 – кремневое остриё;
2 – копалка из рога оленя;
3 – скребок;
4 – топор;
5 – костяной наконечник с
каменными вставками;
6 – крючок из кости;
7 – геометрические
микролиты;
8 – костяной гарпун.*



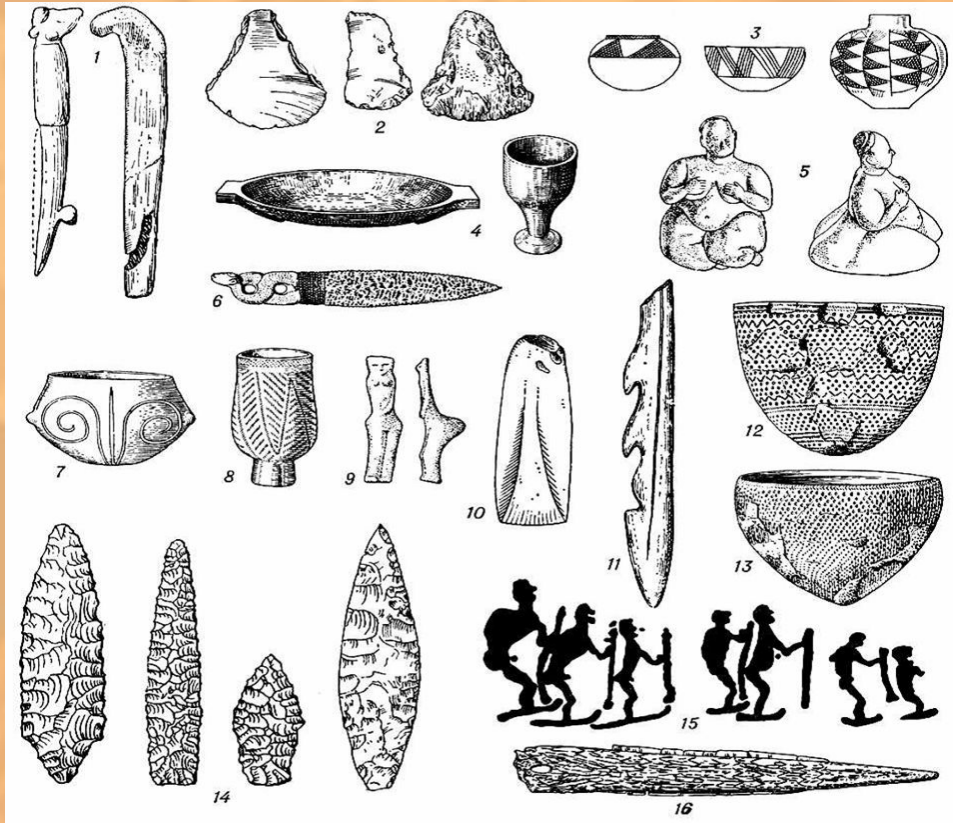
**Хозяйственная деятельность человека
в конце палеолита - мезолите**



Охота с луком и стрелами на оленя

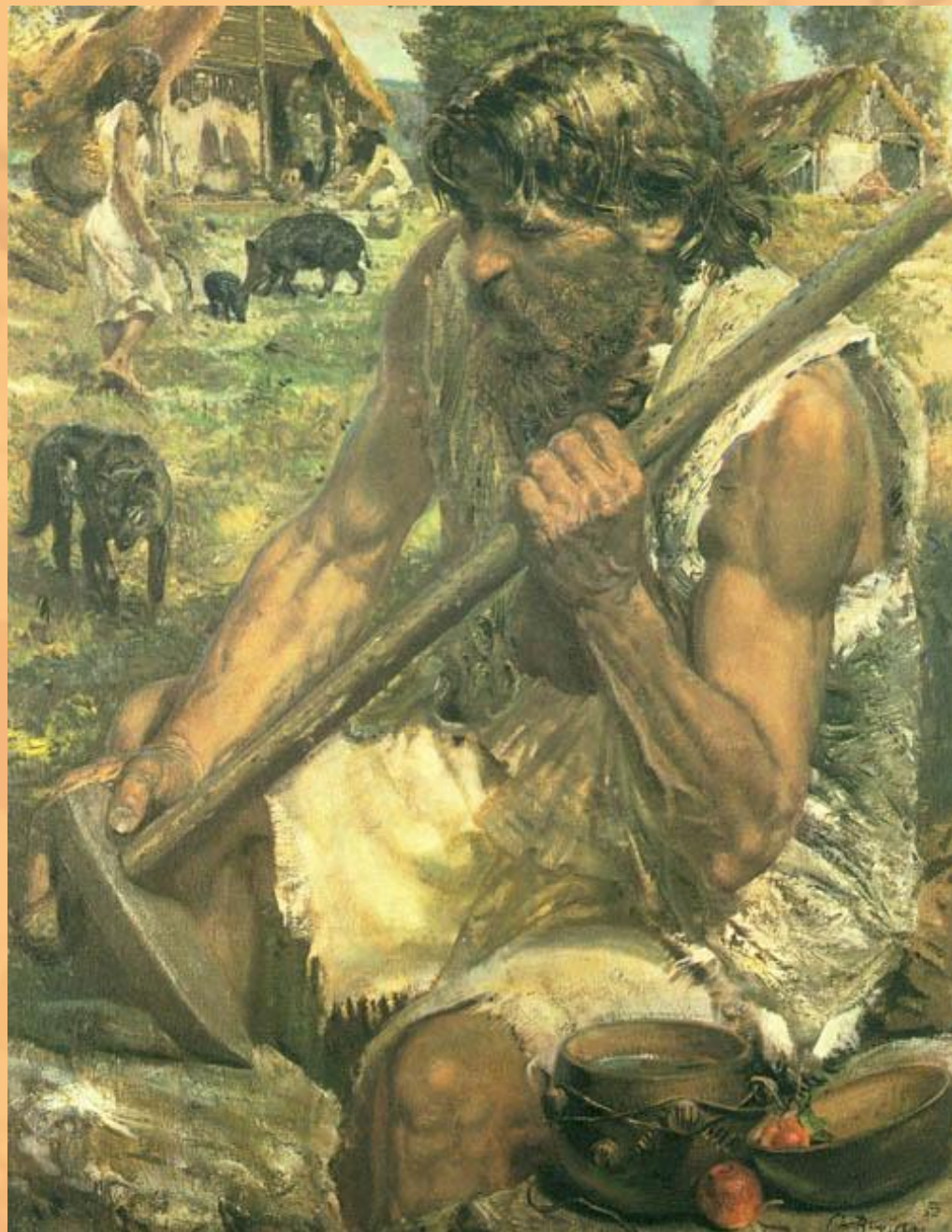
Эпоха	Типы орудий труда	Основные Ранний отрасли неолит
Ранний неолит	<u>макролиты</u> (топоры, долота, булавы); глиняная посуда	мотыжное земледелие, скотоводство
Поздний неолит	<u>орудия общего назначения</u> (топоры, клинья, долота, молоты); <u>орудия земледелия</u>(мотыги, зернотерки, серпы, плуги); <u>орудия охоты</u> (боевые то- поры, палицы, кастеты)	плужное земледелие, скотоводство

Орудия неолита



- 1 – кремневые серпы;
- 2 – мотыги каменные;
- 3 – расписная глиняная посуда;
- 4 – деревянные сосуды;
- 5 – женская статуэтка из глины;
- 6 – нож ритуальный из кремня;
- 7 – сосуд глиняный;
- 8 – сосуд глиняный;
- 9 – глиняная женская статуэтка;
- 10 – сланцевое тесло;
- 11 – гарпун из рога;
- 12,13 – глиняная посуда;
- 14 – каменные наконечники стрел;
- 15 – лыжники (изображения на скалах Белого моря);
- 16 – кинжал с кремневыми вкладышами

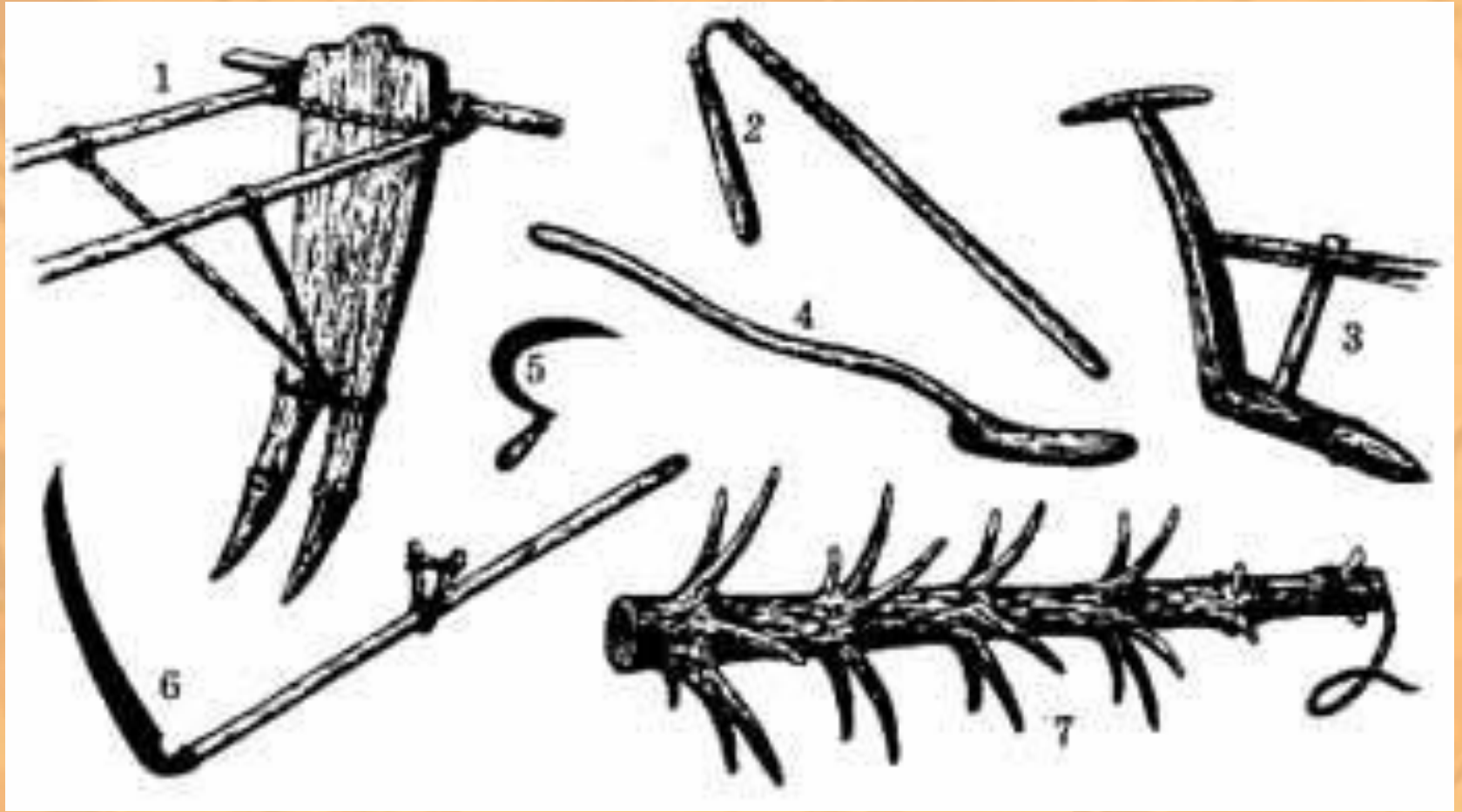
*Оттачивание
каменной
мотыги*





Ранний неолит. Родовой поселок древних земледельцев и скотоводов

Орудия земледелия эпохи неолита



1 – плуг, 2 – цеп, 5 – серп, 6 – коса, 7 – соха-суковатка.

Медно-каменный век (энеолит, халколит) не стал длительным периодом первобытности.

Брон- зовый век	<u>медные</u> ножи, кинжалы, топоры; <u>бронзовые</u> орудия труда, оружие, посуда	земледелие, скотоводство, возникнове- ние ремесла
--------------------------------	---	--



**Бронзовый
топор
VIII-VII вв.
до н.э.**

Желез- ный век	<u>железные орудия</u> <u>труда</u> во всех отраслях хозяйства, оружие, посуда, утварь	земледелие, скотоводство, ремесло, возникновение торговли
-------------------------------	---	--

V. ПЕРВОБЫТНЫЕ ЗНАНИЯ И ВЕРОВАНИЯ

- Первобытные люди не выделяют себя из природы и глубоко интегрированы в социальное окружение.**
- Формой их духовной культуры является мифология.**
- Позитивные знания человека не бедны, но весьма ограничены.**
- Представления о явлениях, остающихся за пределами положительного опыта человека, составляют область религии, основанной на вере в реальность сверхъестественного.**

РАННИЕ ФОРМЫ ВЕРОВАНИЙ



Похоронный обряд первобытных охотников

МАГИЯ – вера в способность человека сверхъестественным путём воздействовать на мир (природу, людей, духов).



***Бизон. Наскальное изображение.
Франция.***

ТОТЕМИЗМ - это вера в сверхъестественное родство между людьми данного рода и тотемом (каким-либо животным, растением, реке – неодушевленным предметом или явлением природы).



*"Колдун" из пещеры
«Трех братьев».
Франция.
16 тыс. лет назад.*

ФЕТИШИЗМ – это поклонение
неодушевленным предметам,
почитаемым какместилища
духов.



*Неолитическое изображение
Богини-Матери. Средиземноморье.*



Деревянные идолы. Эфиопия

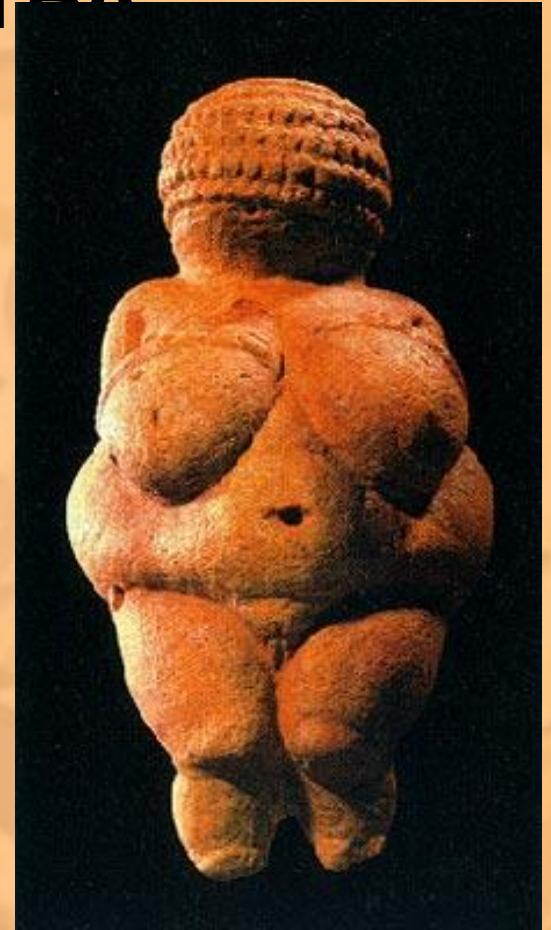
АНИМИЗМ – вера в душу и духов.

VI. ПРОИСХОЖДЕНИЕ И РАННИЕ ФОРМЫ ИСКУССТВА

В ПОЗДНЕМ ПАЛЕОЛИТЕ

появляются

- рисунок,
- живопись,
- круглая скульптура («палеолитические венеры»).



*«Венера» из Виллендорфа
(23-21 тыс. лет назад)*

«Вестоницкая Венера» (20-30 тыс. лет назад)



*Выполнена
из смеси золы,
толченых
костей,
глины и жира,
которая
после обжига
приобретает
твердость
камня.*

НА КОНЕЦ ПАЛЕОЛИТА

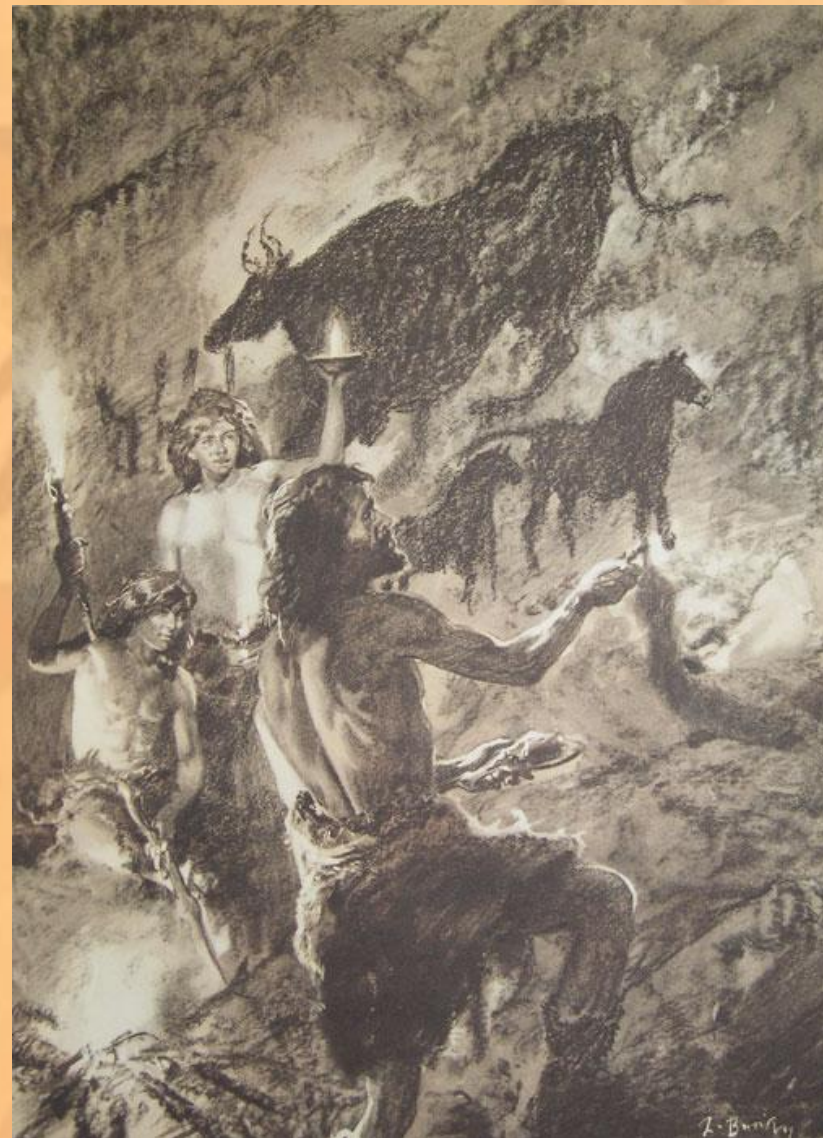
приходится расцвет
рисунка и живописи.

Основной сюжет - крупные
промысловые животные.

Изображения отличаются

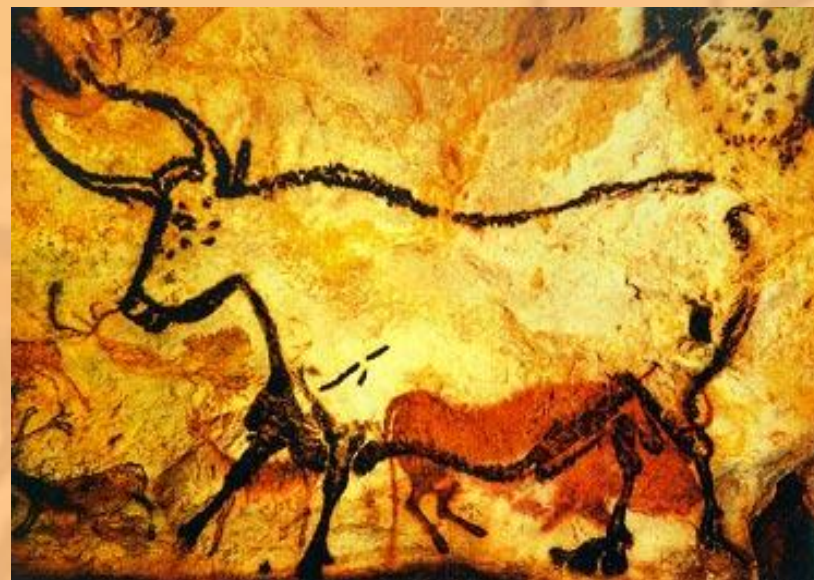
- реализмом,
- динамичностью,
- не лишены перспективы,
- неплохо передают объем.

Галереи палеолитической живописи расположены в пещерах, где совершались магические обряды, связанные с охотой и другими сторонами жизни первобытной общины.





Олени. Бык. Пещера Ласко. Франция.



Лошадь. Пещера Ласко. Франция.



Зубр. Пещера Альтамира. Испания.

В МЕЗОЛИТЕ

- осуществляется переход от реалистического изображения к стилизации и орнаменту;**
- огромное место в изображениях занимает человек;**
- изображения наносятся на камни, находящиеся в открытых местах.**



Изображения женских и мужских фигур, сделанные глубокими резными линиями на склонах скал к югу от Баку (Азербайджан)



*Голова лосихи
III тыс до н.э.*

В НЕОЛИТЕ
развивается
декоративное
искусство,
которое дает
новые
разнообразные
формы и
достигает нередко
большой
художественной
высоты.

БРОНЗОВЫЙ ВЕК

– пора

высоких

достижений

декоративного

искусства

и

расцвета

мегалитической

архитектуры.



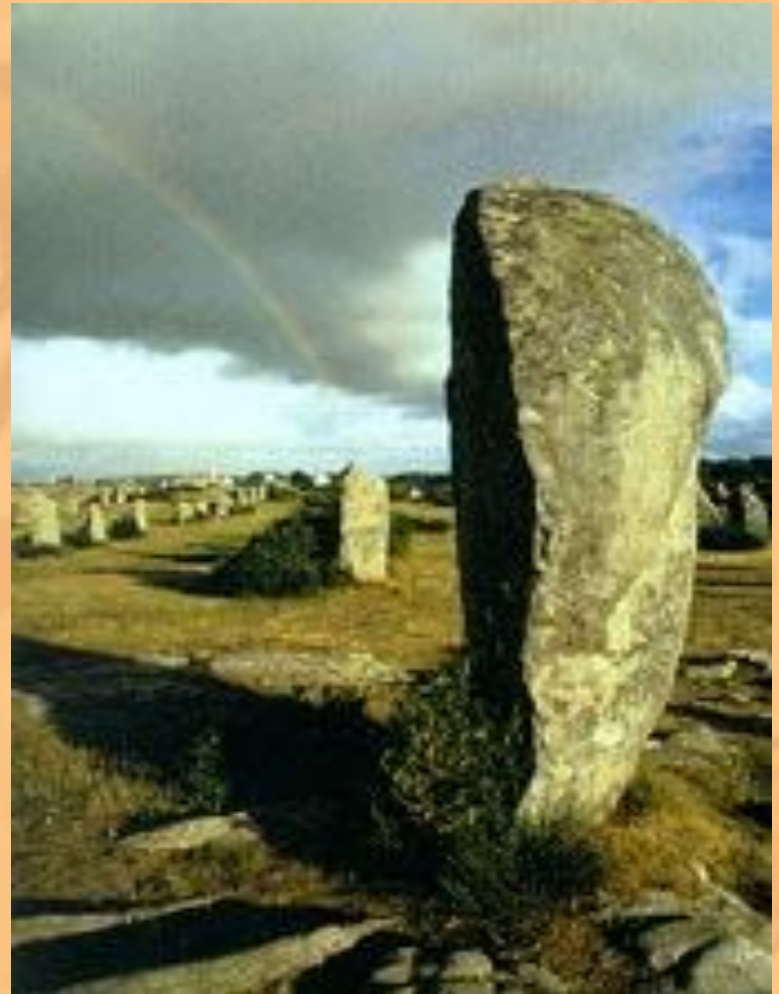
Булавка.

Северная Осетия.

Втор. четв. I тыс. до н.э.

ПЕРВОБЫТНЫЕ МЕГАЛИТЫ

МЕНГИРЫ – это одиночные, вертикально поставленные камни различной высоты (от 1 до 20 м). Были объектами поклонения как символы плодородия, стражи пастбищ и источников или обозначали место церемоний.

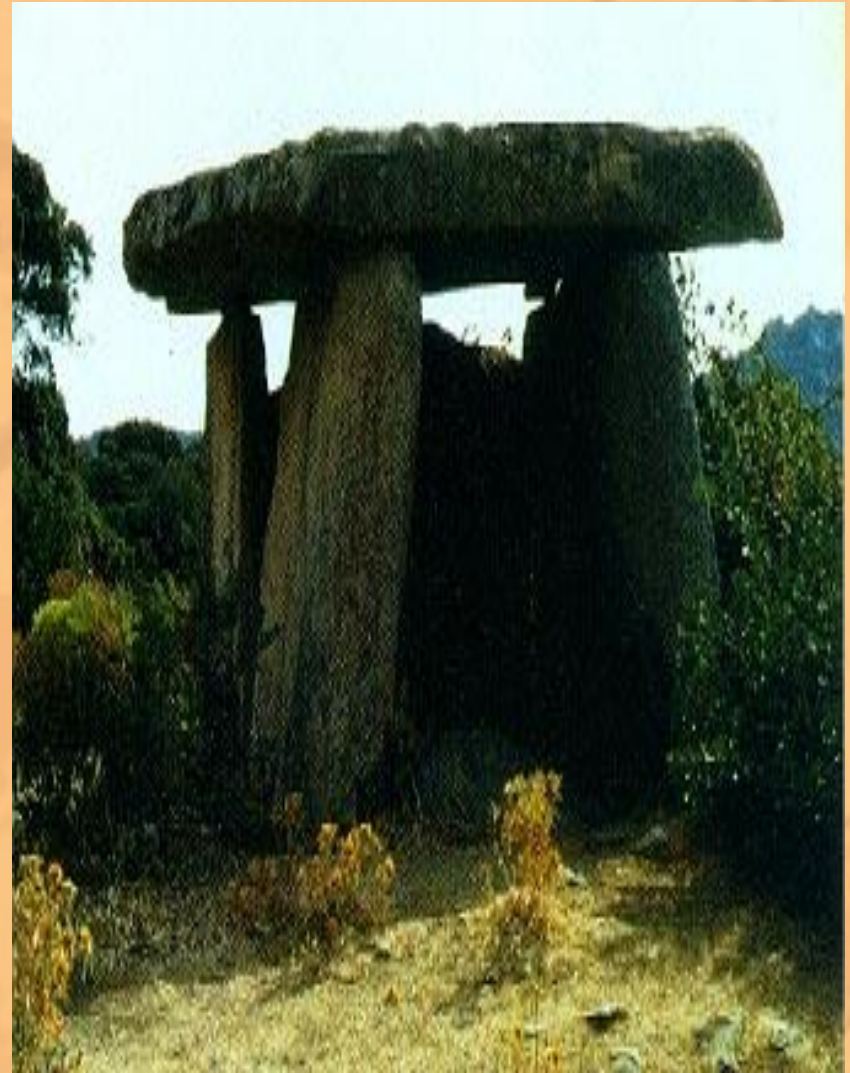


*Менгиры. Бретань.
Франция.*

ДОЛЬМЕНЫ –

сооружения из двух или более крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой.

Были местом захоронения членов рода.



*Дольмен. Корсика.
Франция.*

КРОМЛЕХИ -

расположенные
вокруг кургана или
жертвенного камня
каменные столбы,
иногда перекрывав-
шиеся плитами.

Это первые
культовые
сооружения и
древнейшие
обсерватории.



*Кромлех Стоунхендж.
II тыс. до н.э. Англия.
Современная фотография
и реконструкция.*

ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК –

время
дальнейшего
расцвета
декоративно-
прикладного
искусства,
для которого
характерен так
называемый
“звериный стиль”.



*Золотая нащитная бляха
в виде пантеры*



*Золотая бляшка
с изображением козла*