

КОСТЮМ КОСТРОМСКОЙ ГУБЕРНИИ



История края

В нач. второй половины IX в. г. Кострома отстраивалась на правом берегу р. Волги.

1152 г. официальное основание Костромы*. Укрепления города создаются на левом берегу Волги.

1246 г. Костромское княжество выделяется из состава Владимиро-Суздальской Руси.

1303 г. Костромские земли переходят в состав Московского княжества.

1719 г. по указу Петра I «Об устройстве губерний и об определении в оныя правителей» в Московской губернии создана Костромская провинция.

1778 г. по указу Екатерины II из провинций Костромской и Галичской (Архангелогородской губернии), Московской и Нижегородской губерний образуется Костромское наместничество

- 1797 г. Костромское наместничество преобразовано в губернию с центром в городе Костроме
- 1929 г. Костромская губерния упразднена.
- 1929 г. образован Костромской округ, центром которого назначен г. Кострома.
- 1930 г. Костромской округ упразднён и его районы отошли в прямое подчинение Ивановской Промышленной области.



***Список наиболее крупных ярмарок, проводимых в конце XIX века
г. Кострома и Костромской уезд***

место торговли	наименование ярмарки	интервал дней	привозной товар
г. Кострома	Девятая	С 9-ой недели по Пасхе до воскресенья 12-ой недели	Часы, серебряные изделия, фарфоровая и фаянсовая посуда, книги, оружейные и медные товары, текстиль, лошади, картины, игрушки и проч.
	Фёдоровская	С 13 по 15 марта	
г. Судиславль	Ивановская	С 24 по 26 июня	Продукция местных производителей из окрестных сёл и деревень
с. Красное-на-Волге	Всехсвятская	В четверг перед днем Святой Троицы	Холсты, полотна, лён, посуда, лошади.
с. Мисково	Сретенская	2 февраля	Хлеб, хмель, холст, крестьянская посуда
	Воздвиженская	14 сентября	

Одежда: сарафан



- О первых на Руси сарафанах упоминается в Никоновской летописи 1376 года. Изначально этот предмет, казалось бы исключительно женского наряда, был частью мужского костюма. Сарафаны полагалось носить князьям и воеводам. Они представляли собой глухую наплечную одежду с длинными рукавами.

- Шили сарафаны из дорогих, расшитых шелком и золотом тканей. Название «**сарафан**» пришло к нам из персидского языка, где слово «сарапай» означало «парадная одежда». В женском гардеробе сарафан появился только в XVI веке, а распространенной одеждой стал лишь в середине XVII века.

- Косоклиный сарафан из узорных шелковых тканей по подолу всегда украшался тесьмой и золотым кружевом. Сарафан шили из трех полотнищ, спереди он застегивался на пуговицы из меди, олова или серебра. Пуговицы могли носить и чисто декоративный характер, если разрез сарафана был **сшивным**



Косоклинный сарафан.

В Костромском уезде был распространен сарафан, являющийся одним из старинных видов косоклинных сарафанов бытующих на территории Севера и Центральной части нашей страны. Из дорогих тканей шили себе такие сарафаны городские мещанки, купчихи г. Костромы. В среде зажиточных крестьян близлежащих селений использовалась штофная ткань. Это очень плотная ткань ярких расцветок с крупным цветочным рисунком. Такой сарафан дополнительно украшался золотой или серебряной позументной лентой или бахромой, которая нашивалась на подол сарафана.



Женский костюм для улицы- сарафан и шугай



Душегрейка (шугай). На праздничный сарафан с белоснежной рубахой в праздничные дни надевалась красивая короткая распашная одежда – шугай. В конце 18 века шугай входил в комплект праздничной одежды провинциальных городов, был известен в Костроме среди купчих и богатых мещанок. обычно украшался по воротнику, подолу, краю рукавов и пол бахромой или мехом. В 19 веке шугаи бытовали на территории Вологодской, Новгородской, Костромской, Владимирской, Нижегородской и в других губерний. Одетый на сарафан шугай дополнял костюм.

Кичка и шерстяной платок с тканым цветным рисунком.
Костромская губерния. Первая половина XIX века.
Костромской государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник.

Праздничный костюм

Праздничный сарафан богато украшался. Для этого использовались всевозможные нашивки: ленты, полосы ткани, тесьма, кружево, шнуры, пуговицы. Количество, богатство украс зависело от назначения сарафана, от состоятельности владелицы. Расположение украс на косоклинном сарафане было традиционно. Обязательно украшался подол - несколько горизонтальных рядов нашивок завершались обшивкой подола плетеным шерстяным шнурком. Украшался и верх сарафана - проймы, лямки. Распах сарафанов украшался несколькими рядами нашивок по вертикали (ленты, тесьма, позумент, шнур), красивыми пуговицами для застежки.

Праздничный костюм молодой жительницы города Галича Костромской губернии(малиновый штофный сарафан с выкройной спинкой из нескольких частей и шугай, обшитый понизу золотым позументом. Головной убор высокий кокошник и белый платок из прозрачной ткани, шитый золотом).





В праздничные дни незамужние девушки на голову надевали *почелок* - разновидность повязки с очельем (лобовая часть головного убора) спереди и хлобыстнем - широкой бархатной лентой, украшенной золотыми галунами, кружевом и бахромой, - сзади. *Почелок* расшивали золотыми нитями, украшали бусами, перламутром и стеклярусом. Очелье плелось в виде сетки, на которую нанизывался жемчуг.



В современной культуре кокошник является обязательным атрибутом сценического костюма Снегурочки



Кокошник - забытая корона русских красавиц.

Когда именно в русском женском костюме появился кокошник неизвестно.

Само название «кокошник» происходит от слова «кокошь» – петух, курица. За него платили баснословные суммы и передавали из поколения в поколение. Его запрещали и возрождали снова. В нашем обзоре рассказ об истории русского кокошника.



Кокошник плотно прилегал к голове и закрывал волосы, заплетенные в косы. По сути, кокошник был таким веером из плотной основы, который пришивался к шапочке. Позади него спускались ленты.

Кокошник считался праздничным и даже свадебным головным убором. В будни же ограничивались ношением повойника.





Интерес к русскому народному костюму существовал всегда. Народный костюм это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленная веками. Народный костюм не только яркий самобытный элемент культуры, но и свидетельство прочной связи с культурой далёких предков. Костюм несёт информацию о людях ушедшей эпохи, об их быте, мировоззрении, эстетике. Лучшие традиции русского костюма продолжают жить и сегодня. Цвет, узор, силуэт, сарафанов, рубах, понёв, кафтанов находят своё продолжение в различных видах художественного творчества.

Изучая особенности костюма Костромской губернии, мы познаём и сохраняем традиции и культуру родного края.

