

ТВОРЧЕСТВО Ф. ГОЙЯ

Подготовил: Русиняк Степан, 115 группа ИСГО, 1 курс



РЕЗЮМЕ

Франсиско Гойя (Francisco Jose de Goya y Lucientes) — один из самых известных, самобытных испанских художников. Оставил после себя множество оригинальных произведений, повлиявших на историю искусства. Франсиско Гойя прославился благодаря экспрессивной манере. Работы привлекают гротескностью, стремлением к преувеличению. В своем творчестве, Франсиско Гойя руководствовался, как и художники эпохи Ренессанса, высокими гуманистическими идеалами.



Портрет Гойи кисти Л. Портаньи,
1826



БИОГРАФИЯ

- Франсиско Гойя родился 30 марта 1746 года. Отец содержал небольшую мастерскую. Мать будущего художника имела дворянское происхождение.
- Франциско Гойя начал учиться живописи с 13 лет.
- В конце 1763 года Гойя принимает решение участвовать в конкурсе мадридскую Академию Сан-Фернандо. Однако вступительную работу не одобрил ни один член жюри.

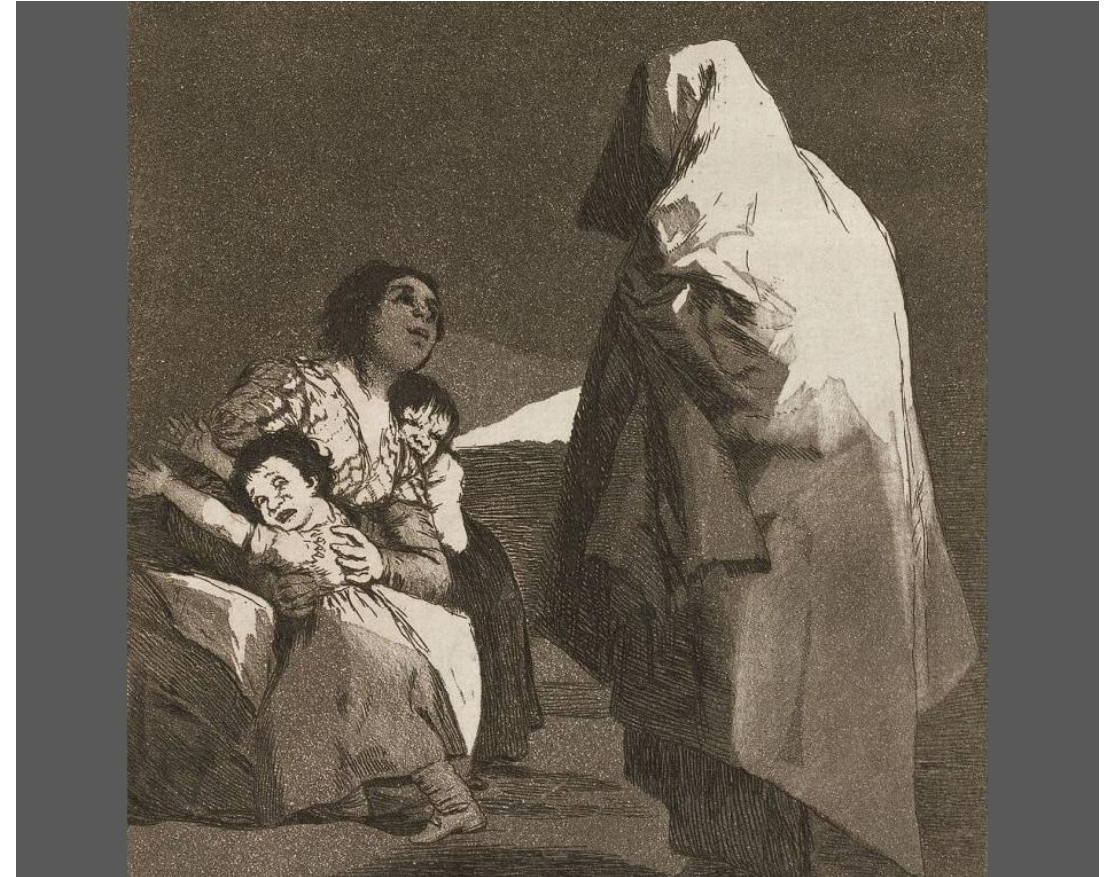


Автопортрет в мастерской,
1795



БИОГРАФИЯ

- В 1766 году Гойя вновь приезжает в Мадрид, пытается поступить в Академию Сан-Фернандо. И снова приходится пережить оглушительный провал.
- В Италии живописец получил первое официальное признание — ему вручают премию Пармской академии. После возвращается в Сарагосу.
- В 1773 году Франсиско Байеу представляет художнику свою сестру Хосефу. Гойя влюбляется, начинается страстный роман, закончившийся свадьбой.
- В 1775 году переезжает в Мадрид.
- В 1786 году ему официально даровали титул королевского художника.



Офорт из серии
“Капричос”



БИОГРАФИЯ

- Случилась у Гойи и поздняя любовь. В 1823 году он знакомится с замужней дамой по имени Леокадия де Вейс. Вскоре она разводится с мужем и рождает от художника дочь, которую назвали Росаритой.
- В Испании меняется правительство, Гойя опасается попасть в опалу, поэтому вместе с новой семьей переезжает во Францию, обосновывается в Бордо.
- Скончался Гойя 16 апреля 1828 года во Франции.



“Маха обнаженная” Ф. Гойя,
1797-1800



ТВОРЧЕСТВО



Поклонение имени Бога,

фрагмент

- Творческий путь начинается около 1770.
- В начале ноября 1771 года Сарагосский капитул одобряет предложенную Гойей пробную фреску и поручает ему заказ. Гойя создает 11 фресок на тему «Поклонение имени Бога».
- В 1775 работает над шпалерами в королевских дворцах в Мадриде. Для Королевской шпалерной мануфактуры в 1776—1778 годах Гойя выполняет следующую серию панно для столовой принца Астурийского уже во дворце Пардо, среди них выделяются «Танец на берегу Мансанареса», «Драка в харчевне», «Маха и маски», «Запуск змея» и «Зонтик».
- В 1778 гравюрует картины Веласкеса, продолжает работу над Шпалерами.
- В июле 1781 года Гойя наряду с Франсиско Байеу работает по украшению церкви св. Франциска Великого в Мадриде. Он пишет «Проповедь св. Бернардина Сиенского в присутствии Арагонского короля».
- Начинает активно писать портреты, знакомится с большинством постоянных заказчиков.



ТВОРЧЕСТВО

- Гойя становится вице-директором Королевской Академии с 1785 года, а с 1795 года — директором её живописного отделения. В 1786 году Гойя назначается королевским художником.
- На новой должности Гойя продолжает создавать картоны для шпалер и летом 1786 года ему поступает заказ на новую серию для королевской столовой во дворце Пардо.
- . В мае 1791 года он закончил эскиз к самому большому картону для шпалеры в кабинет короля в Эскориале, к «Деревенской свадьбе».



Деревенская свадьба,
шпалера



ТВОРЧЕСТВО

- В 1797 году Гойя написал «Герцогиня Альба в мантилье», где изобразил её в наряде махи (чёрная мантилья и юбка) с надписью на песке «Solo Goya» (Только Гойя).
- В 1798 году Карл IV поручил Гойе расписать купол своей загородной церкви Сан Антонио де ла Флорида. В июне 1798 года Гойя вручил герцогу Осуне 6 небольших картин, сюжеты которых предвосхитили «Капричос», среди них выделяется «Большой козёл».
- Создается цикл Капричос



ТВОРЧЕСТВО

- 31 октября 1799 года Гойю назначили первым придворным художником с жалованием в 50 000 реалов в год. В том же году он написал портреты актрисы «Ла Тираны» и поэта Леандро де Моратина.
- В ноябре того же года в апартаментах дворца Годоя замечена «Маха обнажённая». В 1802 году появилась и «Маха одетая», на которой изображена всё та же модель и в той же позе, что и в «Махе обнажённой».
- В июле 1803 года Гойя предложил королю для его гравировальной мастерской медные доски «Капричос» и непроданные офорты.
- С 1803 до 1808 года Гойя создавал почти исключительно только портреты: молодого графа де Фернана Нуньеса (сына близкого друга Карла III), маркиза де Сан Адриана (типичного испанского гранда и мачо, друга Кабарруса), маркизы де Вильяфранка (член семьи Альба), дамы Исабель де Лобо-и-Порсель и портрет дочери герцога Осуна.

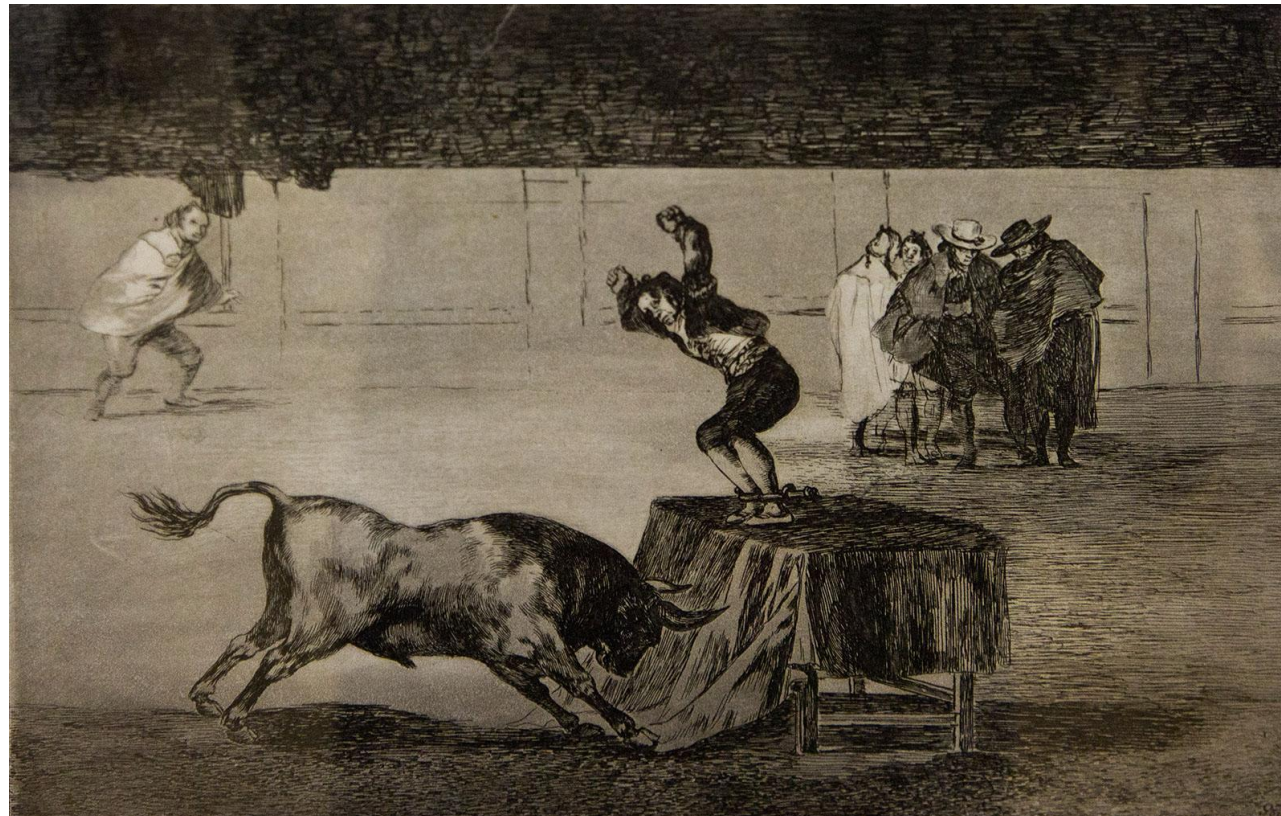


Маха одетая,
1802



ТВОРЧЕСТВО

- В 1815 году изобразил себя в «Погрудном портрете», где он не выглядит на свои почти уже 70 лет.
- В 1816 году он создал новую серию офортов «Тавромахию».
- В январе 1818 года Гойя закончил большое полотно, изображающее двух святых покровительниц Севильи Хусту и Руфину в виде пышнотелых мах, для Севильского собора.

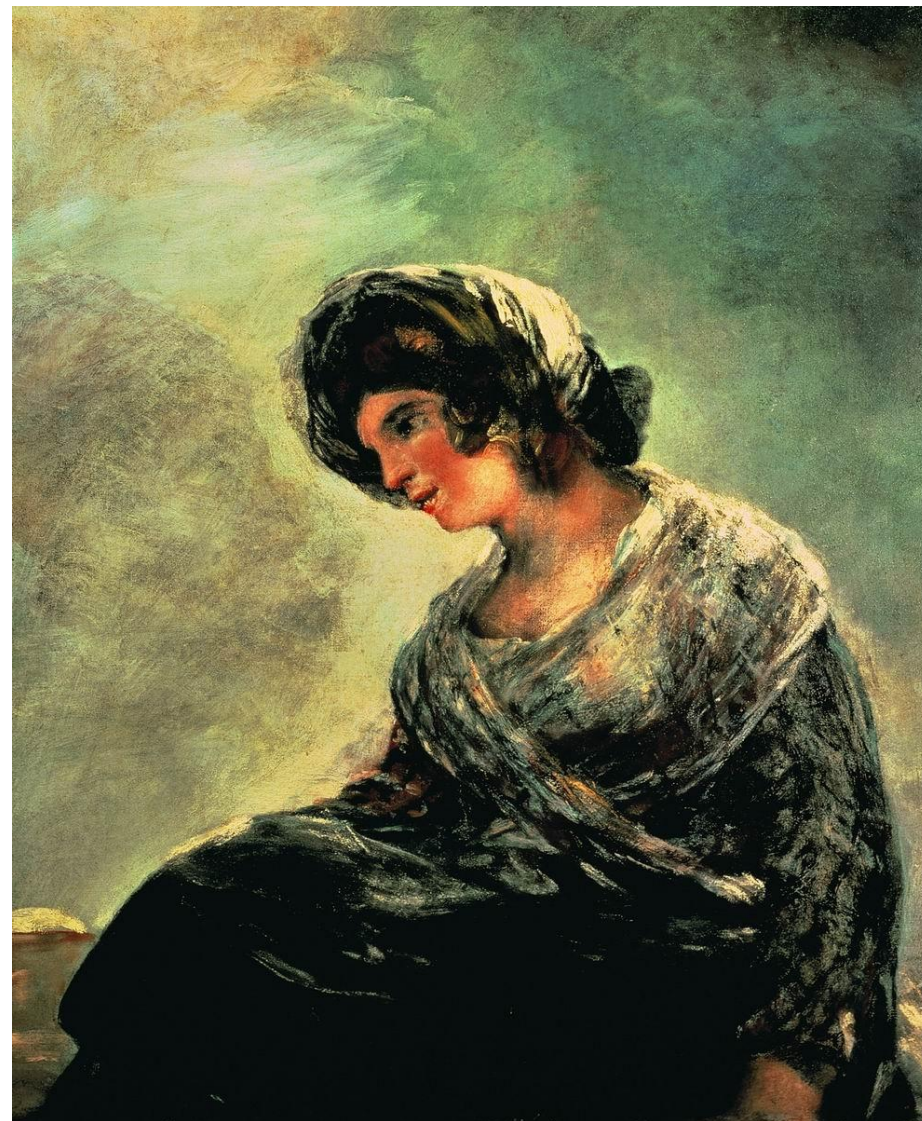


Тавромахия.
Фрагменты



ТВОРЧЕСТВО

- В 20-е годы в Бордо Гойя взялся за новую для него технику литографии: «Портрет гравёра Голона» и 4 листа под названием «Бордосские быки».
- В Бордо же Гойя создал последние свои шедевры: портрет бывшего алькальда Мадрида Пио де Молина и эскиз «Молочница из Бордо».



Молочница из Бордо,
1825





Великаны,
1792



Семья Карла IV,
1800





Сатурн, пожирающий своего сына,
1800-1803



ЛИТЕРАТУРА:

- Мытарева, К. В. Франсиско Гойя // Пятьдесят кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV—XIX веков. — 3-е изд. — Л. : Аврора, 1971. — С. 90—96. — 316 с.
- Прокофьев В. Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. — М. : Искусство, 1986. — 216, [142] с. — (Из истории мирового искусства). — 25 000 экз.
- Фейхтвангер Л. Гойя, или Тяжкий путь познания : роман / Пер. с нем. Н. Касаткиной и И. Татариновой, стихи в пер. Л. Гинзбурга. — М. : ЭКСМО-пресс, 2001.
- Батикль Ж. Гойя: Легенда и жизнь. — М. : Астрель, АСТ, 2006.

