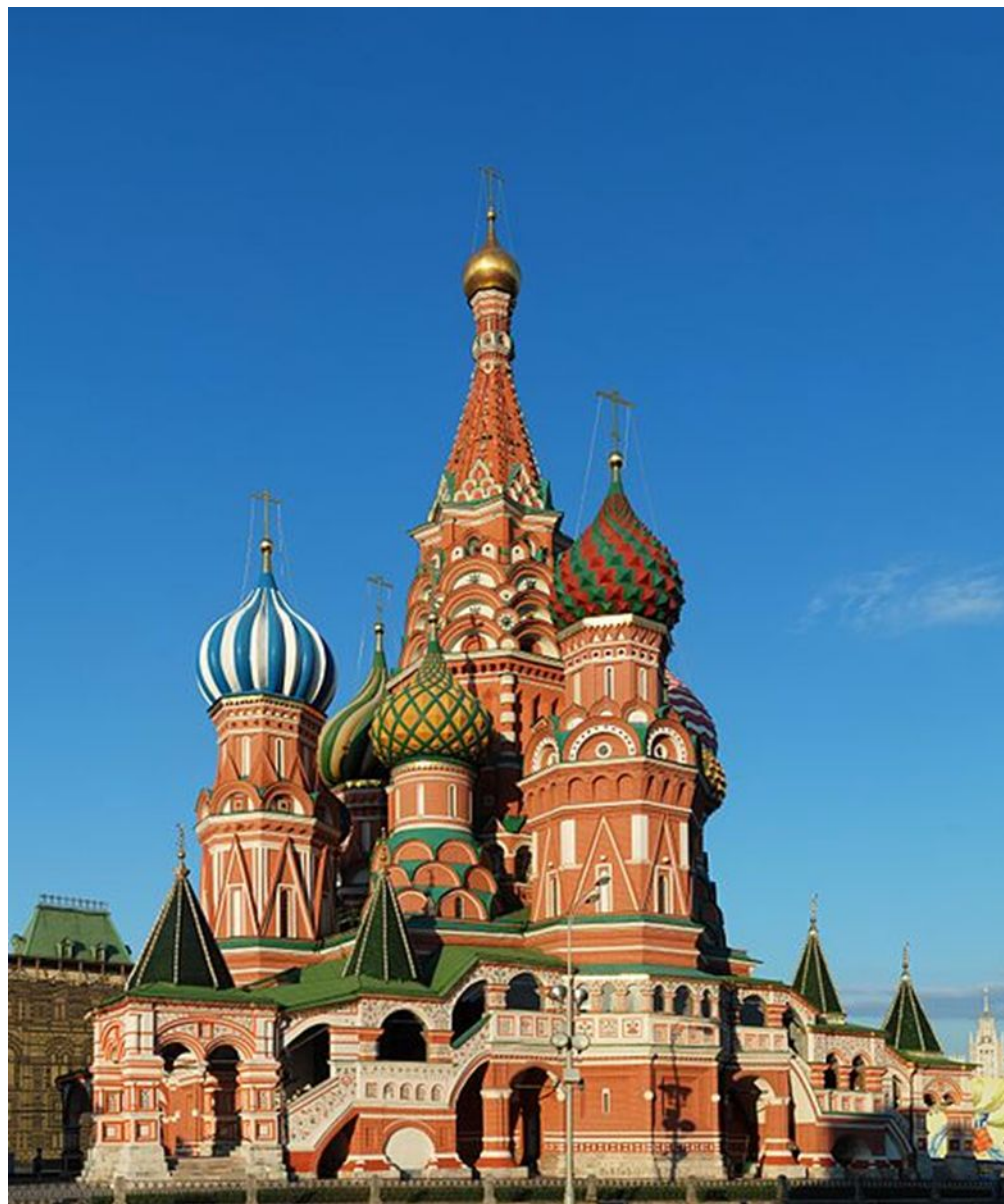


# Русская культура в XVI вв.



# Русская культура в XVI вв.

- Основная идея – укрепление государства, единство и централизация

# Особенности русской культуры в XVI в.

- Особенности: в XVI в. продолжается процесс формирования русской национальной культуры и русского национального самосознания.
- Начинается разрушение средневекового религиозного мировоззрения.
- Русская культура распространяется вширь, возникает проблема взаимодействия культур в рамках национального государства.
- Идет развитие и углубление культурных связей с другими народами. Усиливается западное влияние.
- Появляются новые стили, жанры, направления в культуре.
- Идет накопление научных
- Возрастает интерес к человеку, происходит проявление личностного начала в творчестве.
- Наблюдается распространение грамотности и просвещения. Для сферы просвещения важным событием был переход к использованию бумаги вместо пергамента.
- В 1564 г. началось книгопечатание в России (первая печатная книга «Апостол»).
- Складывание политической идеологии централизованного государства «Москва – третий Рим».
- В XVI в. архитектуре утвердился национальный стиль, московский шатровый, который получил яркое воплощение в царском дворце в Коломенском под Москвой.
- Происходило формирование публицистики. Важную роль в этом сыграла переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским, где официальной идеологии (единое государство во главе с монархом, культ царя) противостоят идеи ограничения монархии, социальной несправедливости.
- Обычаи и нравы определялись «Домостроем».

# *Литературные произведения*

«Повесть о белом клобуке» - памятник древнерусской литературы XV—XVI вв., сочинение о чудесном появлении на Руси белого клобука, мистического символа «Третьего Рима».

«Повесть о зачале Москвы» (автор Филофей) - прославление самодержавия. (начало XVI в.).

«Сказание о князьях владимирских» (начало XVI в.) - обосновывается преемственность русских великих князей и царей от римских и византийских императоров.

---

# Литературные произведения

**Исторические повести:** «Повесть о Молодинском сражении» 1572 г.,

«Повесть о приходе Стефана Батория на Псков» в 1581 г.,

«Сказание о царстве Казанском» 1552 г.

«Чётьи-минёи» митрополита Макария (то есть предназначенные для чтения, а не для богослужения) книги житий святых православной церкви, причем повествования эти излагаются по порядку месяцев и дней каждого месяца, откуда и название их «минёи» (греч. μηνιαίος длящийся месяц) **(собрание русских святых, расположенных по месяцам года).**

## Лицевой летописный свод

**(Лицевой летописный свод Ивана Грозного, Царь-книга)** — летописный свод событий мировой и особенно русской истории, создан в 40—60-х годах XVI века специально для царской библиотеки в единственном экземпляре.

Слово «лицевой» в названии Свода означает иллюстрированный, с изображением «в лицах».

Состоит из 10 томов, содержащих около 10 тыс. листов тряпичной бумаги, украшенных более чем 16 тыс. миниатюр. Охватывает период «от сотворения мира» до 1567 года.



# Литературные произведения

- **Степенная книга** (1562 – 1653 г., автор - Афанасий - попытка систематического изложения русской истории. Охватывает время от княжения Владимира Святославича до Ивана IV .
- В «Степенной книге» прославляется московская монархия и утверждается идея о божественном происхождении самодержавной власти.
- **«Хронограф»** - обзор всемирной истории 1512 г.

# Письменность и литература

## *Публицистика*

- **Полемика иосифлян и нестяжателей:**
    - **Сочинения Иосифа Волоцкого, направленные против еретиков;**
    - **Произведения Вассиана Патрикеева («Прение с Иосифом Волоцким»)**
  - **Произведения Ивана Пересветова («Сказание о книгах»)**
  - **«Повесть о Петре и Февроньи» (автор Ермолай-Еразм)**
  - **Переписка Ивана IV с кн. Андреем Курбским (1564 -1577)**
-



# Письменность и литература

## Публицистика

Из первого послания князя

Курбского Ивану Грозному:

**«Зачем, царь ... на доброхотов твоих, душу свою за тебя положивших, неслыханные от начала мира муки, и смерти, и притеснения измыслил, обвиняя невинных православных в изменах, и в чародействе, и в ином непотребстве (...) Или ты, царь, мнишь, что бессмертен...»**



# Письменность и литература

## Публицистика

Из ответа Ивана Грозного:

**«Никого мы из своей  
земли не изгоняли,  
кроме тех, кто изменил  
православию. Убитые  
же и заточенные...  
получили наказание по  
своей вине...»**

**А жаловать своих  
холопов мы всегда  
были вольны, вольны  
были и казнить...»**



О какой политике Ивана Грозного идет речь в переписке ?

# ■ Домострой

## Быт

**Домострой** (полное название — Книга, называемая «Домострой») — памятник русской литературы XVI века, являющийся сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы. Наиболее известен в редакции середины XVI века на церковнославянском языке, приписываемой **протопопу Сильвестру**



## Домострой (Сильвестр) XVI в.

А) «...15. Како детей своих воспитати во всяком наказании и страсе божии

А пошлеть Бог у кого дети сынове или дщери, ино имети попечение отцу и матери о чадах своих снабдiti их и воспитати в добре наказании и учити страху Божию и вежству и всякому благочинию и по времени и детем смотря и по возрасту учити рукоделию матери дщери а отцу сынове кто чево достоин каков кому просуг Бог даст любити их и беречи и страхом спасати уча и наказуя и разсужая раны возлогати наказуи дети во юности покоит тя на старость твою, и хранити и блюсти о чистоте телесной и от всякаго греха отцем чад своих якоже зеницу ока и яко своя душа аще что дети согрешают отцовым и матерним небрежением им о тех гресех ответ дати в день Страшнаго Суда, а дети аще небрегомы будут в ненаказании отцов и матери аще что согрешат или что сотворят и отцем и матерем з детми от Бога грех а от людеи укор и посмех, а дому тщета а себе скорбь и убыток а от судеи продажа и соромота аще у богобоязныых родителей, и у разумных и благорассудных чада воспитани в страсе Божии и в добре наказании и в благорассудном учении всякому разуму и вештву и промыслу и рукоделию, и те чада с родители своими бывають от Бога помиловани а от освященнаго чину благословены а от добрых людеи хвалими, а в совершене возрасте добрые люди с радостию и з благодарением женят сынов своих по своей версте по суду Божию а дщери за их дети замужь выдают, и аще от таковых которое чадо Бог возмет в покаянии и с причастием то от родителю безскверная жертва, к Богу приносится и в вечныя кровы вселяются а имеют дерзновение у Бога милости просити и оставления, грехов и о родителех своих.

# литература фольклор

- «Сказка о Борме - Ярыжке»,
  - «Повесть о Вавилонском царстве».
  - «Умный мальчик-судья»,
  - «Огненный змей».
  - «Мудрая дева»
-

# Книгопечатание

В 1552 г. Иван IV, посоветовавшись с митрополитом Макарием, решил начать книгопечатание.

В 1563 г. по приказу Ивана IV в Москве был устроен дом — Печатный двор, который царь щедро обеспечил от своей казны.

Для работы над первым печатным изданием царь привлек самых образованных люди того времени — **Ивана Федорова** и его помощника Петра Мстиславца

**В 1564 г. дьякон Иван Федоров издал первую печатную книгу «Апостол»**

**В 1565 г. издал «Часослов».**

**И. Федоров работал над первым славянским учебником «Азбука». Азбука вышла в 1574 году.**



**Иван Федоров самостоятельно разработал процесс книгопечатания. Изготовил старославянский шрифт. Достиг высокого качества книгопечатания.**

**Вспомнить, когда книгопечатание появилось в Западной Европе?**

Царь-пушка —  
средневековое  
артиллерийское  
орудие  
(бомбарда),  
памятник русской  
артиллерии и  
литейного  
искусства,  
отлитое из  
бронзы в 1586  
году русским  
мастером  
Андреем  
Чоховым на  
Пушечном дворе.



# Творчество Дионисия. Живопись

- Ведущий московский иконописец конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублёва.
- Работы Дионисия – иконы Успенского собора Московского Кремля, фрески Феропонтова монастыря.
- Творчество Дионисия отличается красочностью, декоративностью, пышной торжественностью.



Митрополит Петр



Богоматерь с архангелами  
Михаилом и Гавриилом



# Живопись. Иконопись

- В живопись проникают жанровые мотивы, имеются черты реализма. **Икона «Церковь воинствующая» (сер. XVI в.)** – в аллегорической форме воспевает взятие Казани — икона, написанная в 1550-х годах по заказу Ивана Грозного в память о его Казанском походе 1552 года.



# Архитектура

- **Шатровые храмы** — особый архитектурный тип, появившийся и ставший распространённым в русском храмовом зодчестве.
- Вместо купола здание шатрового храма завершается шатром.
- Шатровые храмы бывают деревянными и каменными.
- Каменные шатровые храмы появились в начале XVI века и не имеют аналогий в архитектуре других стран.

# Архитектура

**Церковь Вознесения  
Господня в Коломенском.**

Храм является шедевром  
мировой архитектуры,  
первым каменным  
шатровым храмом в  
России.

Возведена в Коломенском в  
1528—1532 гг.

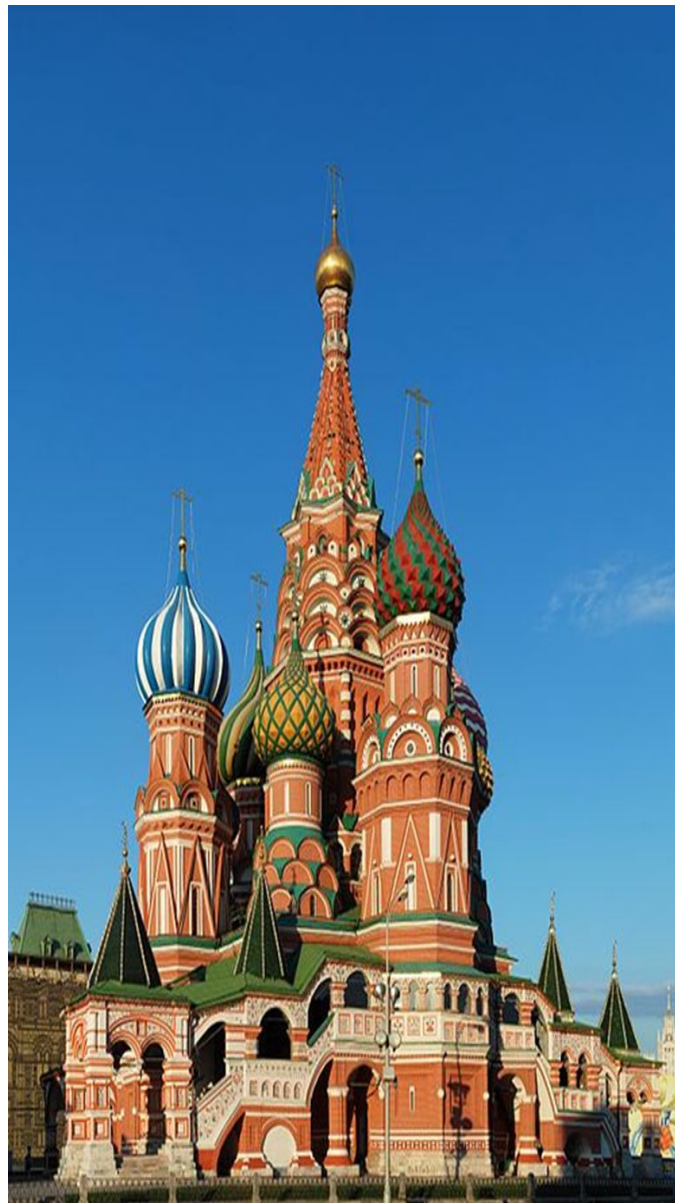
(предположительно  
итальянским архитектором  
Петром Фрязином) в честь  
рождения Ивана IV.



**Собор Покрова Пресвятой  
Богородицы, что на Рву,  
также называемый Собор  
Василия Блаженного**

— православный храм,  
расположенный на Красной площади  
в Москве. **Шатровый стиль.**

**Собор** был построен в 1555—1561  
годах по приказу Ивана Грозного в  
память о взятии Казани и победе над  
Казанским ханством. Существует  
несколько версий о создателях  
собора. По одной из версий,  
архитектором был известный  
псковский мастер Постник Яковлев  
по прозвищу Барма. По другой,  
широко известной версии Барма и  
Постник — два разных архитектора.  
Третья версия — западный мастер



**Задание:**

*Сравните крестово-купольный храм и храм, построенный в шатровом стиле*



# Архитектура

## *Строительство крепостей*

В XVI в. территория Московского государства быстро расширяется. На рубежах русского государства строятся крепостные сооружения: крепость на Соловецких островах, стены и башни Астраханского Кремля, Смоленская крепость (арх. Федор Конь)

**Задание:**

***Вспомните, какие территории и когда вошли в состав Московского государства?***

# *Крепостная архитектура*



**Крепость на Соловках  
(1579г.)**



**Смоленская крепость**

**Архитектор –  
Федор Конь**

**(1597-1602гг.)**



**Астраханская крепость  
(1582-89 гг.)**