

Театр в Древней Греции

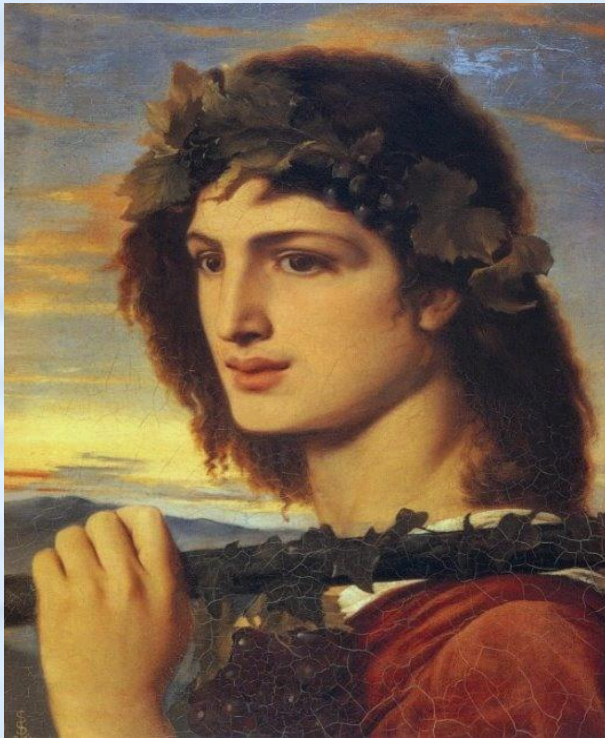
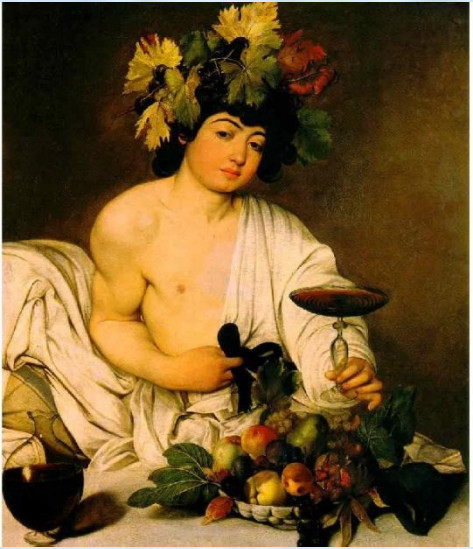


История возникновения

- Первоначально театр служил видом чествования божества **Диониса**. Так как религия была тесно связана с **государственной жизнью**, сценические игры, составлявшие часть Дионисовых празднеств, были предметом **забот государственных властей**. Всенародным характером этих властей объясняются быстрый рост значимости театра в Афинах, привлечение к нему наиболее выдающихся поэтических дарований, огромное количество написанных для театра пьес, а также обширность театра, вмещавшего в себе более десяти тысяч зрителей.



Дионисий



- **Дионис** — в древнегреческой мифологии младший из олимпийцев, **бог растительности**, виноградарства, виноделия, производительных сил природы, вдохновения. До открытия Микенской культуры позднейшие исследователи полагали, что Дионис пришёл в Грецию из варварских земель, поскольку его экстатический культ с неистовыми танцами, захватывающей музыкой и неумеренным пьянством казался исследователям чуждым ясным уму и трезвому темпераменту эллинов. Однако ахейские надписи свидетельствуют, что греки знали Диониса еще до Троянской войны.

Устройство театра

- Священной принадлежностью театра был **алтарь Диониса**, находившийся в орхестре, который составлял **главную часть театра**, и являлся внешним образом выражения его связи с культом Диониса и памяти о его религиозном начале. Драматические представления давались в Дионисии. Самый большой театр в Афинах назывался **Театр Диониса** и был сооружен на юго-восточном склоне акрополя. Актеры в Афинах и других местах составляли в более позднее время общества под названием **«дионисовских мастеров»**. Наибольшее развитие театральные представления получили в **Афинах** со времени прочного установления демократии, то есть с начала V века до н. э.

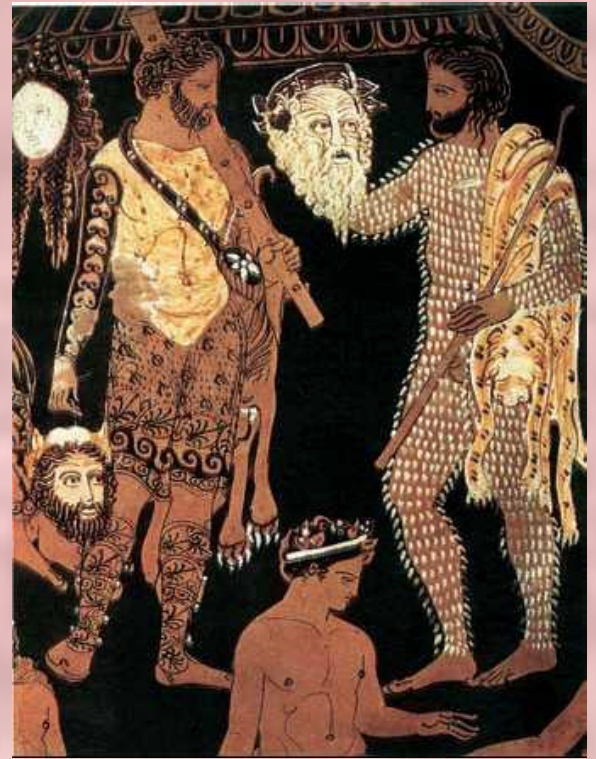


Архитектура

- В архитектурном отношении афинский театр послужил **образцом для прочих греческих городов**. В Греции театры строились обыкновенно на склонах холмов в видах сокращения издержек. Театр имел **следующие части**: **пространство для зрителей**, поднимавшееся ярусами из центра здания к краям в виде полукружия, — четырёхугольная удлиненная площадь за оркестрою, занятая особым зданием, которое называлось **скеной**, — и **оркестра**, ровная утрамбованная площадка для хора и актёров, которые разыгрывали пьесу на одном уровне с хором, поближе к зданию сцены



Актёры и хор



- *Драматические пьесы — трагедии и комедии — исполнялись актёрами и хором. Число актёров не превышало **трёх**, поэтому одному и тому же актёру иногда приходилось играть несколько ролей. Женские роли исполнялись **мужчинами**. Драматические представления были состязаниями, составлявшими обычную принадлежность греческих празднеств. **Государство** предоставляло в распоряжение авторов пьес **актёров и хореографов**, стараясь поставить состязающихся авторов в одинаковые условия успеха.*

Представления

- **Представления** давались под открытым небом, при дневном свете, в течение **3 или 4 дней**. В состязании участвовали **три поэта**; каждый из трагиков выступал с **трилогией или тетралогией**, то есть группой пьес, состоявшей из трёх трагедий и одной сатирской драмы; в IV веке до н. э. давались по две и по три трагедии, с сатирской драмой впереди. Участвовавший в состязании поэт был вместе и режиссёром, учителем (греч. δίδασκαλος), а в первое время и актёром: ещё Софокл играл в некоторых из своих пьес. На великих Дионисиях, **главном из трёх театральных празднеств**, были состязания трагиков и комиков; в состав представлений входили **15 пьес: 9 трагедий** (по три от каждого автора), три сатирские драмы и три комедии (по одной пьесе от автора).



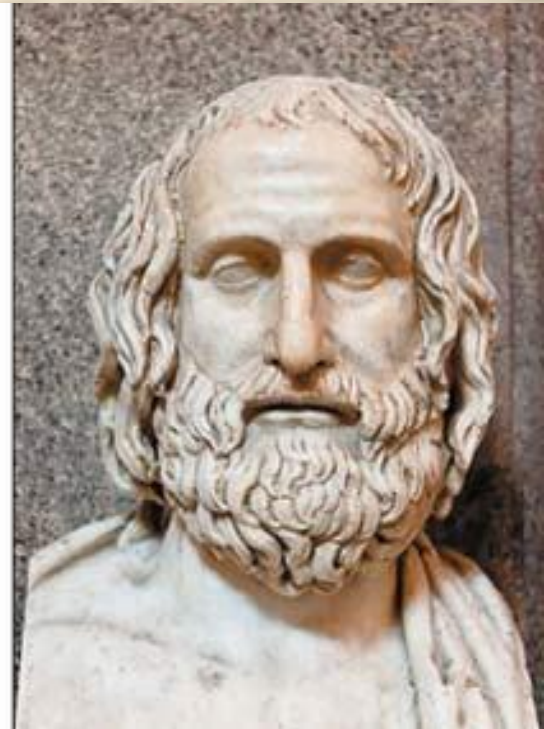
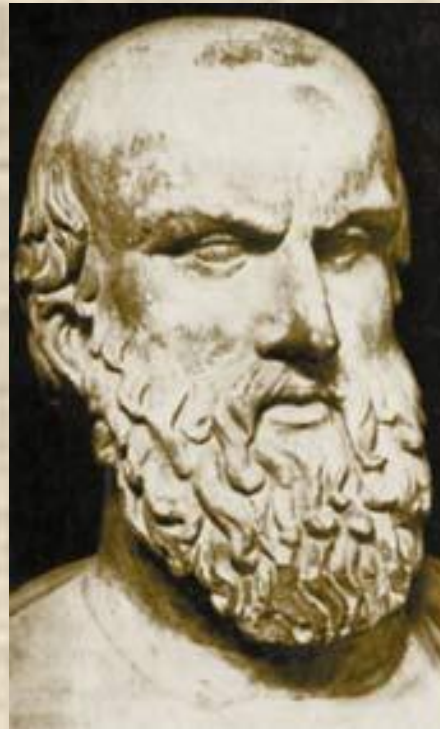
Стоимость билетов



- Первоначально драматические представления были открыты для всякого желающего бесплатно; допускались в театр мужчины и женщины, впоследствии, неизвестно когда, установлена была входная плата **за место в театре в 2 обола** (ок. 7 коп.), вносимая откупщику театра.

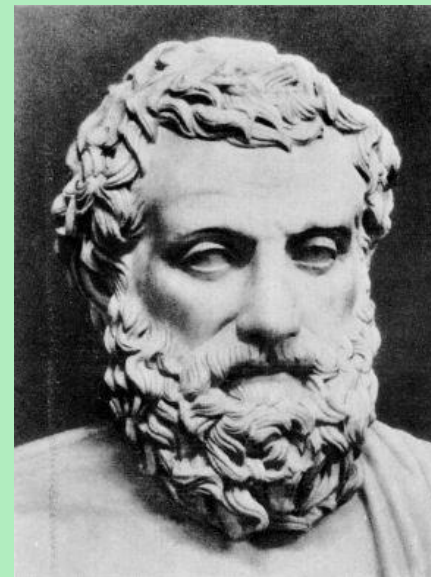
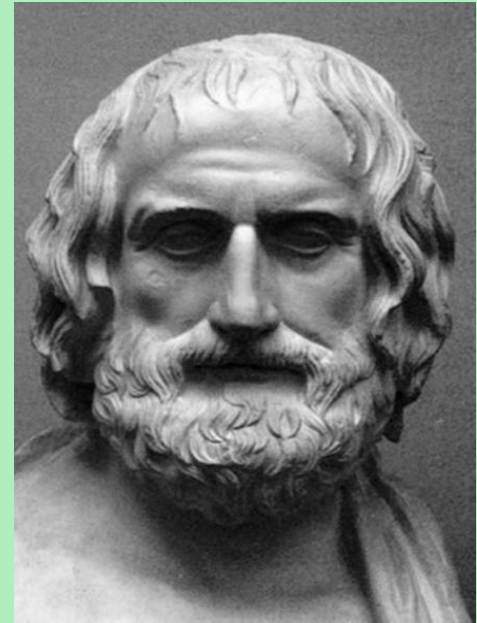
Драматурги

- Финансирование и организация театрального представления были одной из обязанностей (литургий) наиболее богатых граждан (так называемая хорегия): театр был государственным институтом. История сохранила пьесы четырех великих драматургов древности, в числе которых Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан.



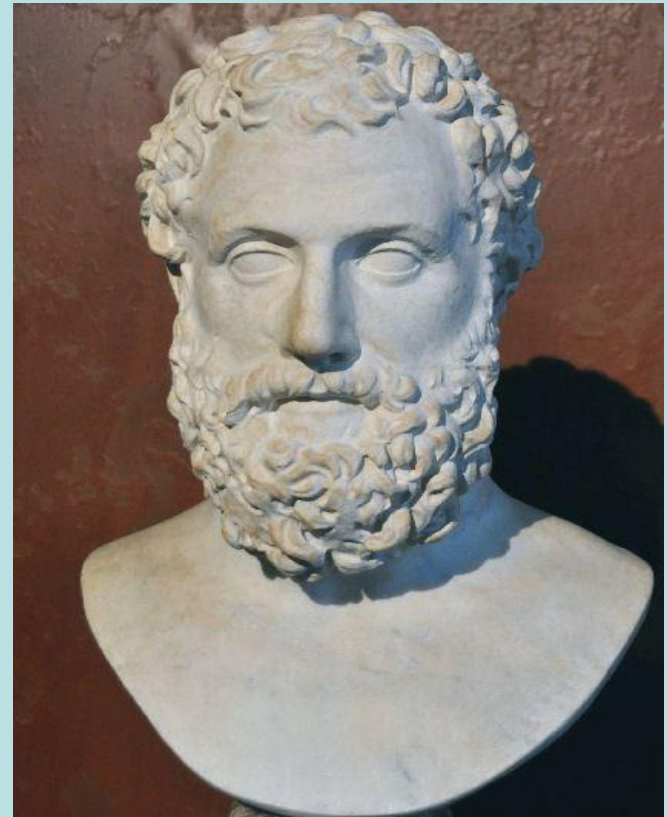
Эсхил

- Подлинным основоположником трагедии стал **Эсхил**. Он автор более семидесяти произведений, из которых до нас дошли только семь: «Персы», «Умоляющие», «Семеро против Фив», «Прикованный Прометей», «Агамемнон», «Хоэфоры», «Эвмениды». Все пьесы Эсхила пронизаны сильным религиозным чувством, в их основе — конфликт **между человеческими страстями и духовностью**.

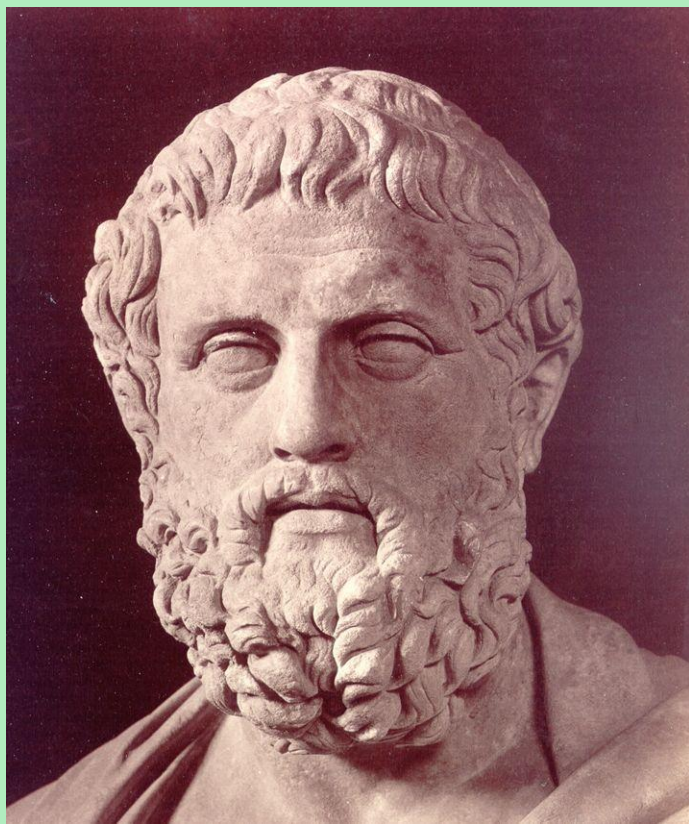


Эсхил

- Эсхил был **основоположником** гражданской по своему идейному звучанию **трагедии**, современником и участником греко-персидских войн, поэтом времени становления демократии в Афинах. Главный **мотив** его творчества – прославление гражданского **мужества, патриотизма**. Один из самых замечательных героев трагедий Эсхила – непримиримый **богоборец Прометей** – олицетворение творческих сил афинян. Это образ негибаемого борца за высокие идеалы, за счастье людей, воплощение разума, преодолевающего власть природы, символ борьбы за освобождение человечества от тирании, воплощенной в образе жестокого и мстительного Зевса, рабскому служению которому Прометей предпочел муки.



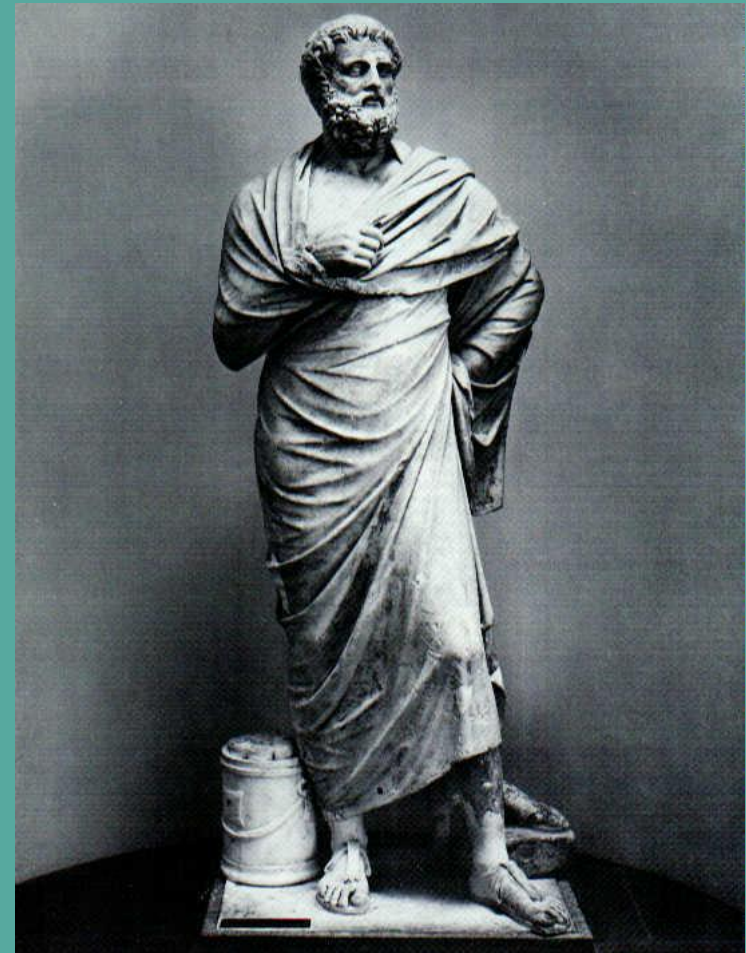
Софокл



- Софокл написал **125** драмы, из которых сохранились семь трагедий: «Антигона», «Аякс», «Эдип-царь», «Электра» и др. По мнению Аристотеля, Софокл изображал людей идеальных, тогда как Еврипид — таких, какие они есть на самом деле. **Еврипид** являлся скорее **комментатором**, а не участником событий, глубоко интересовался женской психологией. Наиболее известными из 19 дошедших до нас произведений являются «Медея» и «Федра».

Софокл

- Особенностью всех древних драм был хор, который пением и танцами сопровождал все действие. Эсхил **ввел двух актеров вместо одного**, уменьшив партии хора и сосредоточив основное внимание на диалоге, что стало решительным шагом для превращения трагедии из чисто мимической хоровой лирики в подлинную драму. Игра двух актеров давала возможность усилить напряженность действия. **Появление третьего актера – нововведение Софокла**, которое позволило обрисовать различные линии поведения в одном и том же конфликте.



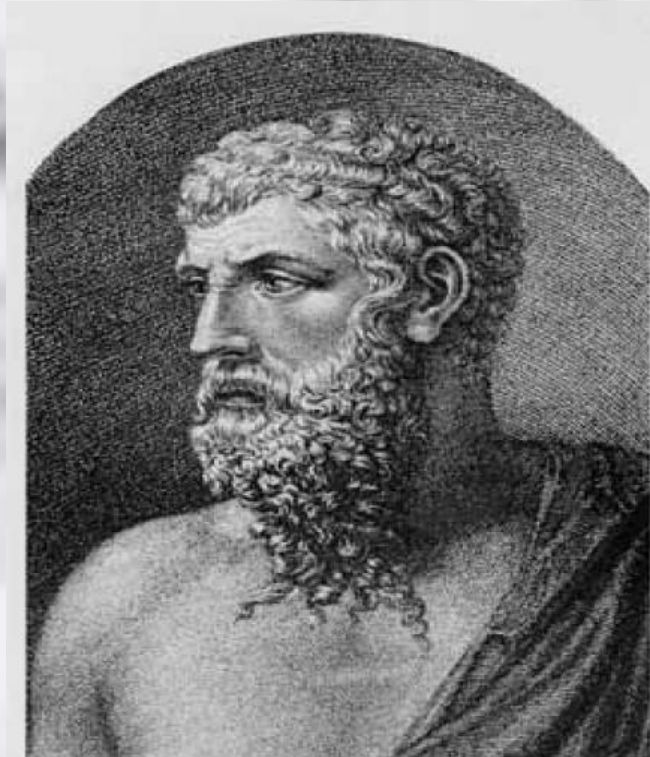
Еврипид



- В своих трагедиях Еврипид отразил кризис традиционной полисной идеологии и поиски новых основ мировоззрения. Он чутко откликался на животрепещущие вопросы политической и социальной жизни, и его театр представлял собой своеобразную энциклопедию интеллектуального движения Греции во второй половине V в. до н. э. В произведениях Еврипида ставились разнообразные общественные проблемы, излагались и обсуждались новые идеи.

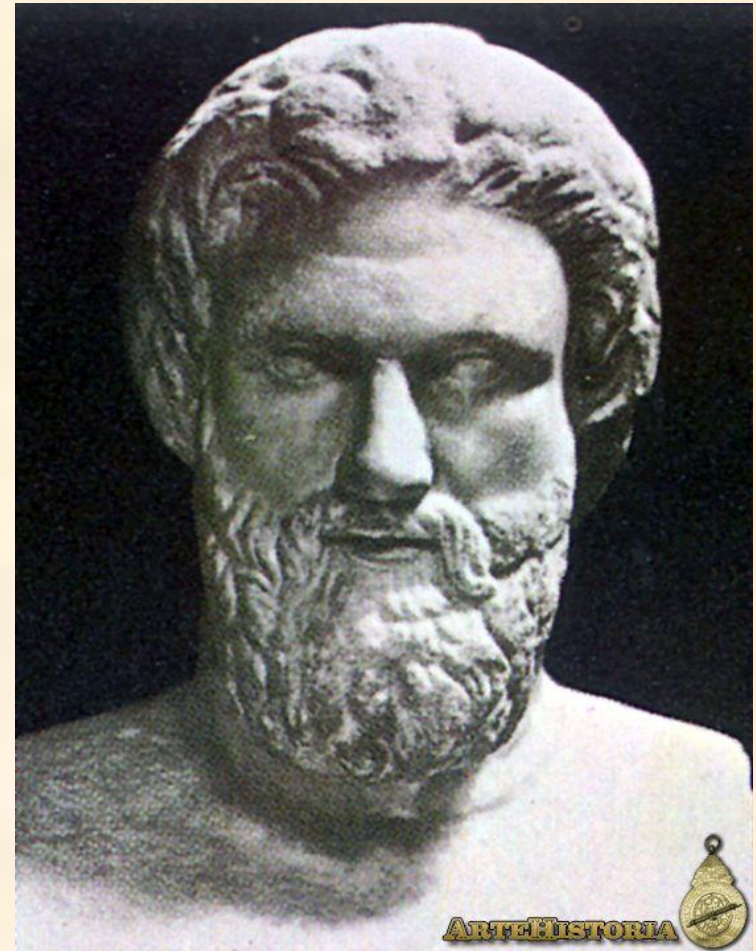
Аристофан

- Самым **известным автором комедии** был Аристофан, умевший направлять свои сатирические «стрелы» против современных ему политических деятелей, писателей, философов. Наиболее яркие его произведения — «Осы», «Лягушки», «Облака», «Лисистрата». **Герои комедий Аристофана — не легендарные личности, а жители современных Аристофану Афин: торговцы, ремесленники, рабы.** В комедиях нет такого почтения к богам, как в трагедиях. Их иногда даже высмеивали.



Аристофан

- Аристофан дает **смелую сатиру на политическое и культурное состояние Афин** в то время, когда демократия начинает переживать кризис. **В его комедиях представлены различные слои общества:** государственные деятели и полководцы, поэты и философы, крестьяне и воины, городские обыватели и рабы. Аристофан **достигает острых комических эффектов, соединяя реальное и фантастическое** и доводя осмеиваемую идею до абсурда.



Театр



- Театр и литература Древней Греции создавались свободными людьми, одаренными поэтически-мифологическим восприятием мира. Во всем, что постигал грек, он открывая гармонию, будь мироздание или человеческая личность. В своем мифологическом восприятии **грек одухотворял все, чего касалось его сознание**.— вот что определяет органичность и целостность. Гармоничность и одухотворенность греческой культуры и в первую очередь — искусство.