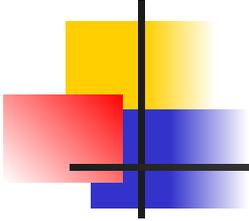


**ВИЗАНТИЙСКАЯ
ИМПЕРИЯ**



В 330г. римский император Константин Великий объявил своей столицей город Византий, находящийся на берегу Босфора, и переименовал его в Константинополь – «новый Рим».

Необходимость переноса :

- удалённость от напряжённых восточных и северо-восточных границ империи,
- организовать оборону из Константинополя было гораздо быстрее и эффективнее, чем из Рима.
- религиозные предпочтения Константина: он симпатизировал христианству и не очень любил Рим, где было сильно развито язычество.



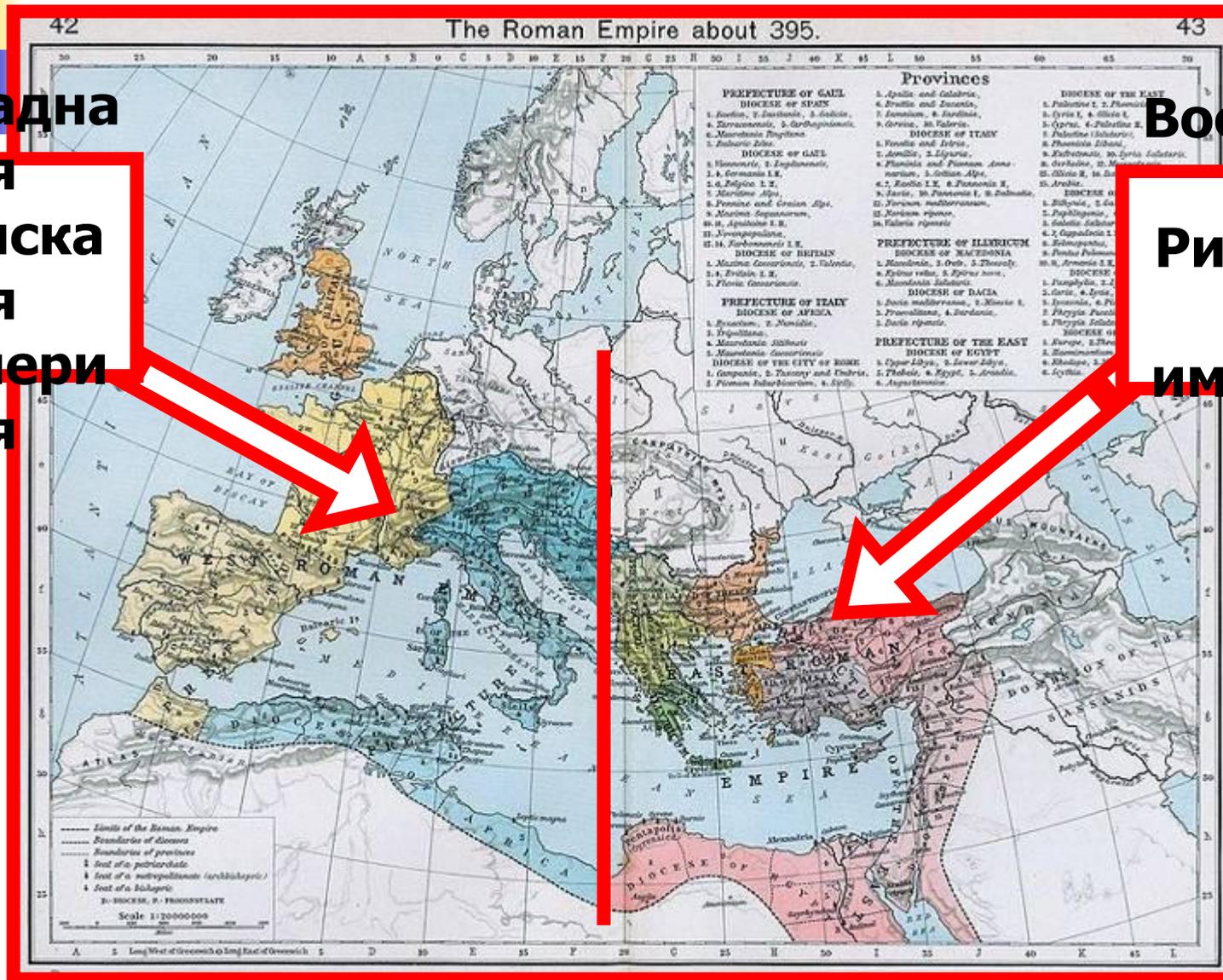
395 г.- раздел Римской империи на
Западную и Восточную.

476 г.- Перенос знаков
императорской власти в
Константинополь.

395 г.- раздел Римской империи на Западную и Восточную.

Западная
Римская
империя

Восточная
Римская
империя





Сами византийцы называли себя римлянами — по-гречески «ромеями», а свою державу — «Римской („Ромейской“) империей»



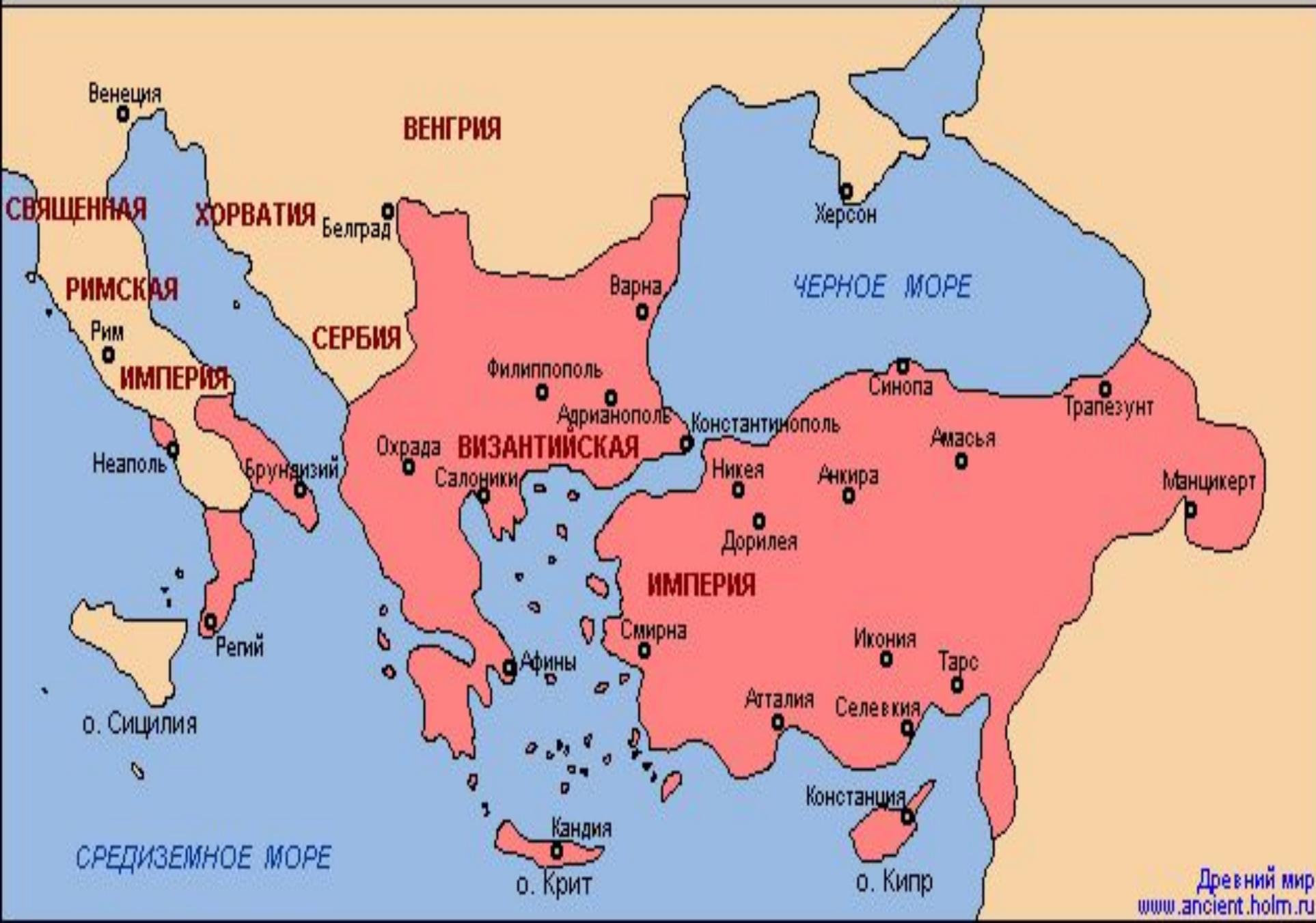
Западные источники на протяжении большей части византийской истории именовали её «Империей греков» из-за преобладания в ней греческого языка, эллинизированного населения и культуры. В Древней Руси Византию обычно называли «Греческим царством», а её столицу — Царьградом.

Периоды истории Византийского искусства

- **Раннехристианский** (Предвизантийская культура, I-III века)
- **Ранневизантийский** («Золотой век» императора Юстиниана I, архитектура храма Святой Софии в Константинополе и равенские мозаики (VI-VII века)
- **Иконоборческий** (VIII-начало IX века). Император Лев III Исавр (717—741), основатель Исаврийской династии, издал Эдикт о запрещении икон. Этот период получил название «темное время» — во многом по аналогии со сходным этапом развития Западной Европы.
- **Македонское Возрождение** (867—1056) -классический период византийского искусства. XI век – высшая точка расцвета.
- **Консерватизм** императоры династии Комнинов (1081—1185)
- **Палеологовский Ренессанс**- возрождение эллинистических традиций (1261—1453).

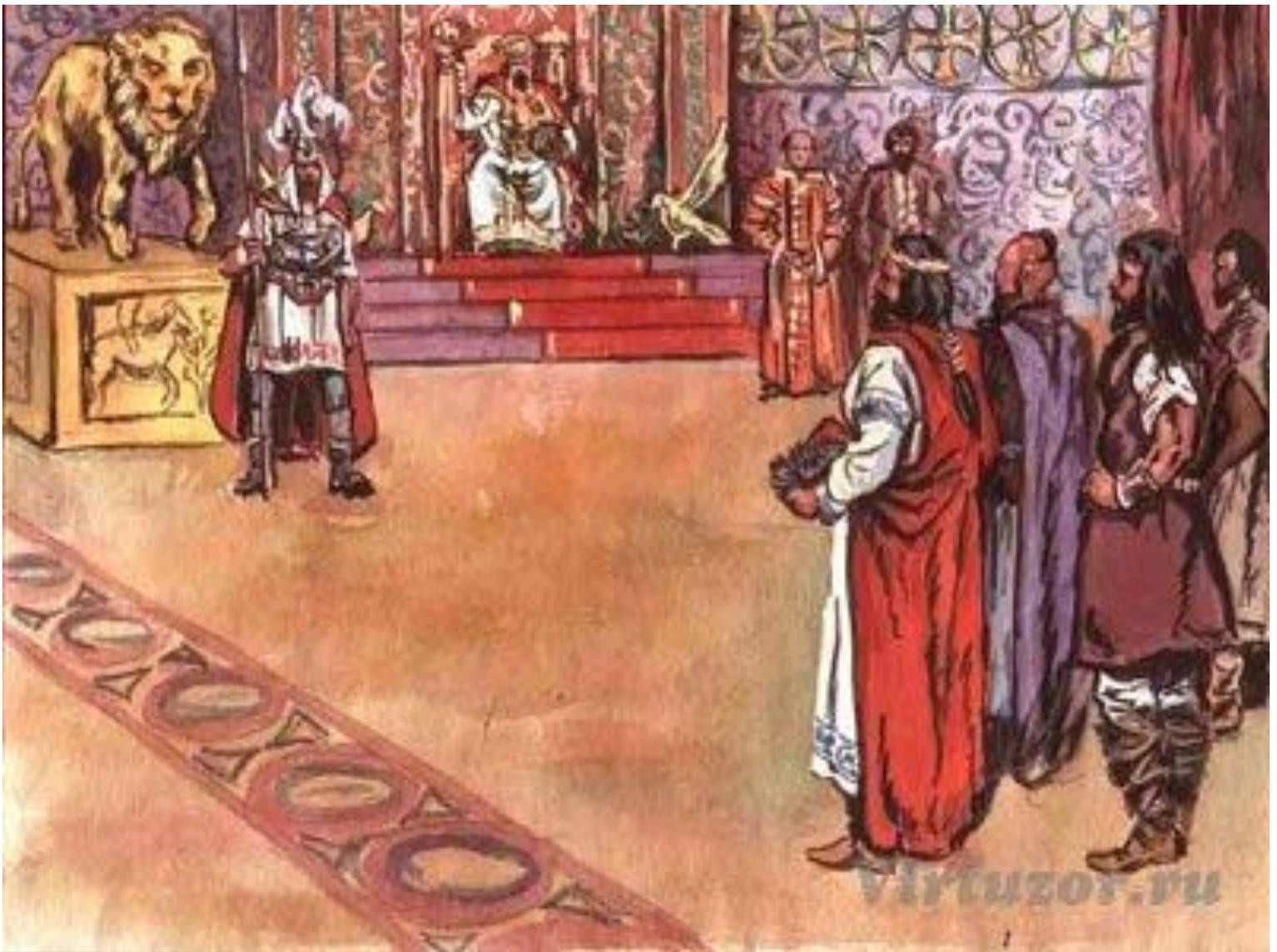
- 
- **Византия просуществовала до 1453г., когда Константинополь был захвачен турками – османами.**

ВИЗАНТИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ В 1025 ГОДУ



Государственное устройство Византии.

1. Форма правление – монархия.
2. Император именовался – Василевс.
3. Власть императора не была наследственной.
4. Избранника поднимали по римскому обычаю на щите.
5. Позже родилась традиция венчания на царство патриархом.
6. Нередко императорский трон захватывался в ходе переворота.

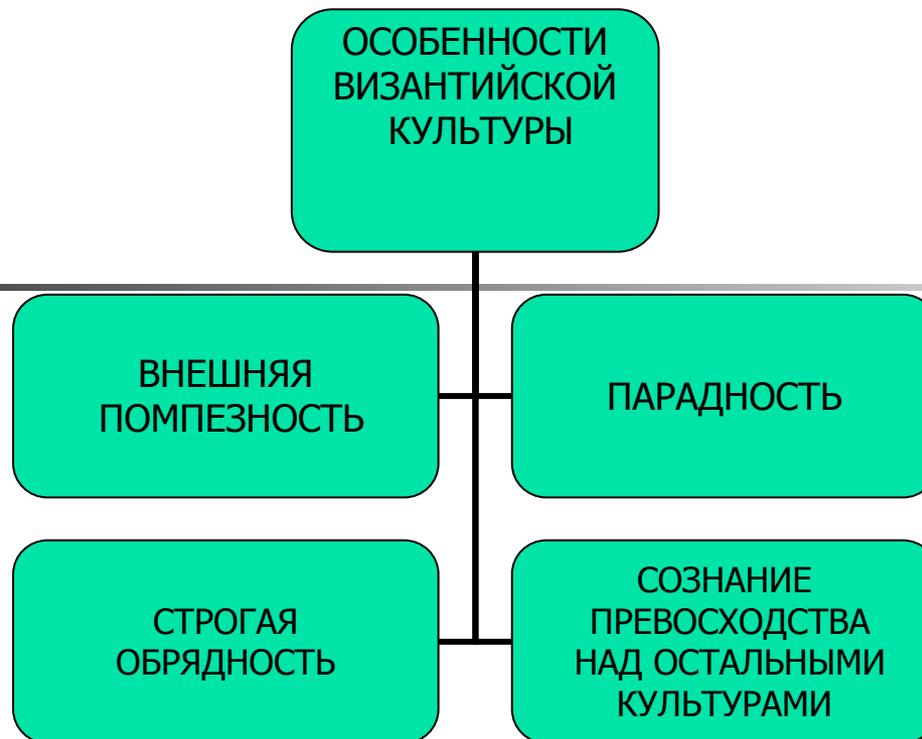
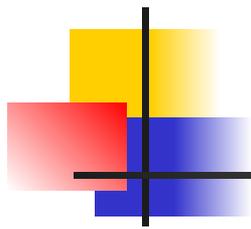


Приём иностранных послов императором Византии.



КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ

После распада в 395 г. Римской империи Восточная часть—Византия (Балканы, Малая Азия, Ближний Восток, Северная Африка) — избежала нашествия варваров и продолжала существовать в могуществе, славе и роскоши.



народное творчество: эпос и лирика, апокрифы, и «громовики» (толкователи природных явлений), искусство бродячих мимов, певцов и акробатов

светская культура: придворные церемонии, пиры и охота, игры на ипподроме и триумфы василевса

общенародные торжества: государственные и церковные календарные праздники.

Отличия византийской культуры

Более высокий (до 12 века)
уровень
материального производства

Устойчивое сохранение
античных традиций,
отсутствие периода
культурного упадка,
какой был в Европе(5-10 век)

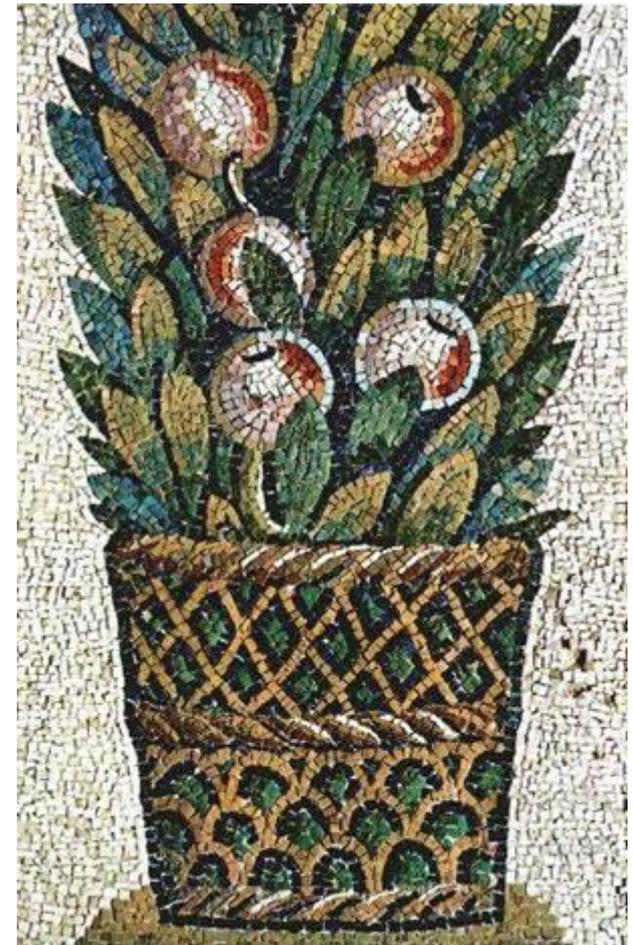
Культ императора как
сакральной фигуры

Высокоразвитая
государственность
и полное подчинение личности
тоталитарному государству

Церковь –
господствующий орган,
подотчётный светской власти
и не претендующий на
политические функции

Борьба
за политическое влияние
между национальными
группами и социальными слоями
(Византия – многонациональная
империя)

Став при Императоре Константине государственной религией, христианство, отбросив аскетизм, претворилось в пышный обряд. Важнейшая роль в этом принадлежит искусству.



ВИЗАНТИЙСКАЯ ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА

Первые византийские церкви были постройками базиликального (храм Св. Иоанна Студита) или центрического (храм Св. Сергия и Вакха) типа. Начиная с IX в. церкви возводятся вокруг четырех угловых колонн, как показано на схеме.

Снаружи видна кирпичная кладка без украшений, зато интерьеры богато декорированы золоченой мозаикой. И хотя после падения города церкви были превращены османами в мечети, многие первоначальные архитектурные элементы ясно различимы и по сей день.

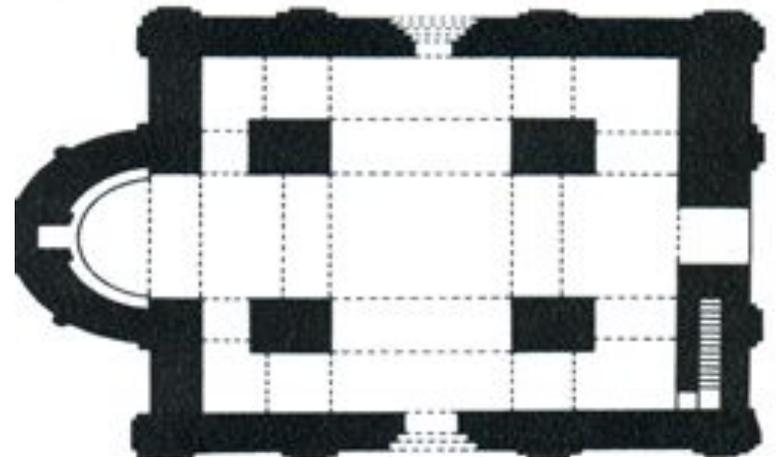
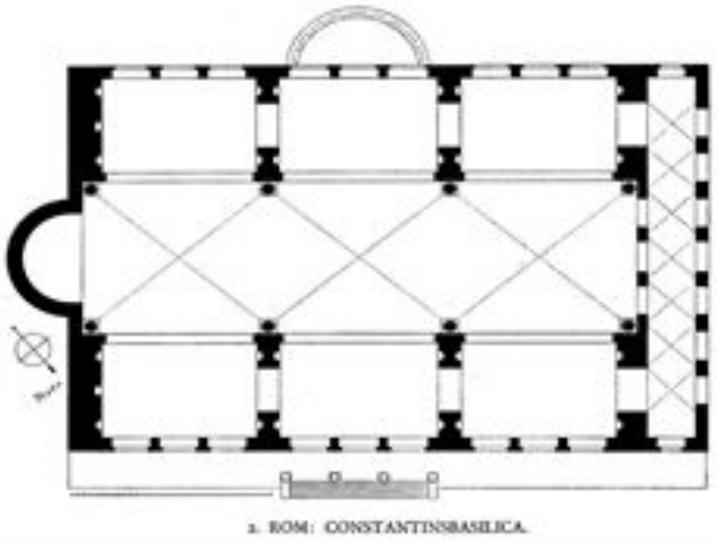
СХЕМА ПОЗДНЕВИЗАНТИЙСКОЙ ЦЕРКВИ

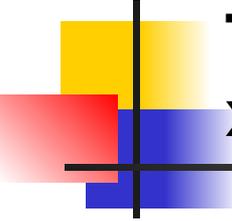


Архитектура Византии

- Базилика – это прямоугольное в плане и вытянутое в длину здание, разделенное на три, пять и более продольных нефов, средний неф обычно шире и выше боковых. обрамленных арками, и поддерживают купол.

- Крестово-купольный – это чаще всего квадратные в плане здания; четыре массивных внутренних столба делят пространство на девять ячеек, находящийся в центре. Купол символизирует небесный свод.





Требования к внутреннему пространству христианской церкви

- Должно быть вместительным и удобным для совершения ритуала;
- Места для священнослужителей и «паствы» разграничены;
- Особое место для алтаря;
- Содержать христианскую символику;

Византийские храмы отличались величественной архитектурой и великолепием.



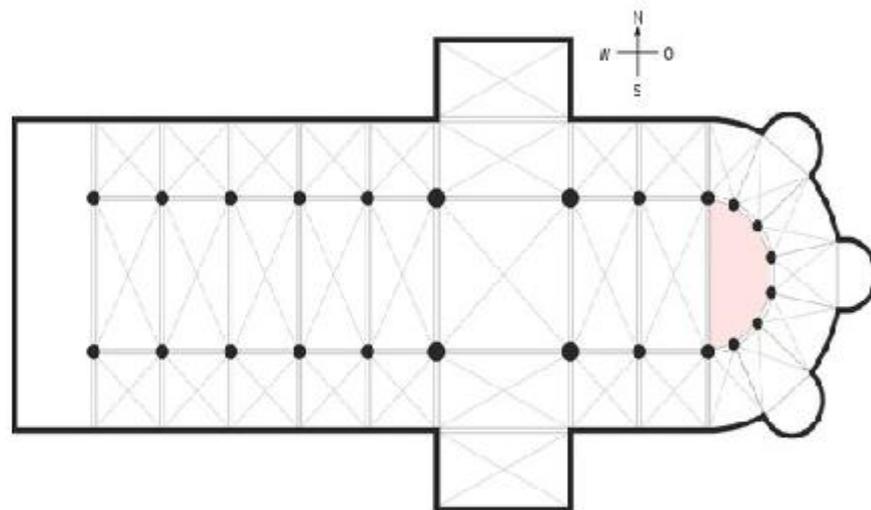
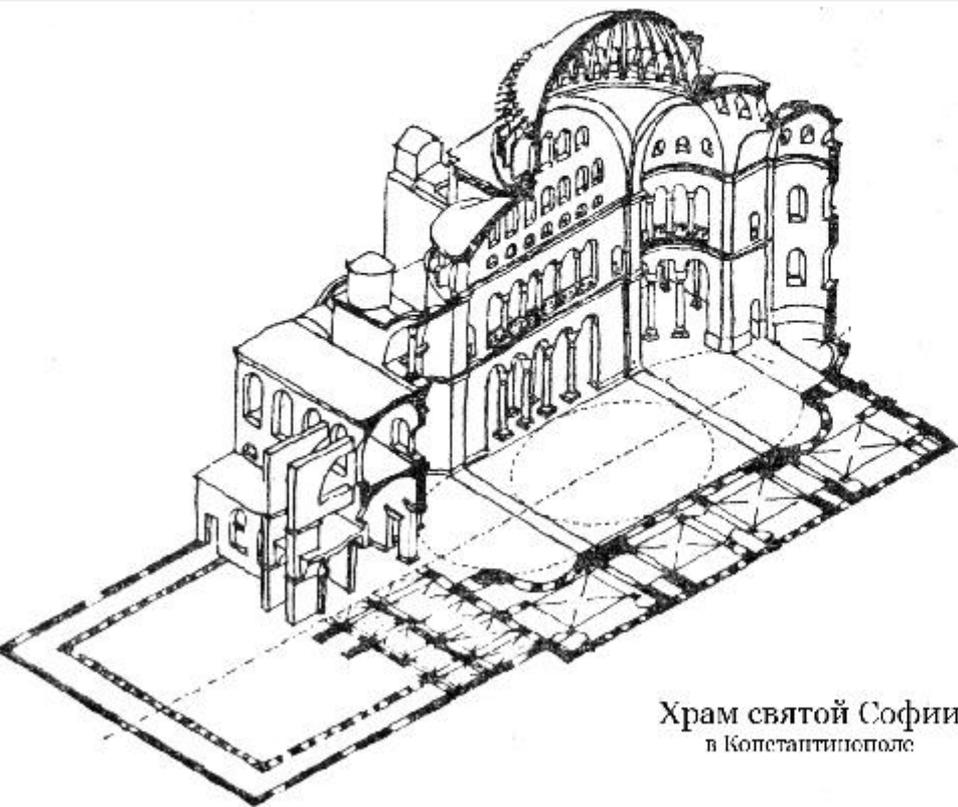
Наивысшим достижением византийской архитектуры был **собор св. Софии в Константинополе**, главный собор империи и всего христианского мира. Он был построен в 532—537 гг. малоазийским зодчими Анфимием и Исидором и соединял в себе базилику с купольным перекрытием.



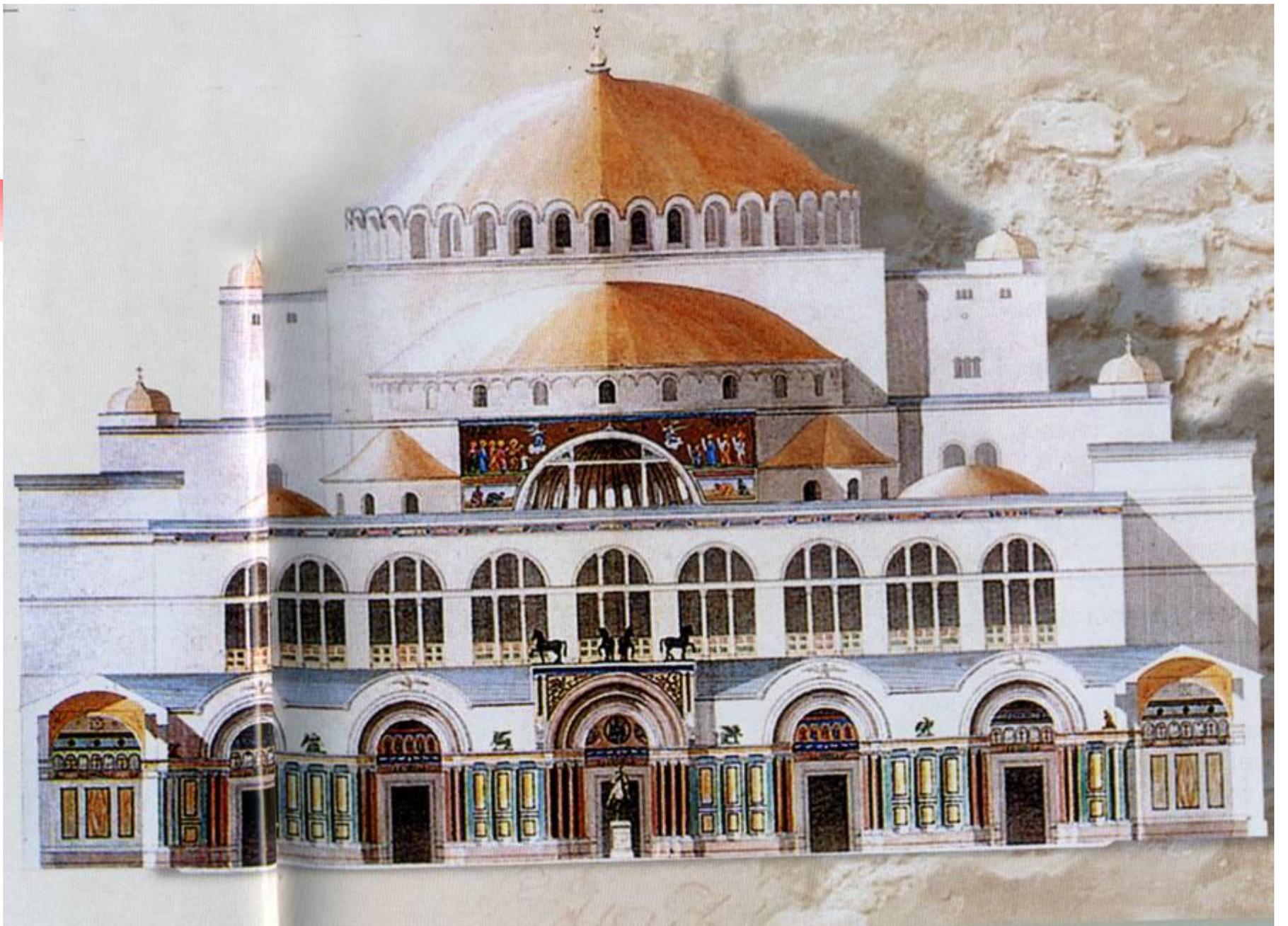
Собор Святой Софии-VI в.

Храм Святой Софии представляет собой **базилику** - здание прямоугольной формы, разделённое рядами колонн на проходы.

Позднее, в 9 в. вид византийской базилики меняется - **базилика принимает форму креста**



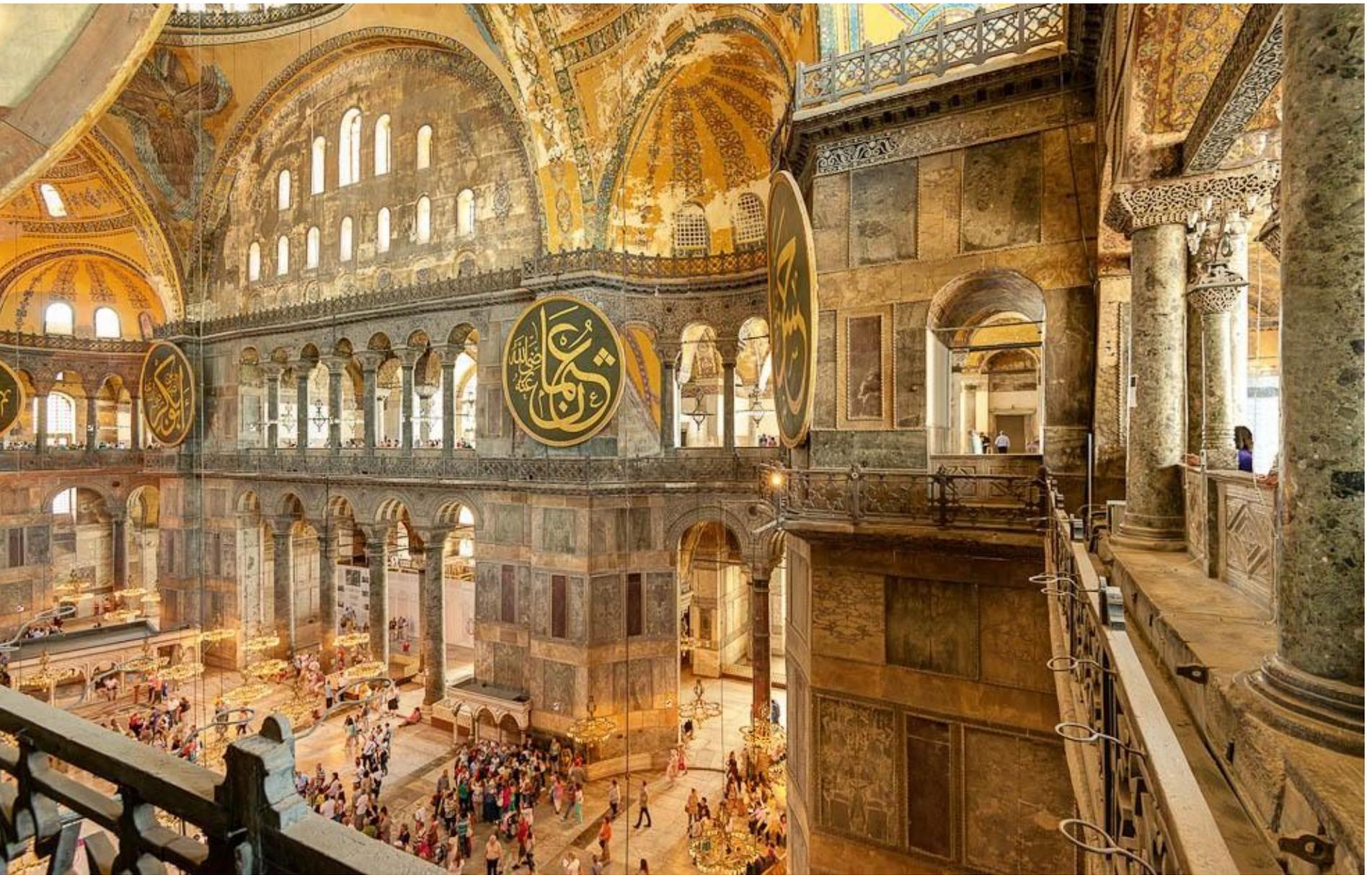
Как вы думаете, что
символизировала такая форма
храма?





Храм, достигавший в длину более 70 м, имел три нефа. Из боковых, затененных нефов человек попадал в центральную ярко освещенную часть храма, увенчанную куполом высотой 55,6 м. и диаметром 30 м. Грандиозный купол, голубой внутри, с золотым крестом в центре, был у основания прорезан 46 окнами и казался парящим, возносящимся к небу.







Храм считался символом и уменьшенной моделью Вселенной и соединял в себе основные части мироздания.

- Четыре стены - 4 стороны света под властью единой церкви;
- Купол уподоблялся небу,
- Алтарь всегда помещался на Востоке, там, согласно Библии, находился Эдем (рай),
- Западная часть храма - ад.

VI век -Начало крестово-купольной формы строительства



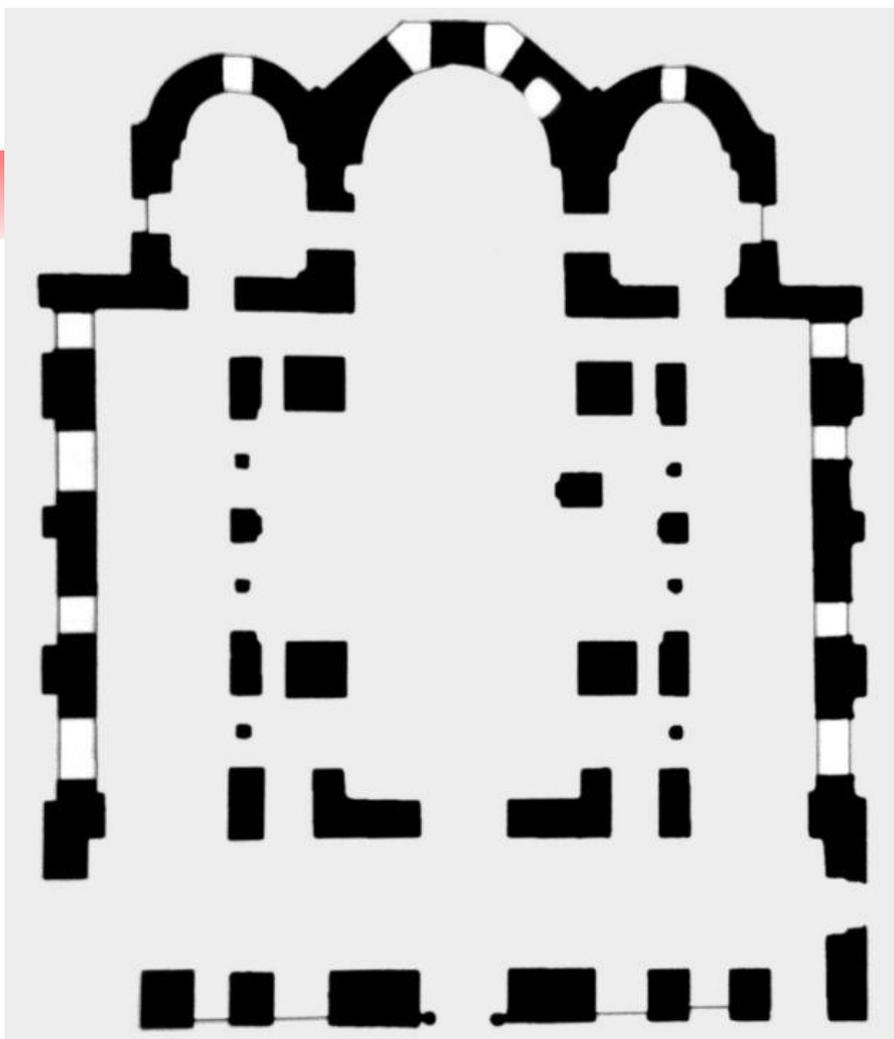
Храм Апостолов в
Константинополе.

- Церковь Успения в Никее (VII — начало VIII века, разрушена во время греко-турецкой войны 1917—1922 гг.) имела ясно выявленный в интерьере подкупольный крест с короткими одинаковыми рукавами. Он образован благодаря тому, что отделяющие боковые нефы аркады отодвинуты дальше от центра здания.

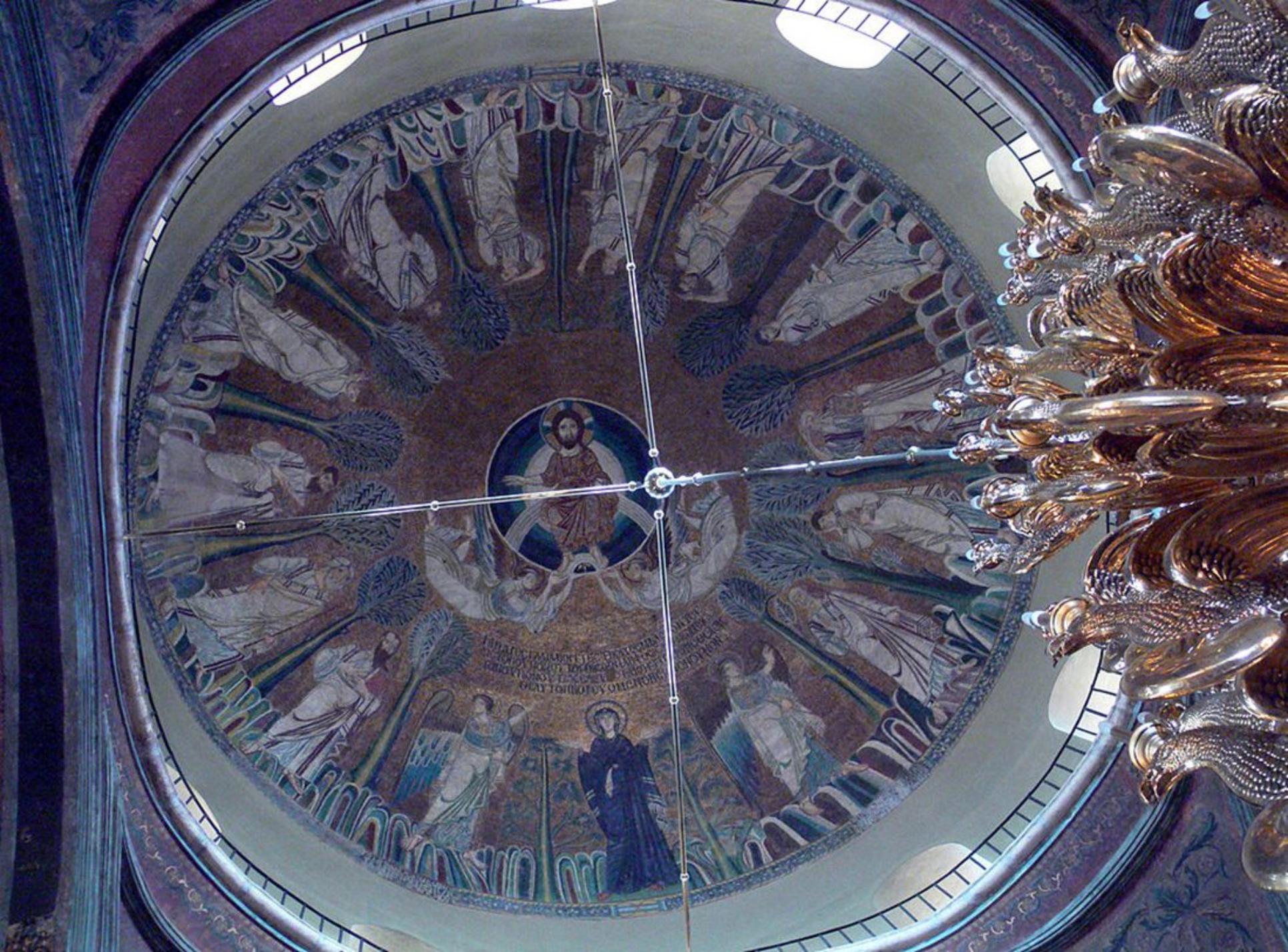
VIII – нач. IX вв. крестово-купольный храм становится главенствующим.

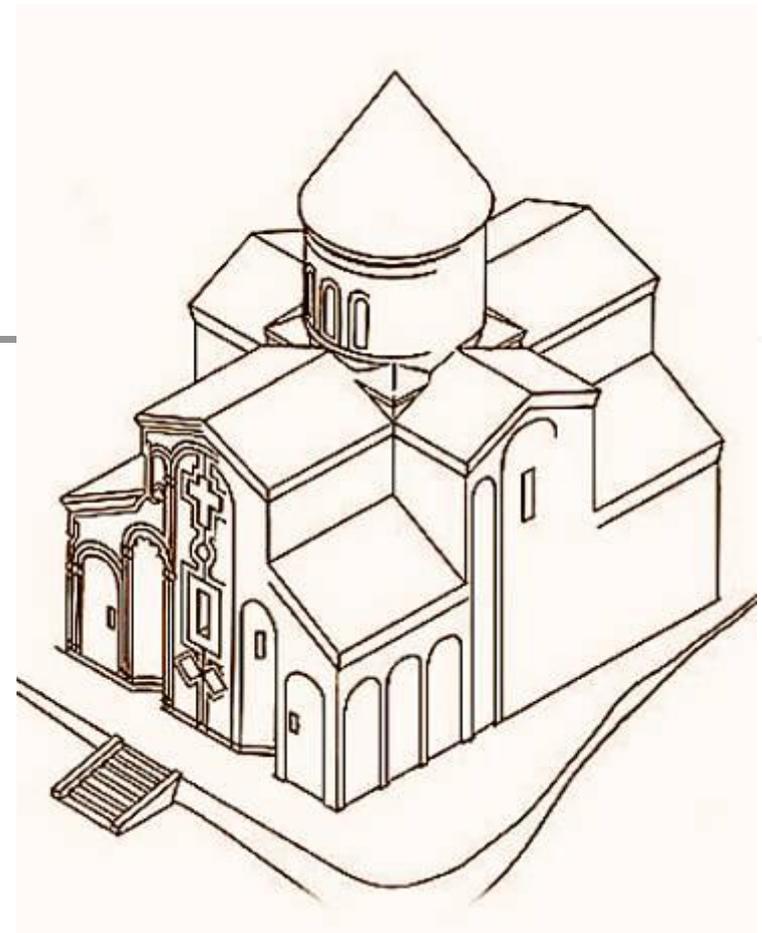
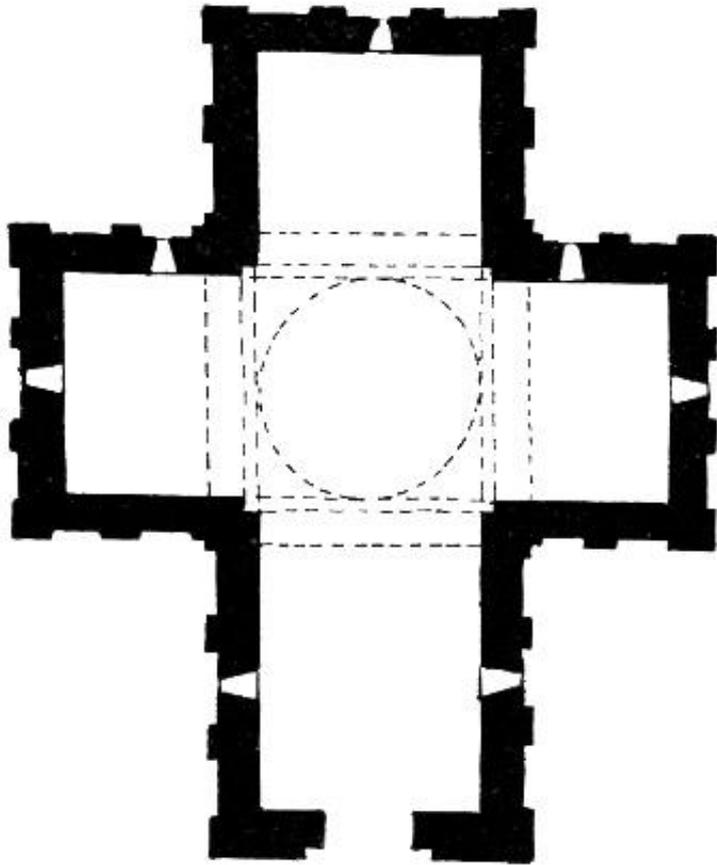
- Храм Святой Софии (Салоники)



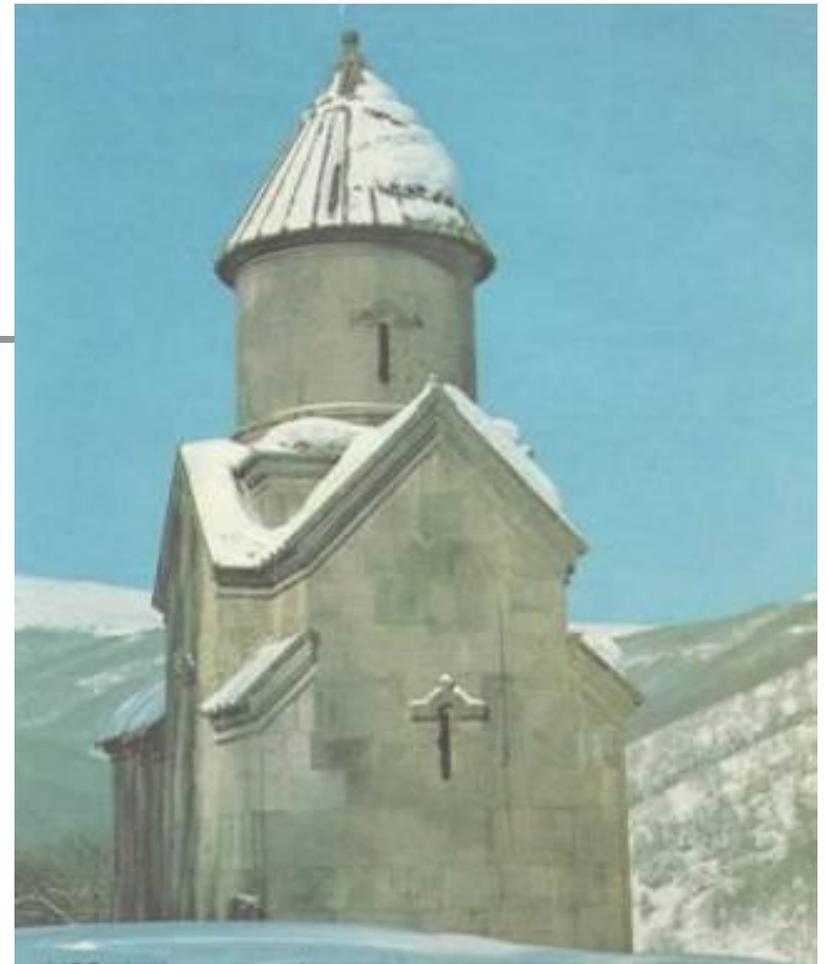
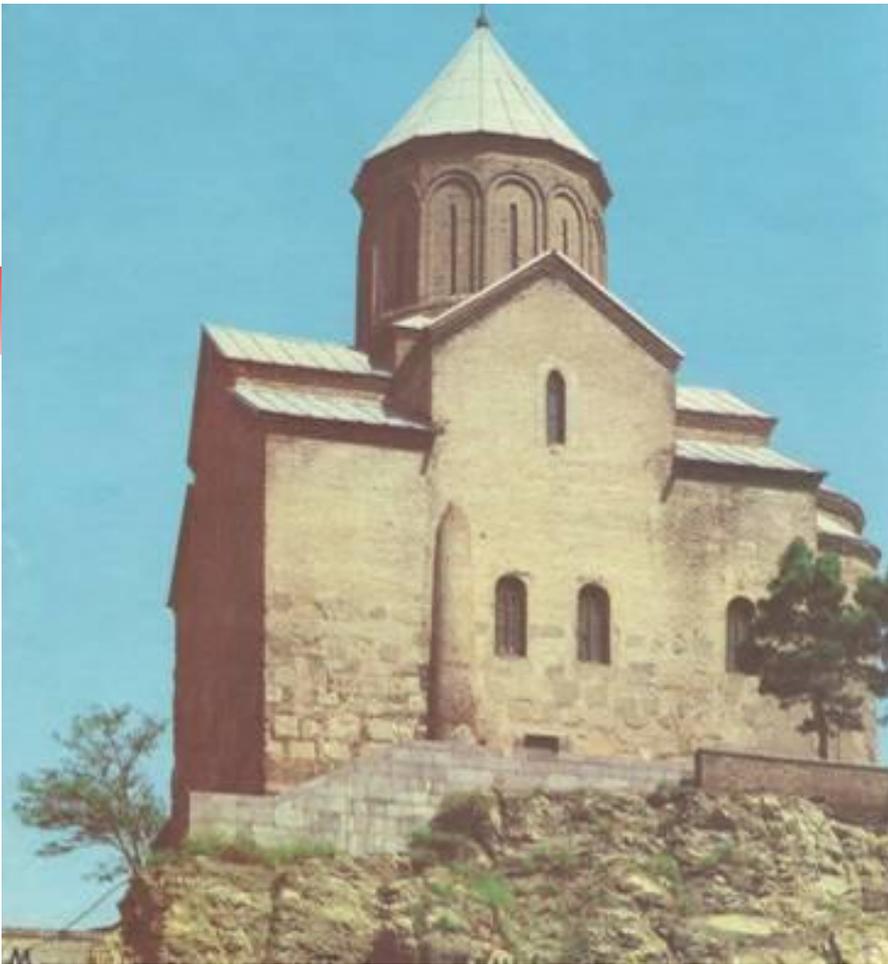


- Архитектура храма сочетает в себе черты крестово-купольного храма и трёхнефной базилики. Купол положен на парусах, которые опираются на столбы.
- Крестообразно расположенные помещения, перекрытые сводами под прямым углом друг к другу, с куполом в центре.





С IX века *крестово – купольные* церкви уже широко распространены. По своему плану они напоминают равноконечный т. н. греческий крест, над центром которого, а нередко и над его концами возвышались купола.



Купол являлся центром постройки, а все такие постройки называют – центрическими. Православные церкви строились потом и других странах – и всегда в т. н. русском стиле. Они словно являются отголоском византийской архитектуры.

Родственно византийскому прекрасное зодчество средневековой Армении и Грузии.

В соответствии с моделью храма как космоса располагались и росписи.

На своде купола помещалось изображение Пантократора, Христа-Вседержителя, окруженного архангелами.

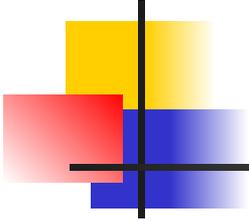
На барабане, поддерживающем купол, в простенках между окнами рисовали фигуры двенадцати апостолов, учеников Христа.

На четырех парусах изображали евангелистов — Матфея, Марка, Луку и Иоанна.

На своде алтарной арки, в конце апсиды, размещалось изображение Богоматери — Оранты.

На столбах рисовали ветхозаветные сцены, а также множество образов святых и великомучеников. Все эти росписи располагались ярусами, спускаясь от Христа Вседержителя в куполе, символизировавшем небо, к земле, где жили мученики и святые.







Иисус, императрица Зоя и император Константин Великий