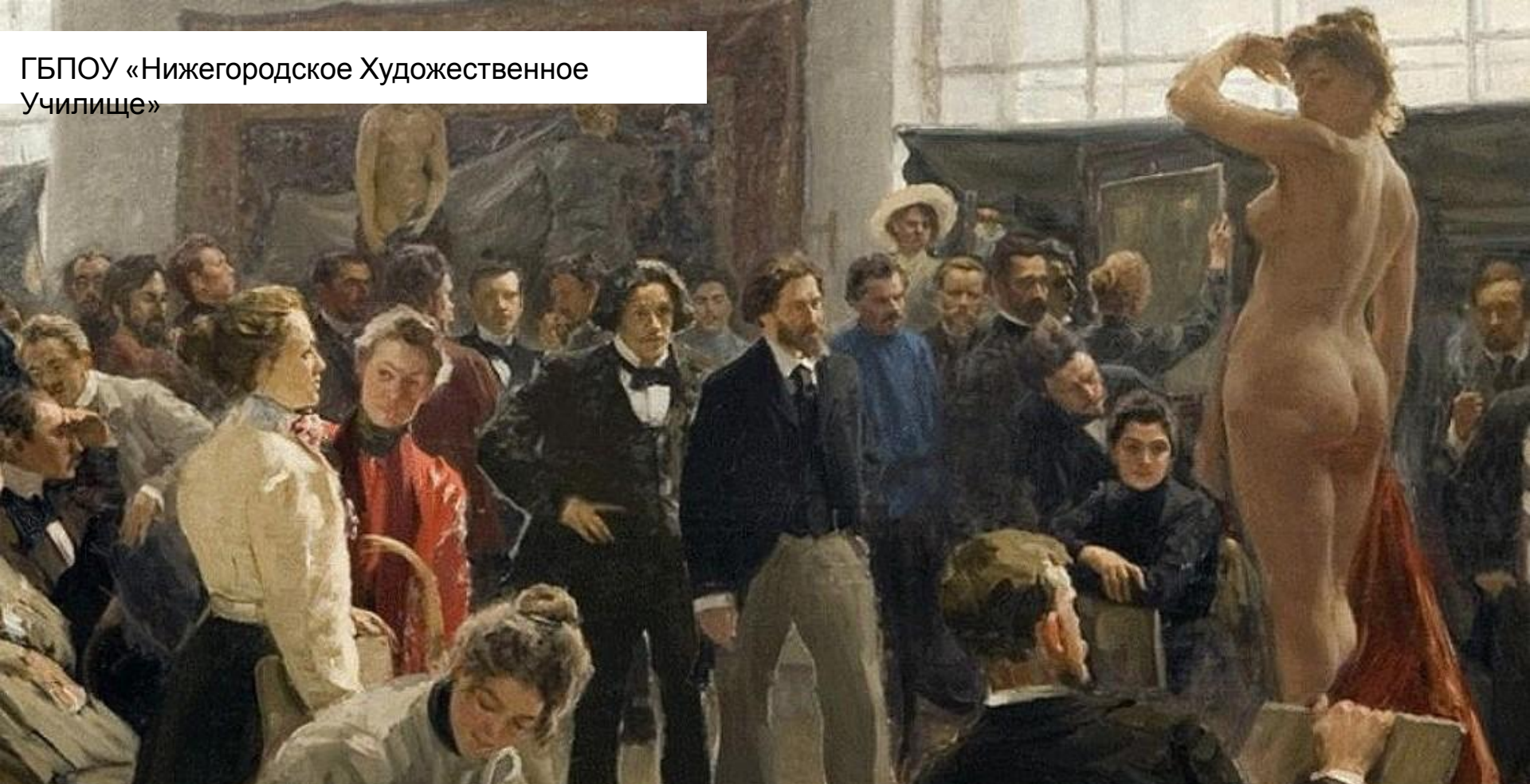


ГБПОУ «Нижегородское Художественное
Училище»



Академия художеств

Выполнила студентка II курса специальности «Дизайн» Кузнецова

А. Ю.

Преподаватель: Аношина Е. А.

Предпосылки

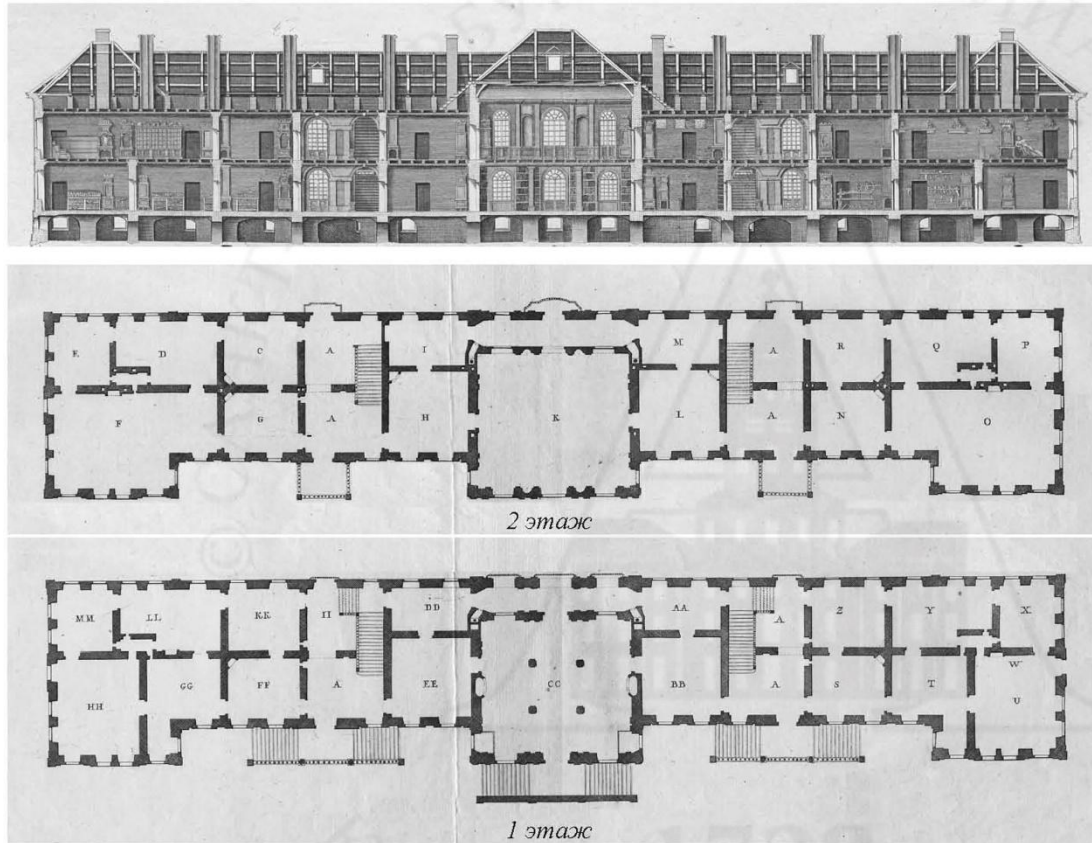
Создание Российской Академии художеств обычно связывают с именем Петра I и Екатерины I.
28 января 1724 г. - Петр I издает указ об учреждении «Академии Наук и Художеств»
7 декабря 1725 г. - Екатерина I подписывает указ «О заведении Академии Наук»



*Петр I
Екатерина I*

Предпосылки

На Васильевском острове формируется «Академия наук»: научные учреждения - библиотека, музей, анатомический театр, астрономическая обсерватория, физический кабинет заняли помещения в здании Кунсткамеры, художественные учреждения - в бывшем дворце Прасковьи Федоровны. Художественная деятельность подразумевалась как вспомогательная: оформительская, гравировальная и т.д.



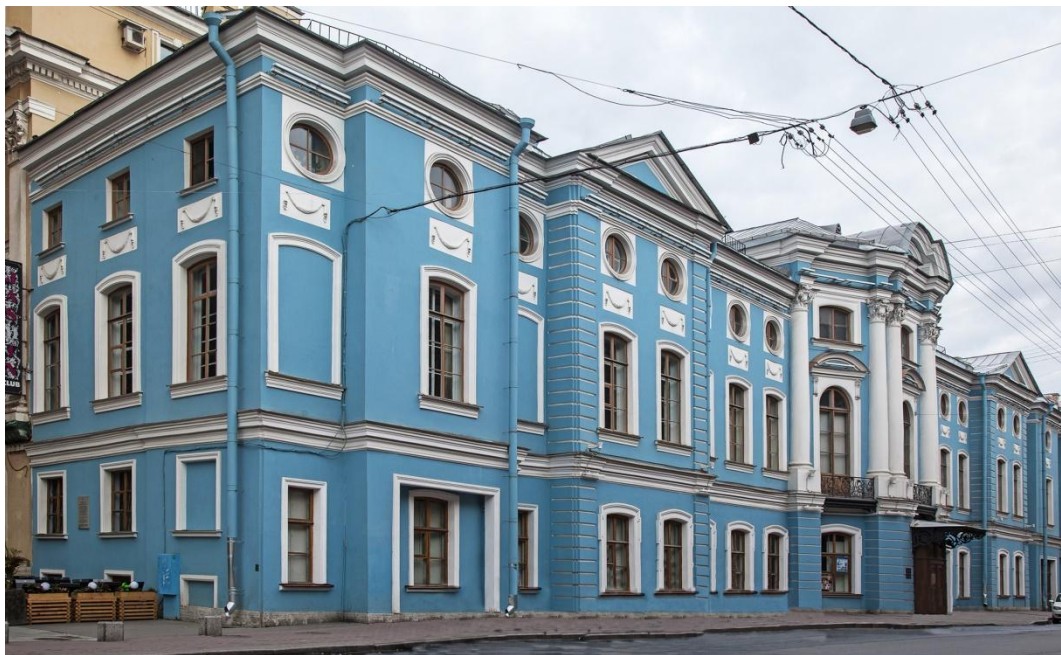
*Планировка здания,
отведенного под
художественные
ремесла*

Императорская Академия художеств

Инициативу в создании самостоятельной Академии художеств выказали М.В. Ломоносов и известный просветитель того времени И.И. Шувалов. Именно Шувалов пригласил из-за границы педагогов, набрал первых учеников и в 1758 году подарил Академии свою прекрасную художественную коллекцию, положив этим начало библиотеке и будущему музею. Самая первая Академия находилась в его дворце.



*И. И. Шувалов
автор: З. К.
Церетели*



*Дворец на Садовой
улице*

Императорская Академия художеств

6 ноября 1757 г. - учреждение Академии художеств.
1764 г. - Екатерина II утверждает устав.
1764-1788 гг. - строительство здания Академии.

Вплоть до начала XX века Академия была единственным в России высшим художественным учебным заведением. Она была центром художественного просвещения, активно влияла на развитие всех видов искусства, содействовала формированию музейных коллекций, вела большую научно-исследовательскую работу, проводила выставки и конкурсы. Академия занималась рассмотрением и утверждением важных архитектурных, скульптурных и живописных проектов для столицы и других городов. Педагоги и ученики участвовали в возведении и оформлении крупных художественных ансамблей того времени, включая Казанский и Исаакиевский соборы, храм Спаса-на-Крови в Санкт-Петербурге и храм Христа Спасителя в Москве, для чего в 1847 году при Академии было учреждено Мозаичное Заведение.



Императорская Академия художеств



Вид здания Академии в наши дни
Архитекторы: Ж. Валлен-Деламот, А. Ф. Кокоринов, Ж. Блондель

Императорская Академия художеств



1800 г. - академию возглавил богатый меценат А. С. Строганов, поднявший её на новый уровень. При нём появились медальерный (до 1894 г.) и реставрационный классы, в качестве вольноприходящих слушателей в академию стали допускать крепостных.

30 августа 1859 г. - выпускается *Новый Устав*, изменено преподавание наук сообразно двум отделениям академии: одно по живописи и скульптуре, другое по архитектуре. Общие науки, на которые до тех пор обращалось мало внимания, заняли видное место в обоих отделениях. Для архитекторов введено преподавание математики, физики и химии. Также было установлено три степени звания классных художников.

Президенты ИАХ

1757—1763 И. И. Шувалов — основатель и первый главный директор

1764—1794 И. И. Бецкой

1795—1797 А. И. Мусин-Пушкин

1797—1800 Г. А. Шуазель-Гуфье

1800—1811 А. С. Строганов

1811—1817 П. П. Чекалевский (вице-президент, фактически руководивший академией)

1817—1843 А. Н. Оленин

1843—1852 Максимилиан Лейхтенбергский, зять Николая I

1852—1876 великая княгиня Мария Николаевна, вдова предыдущего

1876—1909 великий князь Владимир Александрович

1909—1917 великая княгиня Мария Павловна, вдова предыдущего

Система поощрений в ИАХ



Два раза в году (в январе и в апреле) проходил конкурс на соискание денежных премий и наград.

Премий три: 100, 75 и 50 рублей; наград две: 25 и 15 рублей.

Работы предоставлялись под девизами, на собственные темы.

На основании прошений по постановлению Совета училища "недостаточным учащимся" выдавались пособия.

Количество выдаваемых пособий определялось необходимостью. Стипендии выдавались только на 1 год, по истечении которого Совет училища в зависимости от успешности занятий стипендиата либо продлевал стипендию, либо передавал более достойному.

Окончание учебы в ИАХ

Золотые медали присуждались только оканчивающим учебу, «конкурентам» («конкурирующим на золотую медаль»); в их число допускались не все оканчивающие. Они обязаны были выполнить «программу» (отчего назывались также «программистами»), т.е. картину по программе, одной для всех, утвержденной Советом.

Конкуренты оставались в Академии еще на год; им предоставлялась отдельная мастерская, материалы для работы и денежное содержание.

Большая и малая золотая медали, а также **большая серебряная медаль** давали художнику классный чин в табели о рангах. Получившие **малые серебряные медали** получали звание неклассных (свободных) художников.

Как правило, в год присуждалась одна, редко – две золотые медали. Однако, были исключения. Ярким и в свое время нашумевшим примером было присуждение в 1873 году 5 золотых медалей за программу «Воскрешение дочери Иаира» всем 5 конкурентам, среди которых были И.Е.Репин и В.Д.Поленов.

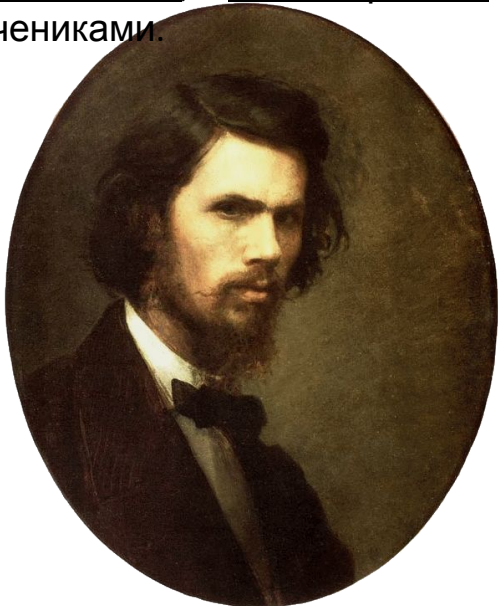
До падения Империи были **пенсионеры** - лучшие ученики (после нового устава - удостоившиеся большой золотой медали), пенсия за которую выплачивалась в течение 6 лет. Пенсия длилась от 2 до 6 лет.



Программа

В основе всех изобразительных искусств, изучавшихся в Академии, всегда лежали рисунок и анатомия. Умение изображать людей почиталось выше всего.

Главным тематическим направлением в Императорской Академии было историческое, основа произведений - Библия, «Метаморфозы» Овидия, «Илиада» Гомера. На дипломы темы выдавались, а не выбирались учениками.



9 ноября 1863 г. - 14 самых выдающихся учеников императорской Академии художеств, возглавляемые И. Н. Крамским, допущенных до соревнования за первую золотую медаль обратились в совет Академии с просьбой заменить конкурсное задание на избранную самим художником тему. На отказ Совета все 14 человек покинули Академию и организовали «Санкт-Петербургскую артель художников», которая позже была преобразована в «Товарищество передвижных художественных выставок».

После Октябрьской революции



12 апреля 1918 г. указом Совнаркома Академия художеств была полностью упразднена, а академический музей перестал функционировать. Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств в Петрограде В **1930 г.** - в Институт пролетарского изобразительного искусства (ИНПИИ). Архитектурный факультет упразднён, его учащиеся были переведены в Ленинградский Институт инженеров коммунального строительства. В **1932 г.** ИНПИИ был преобразован в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры, которому в **1944 г.** было присвоено имя Ильи Ефимовича Репина. Название сохранял до 1990-х годов, когда был преобразован в Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.



Академия художеств СССР

В **1947г.** по постановлению Совета Министров СССР на основе реорганизованной Всероссийской академии художеств образована **Академия художеств СССР** с базой в Москве.

В Академию избирались деятели советского искусства. Деятели зарубежного искусства могли быть избраны почётными членами академии.

Российская академия художеств является правопреемницей Академии художеств СССР, созданной в 1947 году на базе Всероссийской академии художеств. Всё имущество Академии художеств СССР, после развала СССР перешло Российской академии художеств, а членам Академии художеств СССР были присвоены звания действительных членов и членов-корреспондентов РАХ.

Российская Академия Художеств

Высший орган РАХ — **Сессия** (Общее собрание действительных членов и членов-корреспондентов). В промежутках между сессиями деятельностью РАХ руководит Президиум во главе с Президентом.

По своему юридическому статусу Российская академия художеств является **федеральным государственным бюджетным учреждением**.

Президент Академии в наши дни — народный художник СССР, герой социалистического труда, скульптор, педагог, профессор — **Зураб Константинович Церетели**.



Организации РАХ

На правах оперативного управления за РАХ закреплены организации, являющиеся собственностью государства

- Институт теории и истории изобразительных искусств;
- Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова;
- Московский академический художественный лицей;
- Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина;
- Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей имени Б. В. Иогансона
- Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств с филиалами:
 - музей-усадьба Ильи Ефимовича Репина «Пенаты»
 - музей-квартира Исаака Бродского в центре Санкт-Петербурга (Площадь Искусств)
 - отдел-мастерская Павла Чистякова
 - отдел-мастерская Архипа Куинджи
 - музей-мастерская Сергея Конёнкова
- Научная библиотека
- Архивы
- Творческие мастерские по различным видам искусства

Организации РАХ

Члены Академии избираются общим собранием Российской академии художеств.

Членство в Академии является пожизненным.

Численность членов Академии устанавливает Правительство Российской Федерации.

Выборы членов Академии проводятся не реже 1 раза в 3 года.