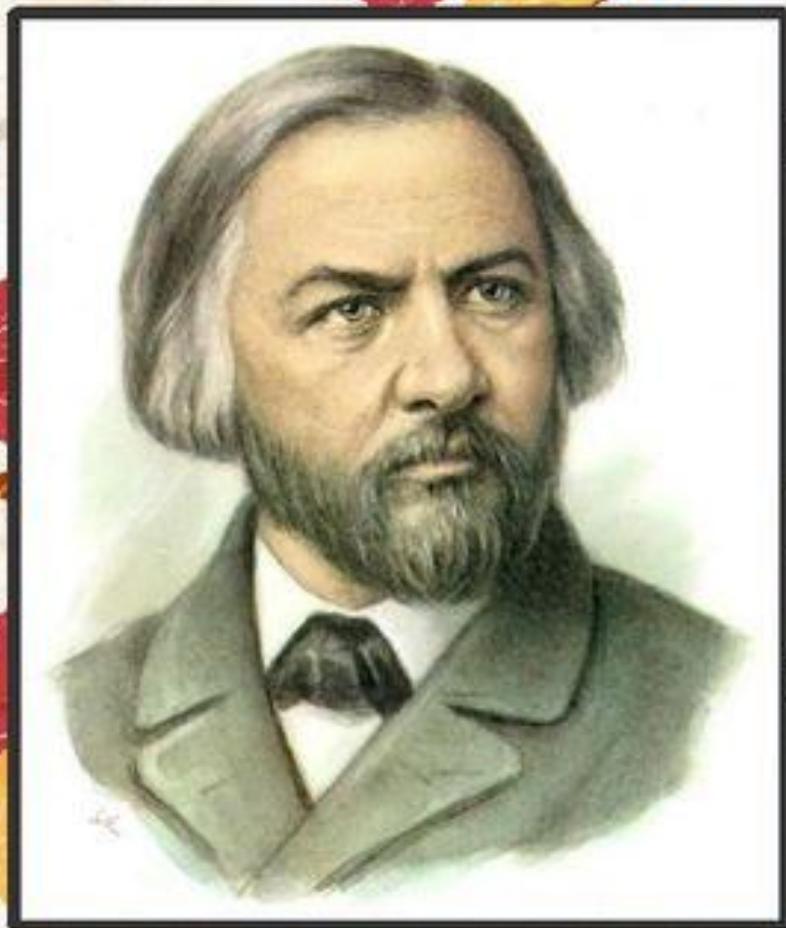


## **М.И. Глинка**

(1804-1857)

является  
основоположником  
русской  
музыкальной  
классики. Он создал  
первые образцы  
русской оперы,  
симфонической  
музыки и романса.



**М.И. Глинка**

Лирические романсы композитора - это исповедь его души. Один из них - романс «Жаворонок» из вокального цикла «Прощание с Петербургом». Название «Прощание с Петербургом» вокальный цикл получил в связи с предполагавшимся отъездом Глинки за границу. Прощаясь с

Начало истории создания каменно-вокального наследия Михаила Ивановича Глинки совпадает со временем окончания им Петербургского Благородного пансиона. Именно 1822-м годом был отмечен его первый сочинительский опыт. В начале своей творческой деятельности композитор пробует свои силы в различных жанрах, и не вызывает удивления, что произведения вокальной лирики занимали в этих начинаниях особое место.

**Первые романсы:**

«Моя арфа» стихи Константина Бахтурина

«Не искушай» стихи Евгения Баратынский

«Бедный певец» и «Утешение» стихи Василия Жуковского

«Память сердца» стихи Константина Батюшкова

«Скажи, зачем» стихи Сергея Голицына

**С 1830 по 1834 год Глинка провёл за границей. Путешествуя по Германии, Италии и Австрии он не только знакомился с культурой этих стран. Это время в творчестве Михаила Ивановича отмечается как начало зрелого периода. Именно тогда композитором были написаны прекрасные камерно-инструментальные сочинения, а также замечательные вокальные миниатюры, среди которых необходимо особо отметить романсы «Венецианская ночь» на слова И. Козлова и «Победитель» на стихи В. Жуковского.**

В 1835 году композитор вновь обращается к лирике Пушкина и создаёт полный чувств романс «Я здесь, Инезилья». Следующие восемь романсов на стихи своего гениального современника Глинка написал только после смерти поэта. 1838 год был отмечен появлением таких вокальных композиций как «Ночной зефир» и «Где наша роза». В 1839-м Михаил Иванович сочинил «В крови горит огонь желанья», а в 1840-м году - «Я помню чудное мгновенье» и «Признание». Спустя девять лет, к юбилею Пушкина, из-под пера композитора вышло ещё три замечательных романса: «Заздравный кубок», «Адель» и «Мери». Впоследствии этот период, характеризующийся расцветом камерно-вокального творчества Глинки, музыковеды стали называть «пушкинской порой».



Помимо поэзии Пушкина в центральный период своей творческой активности Михаил Иванович, вновь обращаясь к поэзии Василия Жуковского, в 1836 году пишет, ставшей знаменитой, балладу «Ночной смотр». Помимо этого, сблизившись с литератором Нестором Кукольниковом, композитор на его стихи создаёт ряд замечательных произведений, среди которых романс «Сомнение» (1838) и цикл из 12 вокальных миниатюр, объединённых названием «Прощание с Петербургом» (1840).

С конца сороковых годов характер в камерно-вокальных произведениях Глинки заметно изменяется. На смену светлым образам приходят скорбные настроения. Романсы «Песнь Маргариты» (И.В. Гете), «Молитва», «Слышу ли голос твой» (М.Ю. Лермонтов), и «Ты скоро меня позабудешь» (Ю. Жадовская) с уверенностью можно расценивать как драматические монологи.

Последний свой романс на поэтический текст писателя Николая Павлова «Не говори, что сердцу больно» композитор сочинил в 1856 году, незадолго до своей кончины.

Бесценное камерно-вокальное наследие Глинки насчитывает более восьмидесяти композиций, сочинённых Михаилом Ивановичем на поэтические тексты двадцати авторов, которые в основном являлись современниками композитора.

Известны случаи, когда музыка романсов Глинки появлялась раньше слов. Например, так было со знаменитым романсом на поэтический текст Александра Сергеевича Пушкина «Не пой, красавица, при мне», а также с «Попутной песней» на слова Нестора Кукольника.

Мелодия «Патриотической песни» М.И. Глинки, которую композитор сочинил на стихи В. Жуковского «Молитва русских», десять лет: с 1990 по 2000 год являлась официальным гимном Российской Федерации.

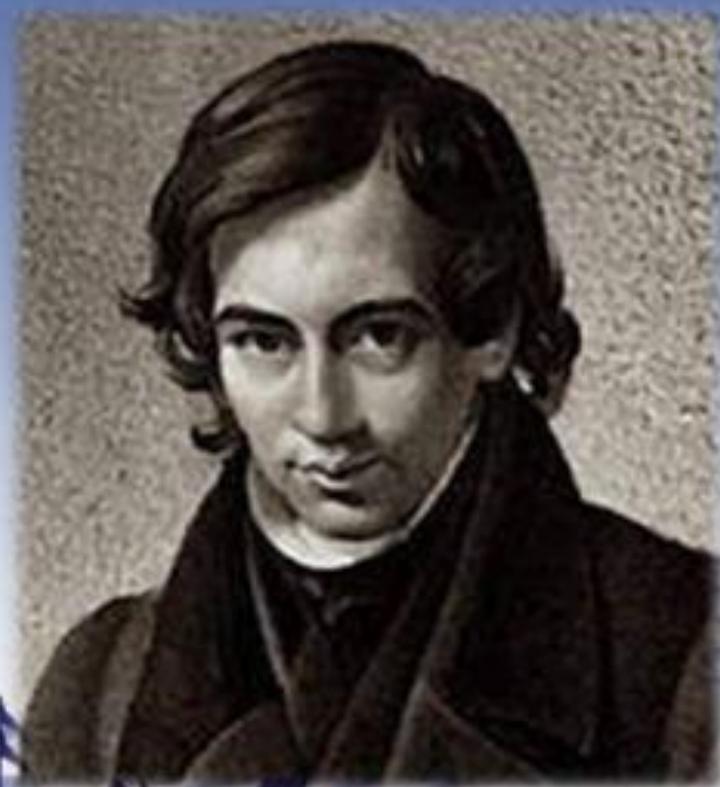
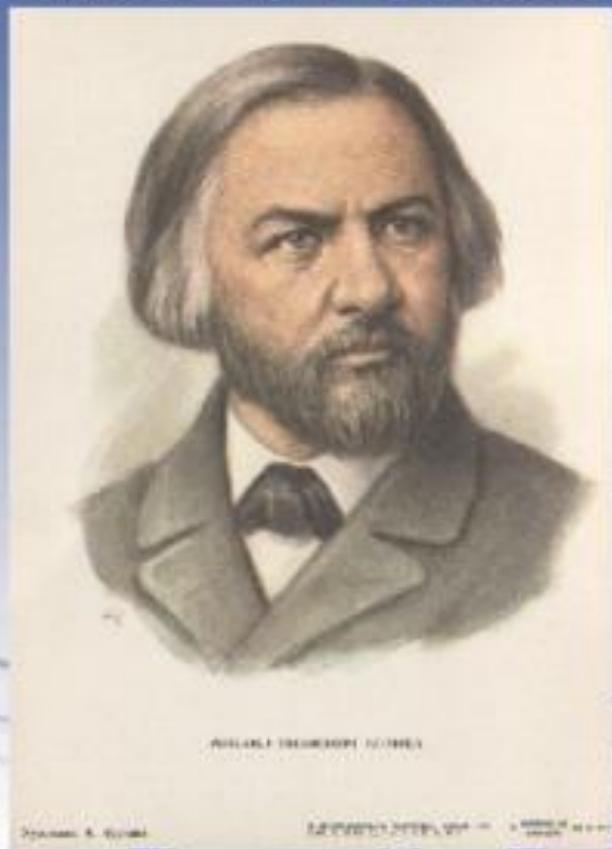
# Романс «Жаворонок»

*Композитор*

**Михаил  
Иванович Глинка**

*Автор текста*

*Нестор Кукольник*



# «Жаворонок» музыка Михаила Глинки слова Нестора Кукольника

Между небом и землей  
Песня раздается,  
Неисходною струей  
Громче, громче льется.  
Не видать певца полей,  
Где поет так громко  
Над подруженькой своей  
Жаворонок звонкий.

Ветер песенку несет,  
А кому - не знает...  
Та, кому она, поймет,  
От кого - узнает!  
Лейся, песенка моя,  
Песнь надежды сладкой:  
Кто-то вспомнит про меня  
И вздохнет украдкой.



М.И. Глинка



Жаворонок



Помимо романса «Я помню чудное мгновение» Глинка посвятил Екатерине Керн свой знаменитый «Вальс-фантазию», а также вокальную миниатюру «Если встречу с тобой», написанную на стихи поэта Алексея Кольцова.

Удивительна история создания романса «Я помню чудное мгновение». Александр Пушкин и Анна Керн познакомились в 1819 году. Девятнадцатилетняя красавица, которая произвела сильное впечатление на поэта, в то время уже два года была замужем за пятидесятичетырёхлетним генералом Ермолаем Керном. Спустя шесть лет, когда Пушкин томился в михайловской ссылке, встреча Анны и поэта состоялось вновь. Будучи большой почитательницей таланта Александра Сергеевича и, находясь в гостях у своих родственников в соседнем имении, Керн сама сильно желала с ним увидеться. Вновь поражённый красотой молодой женщины, Пушкин и написал этот бессмертный шедевр. Невероятно, но история с автором музыки романса повторилась, только немного иначе. Когда Глинка в 1838 году познакомился и влюбился в дочь Анны Керн - Екатерину, он был три года как женат. Однако нежные чувства так захватили Михаила Ивановича, что он ничего не мог с собой поделать. Вот тогда-то и появилась музыка к стихам, которые гениальный Пушкин посвятил Анне Керн - матери возлюбленной композитора «милой Катеньки».



«Попутная песня». Данная композиция, вошедшая в цикл «Прощание с Петербургом», написана Михаилом Ивановичем в 1840 году на стихи Нестора Кукольника. Эта красочная жанровая зарисовка ярко отображает впечатления композитора, которые он получил, побывав первый раз на железной дороге, открывшейся в 1837 году и соединившей Петербург с Павловском. Жизнерадостная миниатюра колоритно изображает всё, что связано с удивительным по тому времени новшеством: вокзальная сутолока, громкий шум от голосов, перестук колёс, ожидание желанных встреч и новых впечатлений.

