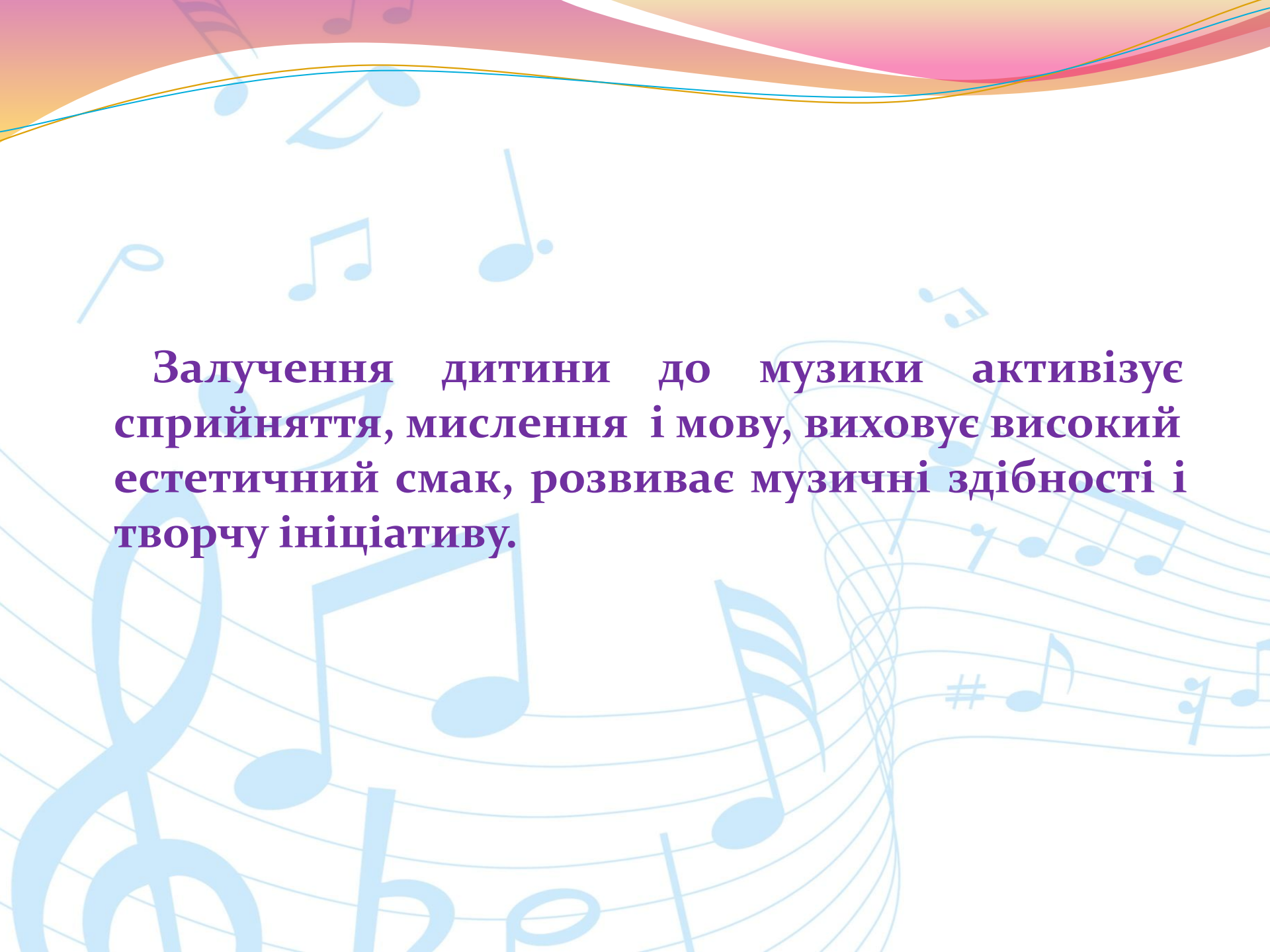


Формування і розвиток співочих навиків дітей дошкільного віку

Музика – могутній засіб всебічного розвитку дитини, формування її духовного світу. Вона розширює її кругозір, збагачує почуттями, визиває радісні переживання.



The background features a vibrant, multi-colored wave at the top, transitioning from orange to pink. Below this, the background is filled with light blue musical notes and staves. A large treble clef is visible on the left side. The text is centered in a purple font.

Залучення дитини до музики активізує сприйняття, мислення і мову, виховує високий естетичний смак, розвиває музичні здібності і творчу ініціативу.

**Музика входить в наше життя з дитинства.
Маленька дитина слухає колискову пісню, яку
співає мати, наклонившись над її колискою.**



Виховне значення музики велике. Вона визиває почуття любові до Батьківщини, до навколишнього світу, розвиває емоційний настрій.



Спів – це один із самих улюблених дітьми видів музичної діяльності, який може дати їм дуже багато. В ньому заключається великий потенціал емоційного, музичного і пізнавального розвитку.



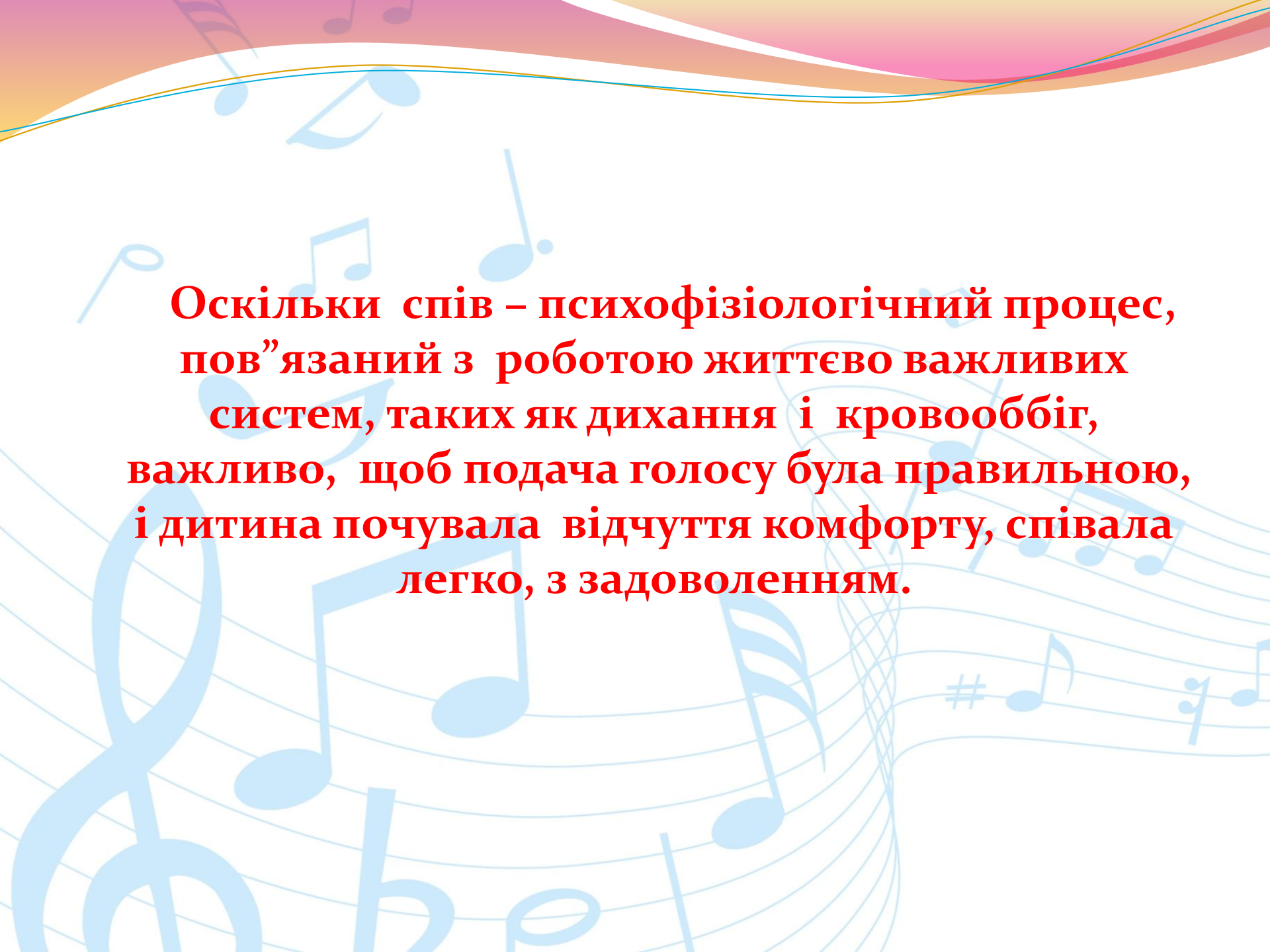
Вокальні заняття з дітьми я починаю з формування правильної «співочої постави» - положення тулуба і голови під час співу. Вона сприяє організації співочого дихання і резонування, яке являється основою гарного співочого звуку, забезпечуючи його всіма обов'язковими якостями.



**Хочешь ты красиво петь?
Не садись ты, как медведь.
Спину выпрями скорей,
Ноги в пол упри смелей.
Раз! Вдох! И запел.
Птицей звук полетел.
Руки, плечи – все свободно,
Петь приятно и удобно!**

(В. Степанов)



The background features a light blue treble clef on the left side. Scattered across the white background are various musical notes, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, some with stems and flags. The top of the image has a decorative border with wavy lines in shades of pink, orange, and yellow. The text is centered and written in a bold, red, sans-serif font.

Оскільки спів – психофізіологічний процес, пов’язаний з роботою життєво важливих систем, таких як дихання і кровообіг, важливо, щоб подача голосу була правильною, і дитина почувала відчуття комфорту, співала легко, з задоволенням.

На музичних заняттях мною постійно проводиться робота над співочим диханням, яке являється головним чинником єдиного вокального процесу.



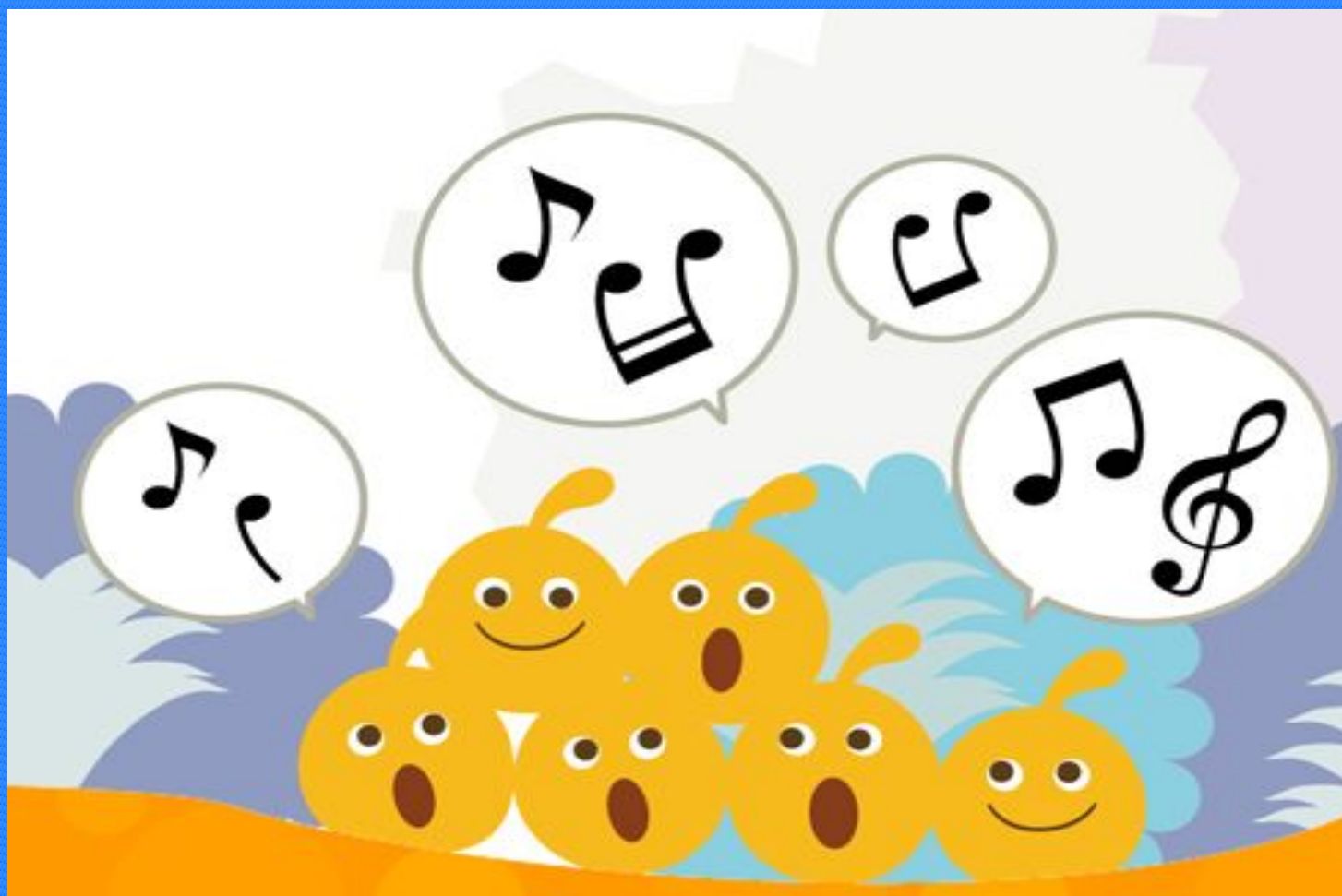
ДИХАЛЬНА ГІМНАСТИКА «МЕТЕЛИК»

Метелики літали	діти стоять на пальчиках , плавно «взмахують » руками
Метелики втомилися	присіли на килимок
Сіли на квіточку	руки схрестили на груди, підборідок витянули
І дихають ...	глибоко дихаєм через ніс, тихенько піднімаючи локті шевелимо пальчиками.

Ще одним важливим чинником є – артикуляція. Якщо у дитини немає будь яких дефектів вимови, робота над артикуляцією не повинна бути упущена. При достатньому володінні вокальним диханням артикуляція буде справжньою і легкою.



Перед тим, як почати роботу над піснею, дітей потрібно розспівати. Розспівки «разігривають» співучий апарат, вони не повинні бути скучними і довгими.



Поряд з розспівками ,
для активізації
дихання можуть
бути запропоновані
веселі вправи.





Щоби жити й не хворіти,
Кожний день пісні співайте.



Проженіть далеко лінь,
Посміхайтесь кожний день!!!



Дякую за увагу !