

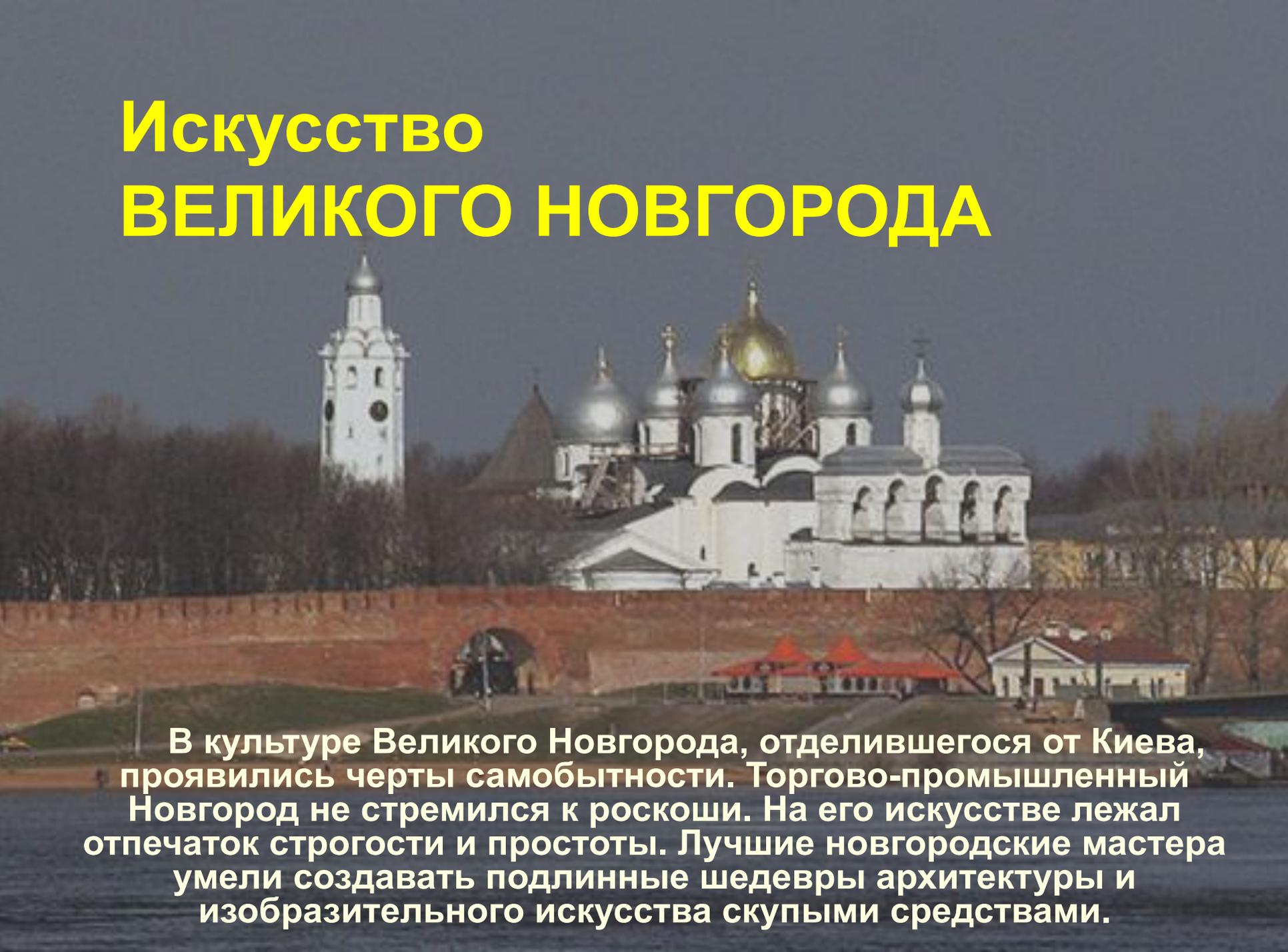
# Развитие русского регионального искусства

**«Россия в злате куполов, молитвой и веками  
освящённых» (Великий князь Константин Романов)**

**Все на свете уходит – остается искусство.  
В Боровицкая.**

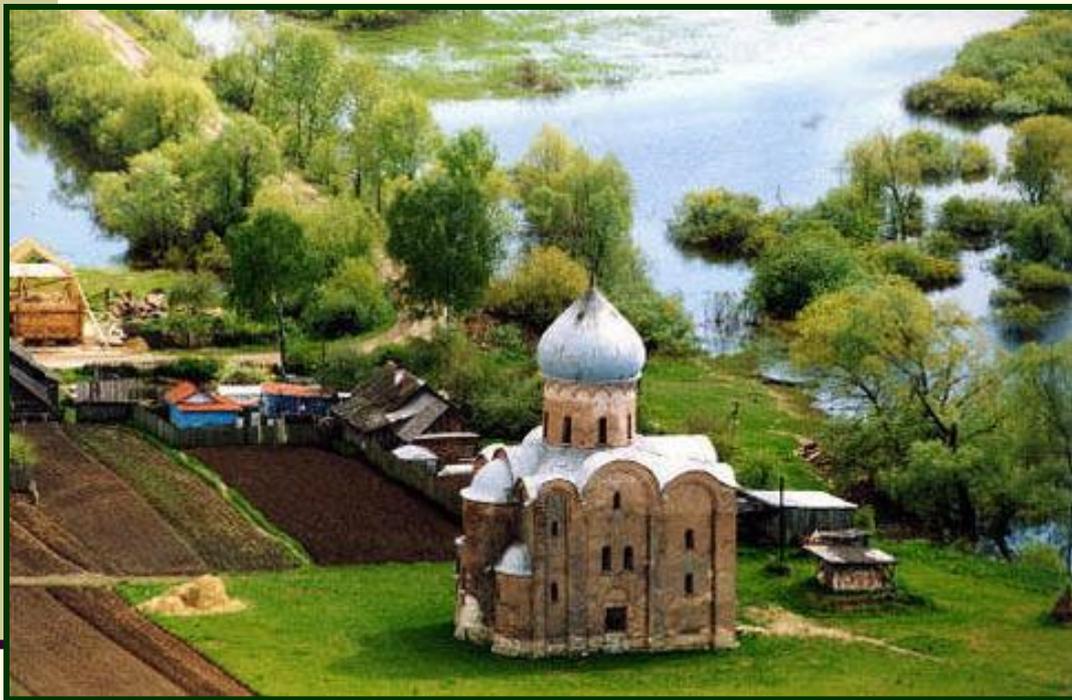
**Д.З.: Гл.17, подг.  
Доклады по темам  
стр.184**

# Искусство ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА



В культуре Великого Новгорода, отделившегося от Киева, проявились черты самобытности. Торгово-промышленный Новгород не стремился к роскоши. На его искусстве лежал отпечаток строгости и простоты. Лучшие новгородские мастера умели создавать подлинные шедевры архитектуры и изобразительного искусства скупыми средствами.

С середины 12 в. в Новгороде почти **прекращается княжеское строительство** и возникает множество небольших **приходских храмов**.



Ярким образцом памятников новгородского зодчества последней трети XII века по праву считается **церковь Спаса Преображения на Нередице**.



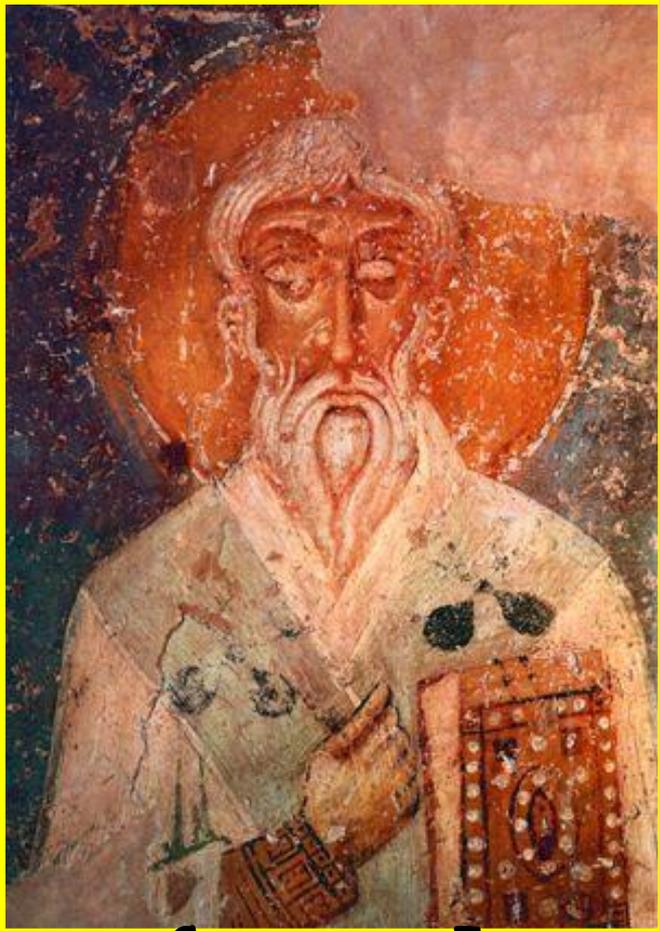
Облик церкви сдержан и строг. Один **купол**, три **нефа**, с востока три **алтарные апсиды**, две апсиды резко пониженные. Единственное украшение – **аркатурный** (в виде арки) **пояс** под куполом с восемью прорезанными узкими окнами.

Церковь Спаса  
Преображения на Нередице.  
г. Великий Новгород

Мировую известность церкви принесли фрески, выполненные в необычном светлом колорите: сочетание жёлто-красной охры, нежно-зелёного и синего цветов. Белый цвет положен на лики святых крупными, рельефными мазками.

В годы Великой Отечественной войны в результате фашистских обстрелов церковь была разрушена и многие фрески не сохранились.

## Фрески церкви Спаса Преображения на Нередице.



Святитель Фока.



Архангел Михаил,  
фреска центральной апсиды

# Церковь Рождества Богородицы в Перыни



перв. четверть XIII века. Построена на месте языческого святилища в Перыне.  
Тип новгородских сооружений остаётся неизменным на протяжении более двух столетий.



**Церковь Петра и Павла в Кожевниках**



**Церковь Симеона Богоприимца**



**Церковь Прокопия**



**Церковь Спаса Преображения  
на Ильине улице**



**Церковь Федора Стратилата на Ручью**

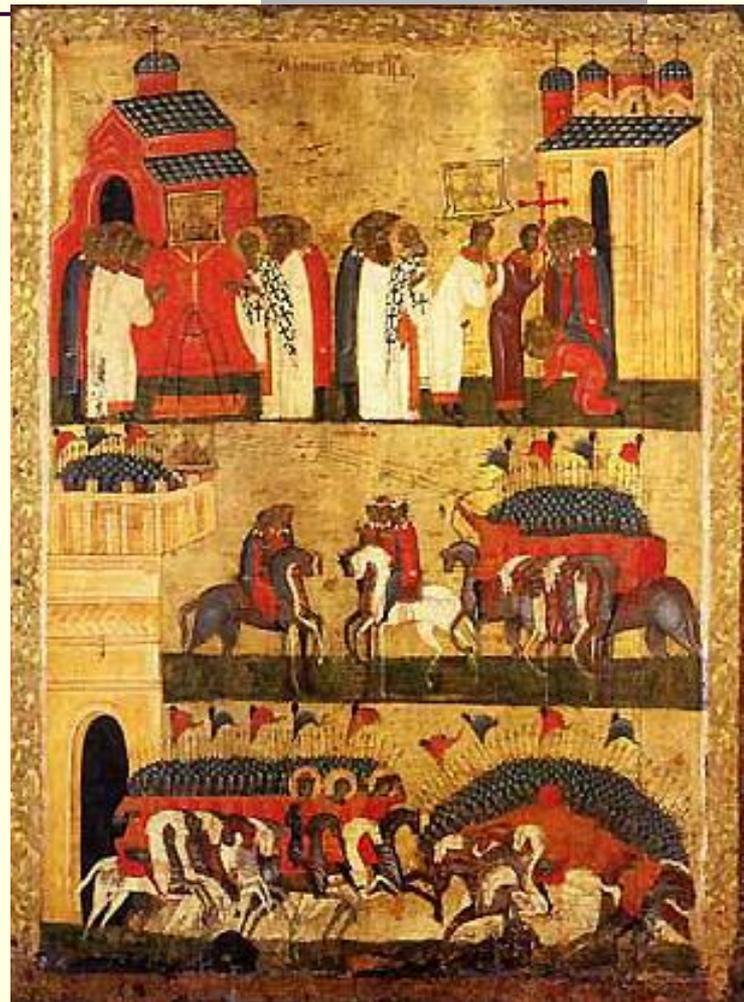
В конце 13 века формируется **новгородская школа иконописи**.  
Её расцвет пришёлся на вторую половину 14в – начало 15 века.  
Множество икон погибло в огне средневековых пожаров и во время ВОВ.

## **Новгородская школа иконописи**



Воскрешение Лазаря

Цвета яркие,  
насыщенные,  
чистые - на  
красном фоне  
(киноварь)



Икона «Битва новгородцев с суздальцами».

**Работы Феофана Грека** – византийский художник, прибывший в Новгород в 70-е годы XIV века.

Краски изобилуют оттенками тонов. Формы моделирует при помощи света используя белила и блики, что более точно передаёт объём.



**Донская икона Божией Матери**

**Старец Макарий Египетский**

Перечислите характерные особенности архитектуры Новгорода?



**Церковь Спаса Преображения  
на Нередице.  
г. Великий Новгород**



**Церковь Рождества Богородицы в Перыни**

# Искусство Владими́ро-Сузда́льского кня́жества



Новый блестящий подъём древнерусского зодчества начинается с середины XII века и крупнейшим центром Руси становится Владимиро-Суздальское княжество.

В основе архитектурного творчества этого периода лежала идея объединения Руси под властью Владимиро-Суздальского князя Андрея Боголюбского.



Андрей Боголюбский

- Архитектура теперь призвана была создать ореол силы и могущества великокняжеской власти.
- Разворачивается широкомасштабное строительство.

Помимо старых городов- Ростова, Суздаля, Ярославля, выдвигаются новые: Переславль-Залесский, Юрьев-Польский, Дмитров, Москва и особенно Владимир.

Здесь создаются выдающиеся памятники искусства.



При Андрее Боголюбском (1157-1174), владими́ро-суздальская архитектура достигла наибольшего расцвета.

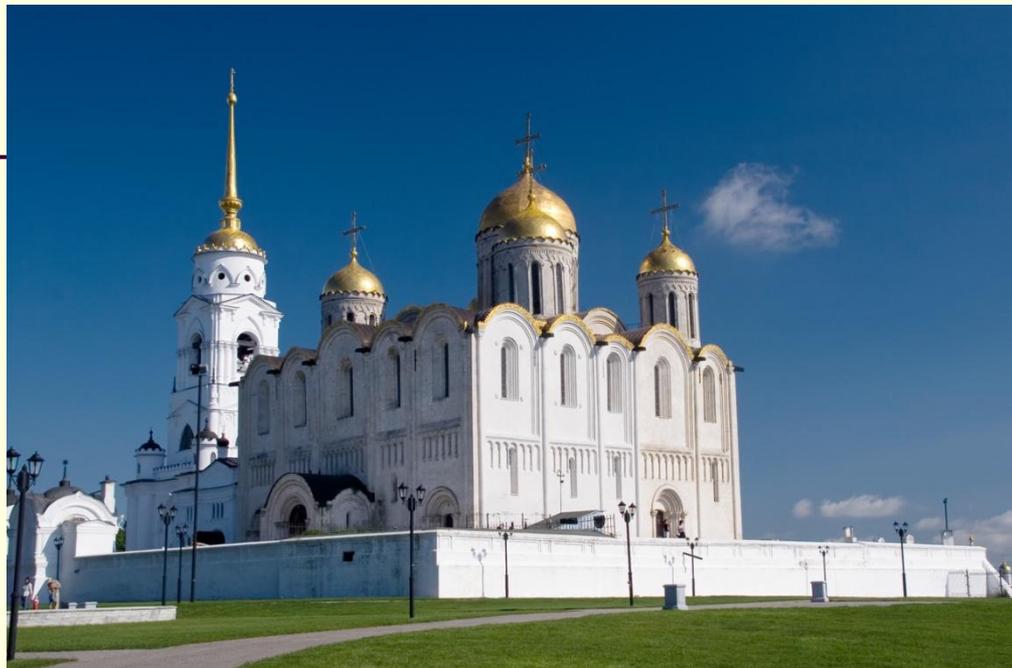
### Особенности:

Киевская техника кладки из **плинфы** здесь сменяется кладкой из **белого тесаного камня на известковом растворе**.

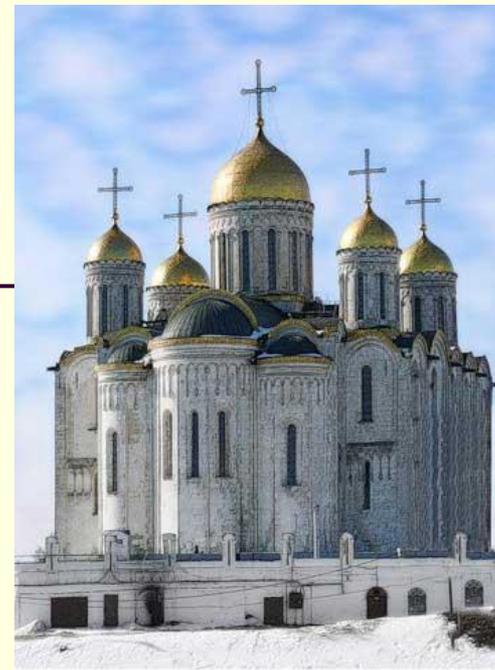
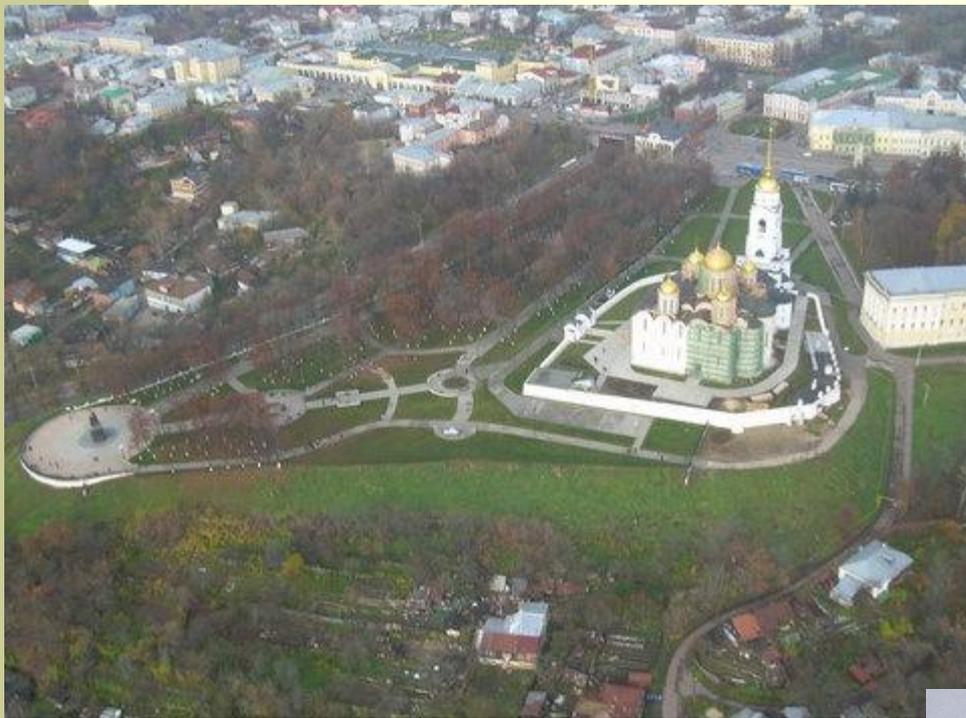
Храмы увенчивались **одной главой, возвышающейся на высоком барабане**.

Оригинальность каменных резных украшений, при общей простоте и сдержанности внешнего убранства.

*Успенский собор во Владимире.  
1158-1160гг.*



1. Строительство новой столицы княжества – **г. Владимира**. Возвёл укрепления и определил градостроительную структуру, где главное место отвл. возведению Успенского собора (центр города).
2. **Успенский собор** - Андрей Боголюбский задумывал свой храм не только как главный собор владимирской епископии, но и **как оплот новой, независимой от Киева митрополии**.



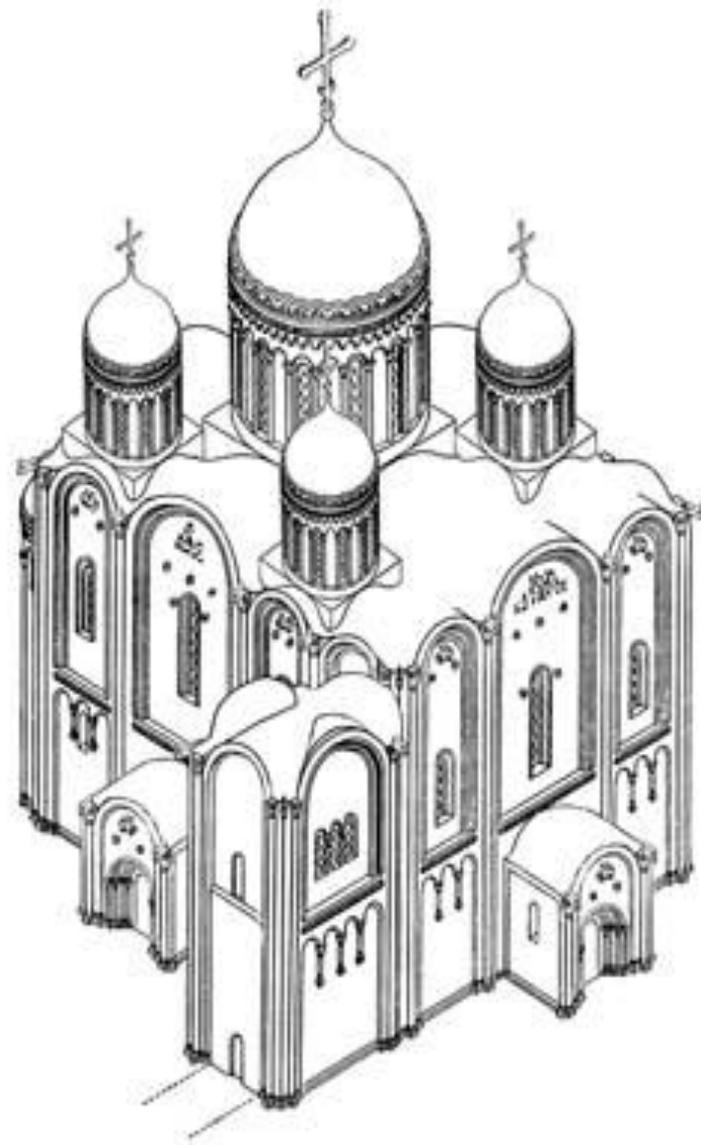
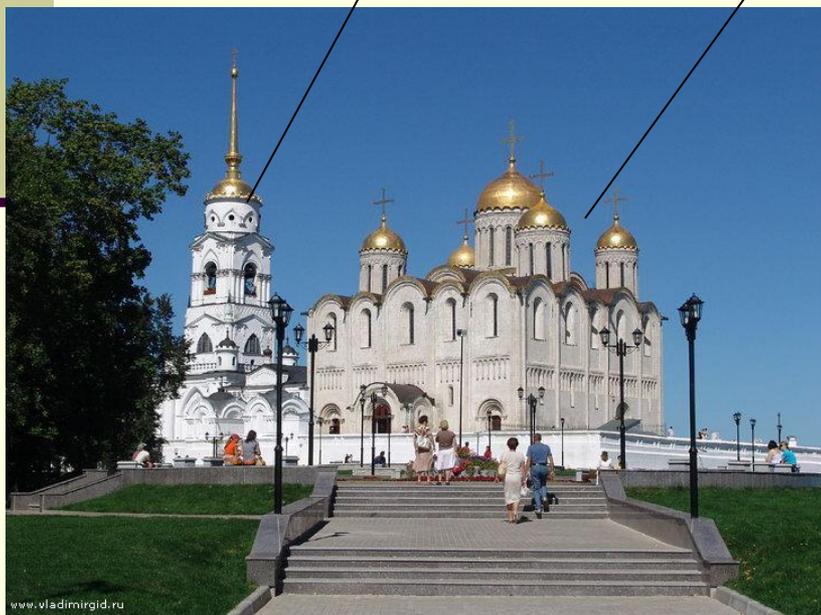
**Успенский собор** стал крупнейшей постройкой новой столицы, центром ее архитектурного ансамбля. Заняв наиболее выгодную точку городского рельефа на кромке обрыва, он господствовал над городом и его окрестностями, а золотой купол собора было видно на многие версты вокруг.



- По высоте Свято Успенский собор в Владимире превосходил Софийские соборы Киева и Великого Новгорода. Сложен из белого **камня-известняка**, а его центральная глава покрыта **«червонным золотом»**, за что он получил наименование **«Златоверхого»**.
- Вначале был одноглавым с дополнительными помещениями (притворами), а в последствии 5-главым. Высота храма в 2 раза превышает его ширину.

колокольня

собор



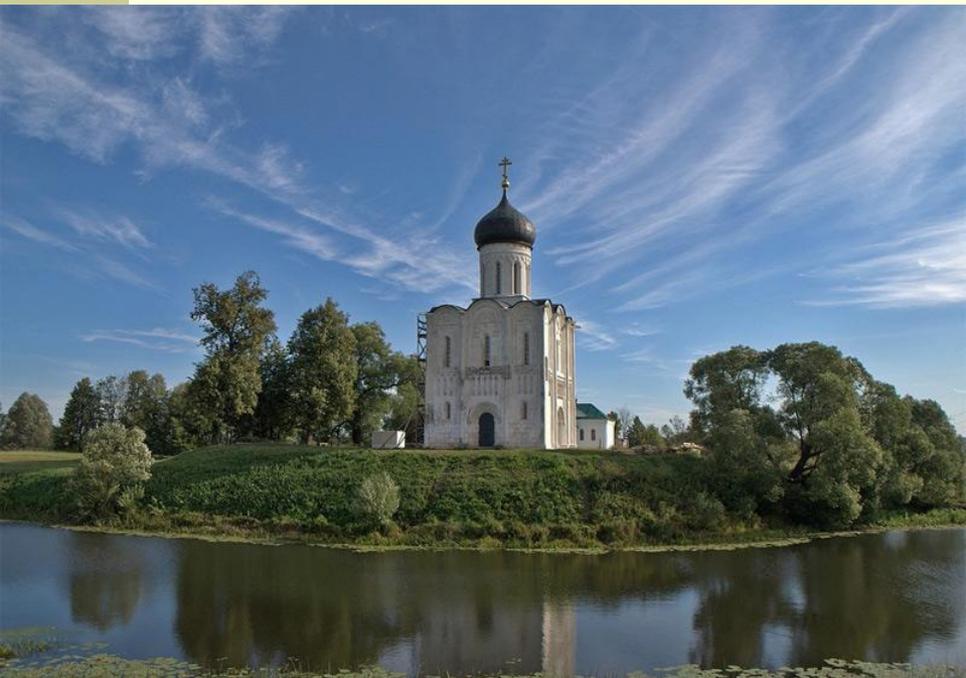


**Успенский собор во Владимире**



**Успенский собор во Владимире**

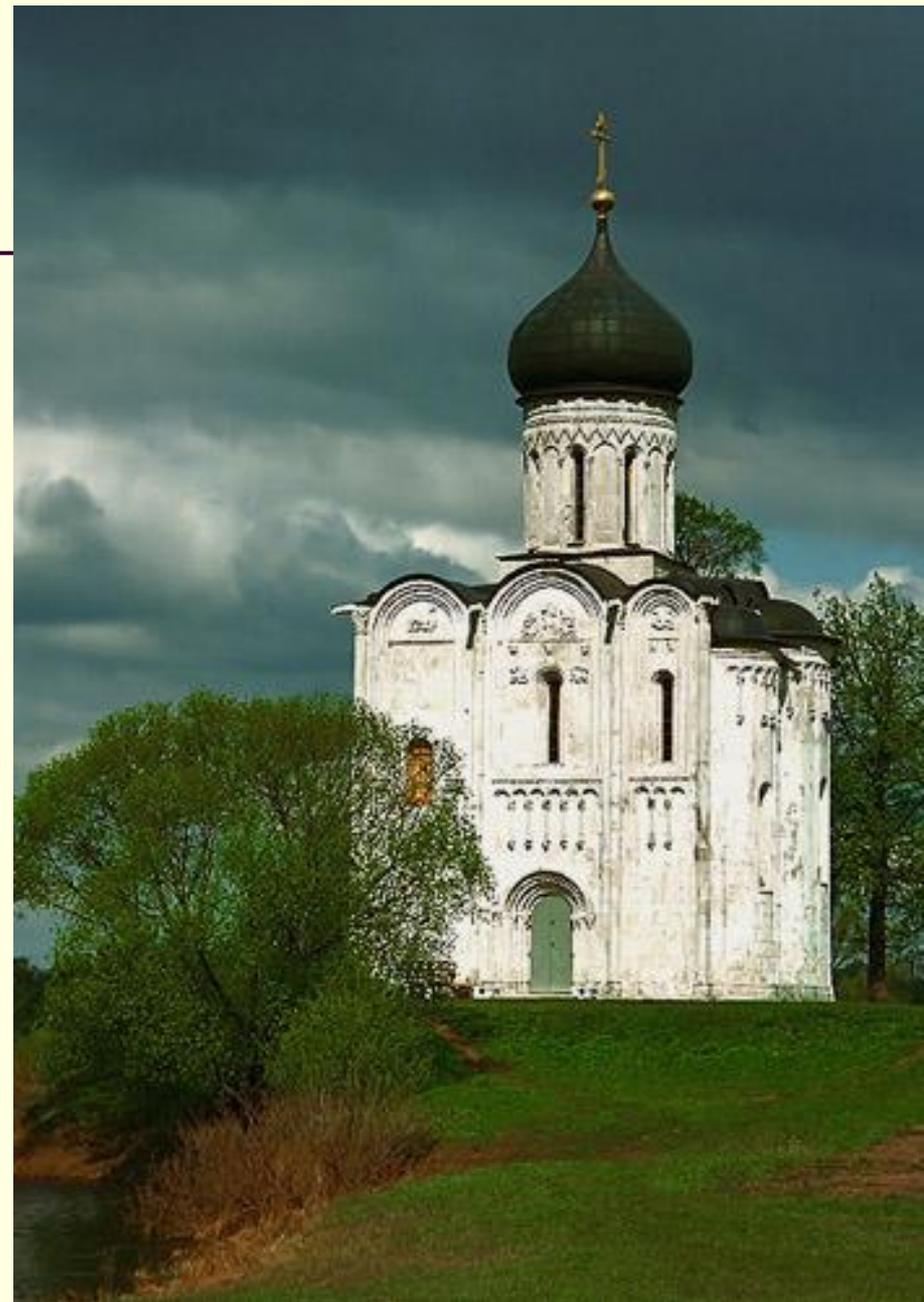
Одновременно с храмом началось **строительство резиденции** владимирских князей **в Боголюбово**, неподалёку от которой был возведён белокаменный **Храм Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли, 1165г.**



*...Церковь Покрова на Нерли близ Владимира является не только самым совершенным храмом, созданным на Руси, но и одним из величайших памятников мирового искусства...*

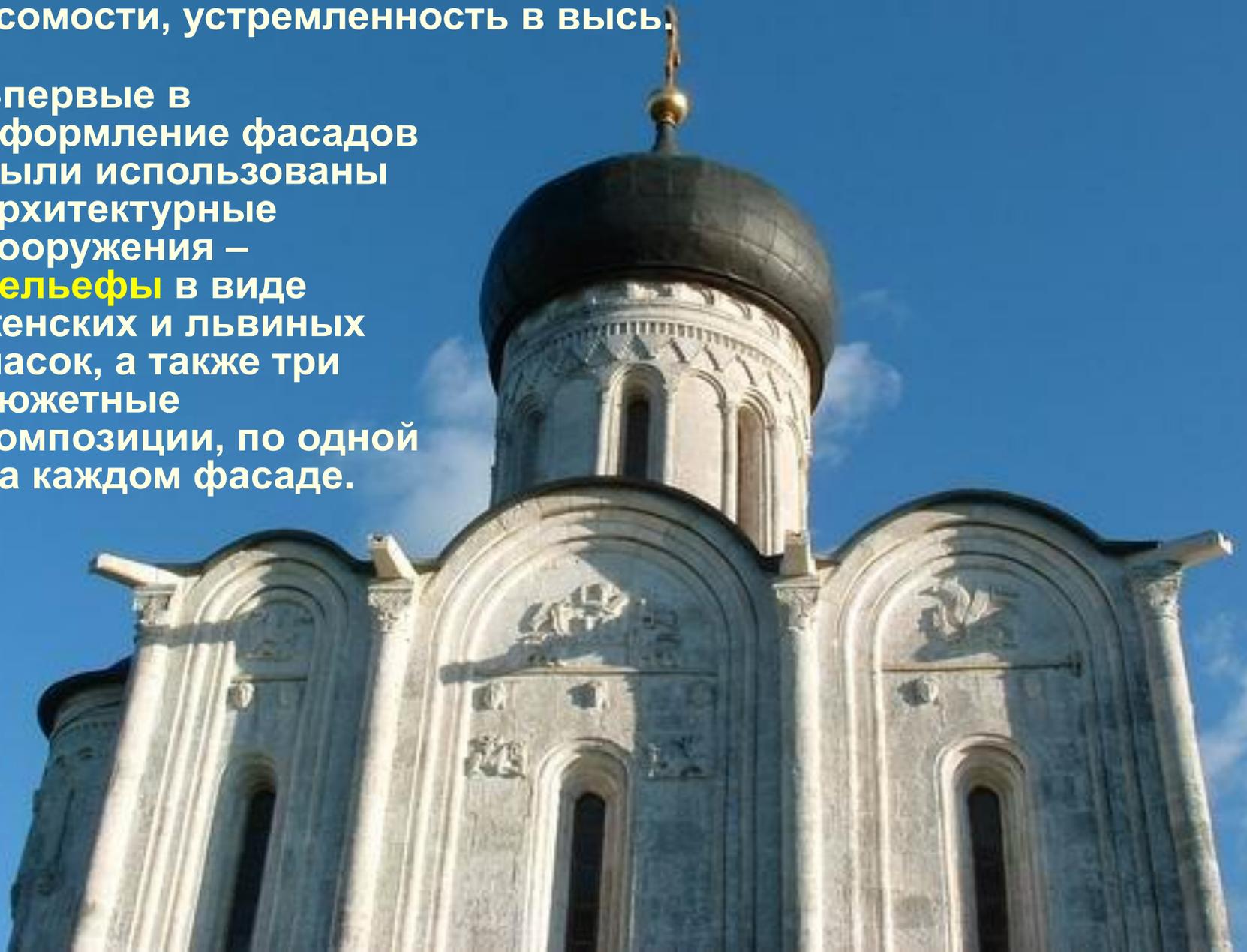
*И. Э. Грабарь*

- ❑ Церковь **Покрова на Нерли** - шедевр мирового зодчества, вершина творчества владимирских мастеров эпохи расцвета Владимиро-Суздальского княжества. Её называют "**белой лебедью**" русской архитектуры, красавицей, сравнивают с невестой.
- ❑ Это маленькое, изящное здание построено на небольшом холме, на приречном лугу, там, где Нерль впадает в Клязьму.
- ❑ Церковь невелика и удивительно гармонична. Полуцилиндры **апсиды**, такие грузные, так сильно выступающие в постройках Юрия Долгорукого, здесь словно утоплены в тело храма, и восточная (алтарная) часть не перевешивает западную.



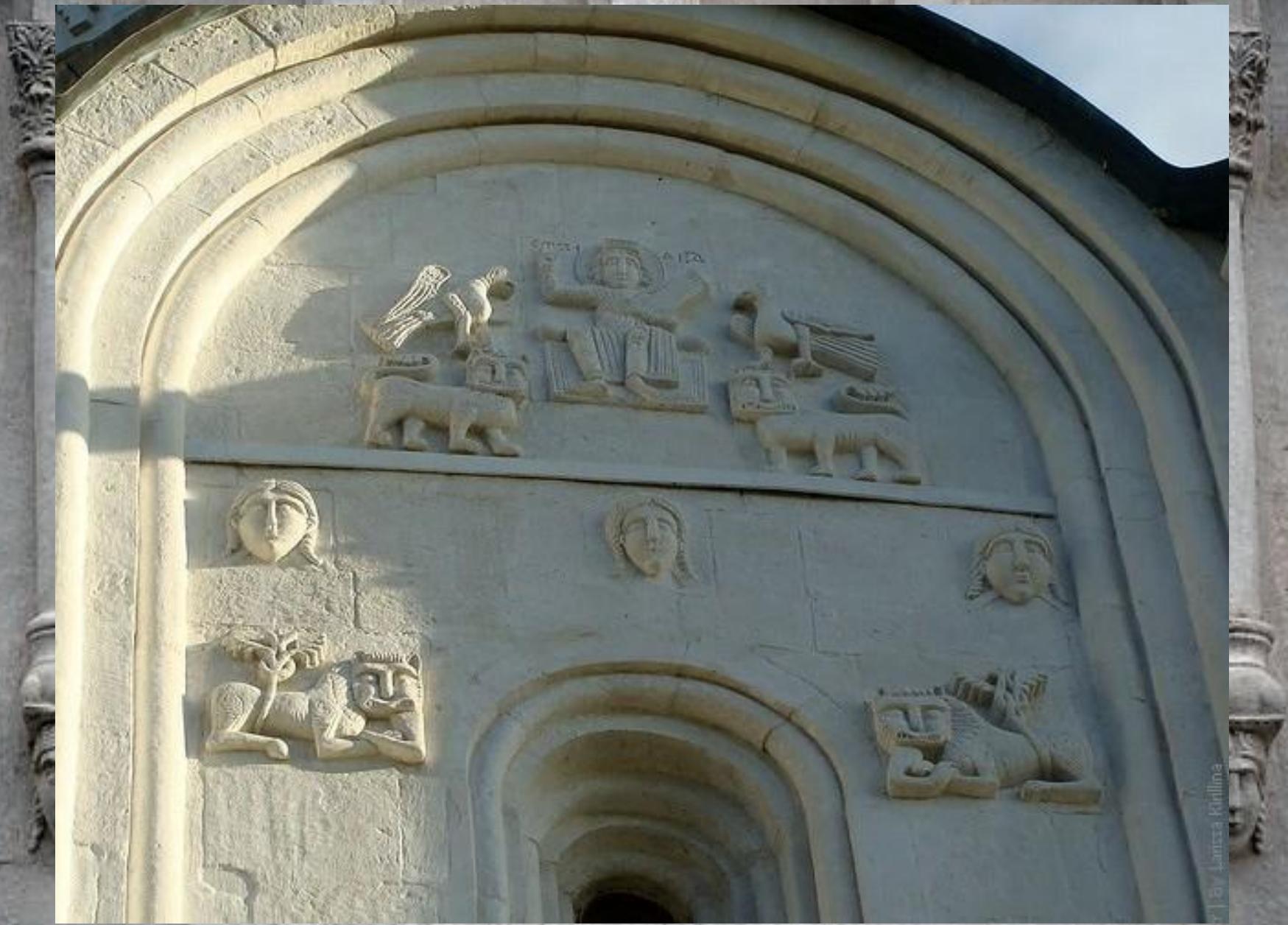
С помощью удачно выбранных форм, пропорций и деталей зодчим удалось преодолеть тяжесть камня, создать впечатление невесомости, устремленность в высь.

Впервые в оформлении фасадов были использованы архитектурные сооружения – рельефы в виде женских и львиных масок, а также три сюжетные композиции, по одной на каждом фасаде.



- ❑ В центре каждого фасада (кроме восточного) находится рельефная фигура знаменитого библейского царя Давида-псалмопевца. Зачарованные его музыкой, присмирели львы, птицы и грифоны.







В настоящее время храм Покрова, как и прежде, приписан к Боголюбскому монастырю; совместно используется музеем-заповедником и церковью.

- Храм внесен в список мирового наследия ЮНЕСКО





**Церковь Покрова  
Пресвятой Богородицы на Нерли**



**Дмитриевский собор**

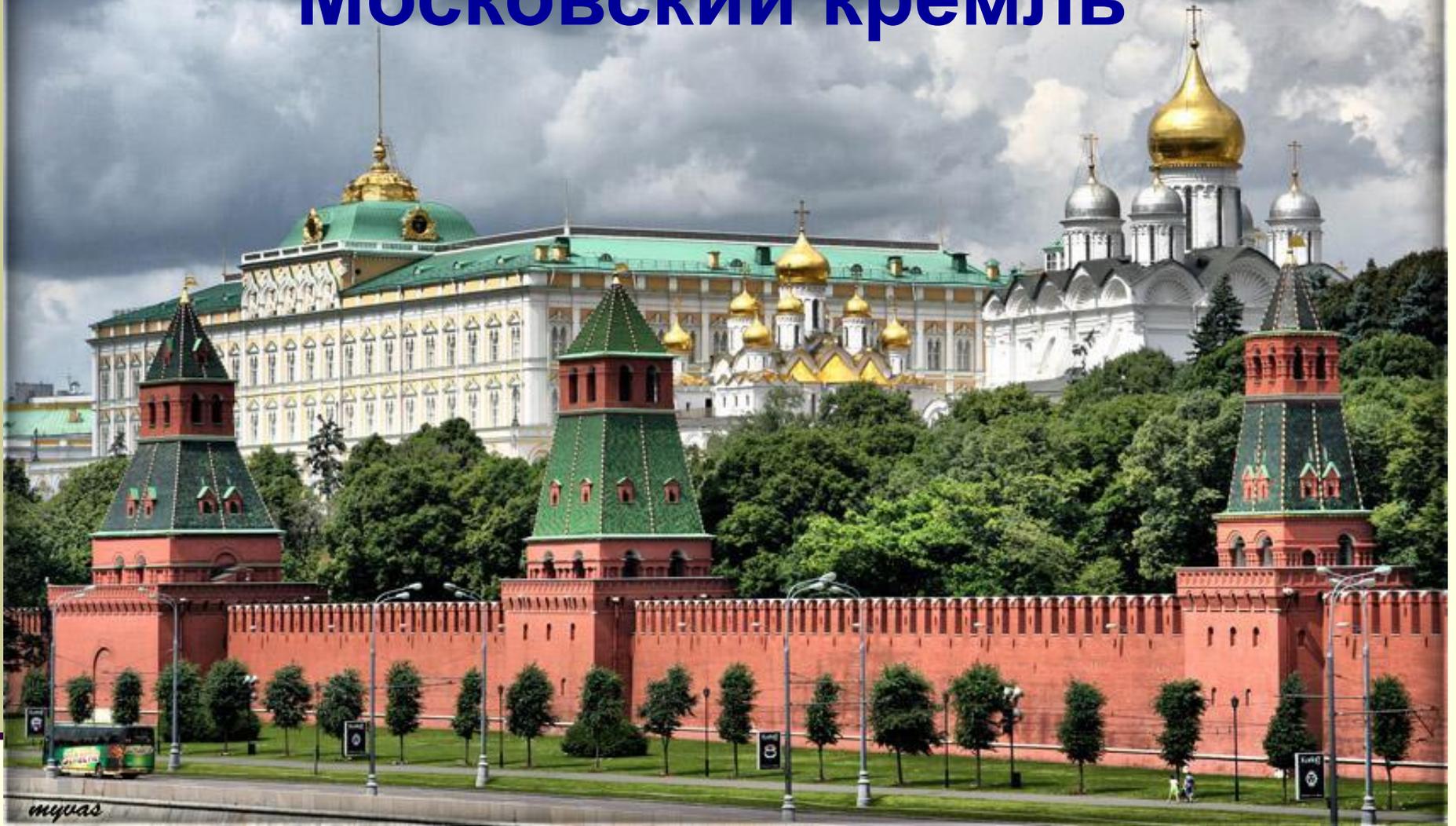
памятник древнерусской архитектуры, расположенный в городе Владимире. Памятник Всемирного наследия — выдающийся памятник древнерусской архитектуры, расположенный в городе Владимире. Памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО. Построены в 1164 году — выдающийся памятник древнерусской архитектуры, расположенный в городе Владимире. Памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО. Построены в 1164 году при владимирском князе Андрее Боголюбском. Помимо оборонных целей ворота имели также и триумфальный характер. Они оформляли парадный вход в самую богатую княжеско-боярскую часть города.



# Искусство Московского княжества



# Московский кремль



Стены имели протяжённость около 2000 м.. Крепость насчитывала всего 9 башен, 6 из которых имели проездные ворота.  
Москва приобрела славу «сильного и славного града».

# Башни Московского Кремля

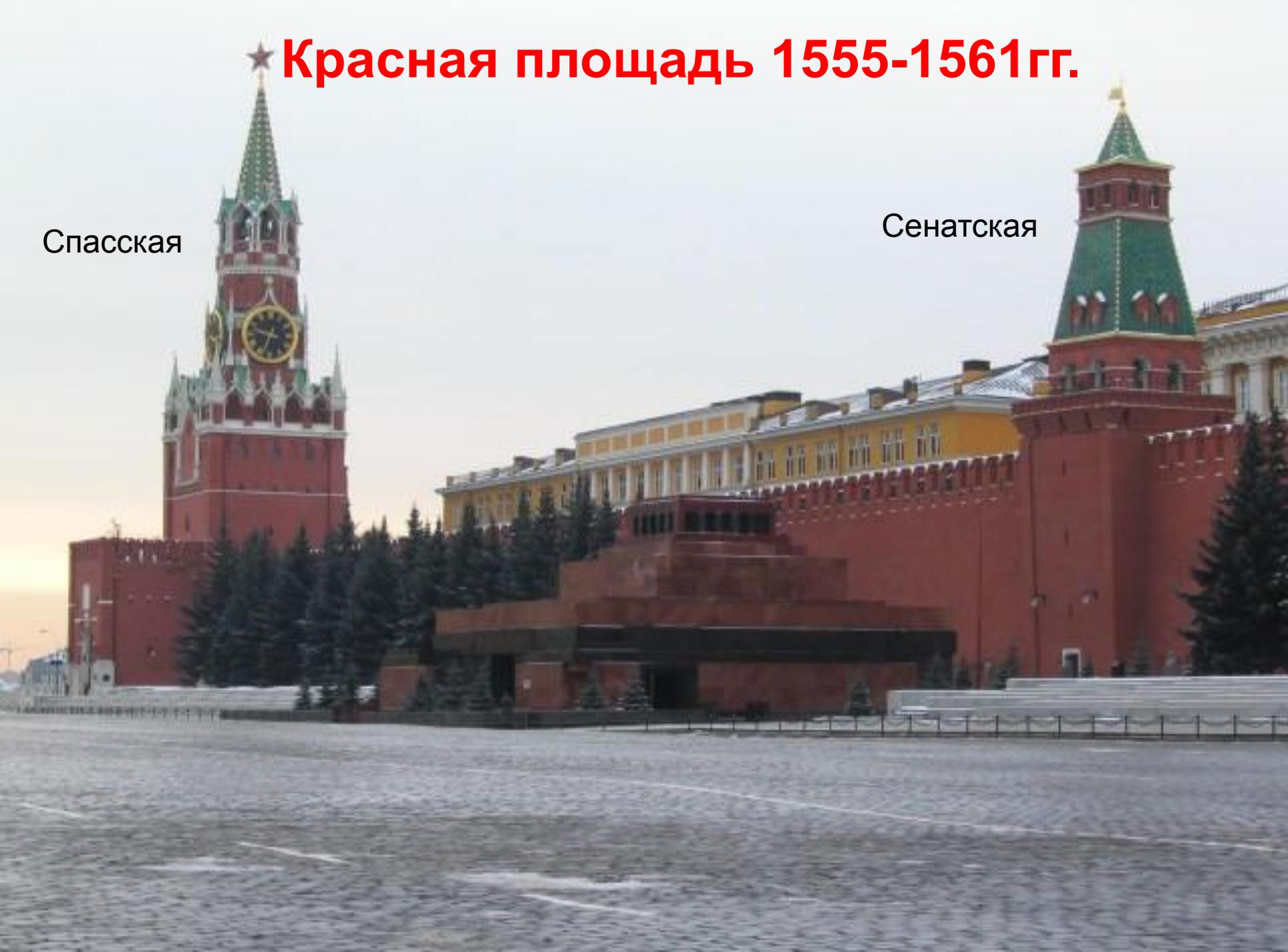


Кутафья

# Красная площадь 1555-1561гг.

Спасская

Сенатская



# Московская школа живописи

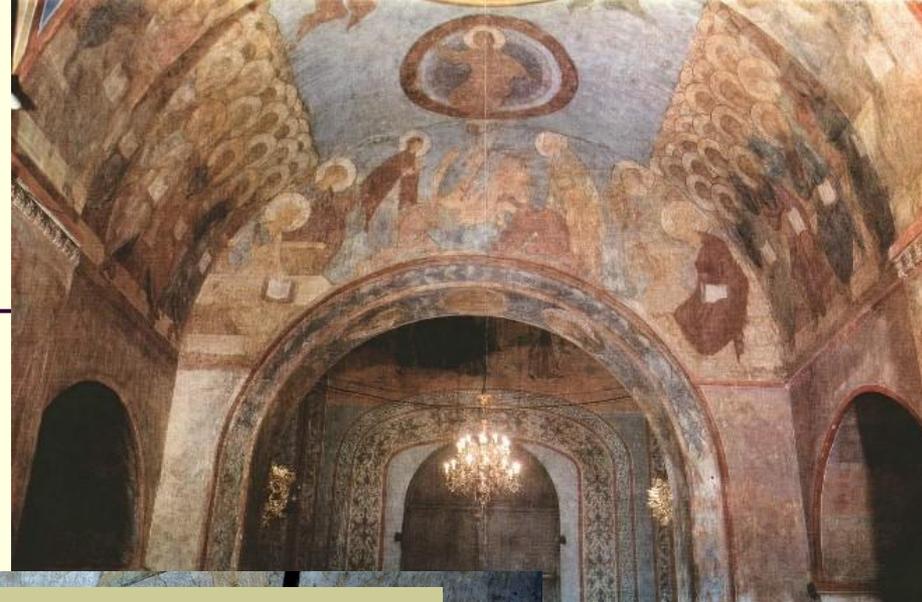


Наиболее крупные работы Андрея Рублева – иконы, а также фрески в соборе Успения во Владимире (1408).

**Андрей Рублёв** (около 1340/1350 — 17 октября 1428, Москва; погребён в Спасо-Андрониковом монастыре) — наиболее известный и почитаемый мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века. Русской православной церковью канонизирован в 1988 г. в лике преподобного.



Он делал росписи вместе с **Даниилом Чёрным**



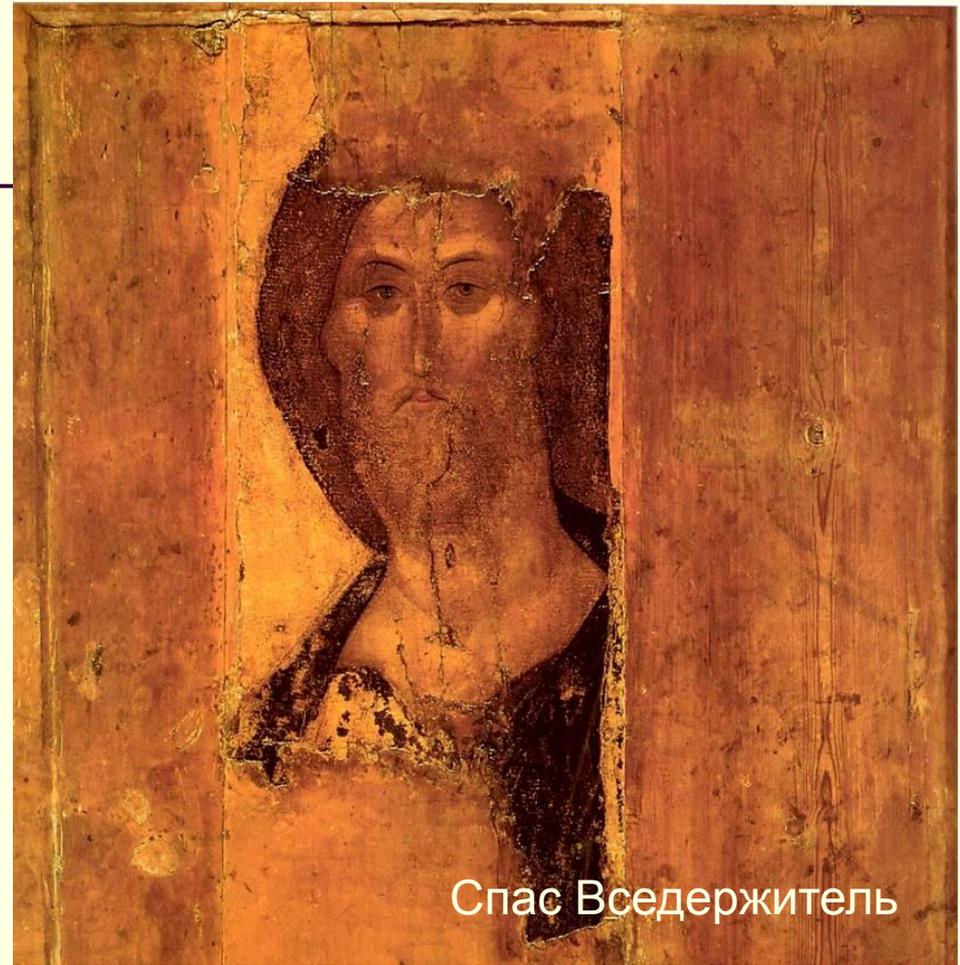
**Фрагмент фрески «Страшный суд»**



Работы А.Рублёва в Государственной Третьяковской галерее, в Москве.



Архангел Михаил



Спас Вседержитель

Во внешне спокойных образах он мог передать целую гамму душевных переживаний.

Творческая манера: мягкость и обобщённость силуэтов, гармоничный колорит.



Спас в силах

Троица Ветхозаветная

