

# Русский Авангард.

- Русский авангард – общий термин для обозначения значительного явления в искусстве, процветавшем в России с 1890 по 1930 гг.
- К русскому авангарду можно отнести самые различные новаторские направления: «модернизм», «новое искусство», «футуризм», «кубофутуризм» и другие.
- Усиление формалистических тенденций в искусстве нашло отражение в создании организаций *«Голубой розы»*, *«Бубнового валета»* и др.



# Направления авангарда.

- Примитивизм - *Наталья Гончарова*
- Абстракционизм - *Василий Кандинский*
- Абстракционизм - кубизм (*Аристарх Лентулов* )
- Сюрреализм - *Марк Шагал*
- Супрематизм - *Казимир Малевич*



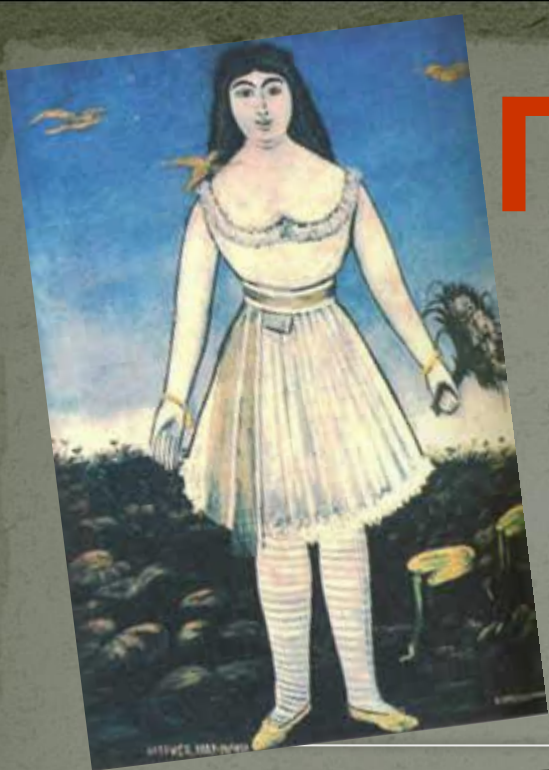
# ПРИМИТИВИЗМ

- изобразительное искусство, отличающееся простотой (или упрощенностью), ясностью и формальной непосредственностью изобразительно-выразительного языка, с помощью которого выражается особое, не обремененное цивилизационными условностями видение мира.

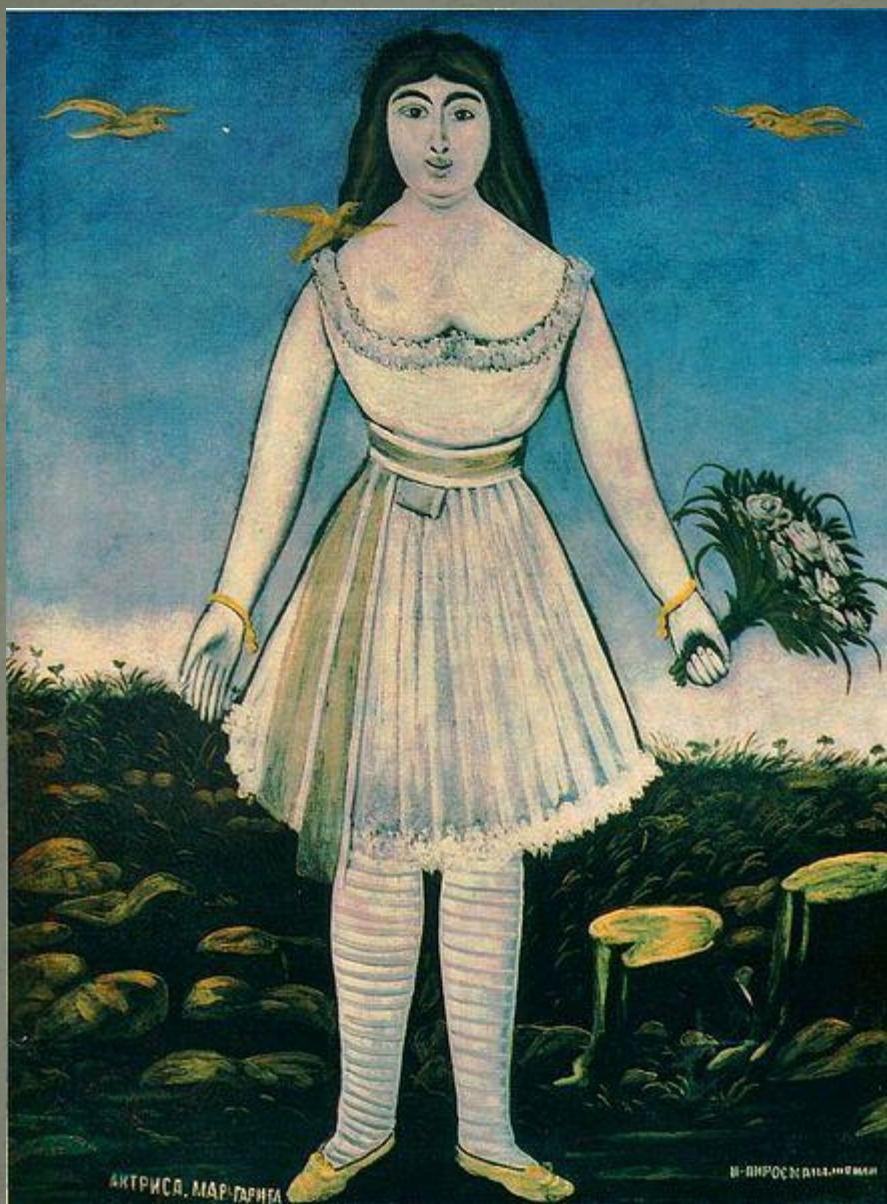




# Примитивизм







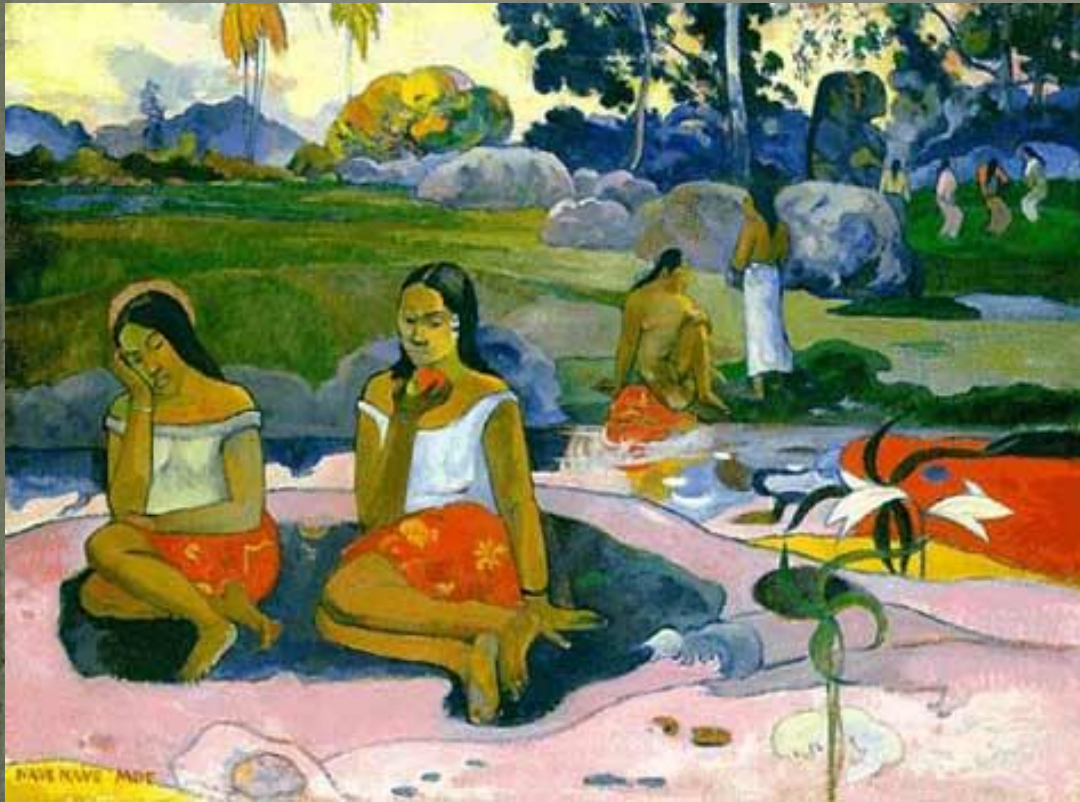
Нико Пиросмани —  
Актриса Маргарита (1909)





Пирсмани «Пикник»





Поль Гоген / Gauguin Paul

● Черты примитивизма присущи творчеству Поля Гогена и группы французских художников «наби» (1888–1905), ранних представителей кубизма (Пабло Пикассо), фовизма (Анри Матисс), дадаизма (Марсель Дюшан).



Совсем как дети

Примитивизм в искусстве



Словацкая симфония мастеров из Ковачицы



Марци Маркова. Пугало



- **Натáлья Сергéевна Гончарóва** ( 1881 ( 1881 — 1962 ( 1881 — 1962, Пáриж ( 1881 — 1962, Париж) — русская ( 1881 — 1962, Париж) — русская художница ( 1881 — 1962, Париж) — русская художница-авангардистка.
- Правнучатая племянница жены Пушкина Правнучатая племянница жены Пушкина, Натальи Николаевны, в девичестве Гончаровой.
- По состоянию на 2009 год её картины стоят дороже, чем работы любой другой художницы в истории



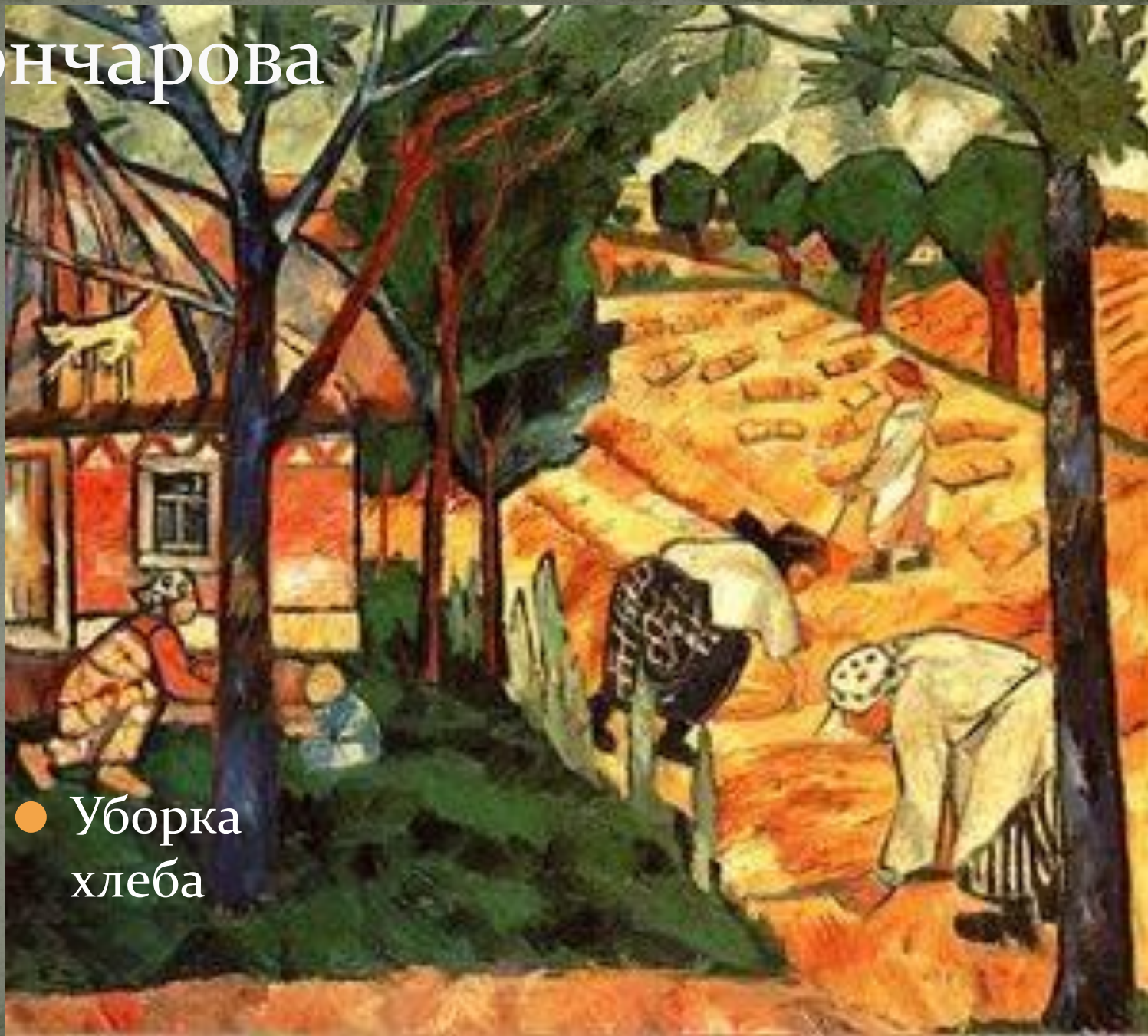


Велосипедист, 1913, СПб, Русский музей





# Гончарова



- Уборка хлеба



Гончарова  
Н.  
Мытье  
холста.  
1910 г.  
Третьяковка.  
Холст,  
масло  
105 x 117





Крестьяне,  
собирающие  
яблоки. 1911,  
Холст, масло.  
104 x 97 см,

[Государственн  
ая  
Третьяковская  
галерея](#)





Зима. Сбор  
хвороста  
1911  
Холст, масло  
132,3x96,7







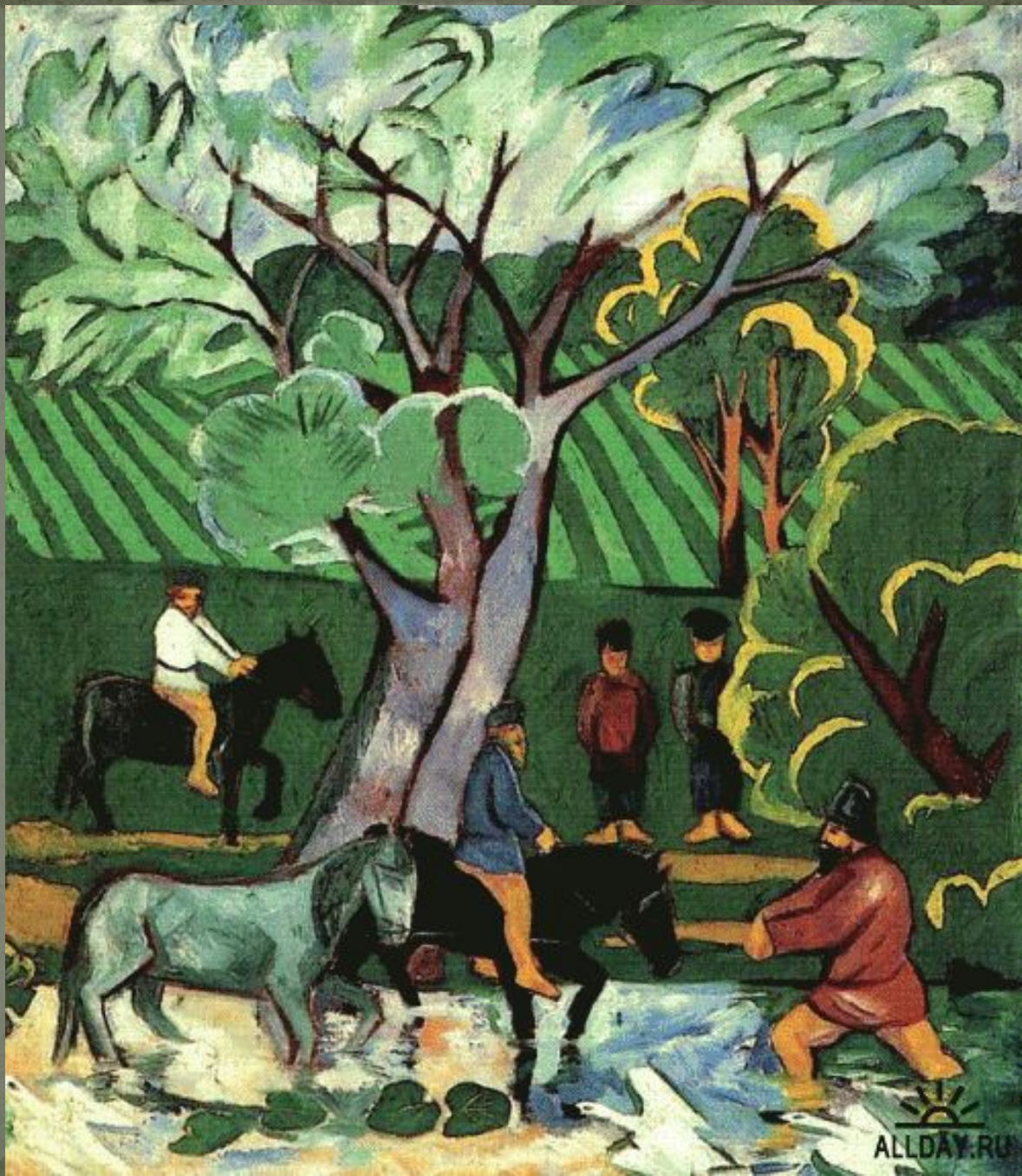
Гончаров  
а Н.  
«Четыре  
евангелис  
та»





Гончарова Н.  
Автопортрет с  
желтыми  
лилиями,  
1907





Гончарова Н.  
Купание  
лошадей. 1911





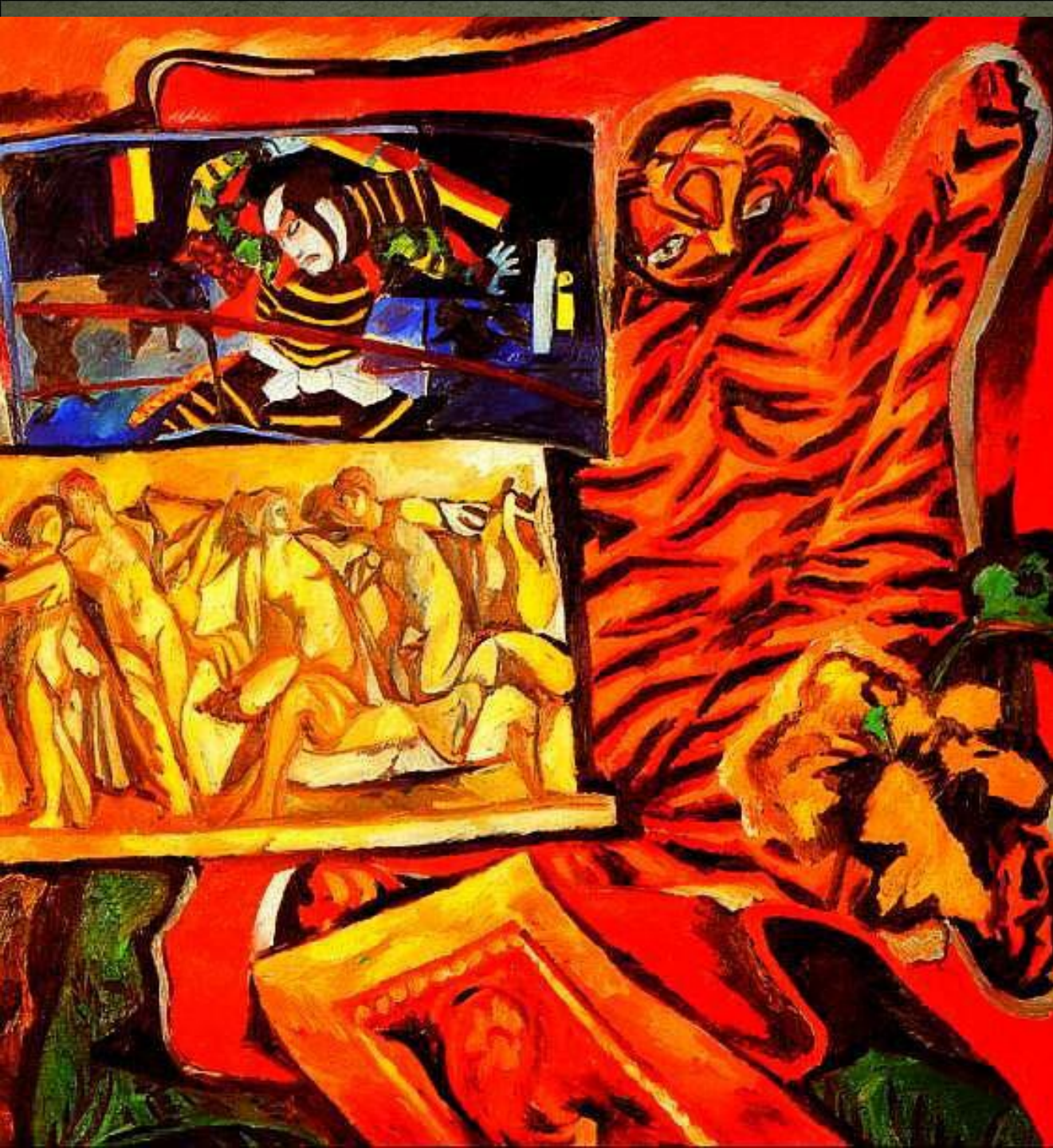
«Павлин под ярким солнцем»  
1911 г. Холст,  
масло. 129 x 144  
см.  
Государственная  
Третьяковская  
галерея  
Гончарова Н.



«Аэроплан над поездом» 1913 г. Холст, масло. 55 x 83 см  
Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань







Гончарова Н.С.  
«Натбюморт с  
тигром» 1915 г.



# Абстракционизм

- Направление нефигуративного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре.
- Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации.
- В живописи России XX века главными представителями абстракционизма были: Василий Кандинский (работавший в Германии, где и создал первые абстрактные композиции), и, считавший себя основоположником нового типа творчества *супрематизма*, Казимир Малевич, создатель знаменитого «Чёрного квадрата».



# В.В. Кандинский — российский отец мирового абстракционизма

---

*«Живопись есть грохочущее столкновение различных миров,  
призванных... между собою создать новый мир, который зовется  
произведением».*  
**В.В. Кандинский**





# Василий Кандинский

Кандинский происходил из семьи нерчинских купцов, потомков каторжан. Его прабабушка была тунгусской княжной Гантимуровой, а отец был представителем древнего забайкальского (Кяхта) рода Кандинских, выводящих себя из фамилии князей мансийского Кондинского княжества.

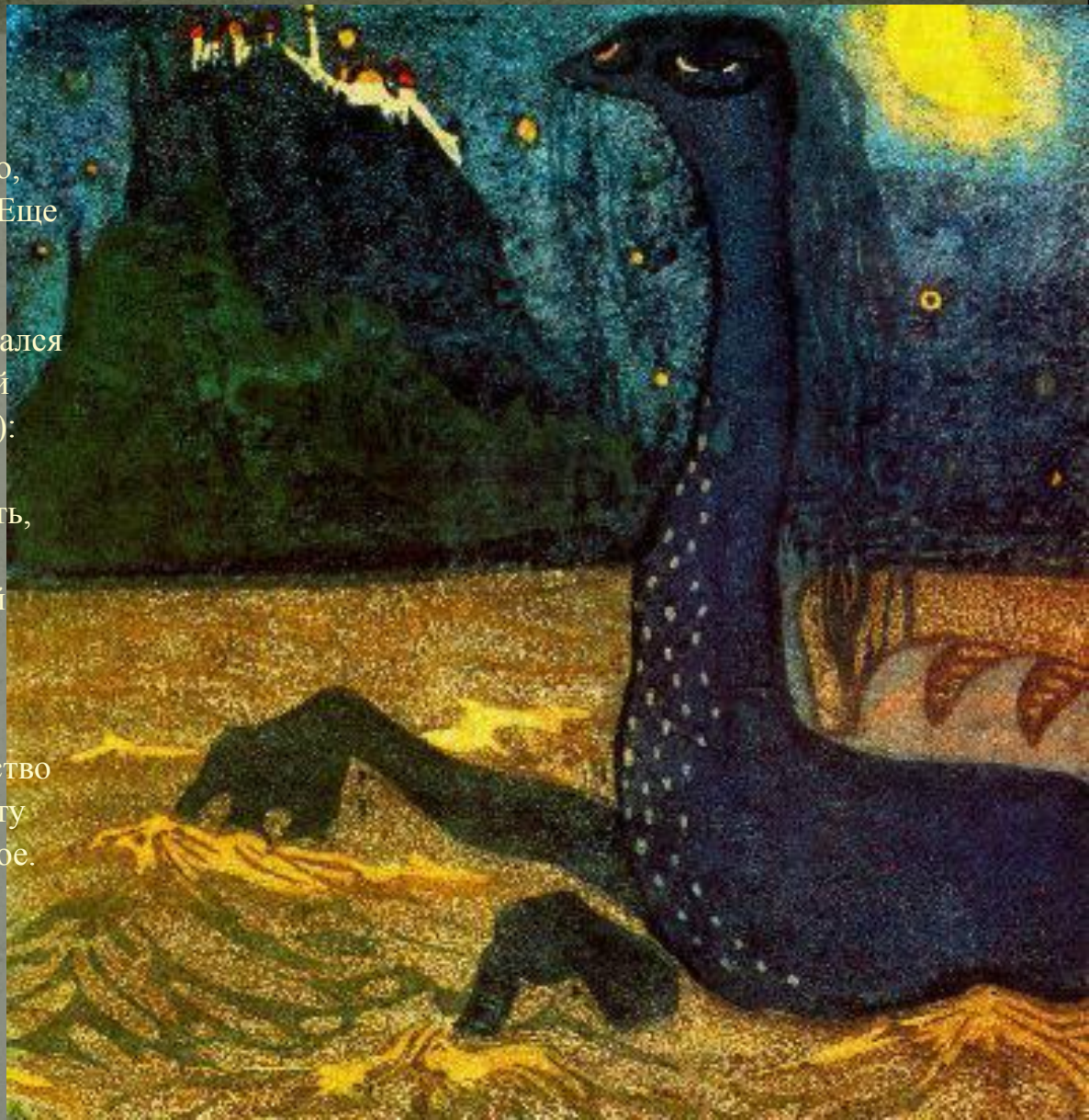
Карьеру художника Кандинский выбрал сравнительно поздно — в возрасте 30 лет. В 1896 г. он обосновался в Мюнхене и затем оставался в Германии до 1914 г.





Как пишет Кандинский, в литературе на пути к духовному уже стоит Метерлинк (собственно литературное средство – слово, его звучание). В музыке - Вагнер (мотив). Еще Дебюсси (духовные импресси; Клода Дебюсси считают импрессионистом в музыке), Арнольд Шенберг, который отказался от «привычно-красивого» ради внутренней красоты. В живописи – это Сезанн (форма): «Он умел из чайной чашки создать одушевленное существо или, вернее сказать, увидеть существо этой чашки». Еще Анри Матисс (форма и цвет) и Пикассо, который также полностью отказался от внешней красоты.

Кандинский утверждает, что искусство должно также отвергнуть внешнюю красоту для того, чтобы явить внутренне прекрасное. Но это прекрасное может показаться уродством неподготовленному зрителю.





## О психическом действии цвета

Цвет является  
средством, которым  
можно  
непосредственно  
влиять на душу. Цвет -  
это клавиша; глаз -  
молоточек; душа -  
многострунный рояль.

Художник есть рука,  
которая посредством  
того или иного  
клавиша *целесообразно*  
приводит  
в *вибрацию* человеческ  
ую душу.







О «трех мистических  
необходимостях»,  
влияющих на  
создание  
произведения:

1) каждый художник,  
как творец, должен  
выразить то, что ему  
свойственно [...];

2) каждый художник,  
как дитя своей эпохи,  
должен выразить то,  
что присуще этой  
эпохе [...];

3) каждый художник,  
как служитель  
искусства, должен  
давать то, что  
свойственно искусству  
вообще [...].



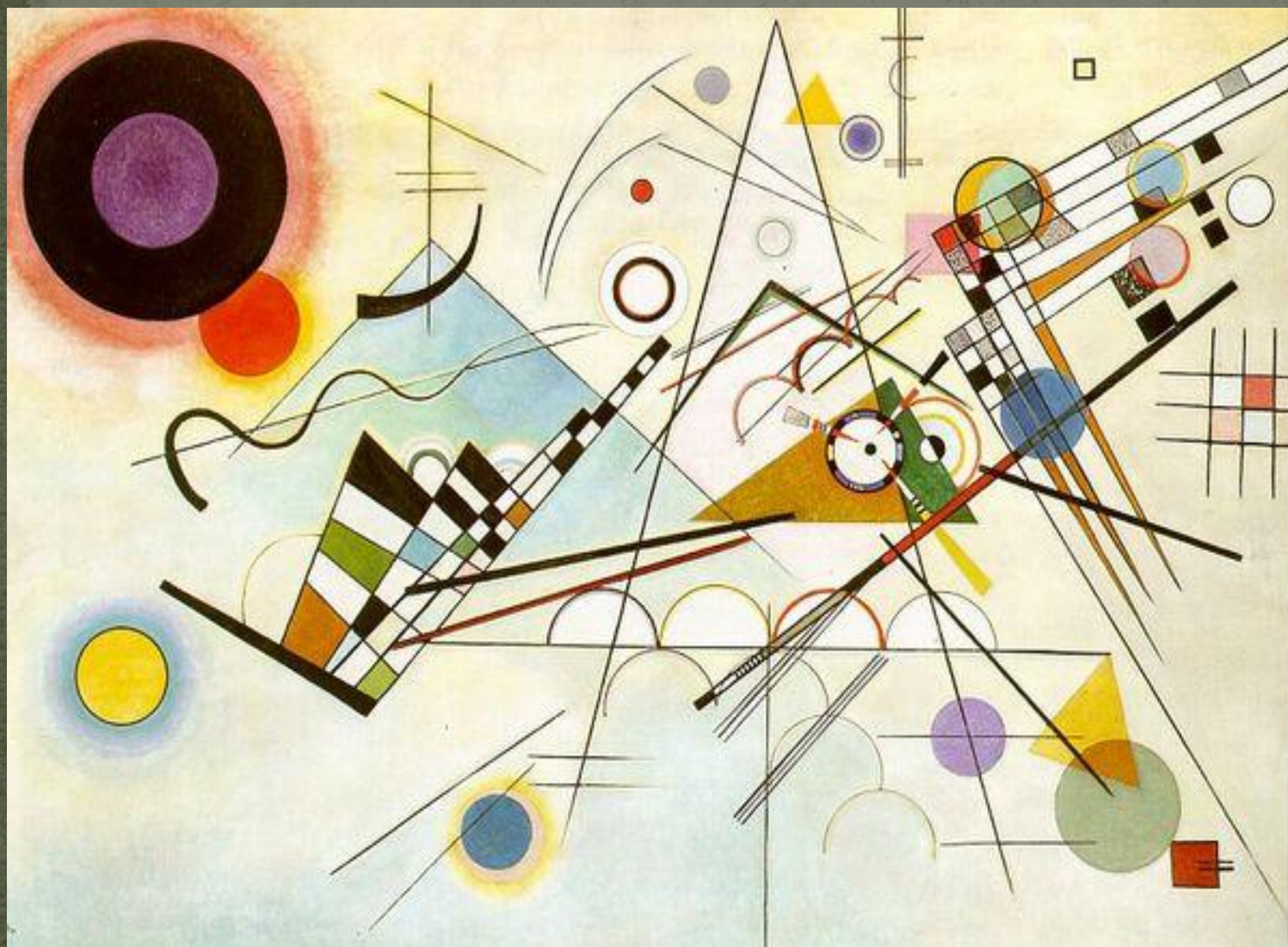
Самые знаменитые работы Кандинского.



«Композиц  
ия 7»,  
1913 г.







«Композиция 8», 1914 г.







«Москва», 1916 г.

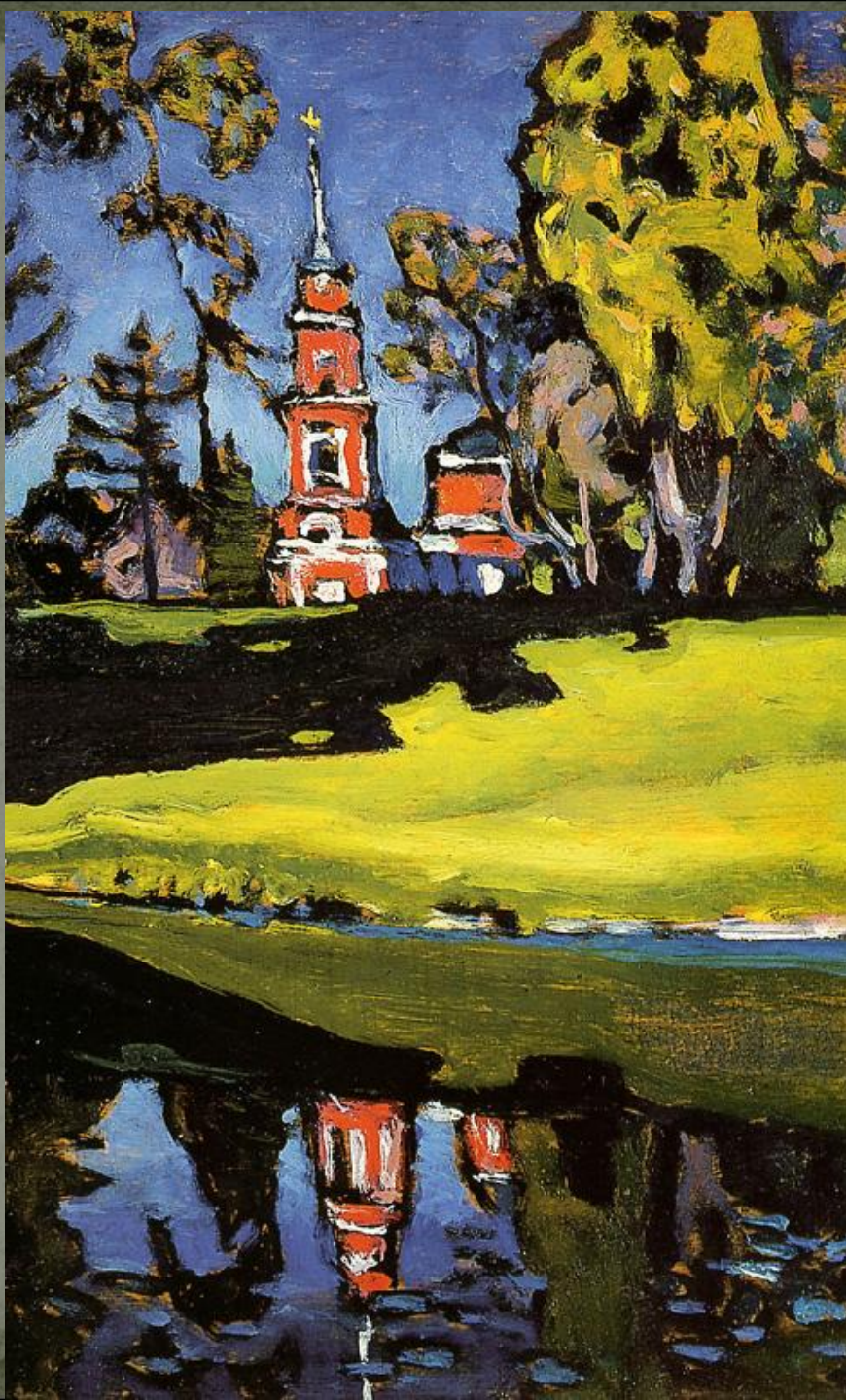






Кандинский:  
Одесса. Порт. 1898





Кандинский  
"Ахтырка.  
Красная  
церковь". 1908 г.





Кандинс  
кий

Дамы в  
криноли  
нах

1909

Холст,  
масло

96,3 x 128,5



Всадник. Георгий Победоносец. Эскиз (Кандинский Василий)





"Зимний пейзаж". 1909 г., Картон, масло .75,5x97,5 см





Василий Кандинский «Пейзаж с красной точкой»





Василий Кандинский

"Решительный розовый". 1932 г. Холст, масло  
80 x 100 см. Нью-Йорк





# Василий Кандинский

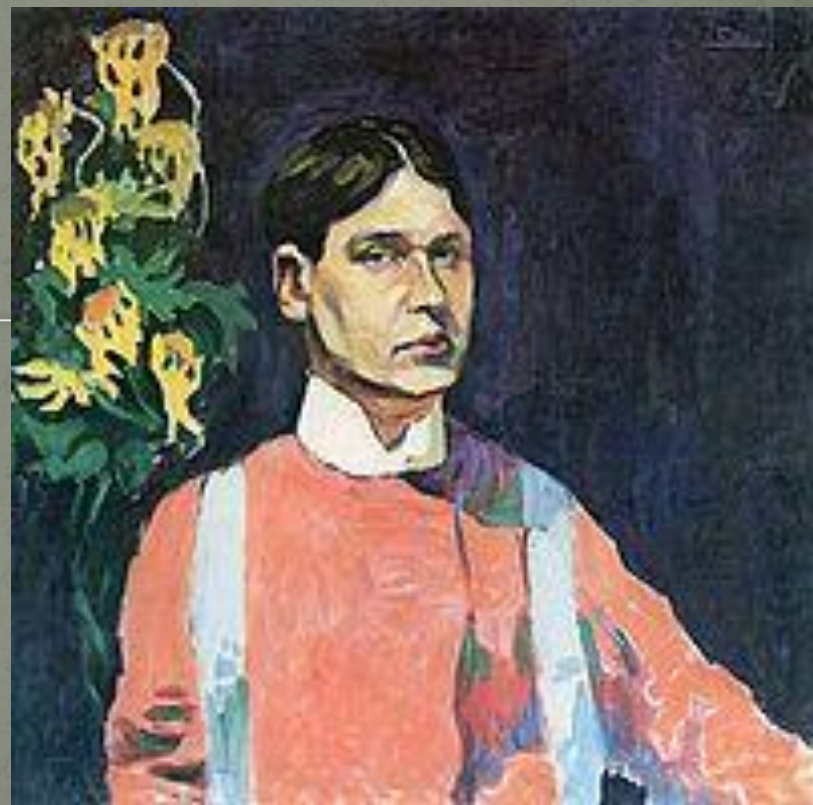
"В черном  
квадрате". 1923  
г. Холст, масло.  
Нью-Йорк,  
Музей Соломона  
Р. Гуггенхейма





# Аристарх Лентулов

Абстракцио  
НИЗМ -  
кубизм





- **ЛЕНТУЛОВ, АРИСТАРХ**  
**ВАСИЛЬЕВИЧ** (1882–1943), русский художник.
- Родился в селе Воронье (Пензенская губерния) 14 (26) марта 1882 в семье священника. Учился в Пензенском художественном училище имени Н.Д. Селиверстова (1898–1900 и 1905), Киевском художественном училище (1900–1904) и студии Д. Н.Кардовского в Петербурге (1906–1910).
- Он жил и работал в эпоху небывалых революционных сдвигов, огромных исторических событий и перемен в судьбах своей Родины и всего человечества.



● Художественное содержание ранних произведений очень празднично и оптимистично. Лентулов пишет щедрую природу юга, море, горы, пляжи, купальщиц, фигуры людей, овеянных морским воздухом и освещенных слепящим солнечным светом.



Купальщицы. На Суре.



Ранние полотна близки принципам картины-панно в духе кружка «Голубой розы».



На пляже 1909г.



Зонтики. 1910.



## На Петровке .



- Испытывая в 1910-е гг. воздействие кубизма, футуризма и орфизма, Лентулов, вместе с тем стремился придать своим образам отчётливый национальный характер, обращаясь к мотивам древнерусского зодчества, осмысляя традиции иконописи и лубка.



- Одним из самых сильных впечатлений в Милане стала для него «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, в Венеции Лентулов был покорен мощью Тициана и Веронезе: «Их картины написаны как бы только что, как будто вас не разделяют четыре века. Но как же стыдно и больно становится за нашу затхлую серятину, называемую живописью».

- В конце весны 1912 года Лентулов возвращается в Россию.

Автопортрет.





- «Аллегорическое изображение Отечественной войны 1812 года».
- Калейдоскопический рисунок образует декоративное панно, созданное воображением автора.





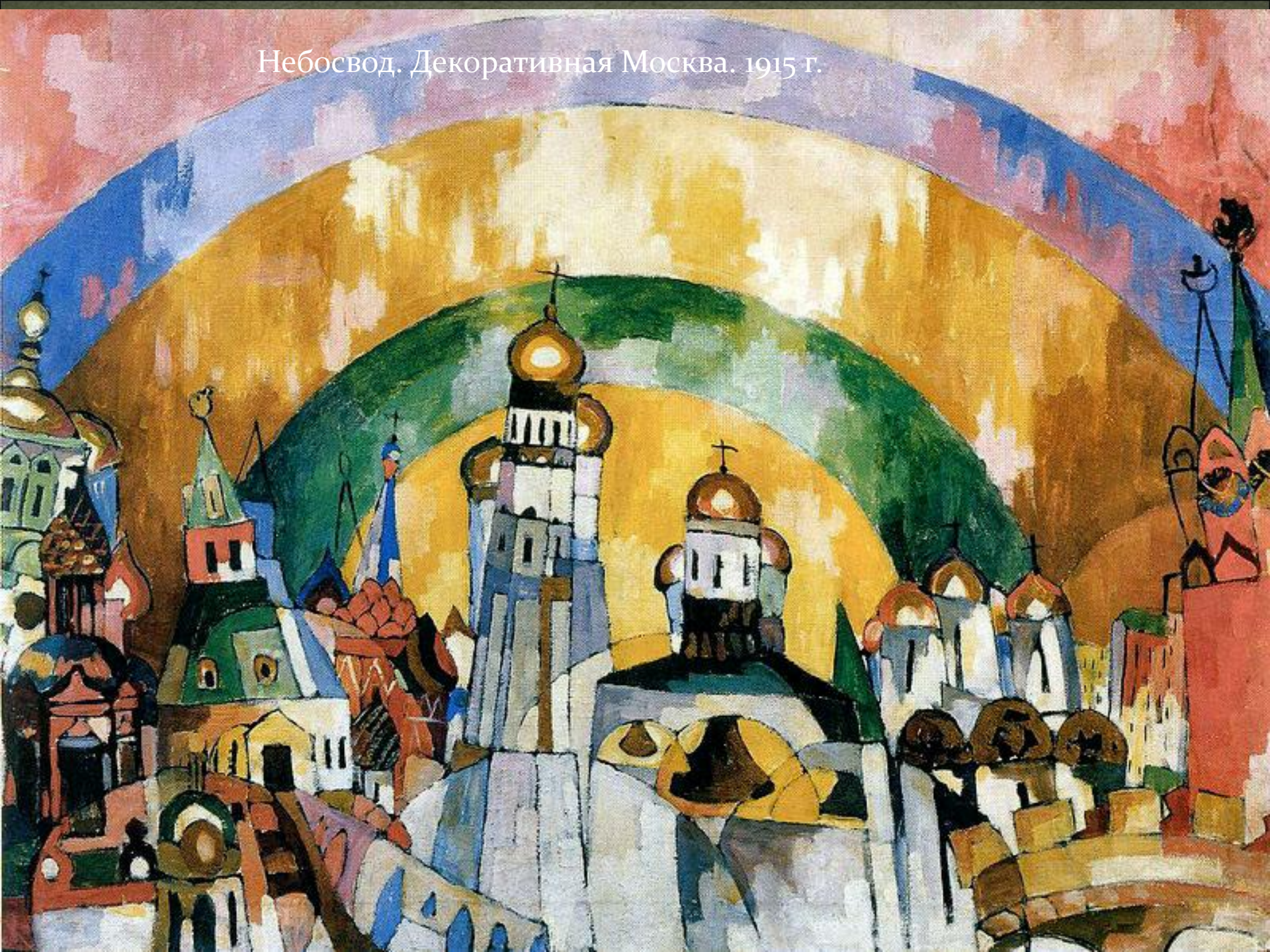
Переломным в творчестве Лентулова стал 1912 год. Именно в этом году в его живописи ясно проявилось влияние кубизма.

Астры





Небосвод. Декоративная Москва. 1915 г.







- Лентулов увлекался проблемой соотношения звука и цвета, что нашло особенно яркое отражение в его архитектурных пейзажах, главной героиней которых всегда является древнерусская архитектура.
- Художник создает не портрет храма Василия Блаженного, а его образ, выражая ритмические и цветовые особенности архитектуры.
- Для усиления выразительных средств живописи он использует аппликацию.

Василий  
Блаженный



Москва







Новый Иерусалим





Всё предстаёт перед зрителями как движущийся, мерцающий, звучащий, эмоционально насыщенный мир.

- Художника привлекает возможность передать то, что вообще неизобразимо, например распространяющийся звук в картине
- «Звон. Колокольня Ивана Великого».





С начала 20-х гг. в его творчестве происходит поворот к непосредственно-реалистическому восприятию мира .

Река Пахра.



Архангельское. Старинные ворота.





В 20-30-е гг. создаёт индустриальные пейзажи, портреты, натюрморты. Пронизанные ощущением полноты бытия, они ближе к натуре, жизненным прообразам.

Сергиев Посад.

Пейзаж с сухими деревьями и высокими домами . 1920г.





Лентулов А.В. «Пейзаж с сухими деревьями и высокими домами» 1920 г.





Лентулов А.В.  
«Пейзаж с  
красным домом»  
1917 г.







Женщина с гитарой



Автопортрет



Портрет Н.А. Соловьева



- Последний период творчества Лентулова связан с многочисленными поездками по стране, из которых художник привозил материал для картин, посвященных индустриализации, циклом произведений о строительстве московского метро, продолжением работы в театре, как в Москве, так и в эвакуации в Ульяновске.

Осенью 1942 года Лентуловы вернулись в Москву. Аристарх Васильевич был уже болен, перенес тяжелую операцию, но, несмотря на временное улучшение, он скончался 18 апреля 1943 года.



# Сюрреализм

- Сюрреализм модернистское направление в литературе, изобразительном искусстве и кино, зародившееся во Франции в 1920-х гг. и оказавшее большое влияние на западную культуру. Для сюрреализма характерно пристрастие ко всему причудливому, иррациональному, не соответствующему общепринятым стандартам. Основное понятие сюрреализма, сюрреальность — совмещение сна и реальности. Для этого сюрреалисты предлагали абсурдное, противоречивое сочетание натуралистических образов .



# Марк Шагал



©



# Хронология жизни



- 1887 Родился в Витебске
- 1906 Учится живописи в школе художника Иегуды Пэна.
- 1907 Переезжает в Санкт-Петербург.
- 1909 Во время одной из своих поездок в Витебск знакомится со своей будущей женой Беллой Розенфельд.
- 1910 Отправляется в Париж.
- 1912 Поселяется в художнической колонии «Улей» на Монпарнасе.
- 1914 Проходит персональная выставка в Берлине. Едет в Витебск. Остаётся в России в связи с началом Первой мировой войны.
- 1915 Женится на Белле Розенфельд.
- 1920 Переезжает в Москву. Работает в Еврейском каменном театре.





# Хронология жизни

- 1922 Покидает Россию. После остановки в Берлине едет в Париж.
- 1935 Посещает Еврейский институт в Вильнюсе.
- 1937 Получает французское гражданство.
- 1941 Переезжает в Испанию, а затем в США.
- 1944 Умирает Белла.
- 1948 Возвращается во Францию.
- 1952 Женится на Валентине Бродской.
- 1957 Получает заказ на изготовление витража для кафедрального собора в Меце.
- 1985 Скончался в возрасте 97 лет в своём доме в Сен-Поль-де-Вансе.





# Особенности живописи

- Шагал всегда и во всем хотел дойти до корня вещей, увидеть их сущность. Его миром, его космосом, землей и царством небесным была краска. Не говоря уже о том, что вся живопись М. Шагала - это одна целостная и сложная метафора его собственной жизни и духовных исканий нашего века".
- От русской иконы М. Шагал воспринял кардинальную идею единого живописного пространства, включающего в себя земной "низ" и небесный "верх". Эта идея определила пространственную композицию мира Марка Шагала.
- Разделение на "верх" и "низ" всегда предполагает в себе возможность, и даже необходимость полета. Глубокий **синий** цвет, заливающий пустое пространство его картин, - это цвет неба, мечтательного неба романтиков и влюбленных.
- Взлетая, лирические герои Марка Шагала вырываются из объятий предметного мира. Чтобы взлететь, утверждает художник, мало одной мечтательности; нужны еще темперамент, теснящий душу восторг и поднимающая в небо страсть. Даже парные полеты М. Шагала и его жены Беллы не сразу обрели то ликующее, безграничное чувство свободы, которое сделало их символами победившей романтической любви.





"Прогулка".

1917 - 1918

Санкт-

Петербург,

Русский

Музей



# Венчание





# Над городом





"Час между  
волком и  
собакой (между  
тьмой и светом)".  
1938



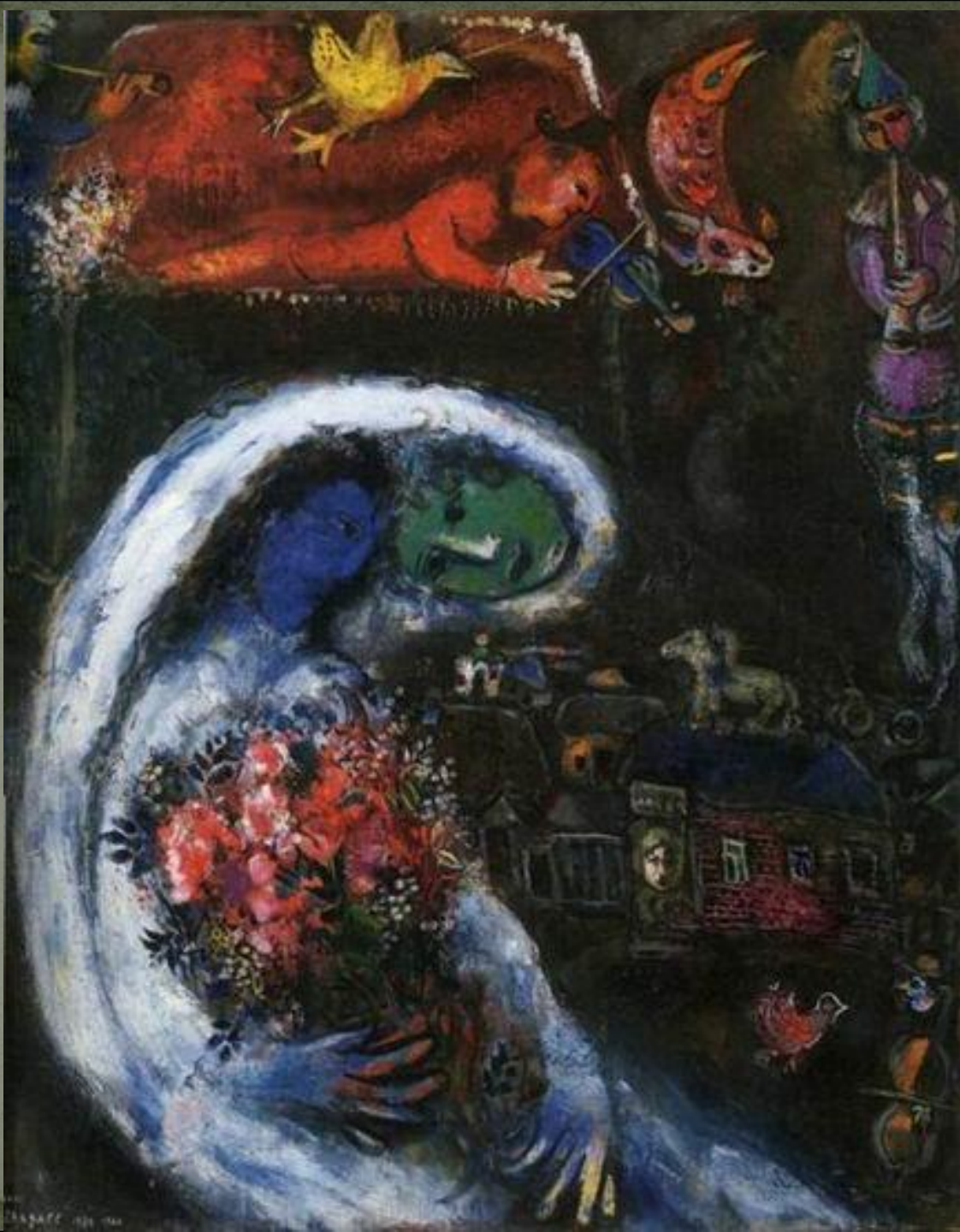


Шагал Марк Захарович. Над Витебском. 1914 год



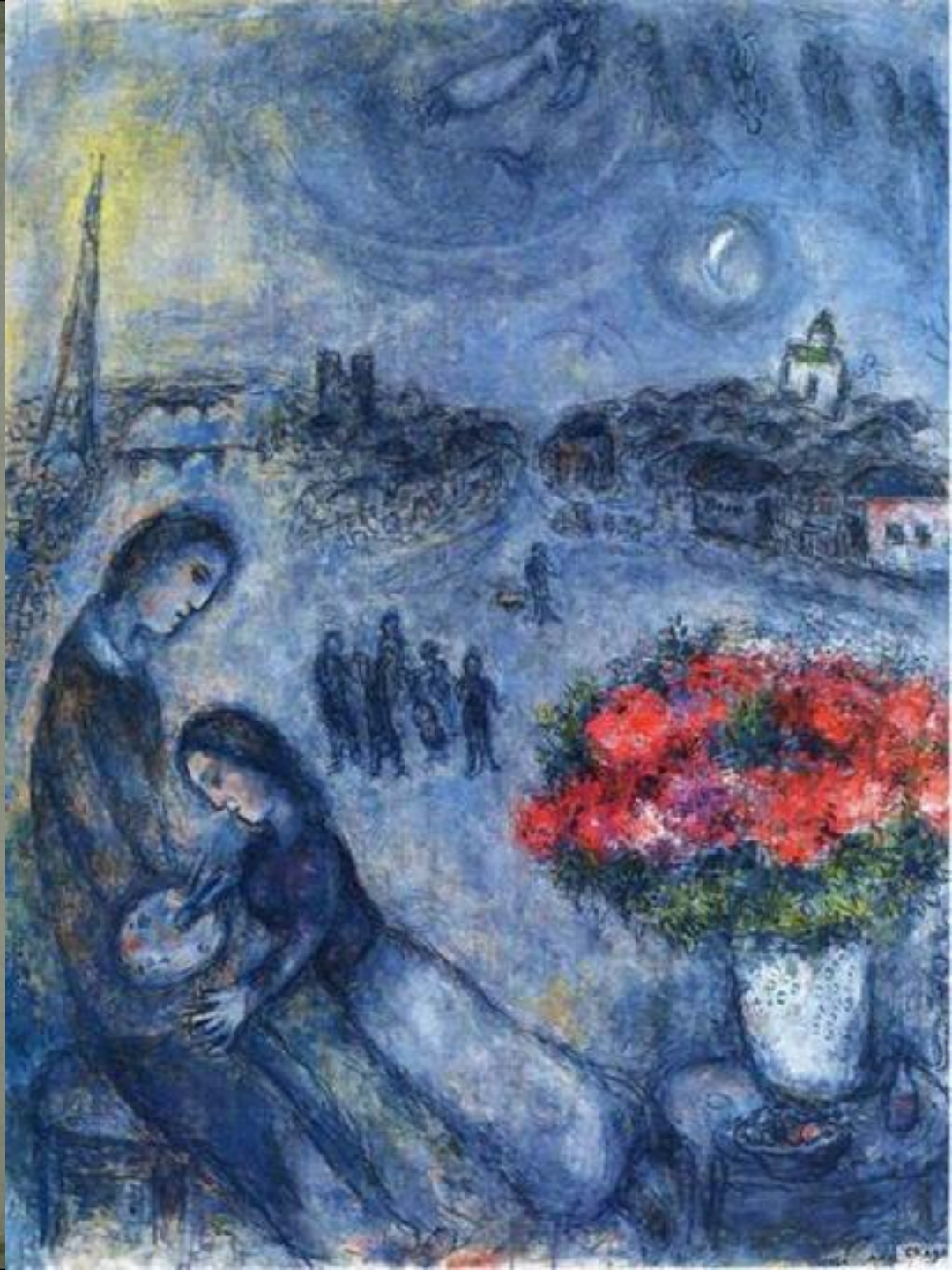


Невеста с  
СИНИМ  
ЛИЦОМ





# Новобрачные на фоне Парижа





# Супрематизм.

- Направление в авангардистском искусстве, основанное в 1-й половине 1910-х гг. К. С. Малевичем. Являясь разновидностью абстракционизма, супрематизм выражался в лишённых изобразительного смысла комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний (в геометрических формах прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника). Сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур образует пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные супрематические композиции.
- На начальном этапе этот термин, восходивший к латинскому корню *supremum*, означал доминирование, превосходство цвета над всеми остальными свойствами живописи.
- Супрематизм стал одним из центральных явлений русского авангарда. Начиная с 1915 г., когда были выставлены первые абстрактные работы Малевича, в том числе «Чёрный квадрат», влияние супрематизма испытали такие художники как Ольга Розанова, Любовь Попова, Иван Клюн, Надежда Удальцова, Александра Экстер, Николай Суетин, Иван Пуни, Нина Генке, Александр Древин, Александр Родченко и многие другие.





## Казимир Северинович Малевич (1879-1935)



Казимир Малевич родился 11(23) февраля 1879 года в Киеве. Родители Малевича и сам он были поляками по происхождению. Отец работал управляющим на сахарном заводе известного украинского промышленника Терещенко. По данным некоторых СМИ отцом Малевича был белорусский этнограф и фольклорист Северин Антонович Малевич (1845—1902). Мать Людвиг Александровна (1858—1942) была домохозяйкой. У четы Малевичей родилось четырнадцать детей, но только девять из них дожили до зрелого возраста. Казимир был первенцем. Рисовать начал учиться самостоятельно, после того, как в возрасте 15 лет мать подарила ему набор красок. В возрасте 17 лет некоторое время провёл в Киевской художественной школе Н. И. Мурашко.





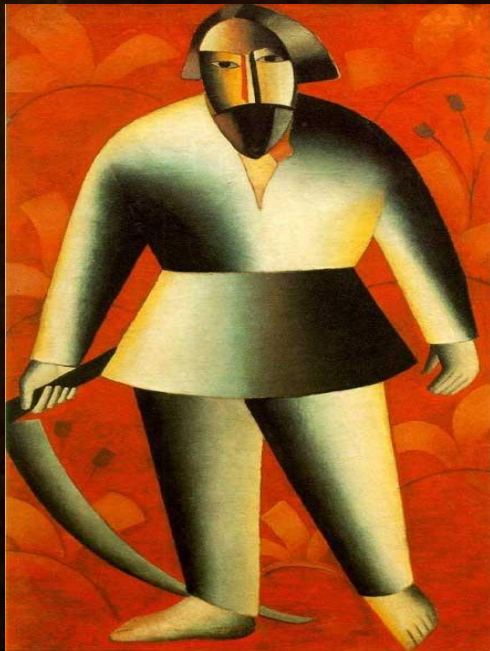


Украине. В детстве  
будущего художника  
околожало в основном  
крестьянское искусство.

*Сложное предчувствие:  
Фигура в желтой  
рубашке.*



Но мечта осуществилась, когда ему было уже больше 20 лет. После смерти отца, в 1904 году Малевич приехал в Москву, поступил в студию Фёдора Ивановича Рерберга (1906—1910), также стал брать уроки живописи у профессионалов. Первый успех пришел в 1912 году на выставке с эпатажным названием «Ослиный хвост».



*Жнец на красном фоне*



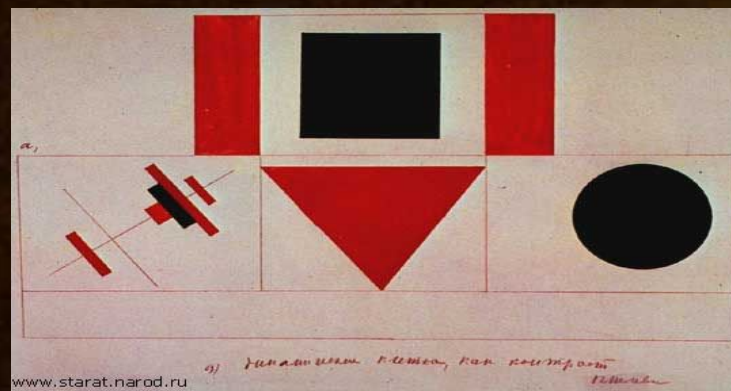
*Бегающий человек*



По настоящему о Малевиче заговорили в кругах не только художественных, но и в широкой прессе после следующей выставки, на которой он показал супрематические полотна.



Супрематизм (1916-1917)



Супрематизм



Супрематизм происходит от латинского слова «supremus», что означает



*Супрематизм (1915)*



*Супрематизм*



С тех пор Малевича, к сожалению, стали считать только художником супрематизма и даже художником одной картины «Черного квадрата». Эту славу отчасти Малевич поддерживал сам. Он считал, что «Чёрный квадрат» — это вершина всего.

«Чёрный квадрат» (1913) — самая известная картина Казимира Малевича. Картина представляет собой полотно размером 79,5 на 79,5 сантиметров. На нём изображён чёрный квадрат на белом фоне. Символ русского авангарда. Самая знаменитая картина русской живописи наряду с «Троицей» Рублёва.

Картина была написана Малевичем летом и осенью 1915 года. По утверждению художника, он рисовал её несколько месяцев.

Картина была выставлена на последней футуристической выставке «0.10», открывшейся в Петербурге 19 декабря 1915 года. Среди тридцати девяти картин, выставленных Малевичем на самом видном месте, в так называемом «красном углу», где обычно вешают иконы, висел «Черный квадрат».



«Правая» художественная критика восприняла «Чёрный квадрат» как вызывающий антихристианский жест. Крупнейший на тот момент художественный критик, основатель объединения «Мир Искусства»

Александр Бенуа написал сразу после выставки:

Несомненно, это и есть та икона, которую господа футуристы ставят взамен мадонны.

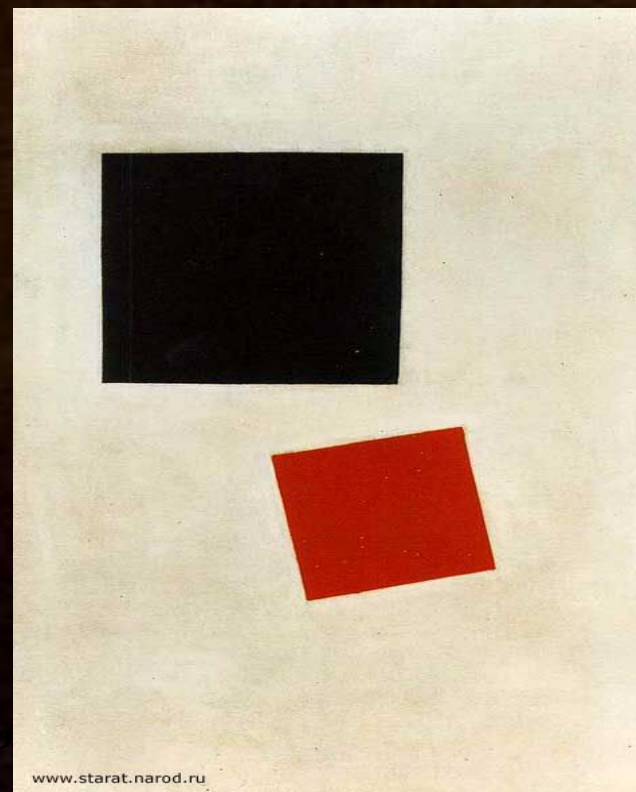
«Левая» критика поняла «Квадрат» так же, но реагировала на это восторженно.

По утверждениям самого художника, «Квадрат» занимал центральное место в его творчестве. «Я долгое время не мог ни есть, ни спать» — говорил Малевич, «и сам не понимал, что такое сделал».

Существует версия, что на появление «Квадрата» повлияла смерть от тифа единственного сына Малевича Анатолия в октябре 1915 года. Другая версия состоит в том, что картина была написана позже, к выставке — поскольку огромный зал надо было чем-то заполнить.



Впоследствии Малевич написал несколько копий «Чёрного квадрата» (по некоторым данным, семь). Им были также написаны картины «Красный квадрат» (в двух экземплярах) и «Белый квадрат» («Супрематическая композиция» — «Белое на белом») — один.

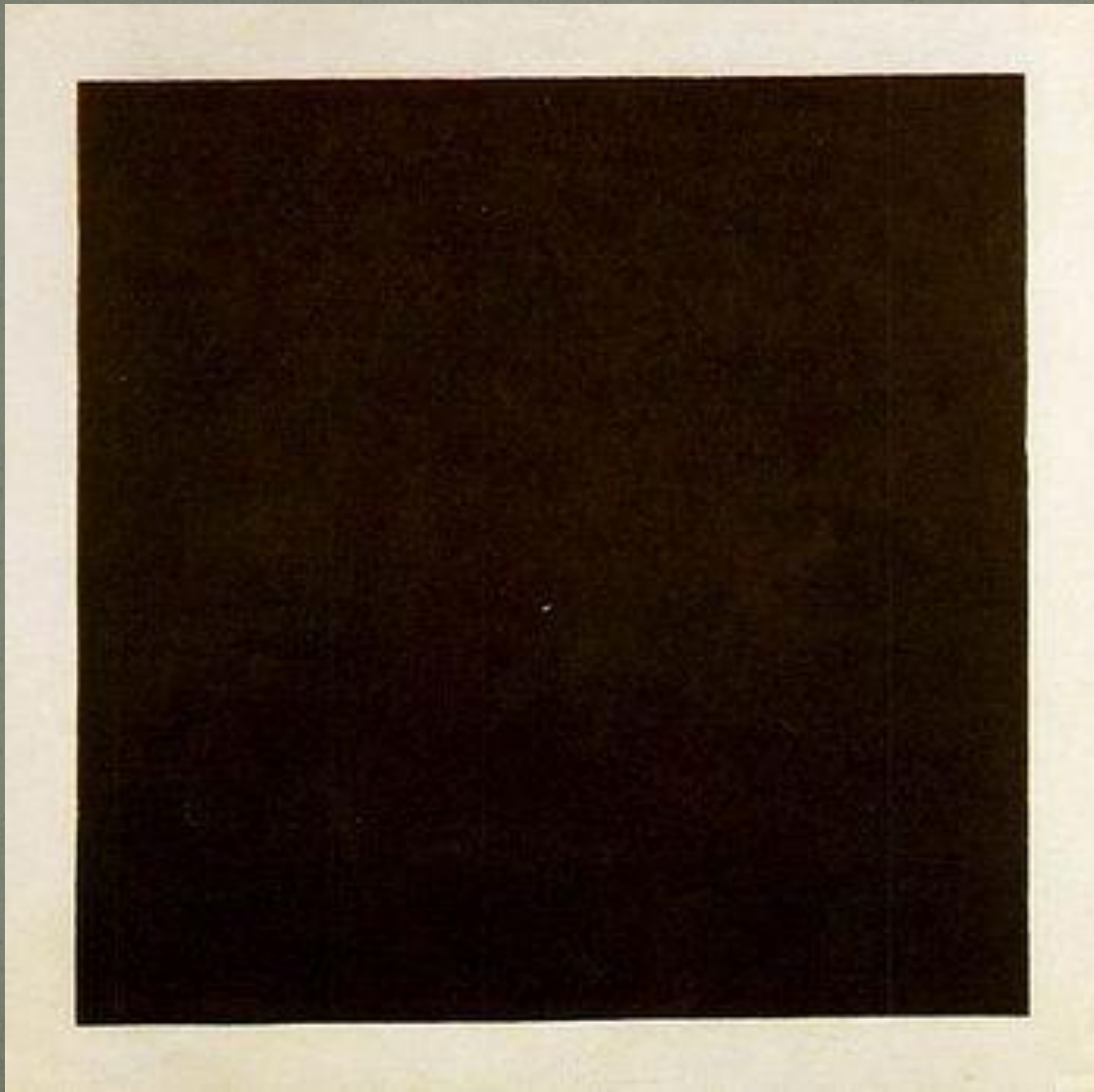


Красный квадрат

Чёрный и красный квадраты



## Работы Казимира Малевича.



«Квадрат» сыграл свою роль в оформлении похорон Малевича в 1935 году. Во время похорон на открытой платформе грузовика с изображением чёрного квадрата на капоте был установлен супрематический саркофаг, а над могилой (близ деревни Немчиновки) был поставлен деревянный куб с изображением чёрного квадрата. Вскоре могила была уничтожена.







Написана в 1915 году.  
Назван на обороте  
«Женщина в двух  
измерениях».  
Представляет собой  
красный  
четырёхугольник на  
белом фоне, несколько  
отличающийся по  
форме от квадрата.

В 1920 году Малевич  
писал об этой картине,  
что «в общежитии он  
получил ещё значение  
как сигнал  
революции».





## Скачет красная конница



Написана в 1928—1932 годах, точная дата неизвестна, на многие свои поздние картины Малевич ставил более раннюю дату.

Картина долгое время была единственной из абстрактных работ художника, признаваемая официальной историей советского искусства, чему способствовало её название и изображение событий Октябрьской революции.

Картина разделена на три части: небо, земля и люди (красная конница). Отношение ширина земли и неба в пропорции 0,618 (золотое сечение). Конница из трех групп по четыре всадника, каждый всадник расплывается, возможно конница из четырёх рядов. Земля нарисована из 12 цветов.





В годы революции Малевич, как и все другие художники "левого" направления, вел активную деятельность. Он был членом коллегии изобразительных искусств Наркомпроса, заведовал Художественным отделом Московского совета, преподавал в Первых государственных свободных мастерских в Москве, а перебравшись в 1918 году в Петроград - в Свободных художественно-учебных мастерских. Он делал декорации для первой постановки пьесы Маяковского "Мистерия-буфф" (1918). Осенью 1919 года он отправился в Витебск, чтобы преподавать в Народной художественной школе и вскоре преобразованной в Художественно-практический институт. Там он вместе со своими последователями учредил "УНОВИС" ("Утвердители нового искусства") - организацию, призванную обучать художников и даже шире - обновить весь мир на основе супрематизма. Однако в 1922 году ему пришлось покинуть Витебск и вместе с группой учеников вернуться в Петроград.





*Англичанин в Москве*

*В бане*





«Супрематическая композиция»,  
1916 г.







## Девушки в поле

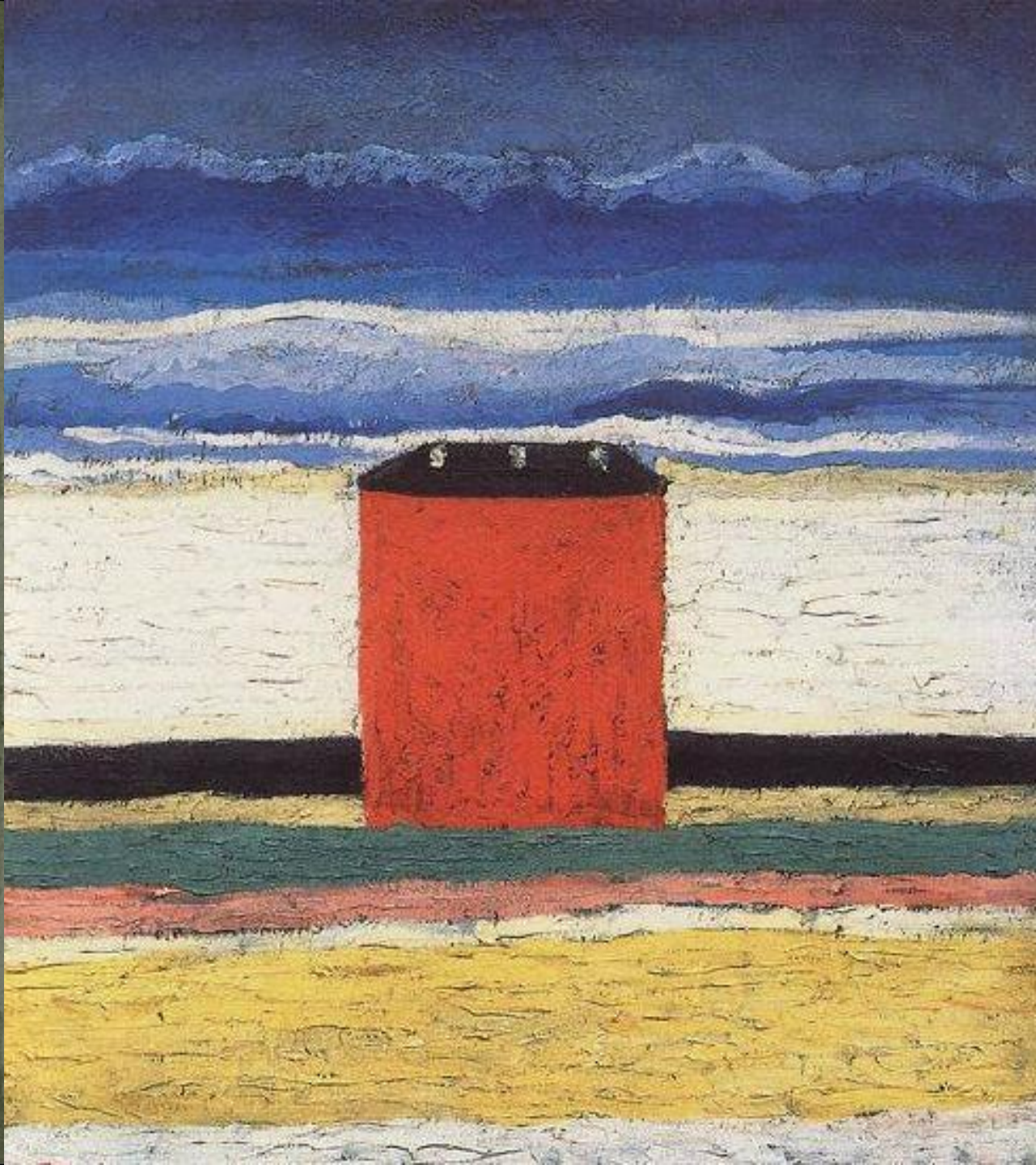
1928-1932 г.,

х. м.,

106 x 125 см.,

Русский музей, С-  
Петербург, Россия





*Красный дом.*

Дата: 1932

Размер картины:

55х63 см

Материал: Холст,  
масло

Музей:

Государственный

Русский музей,

Санкт-Петербург

Художник:

Казимир

Северинович

Малевич





## *Точильщик*

Точильщик

Дата: 1912-1913

Размер картины:

79.5x79.5 см

Материал: [Холст](#),

масло

Музей:

Художественная  
галерея Йельского  
университета

Художник:

Казимир

Северинович

Малевич





## Дровосек

1912 - 1913 г.,

х. м.,

94 x 71.5 см.,

Государственный  
музей, Амстердам,  
Нидерланды

художник: [Казими  
р. Малевич](#)





## Уборка ржи

Дата: Около  
1912

Размер  
картины:

74.5x72 см

Материал: [Холст](#),  
масло

Музей:

Стеделик  
музеум  
(Городской  
музей),

Амстердам

Художник:

Малевич





## Два крестьянина на фоне полей

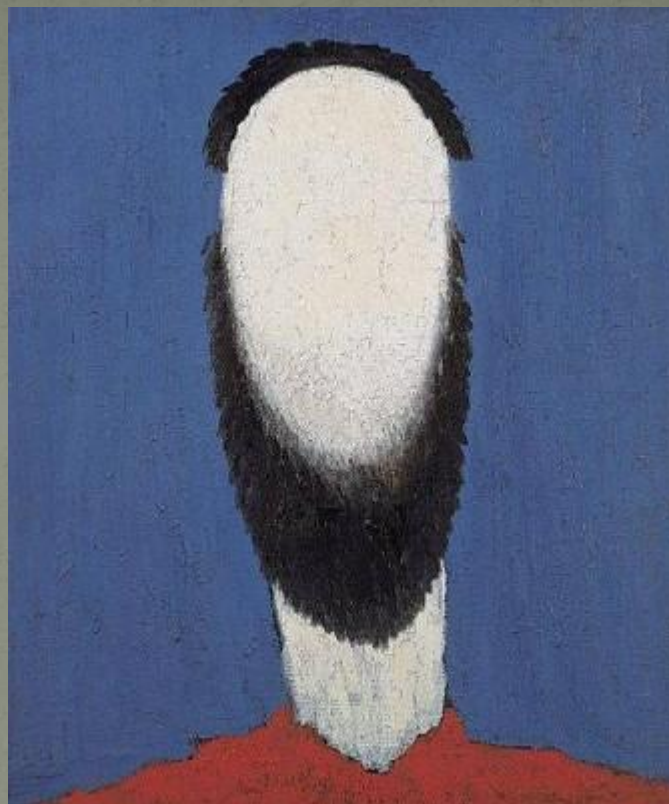
Дата: Около 1930

Размер картины: 70x53 см

Материал: Холст, масло

Музей: Государственный Русский музей, Санкт-Петербург





### **Голова крестьянина**

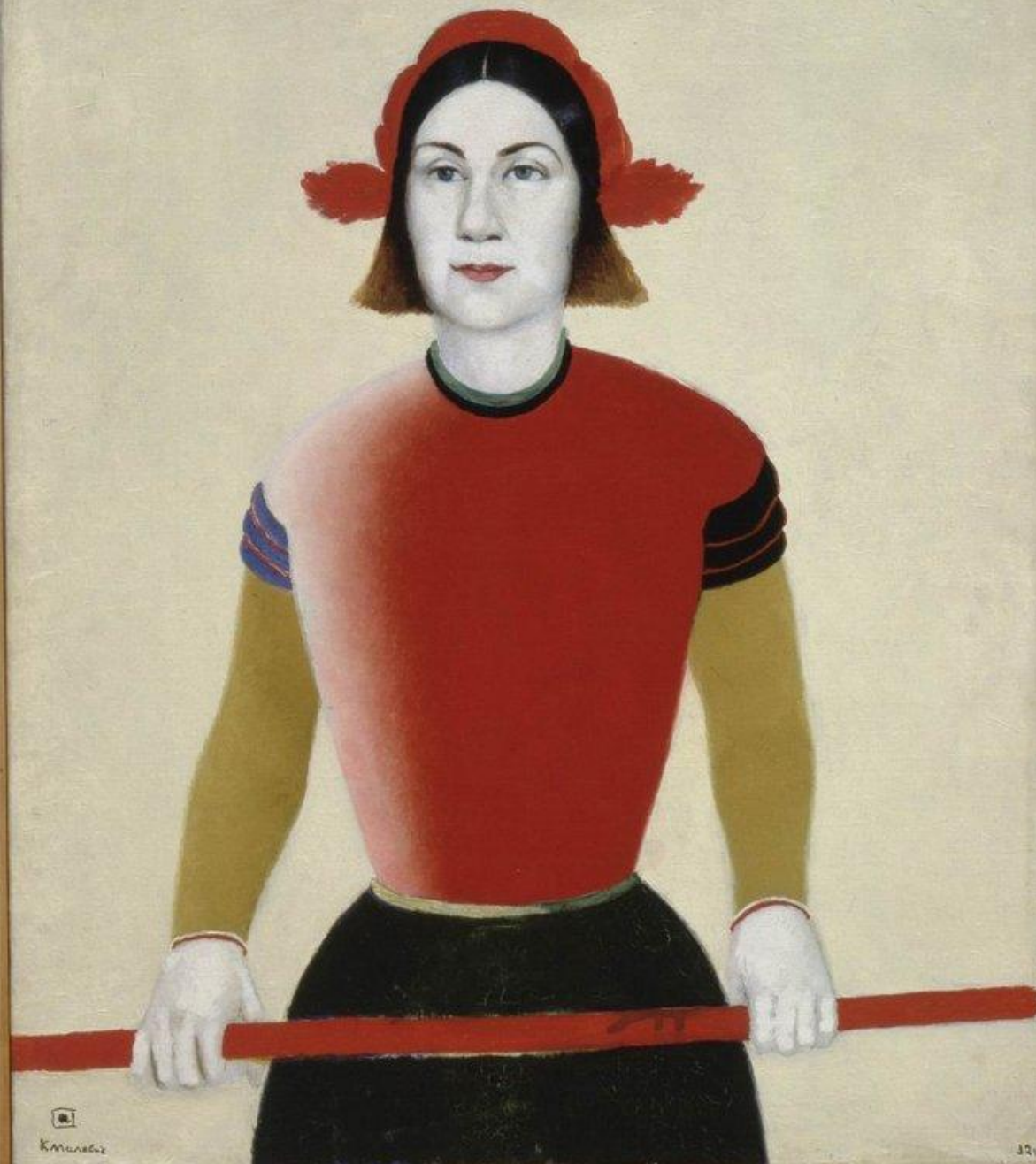
Дата: Начало 1930-х

Размер картины: 44.5x55 см

Материал: Холст, масло

Музей: Государственный Русский музей, Санкт-Петербург





Малевич

Девушка с красным  
древком. 1932-1933

Холст, масло. 71 x 61  
см

[Государственная  
Третьяковская  
галерея](#)



## Малевич. Автопортрет.

Жест Малевича странен, его объясняют по-разному. Но, как знать, не держит ли в руке художник воображаемый «черный квадрат», которым за восемнадцать лет до этого он возвестил о рождении абсолютно нового искусства.





# Лучизм

- направление в живописи в русском искусстве 1910-х гг., относится к абстрактному искусству. Основоположниками лучизма стали художники М. Ф. Ларионов и Н. С. Гончарова.
- Районизм (Лучизм) — это абстрактное искусство, основанное на вмещении световых спектров и светопередачи. Особое развитие лучизм получил в творчестве С. М. Романовича, который колористические идеи лучизма сделал основой «пространственности» красочного слоя фигуративной картины.





# Михаил Васильевич Ларионов



Фактическим создателем одного из направлений авангардного искусства, а именно, лучизма был Михаил Васильевич Ларионов. Он родился в Херсонской губернии, в уездном городе Тирасполе. Сын военного фельдшера.

1898—1910 — учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у В. А. Серова, И. И. Левитана. Там же познакомился с Н. С. Гончаровой, ставшей не только его супругой, но и единомышленницей в творчестве.

С начала 1900 годов Ларионов активно участвовал в художественной жизни, выставляясь не только в России, но и в Европе, и большое влияние на Ларионова оказали французские живописцы, с творчеством которых впервые он познакомился в московском собрании С. И. Щукина.

В 1902—06 работал в стиле позднего импрессионизма («Куст сирени в цвету»).

Находясь на острие художественной жизни того времени, к 1912 году создал новую художественную концепцию — лучизм, одну из первых примеров абстрактного искусства в разряде так называемого «беспредметного творчества», в которой формы образовывались в результате пересечения лучей, отражённых от различных предметов.





# Работы Михаила Васильевича Ларионова.



«Отдыхающий солдат» (1911 г.)





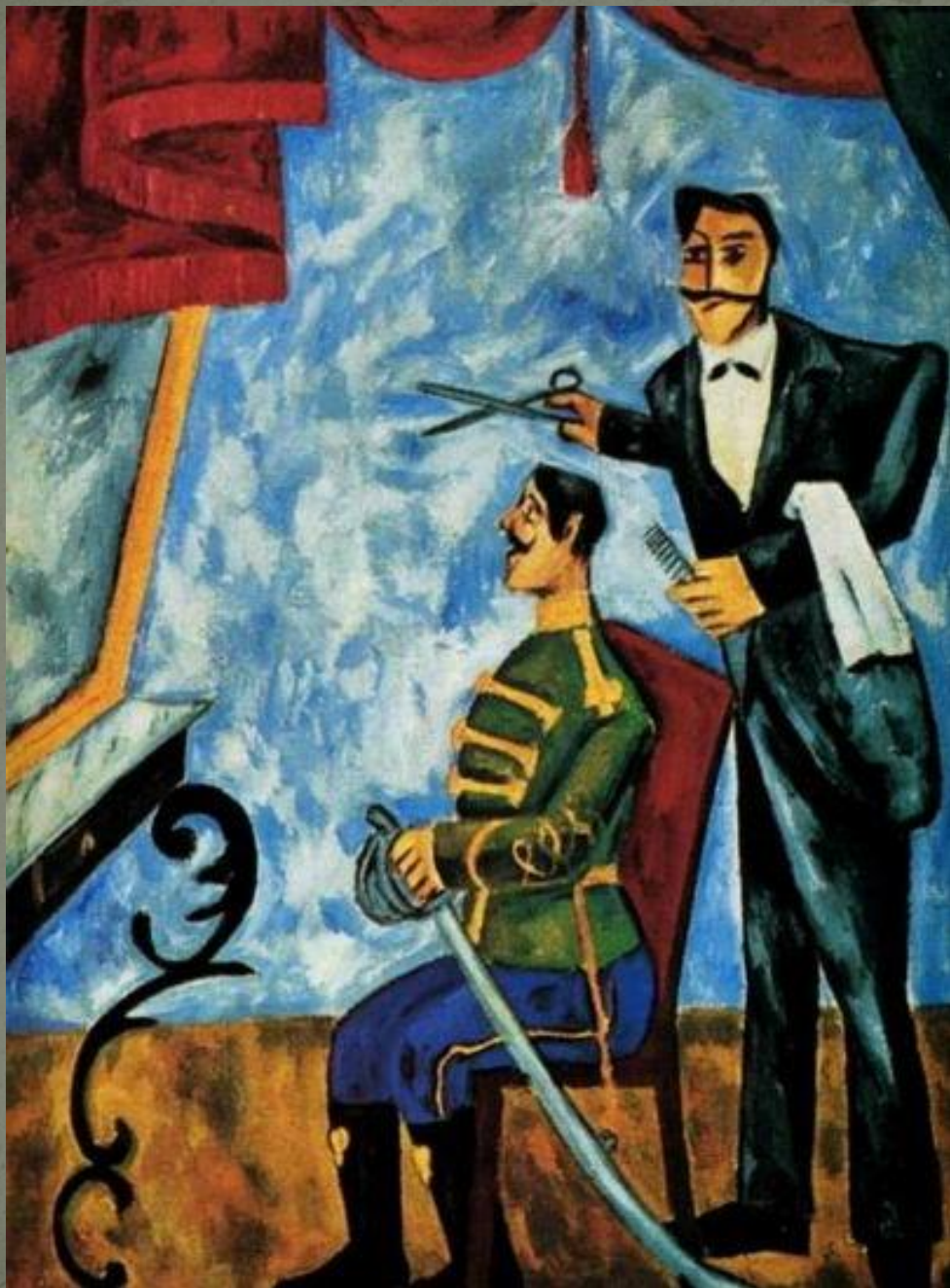


«Куст  
сирени в  
цвету»,  
1904 г.





«Офицерский  
парикмахер», 1909





«Весна», 1912

