

ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ ВИНОГРАДОВ. ТРАГЕДИЯ РУССКОГО ГЕНИЯ.

Дмитрий Иванович Виноградов – одна из самых трагических личностей русской истории. Создатель отечественного фарфора, не знавший в жизни ни личного счастья, ни признания, он был на долгие годы забыт после своей смерти. Лишь в начале 20 века о нем впервые заговорили, но личность этого человека до сих пор тщательно не изучена. А Невская порцелиновая мануфактура, основанная Виноградовым, до недавнего времени носила имя М. В. Ломоносова, друга юности Дмитрия Ивановича, и лишь в начале 21 века стала называться вновь Императорским Фарфоровым заводом.

Всю свою жизнь, психическое и физическое здоровье, счастье и душевный покой бескорыстно положил Виноградов на алтарь Отчизны, создал русский фарфор, и принес ей миллионы, но Россия абсолютно ничем не отблагодарила его за эту жертву. Настало время восстановить историческую справедливость.



Дмитрий Иванович Виноградов, создатель русского фарфора изумительного качества и основатель Императорского Фарфорового завода прожил короткую (38 лет), но очень тяжелую и трагичную жизнь. Он сумел открыть секрет изготовления «белого золота», которым владели только китайцы, и впервые в истории керамики составил научное описание фарфорового производства, близкое к новейшим понятиям керамической химии. Фарфор, созданный Виноградовым, по качеству не уступал саксонскому, а по составу массы, приготовленной из отечественного сырья, приближался к китайскому. Только благодаря гению и блестящим организаторским талантам Д. И. Виноградова Россия стала третьей в Европе страной, создавшей и производящей и ныне "белое золото" - русский фарфор

Почти ничего не известно о детских годах Дмитрия Ивановича. Очевидно, его отец желал дать детям хорошее образование и отправил сыновей учиться в Москву, в Славяно-Греко-Латинскую Академию около 1730-33 гг. Примерно в это время состоялась и первая встреча еще весьма юного Дмитрия (не старше 13 лет) и молодого девятнадцатилетнего Михайло Ломоносова. Они стали хорошими друзьями, несмотря на большую разницу в возрасте и в характере- Ломоносов отличался более строгим и серьезным, Виноградов имел легкий и очень веселый характер, в детстве был очень склонен к забавам и проказам, но несмотря на это любил науку и желал потрудиться во славу России, ничуть не меньше чем его более известный друг. С Ломоносовым они учились вместе в Академии в Москве и вместе в числе 12 наиболее одаренных ее студентов были направлены для дальнейшего обучения в Санкт-Петербург, в 1735 году.

В России о фарфоре мечтали еще при Петре 1, для этого приглашали, всячески старались заинтересовать иностранных мастеров. Но наряду со знающими людьми, которые старались принести России определенную пользу, встречались, и частенько шарлатаны, "охотники за деньгами", ярким представителем таких иностранных "мастеров" был Христоф Конрад Гунгер. Сей Гунгер, мошенник и шарлатан рекомендовал себя российскому правительству как известного мастера по фарфору. На самом деле он и близко не имел нужных знаний, но императрица Елизавета Петровна, мечтавшая об открытии фарфорового производства в России, пригласила Гунгера в Санкт-Петербург, а надзор за организацией "порцелиновой мануфактуры" поручила своему Кабинет-министру, И. А. Черкасову.



Несмотря на то, что работы мастера принесли славу России, жизнь Виноградова была сравнима с каторгой: он не имел право покидать территорию завода, ему не разрешалось видиться с семьей, жившей в Суздале, да и свою собственную семью ему не позволили создать. Он был одиноким человеком, который отдавал каждую секунду своей жизни только работе.

21 августа 1758 года Дмитрий Иванович Виноградов неожиданно и серьезно заболел, врач, присланный из Кабинета не смог установить диагноз, и 25 августа, после исповеди и причастия, Виноградов умер.

Он был погребен на Спасо-Преображенском (Фарфоровском) кладбище Санкт-Петербурга. В 1927 году кладбище было закрыто для захоронений. В 1932 году была разрушена Преображенская церковь, а также уничтожены могилы нескольких династий мастеров русского фарфора, как и сотни могил наших соотечественников. Духовская церковь и западная часть кладбища были уничтожены в 1960-х годах.

В советские годы на территории кладбища были построены кинотеатр "Спутник", эстакада Володарского моста, станция метро "Ломоносовская", при сооружении которых, по свидетельствам очевидцев, из земли вынимались многочисленные человеческие останки, могильные плиты, памятники.

В августовскую петербургскую ночь 1758 года с территории «Порцелиновой мануфактуры» тайком вынесли тело умершего человека. Возможно, смерть для этого человека можно считать освобождением от мук и издевательств: последние дни перед смертью, он был прикован тяжелой цепью к стене, да и относились к нему как к преступнику.

Для фабричных «тюремщиков» не было секретом, что стало причиной смерти — крайнее истощение от тяжелого труда. Пожалуй, никто бы не вспомнил об этом трагическом событии, если бы этот несчастный не был создателем русского фарфора – Дмитрий Иванович Виноградов. Как же так получилось, что вместо того, чтобы быть богатым, известным изобретателем, Дмитрий Виноградов умер не только в полной нищете, но и похоронен как преступник или вор. Со смертью этого человека Россия потеряла удивительно талантливого мастера, а с его уходом была утеряна и рукопись, являющаяся делом всей жизни изобретателя — «Обстоятельное описание чистого порцелина».



мемориальная доска,
укрепленная на фасаде одного из
корпусов фарфорового завода
им. М.В. Ломоносова в Петербурге

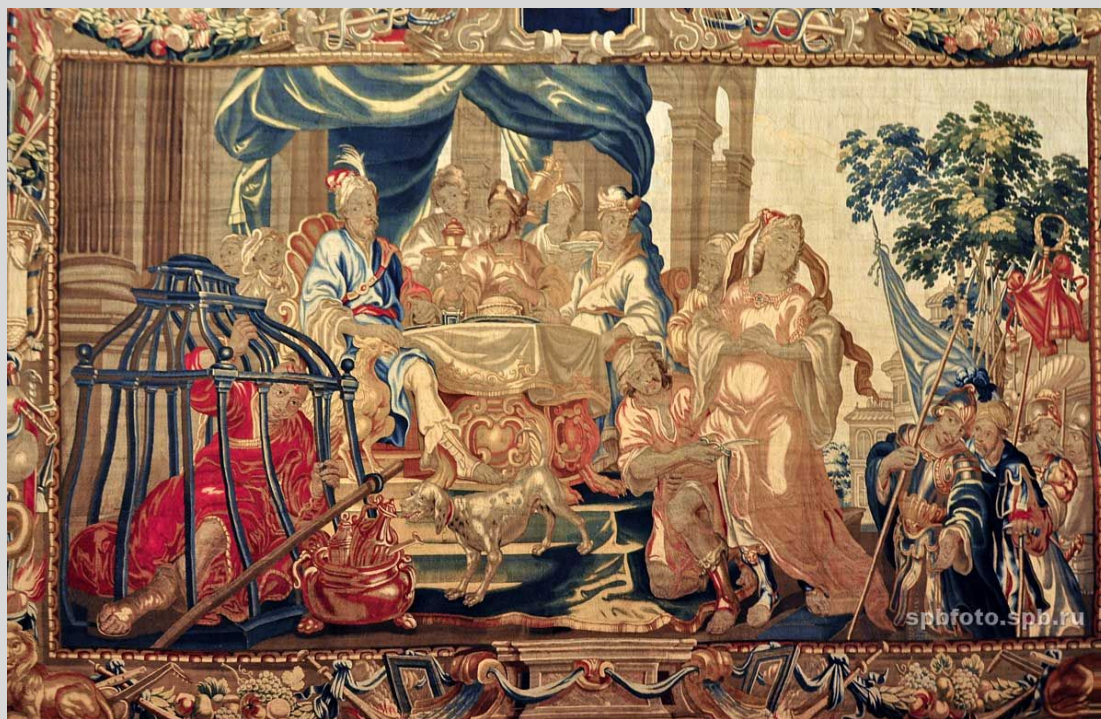


ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД

Императорский фарфоровый завод — одно из старейших в Европе, первое и одно из крупнейших в России предприятий по производству художественных фарфоровых изделий. Расположен в Санкт-Петербурге, основан в 1744 году. Первоначально именовался «Невской порцелиновой мануфактурой»,



Гобелён (фр. gobelin), или шпалера, — один из видов декоративно-прикладного искусства, стенной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей



Петербургская шпалерная мануфактура — первая мануфактура по производству шпалер для дворцовых интерьеров, основанная Петром I

В 1720 году на берегу Фонтанки (дом 166) был выстроен длинный каменный двухэтажный корпус — Калинин рабочий дом. С 1722 года мануфактурой управляла Мануфактур-коллегия. В 1724 году на предприятии работало 139 человек. В 1730 году мануфактура переехала из Адмиралтейской части, на Первую Береговую улицу (дом 29), которая впоследствии стала называться Шпалерной. Пять мастерских с десятью станками и красильней расположились за Литейным двором.

30 января 1755 года по указу императрицы Елизаветы Петровны Петербургская шпалерная мануфактура была передана в ведение Сената



Шпалера «Полтавская баталия». Петербургская шпалерная мануфактура

Шпалёрная улица — улица в центре Санкт-Петербурга, пролегающая между Гагаринской улицей и площадью Растрелли. Нумерация домов ведётся от Гагаринской улицы.





PETERHOF

GULF OF FINLAND

STRELNA

MARITIME PASSENGER TERMINAL

SEAPORT

PULKOVO

TSARSKOE SELO

PAVLOVSK

OSYON

STORONA

NEVA

OKHTA

NEVSKIY RAJON

ST. PETERSBURG



TO MOSCOW

TO MOSCOW

TO MUKHANSK







Екатеринго́ф (нем. Ekaterinhof, то есть «двор Екатерины») — исторический пейзажный парк на юго-западе Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, ведущий свою историю с петровского времени, когда в устье реки Екатерингофки был выстроен Подзорный дворец. В 1933 году переименован в парк имени 1-го Мая, затем в 1948 году в парк имени 30-летия ВЛКСМ[1]. Историческое название было возвращено в 1992 году

