

Н.В. Гоголь
«Мертвые души»

Замысел, идея.

«Мертвые души» — одно из самых масштабных и значимых произведений русской литературы.

Поэма была написана в 1842 г.

Работу над произведением «Мертвые души» Н. В. Гоголь рассматривал как важнейшее дело всей своей жизни.

Приступая к работе над поэмой «Мертвые души», Гоголь писал, что ему хочется «показать хотя бы с одного боку всю Русь». Это должно было быть грандиозное описание быта и нравов России первой трети XIX века.

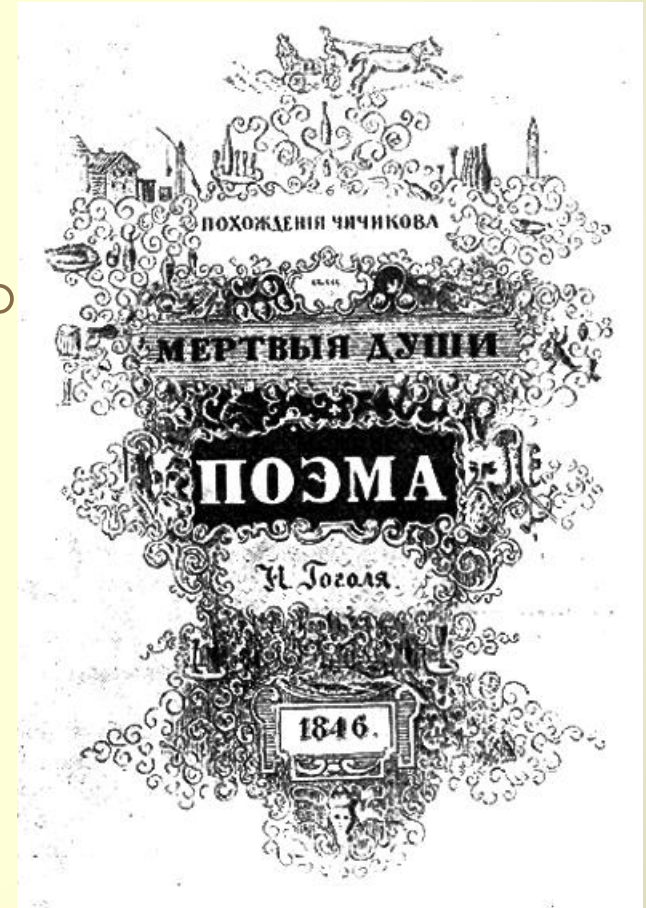


Задачи были глобальными: правдиво и точно показать все стороны жизни России, вскрыть недостатки, найти их причины, указать пути решения проблем; рассмотреть положительные начала русской жизни, выразить твердую уверенность в лучшем будущем страны. В соответствии с поставленными задачами само произведение должно было быть значительным — и по объему, и по композиции, и по сюжету. Изначально были задуманы три тома. Главная тема поэмы - это судьба России: ее прошлое, настоящее и будущее. В первом томе Гоголь раскрыл тему прошлого родины. Задуманные им второй и третий тома должны были повествовать о настоящем и будущем России. Смысл получает этот мотив в знаменитом отступлении 11-й главы: дорога с несущейся бричкой превращается в путь, по которому летит Русь.



Особенности жанра

Странным для современников Гоголя показалось то, как автор обозначил жанр своего произведения. Гоголь назвал свое произведение «поэмой», но написано оно прозой. Это не случайно. Сам автор в процессе создания своего произведения называл «Мертвые души» то романом, то повестью, то поэмой. Произведение должно было быть большим по объему, а главным героем является все-таки собирательный, обобщенный образ России. Именно это дало Гоголю право окончательно определить жанр «Мертвых душ» как эпическую поэму.



Особенности композиции

- Сюжет путешествия дает Гоголю возможность создать галерею помещиков. При этом композиция выглядит очень рационально: экспозиция сюжета путешествия дана в 1-й главе (Чичиков знакомится с чиновниками и с некоторыми помещиками, получает у них приглашения), далее следуют пять глав, в которых «сидят» помещики, а Чичиков ездит из главы в главу, скупая мертвые души.
- Композиция произведения может быть определена как кольцевая, так главный герой в 1-й главе приезжает в губернский город, а в последней – уезжает из него. Пять портретных глав посвящены отдельному помещику каждая и в своей совокупности призваны дать обобщенный портрет русского помещичьего класса.

Гоголь сказал о помещиках:
«Следуют у меня герои один
пошлее другого».

Для характеристики своих
персонажей Гоголь
использует излюбленный
прием - характеристику
персонажа через деталь.
Гоголя можно назвать
"гением детализации", так
точно порой детали
отражают характер и
внутренний мир персонажа



Так же К особенностям композиции поэмы можно отнести авторские отступления и вставную новеллу — «Повесть о капитане Копейкине».

Они занимают значительное место в поэме, что характерно для поэмы как литературного жанра. В них Гоголь касается самых острых российских общественных вопросов. В лирических отступлениях перед нами появляется писатель-гражданин, глубоко понимающий и чувствующий всю силу своей ответственности, страстно любящий родину и страдающий душой от безобразия и беспорядков.



- «Мертвые души» стали настоящей вершиной творчества писателя. Это глубоко реалистичное произведение, несмотря на странный, непривычный сюжет. Мастерство Гоголя-реалиста проявилось, в частности, в многообразии описанных картин русской действительности, в способности раскрыть все стороны русской жизни, представить саму жизнь в постоянном движении, в глубоком внимании к социальным проблемам и взаимоотношениям людей.