

*«Старинной песни
мир»*

ПЕСНИ ФРАНЦА ШУБЕРТА



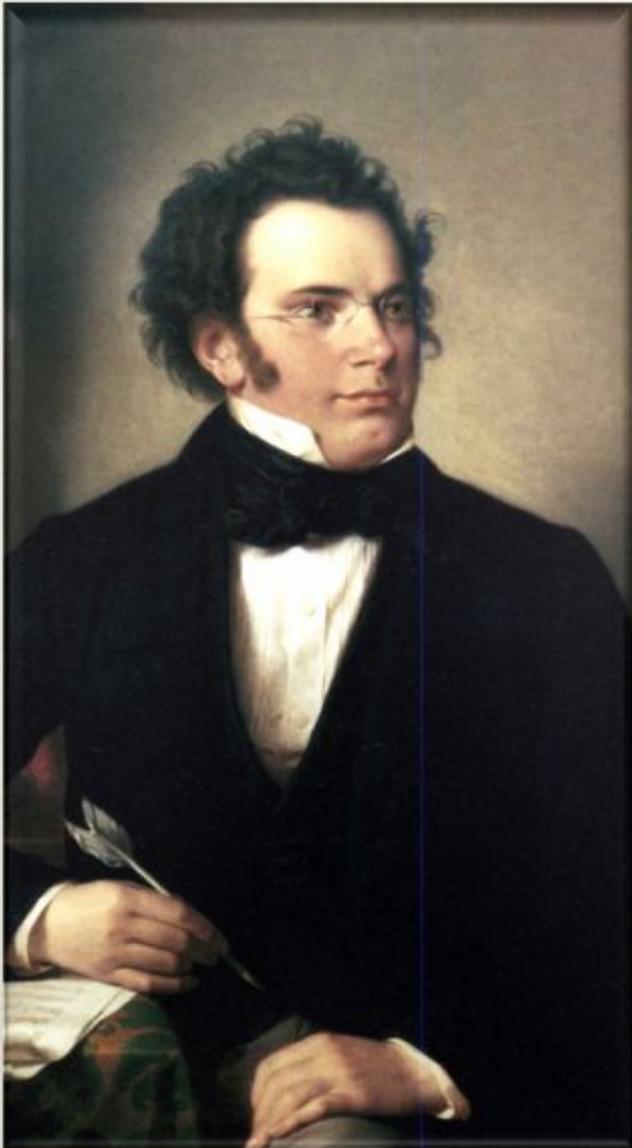
Романтизм –
(франц.romantisme)

***художественное течение в
культуре европейских стран,
возникшее на рубеже 18 – 19 вв.***

Романтическое искусство было явление сложным и противоречивы:

с одной стороны, оно впитало в себя прогрессивные идеи, рождённые эпохой Великой французской революции;

с другой стороны, в нём нашла отражение разочарованность окружающей действительностью.



Франц Шуберт (1797 – 1828) – австрийский композитор. Вошёл в историю музыки как основоположник музыкального романтизма и создатель ряда новых жанров: романтической симфонии, фортепианной миниатюры, романтической песни и программно-



«Шуберт за пианино» Густав Климт (1862 – 1918)

Я пел песни и пел их много, много лет.

***Когда я пел о любви, она приносила мне
страдания,***

***Когда я пел о страдании – оно превращалось в
любовь.***

Так любовь и страдание раздирало мне душу.

Ф.Шуберт

Музыкальный словарь

Баллада (от ит. *ballade*-танцевать) в средние века песня народного происхождения, сопровождавшая танец. Позднее – литературное лирико-эпическое произведение драматического характера, часто с элементами фантастики, содержание которого опирается на прошедшие события, предания, легенды.

**«Что за
неисчерпаемое
богатство
мелодического
изобретения было в
этом безвременно
окончившим свою
карьеру
композиторе! Какая
роскошь
фантазии и резко
очерченная
самобытность».**
**П.И. Чайковский о
Шуберте**



Рояль Франца Шуберта

Воспоминания друзей Шуберта о создании баллады «Лесной царь» на стихи Гете

«Мы застали Шуберта в совершенно разгоряченном состоянии, громко читавшем по книжке «Лесного царя». Он прошелся с книжкой несколько раз взад и вперед по комнате, внезапно сел, и в самое короткое время баллада появилась на бумаге...»

В этот же вечер «Лесной царь» был исполнен и принят с восторгом.

Музыкальная характеристика баллады

Жанр –	вокальная баллада
Композитор –	Франц Шуберт
Исполнитель –	солист и фортепиано
Темп –	быстрый, стремительный
Динамика –	контрастная (от P до F)
Регистр –	низкий и средний
Музыкальный лад –	минорный (соль минор)
Интонации –	изобразительные, выразительные, контраст интонаций
Аккомпанемент -	движение, скачет всадник
Характер музыки –	стремительная, взволнованная, завораживающая, безумная, испуганная

Литературное содержание произведения

В произведении рассказывается о том, как в сумерках холодной порой по лесной дороге на коне Скачет всадник с больным маленьким ребёнком. Сыну кажется, что лесной царь зовёт его к себе. Отец успокаивает малыша, объясняя, что всё это ему лишь мерещится. Ребёнок испуганно кричит и отец сильнее подгоняет коня.

В балладе четыре персонажа: рассказчик, отец, сын и лесной царь, и все они озвучиваются одним вокалистом.

Это представляет сложность для певца, так как каждое действующее лицо изображается в определённом диапазоне и различными ритмическими рисунками.

Партия рассказчика, пронизанная драматическими интонациями, так как именно ему приходится объявлять о смерти ребёнка, исполняется в баритонном диапазоне. Для ребёнка композитор выбрал высокую теноровую тесситуру. Его партия исполняется с большим напряжением, и каждое её новое проведение исполняется на полтона выше, что увеличивает эмоциональный накал. Образ Лесного царя обрисован завлекающей сладостной мелодией, исполняемой на пианиссимо в среднем теноровом регистре. Партия отца поётся в басовом регистре.

В балладе есть и пятый персонаж – это лошадь. Быстрые триоли, звучащие в аккомпанементе на протяжении всего произведения имитируют удары её копыт.

Иллюстрация к балладе «Лесной царь»

