

# Владимир Набоков



**«Ненавижу вульгарность  
этого „общечеловеческого  
интереса“ — шуршание  
юбок и хихиканьки  
в коридорах времени —  
ни один биограф никогда  
не заглянет  
в мою собственную жизнь.**

*Vladimir Nabokov*

# Россия. 1899-1919



**Владимир Владимирович Набоков** родился в старинной, богатой аристократической семье в Санкт-Петербурге, **23 апреля 1899 года**. В его автобиографии, "Память, говори", он отмечает, что первые воспоминания детства могут быть датированы 1903-им годом.



**Пожалуй, никто из русских писателей XX века не рос в такой роскоши, в таком комфорте и с таким ощущением значительности своей семьи, с ощущением своей несомненной принадлежности к элите. Отец будущего писателя В. В. Набоков — крупный чиновник и государственный деятель (венце его карьеры — министерская должность управляющего делами Временного правительства России в марте — апреле 1917 года), человек богатый и культурный, англоман.**



Набоков читает книгу о *бабочках* в 1907 в **Выре**, в летнем поместье его бабушки по материнской линии, находящееся приблизительно 50 миль к югу от Санкт-Петербурга, близ города [Гатчина](#)..

В период своей юности, Набоков проводил время, собирая бабочек вокруг поместья в Выре, того места, которое являлось для писателя Владимира Набокова сущностью его детства.



Рано открыл он для себя счастье и муку стихотворчества. Интересно, что подтолкнул его к сочинению первого стихотворения (в июле 1914) вид капли, скатившейся с листа сирени.

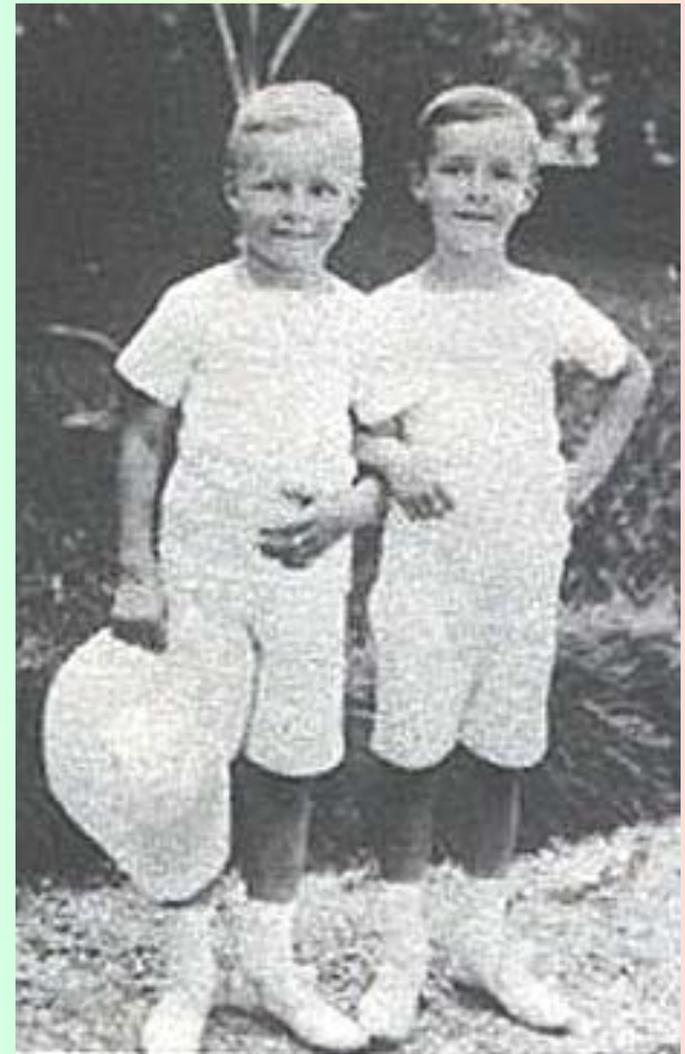


Еще более мощным стимулом к сочинительству стала первая любовь. Его избранницу звали Валентина Шульгина. Они познакомились летом 1915 года. Эту первую любовь Набоков воссоздал через десять лет в своем первом романе «Машенька», а еще позже в воспоминаниях, дав ей имя Тамара.

# Братья Набоковы: *Сергей* и Владимир.

## **Кратко о Сергее Набокове:**

- 1900 - 12 марта - родился брат Сергей
- 1917 - 18 ноября - братья Владимир и Сергей прибыли в Крым
- 1943 - декабрь - Сергей арестован и помещён в концлагерь Нейенгамме под Гамбургом, где он стал узником № 2863. Этот лагерь был центром медицинских экспериментов над заключенными - проводились исследования туберкулеза. Для особенно суровой обработки охрана выбирала гомосексуалов.
- 1945 - 09 января - по лагерным отчетам, "Сергей Набокофф" умер от голода и истощения, к которым прибавилась дизентерия.





**1907 год. Владимир Владимирович Набоков (справа) с матерью Е. И. Набоковой, братом Сергеем, сестрами Еленой и Ольгой.**

**Семейная группа, снятая в августе 1908 года, между недавним возвращением моего отца из тюрьмы и его отъездом (на следующий день) вместе с матерью в Стрезу. Круглая штука на древесном стволе – это мишень для стрельбы из лука. Мама поставила не любящего сниматься Трейни на круглый столик. Моя бабушка (с отцовской стороны) декоративно, но ненадежно поддерживает двух моих младших сестер, которых в реальной жизни она никогда обнимала: Ольгу на колене, а Елену – прижав к плечу. Фоном служат темные глубины старой части нашего парка. Дама в черном – это тетушка моей матери, Прасковья Николаевна Тарновская, рожденная Козлова (1848-1910), которая приглядывала за нами и нашими менторами во время отъездов родителей в Италию. Мой брат Сергей обвил рукой ее левый локоть. Я, пышущий ненавистью к моему воротничку и к Стрезе, присел на подлокотник скамьи.**





# Музей-усадьба «Рождество»

# Учеба в Тенишеском училище





- Мне было одиннадцать лет, когда отец решил, что домашнее образование, которое я получил и продолжал получать, может с пользой пополняться учебой в Тенишевском Училище. Учебный курс училища состоял из шестнадцати “семестров” (восемь гимназических классов), примерно соответствовал последним шести годам американской школы плюс двум первым университетским.



В 1916 году Набоков за свой счет (брат матери, дядя Василий Иванович Рукавишников скоропостижно скончался и оставил любимому племяннику миллионное состояние) издал поэтический сборник «**Стихотворения**». Эти 67 незрелых стихотворений подверг едкой и справедливой критике на одном из уроков литературы Владимир Васильевич Гиппиус, преподаватель Тенишевского училища, в котором учился юный автор. Эта книжка стала первой и единственной изданной на родине при жизни Набокова.

Осенью 1917 Владимир Дмитриевич отправил семью подальше от гражданской смуты в Крым.

Весной 1919 года красные ворвались в Крым, и 15 апреля под грохот артиллерийского обстрела Набоковы отплыли из Севастополя на небольшом греческом пароходе, чтобы навсегда



# Семейство Набокова бежало из России в 1919 после того, как Большевистская революция вела к неустойчивости дома.



- На этой фотографии, сделанной меньше чем за шесть месяцев до того, как семья Набоковых вынуждена была оставить Россию, изображены **братья и сестры Набоковы**: *слева Владимир, Кирилл, Ольга, Сергей и Елена*

А 7 января 1921 года произошло важное событие в жизни начинающего писателя - в этот день был опубликован его **первый рассказ - «Нежить»**. Он появился в газете «Руль», одним из учредителей и редакторов которой был Владимир Дмитриевич Набоков. Кроме того, 7 января 1921 года можно считать своеобразным днем рождения, поскольку в этот день впервые появилось имя **Владимир Сирин**. Набоков подписал рассказ этим псевдонимом, чтобы читатели «Руля» не спутали его с отцом, публиковавшим в газете свои статьи. Под именем Владимира Сирина суждено было прославиться Набокову среди населения призрачного государства, называвшегося Россией в изгнании.

# Изгнание. 1919-1940

- После побега из России, семейство обосновалось в Англии, где Набоков посещал лекции в **Тринити Колледж в Кембридже с 1919 по 1922**. Он начал обучение в области зоологии, но позже сосредоточился на русской и французской литературе.



# 1921-1922 г. семья Набоковых переезжает в Берлин.



**1921 - июнь** - Он увлекся Светланой Романовной Зиверт [Светлана Романовна Зиверт = Андро де Ланжерон, Льеж, Бельгия], одной из первых красавиц русской колонии в Берлине.

Они познакомились в июне 1921 года в Берлине, куда Набоков приехал к родным на каникулы из Кембриджа.



Ей было семнадцать, у нее было много поклонников. Зинаида Шаховская описывает ее той поры: "Она была высокая хорошенькая девушка, с большими черными глазами, как-то по-особенному сияющими, с темными волосами, с смуглой золотистой кожей. От нее исходили радость и теплота". Зиверты жили в одной из самых парадных улиц Петербурга - Миллионной, дом 10. Хотя Владимир Набоков и Светлана Зиверт принадлежали к одному кругу и имели общих друзей, но в Петербурге они знакомы не были.

В марте 1922 года в здании Берлинской филармонии состоялся при большом стечении народа доклад **Павла Николаевича Милюкова** «Америка и восстановление России».

Лекция прошла спокойно, однако, как только был объявлен перерыв, «несколько человек бросилось вперед, двое из них что-то выкрикивали, и вдруг блеснул **выстрел**. Окружавшие Милюкова увели его из зала, Каминка и Набоков бросились к стрелявшему, Набоков схватил его за руку, тот сопротивлялся и оба упали на пол. В этот момент подбежал другой, тоже выстрелил и, высвободив своего товарища, бросился с ним к выходу». Набокова убили двумя выстрелами в упор в спину. Убийц поймали и судили, это были некие **Шабельский-Борк и Таборицкий**. После прихода к власти Гитлера оба они работали в Бюро по делам русских беженцев в Берлине под руководством Василия Бискупского, генерала Белой армии, сотрудничавшего с нацистами в надежде добиться восстановления Российской империи. Есть что-то странное и печальное в том, что, в сущности, **случайная гибель Набокова осталась чуть ли не самым выпуклым событием в политической жизни русского Берлина**, «кипящей в действии пустом».





- 1923 - май - помолвка со Светланой Зиверт была расторгнута.  
**1923 - 08 мая - Набоков** встречает свою будущую жену **Веру Слоним** на бал-маскараде в Берлине.
- **1925 - 25 апреля** - свадьба с Верой Слоним в Берлине.



С 1922С 1922 года Набоков становится частью русской диаспорыС 1922 года Набоков становится частью русской диаспоры в БерлинеС 1922 года Набоков становится частью русской диаспоры в Берлине, зарабатывая на жизнь уроками английского языка. В берлинских газетах и издательствах, организованных русскими эмигрантами, печатаются рассказы Набокова. В 1927С 1922 года Набоков становится частью русской диаспоры в Берлине, зарабатывая на жизнь уроками английского языка. В берлинских газетах и издательствах, организованных русскими эмигрантами, печатаются рассказы Набокова. В 1927-м году Набоков женится на Вере Слоним и завершает свой первый роман — «Машенька». После чего до 1937 года создаёт 8 романов на русском языке, непрерывно усложняя свой авторский стиль и более смело экспериментируя с формой. Романы Набокова, написанные в Советской России и опубликованные в западной Европе, являются частью русской литературы (особенно эмигрантской).



**1929** - Набоков со своей женой отправляются сначала в Париж, а затем в восточные Пиренеи ловить бабочек. **Начинает работу над книгой “Защита Лужина” (The Defense).**

Незаметно для меня, не успевшего принять положенную позу, жена сделала эту фотографию, пока я писал роман в нашей комнате в отеле. Это отель “Établissement Thermal” в La Voulu, Восточные Пиренеи. Дата (различимая на попавшем в кадр календаре) – 27 февраля 1929 года. В романе (“Защита Лужина”) речь идет о защите, изобретенной сумасшедшим шахматистом.



**1934 - 10 мая - рождается единственный  
ребенок Набокова, Дмитрий Набоков.**



Впоследствии, Дмитрий продолжал карьеру оперного певца и помогал переводить на русский язык ранние работы отца.

Сделанный женой в начале декабря 1937 года снимок нашего трехлетнего сына Дмитрия (родившегося 10 мая 1934 года), стоящего рядом со мной перед нашим пансионом, “Les Hesperides”, в Ментоне.



ГОРЬКИНСКИЙ АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ



1940 - Владимир Владимирович решил уехать в Америку потому, что его друг *Марк Алданов* уступил ему *должность преподавателя в Стэнфордском университете.* **1940 - май** - с большим трудом при помощи друзей выхлопотав французскую выездную и американскую въездную визы, на отплывавшем из Сен-Назера пароходе "Шамплен" (в следующем рейсе потопленном немецкой подлодкой) **Набоков с женой и маленьким сыном покинул Европу**, отправляясь навстречу неизвестности Нового Света.

# Америка. 1940-1960



Убегая от угрозы Нацистских сил, Набоковы, переехавшие в Нью-Йорк в 1940 и оставались там в течение двадцати лет. При проживании в Америке, Набоков утвердился как автор и продолжал преследовать свою страсть к изучению бабочек.

# 1940 - 28 мая - Набоковы прибывают в Америку

- **1941** - Владимир Набоков продолжил свои лепидоптерологические исследования (изучающие бабочек) в Музее сравнительной зоологии в Гарварде и очень скоро стал специалистом по голубянкам.

1941 - Преподавание в Уэлслейском колледже (**Wellesley College**) литературы и русского языка.



- 1948 - Набоков становится профессором русской и европейской литературы в **Корнелльском университете** в Итаке, Нью-Йорк.

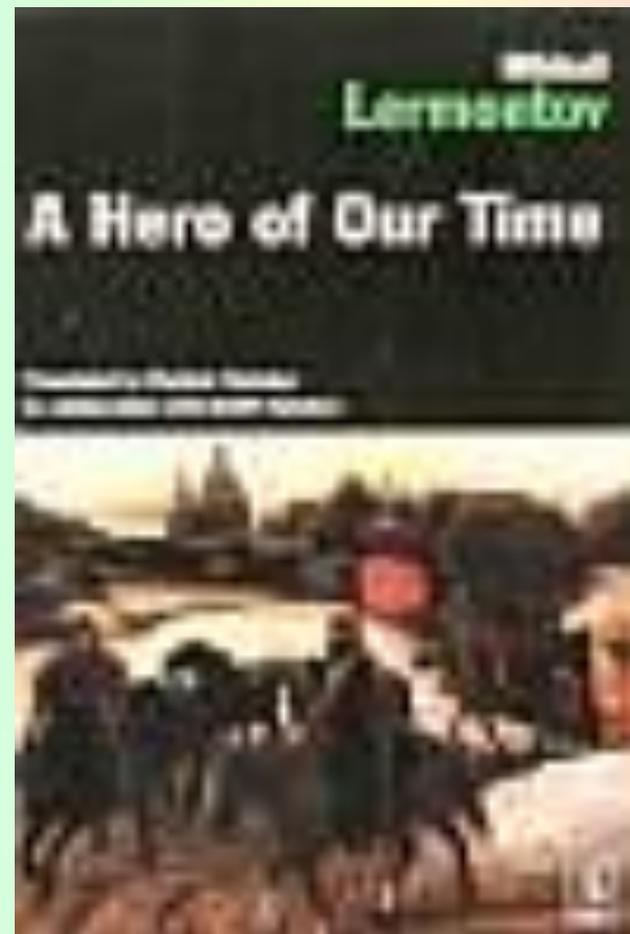




1955 - "Лолита"  
Набокова, которую он  
именовал как "бомба  
времени", была  
сначала издана "Olympia Press" во  
Франции в 1955. Три  
года спустя, книга  
была издана в  
Америке, где  
некоторые критики  
окрестили ее как  
"порнография",  
рекомендуя запретить  
ее к продаже.



1958 - Набоков уходит из Корнельского университета. Успех "Лолиты" позволяет оставить преподавательскую работу



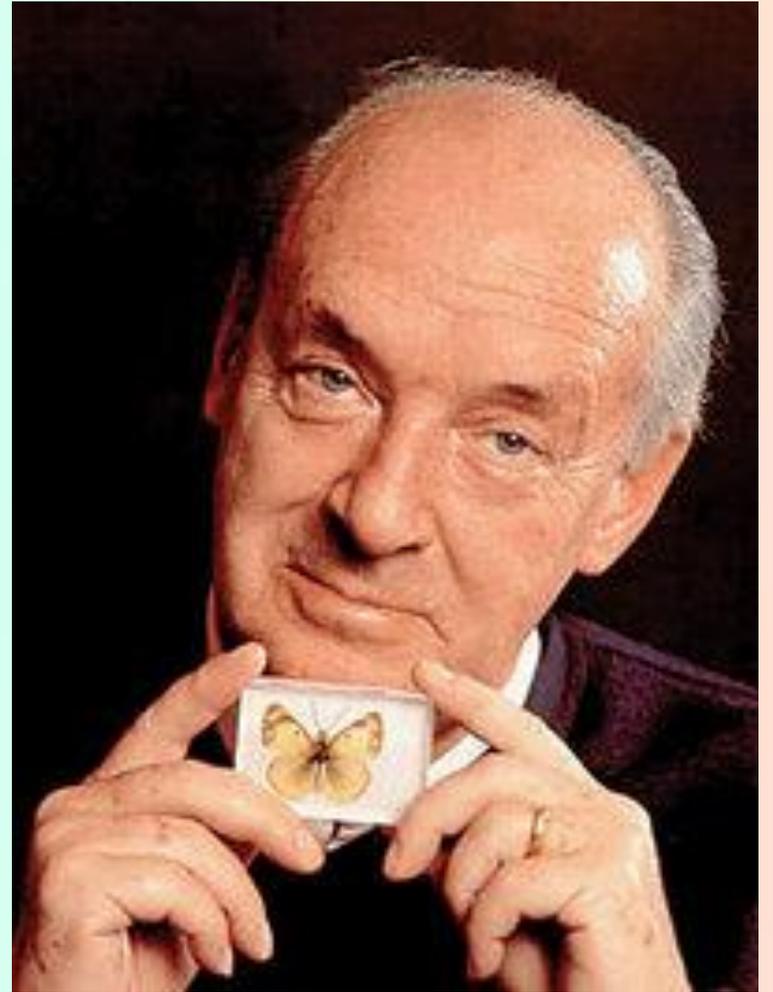


1958 - выходит *переведенный Дмитрием и Владимиром Набоковыми* **“Герой нашего времени” Лермонтова** (Hero of Our Time) (Гарден Сити, НЙ, “Doubleday”). В США выходит **“Лолита”** (Нью-Йорк, “Putnam”).

# Швейцария. 1960-1977



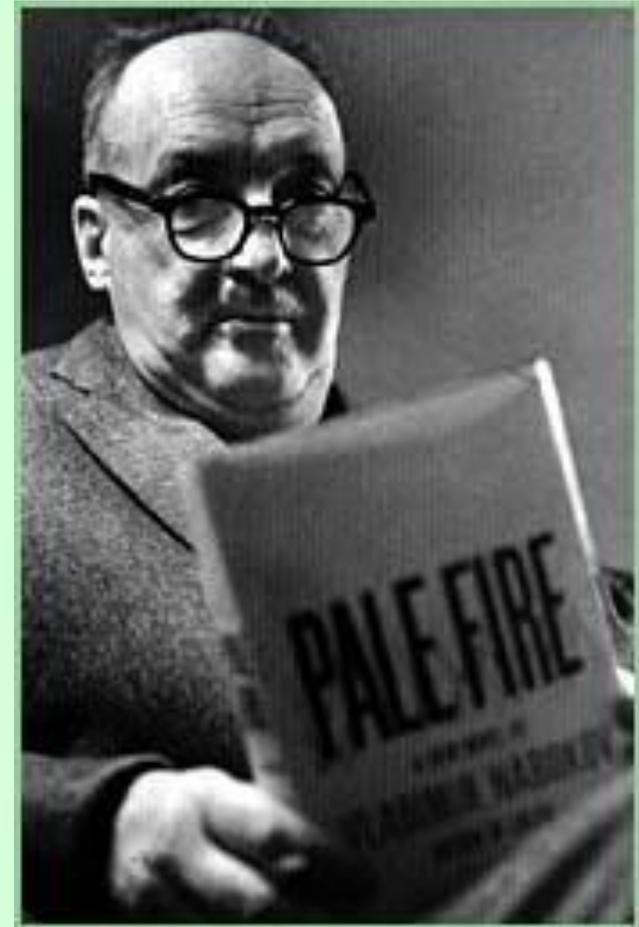
**1960 - Владимир и Вера покидают США и уезжают в Швейцарию в Монтре (Montreux) и поселяются в Монтре-Палас. Публикуется переведенное Набоковым “Слово о полку Игореве” (The Song of Igor's Campaign) (Нью-Йорк, “Random House”).**



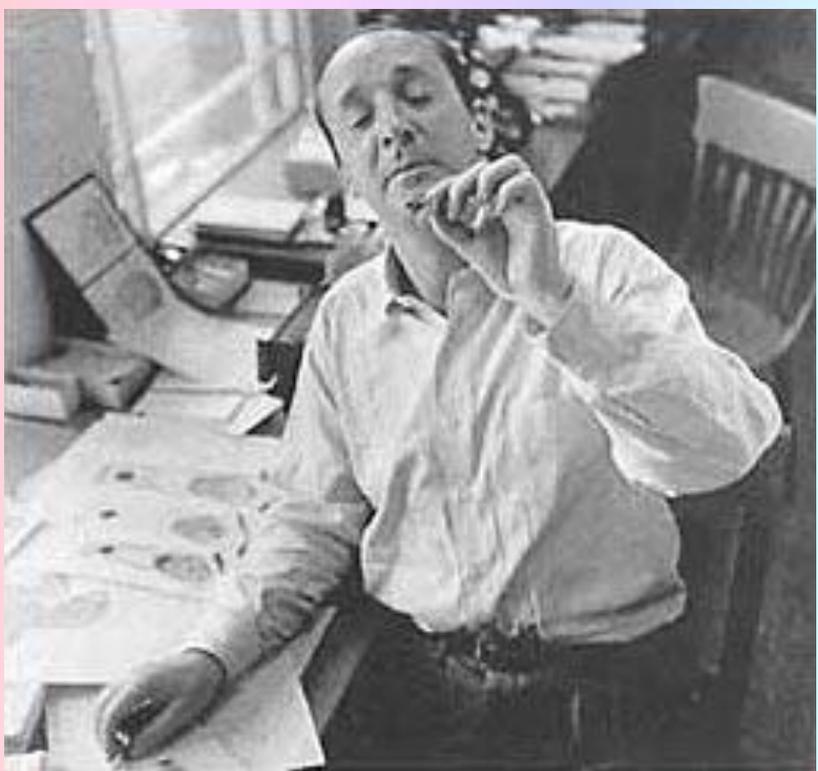
1962 - публикуется “ Pale Fire ”  
(Бледный огонь) (Нью-Йорк,  
“Putnam”). Выходит фильм “Лолита”.  
Режиссер Стэнли Кубрик (Stanley  
Kubrick). Владимир Набоков попадает  
на обложку “Newsweek”.



(COURTESY ANDIS PUBLISHING,  
TORAZIA MARKEVITCH)



(COURTESY RANDOM HOUSE/HORST TAPPE)



- **1975 - Набоков получил травму, упав на склоне горы близ Давоса, где пытался пополнить свою коллекцию редких бабочек**





**1977 - с 09 марта по 07 мая лечится от гриппа в Nestle Hospital in Lausanne**

В июле 1975 года Набоков охотился на бабочек в горах около Давоса, поскользнулся на крутом склоне и неудачно упал. Пролежав некоторое время в больнице, он вроде бы поправился, но через некоторое время вновь был госпитализирован. Набокову была сделана операция, которая вызвала осложнение, здоровье его стало ухудшаться, и 2 июля 1977 года он скончался в госпитале Лозанны, оставив незаконченный роман «Оригинал Лавры», который





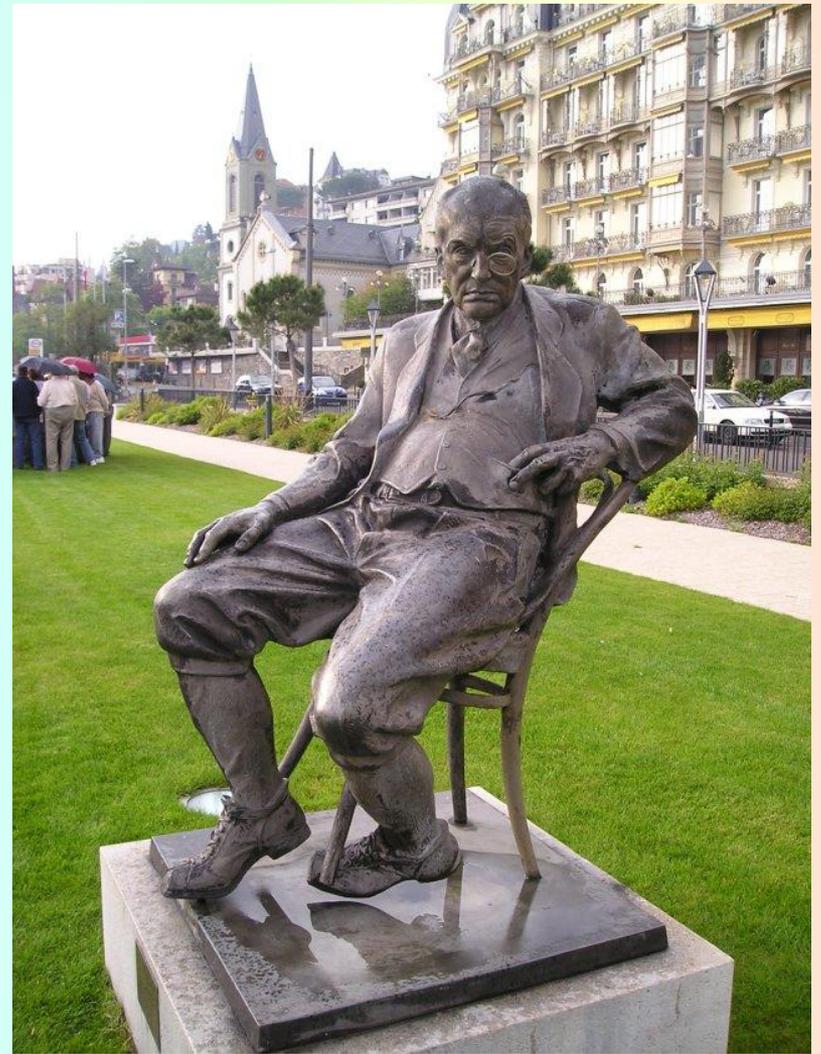
Похоронен Набоков в Кларане близ Монтре. На скромной плите написано: «Vladimir Nabokov. Ecrivain. 1899 - 1977».

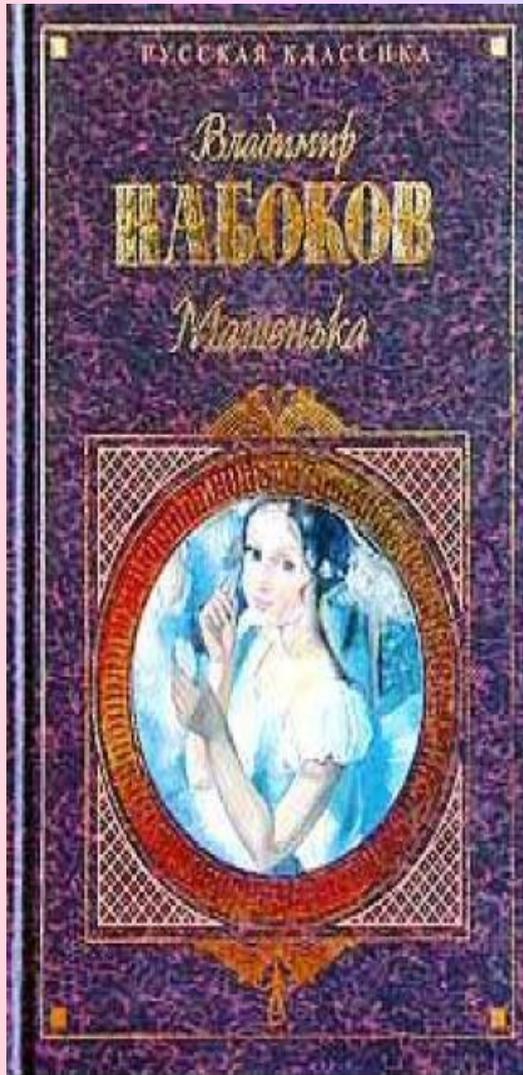
Для надгробной надписи избран французский язык, может быть, для того, чтобы не отдать предпочтение ни одному из двух великих языков, на которых писал свои удивительные книги этот человек.



- 1977 - 07 июля - тело Набокова кремируется в Vevey
- 1977 - 08 июля - прах Набокова (Nabokov's ashes interred in the cemetery of Clarens) захоронен в могилу на кладбище в пригороде Монтре, под надгробным камнем, на котором написано: "Vladimir Nabokov, escrivain" ("Владимир Набоков, писатель").

# Памятник в Швейцарии, в Монтре





После знакомства с Верой набоковское творчество удивительным образом поднялось на качественно новый, более высокий уровень. Задуманный роман, который должен был называться «Счастье» и несколько фрагментов которого стали рассказами, постепенно перерос в новый замысел.

В октябре 1925 года он воплотился в роман «Машенька». Роман был замечен и положительно воспринят критикой. Молодому многообещающему автору предрекали роль бытописателя эмигрантской жизни, в романе усматривали тургеневские и бунинские традиции.

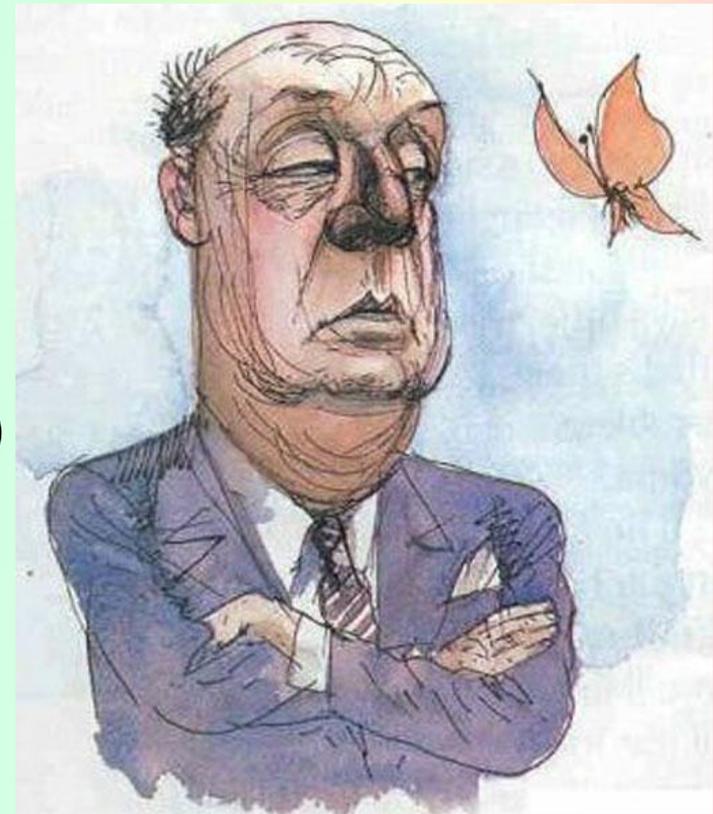


**"Машенька"** - история утраченной любви, рассказанная с пронзительной искренностью. Это был удивительный роман, развивающийся с подлинной, нежной осторожностью" - вспоминает оказавшийся в эмиграции герой свою оставленную в России возлюбленную.

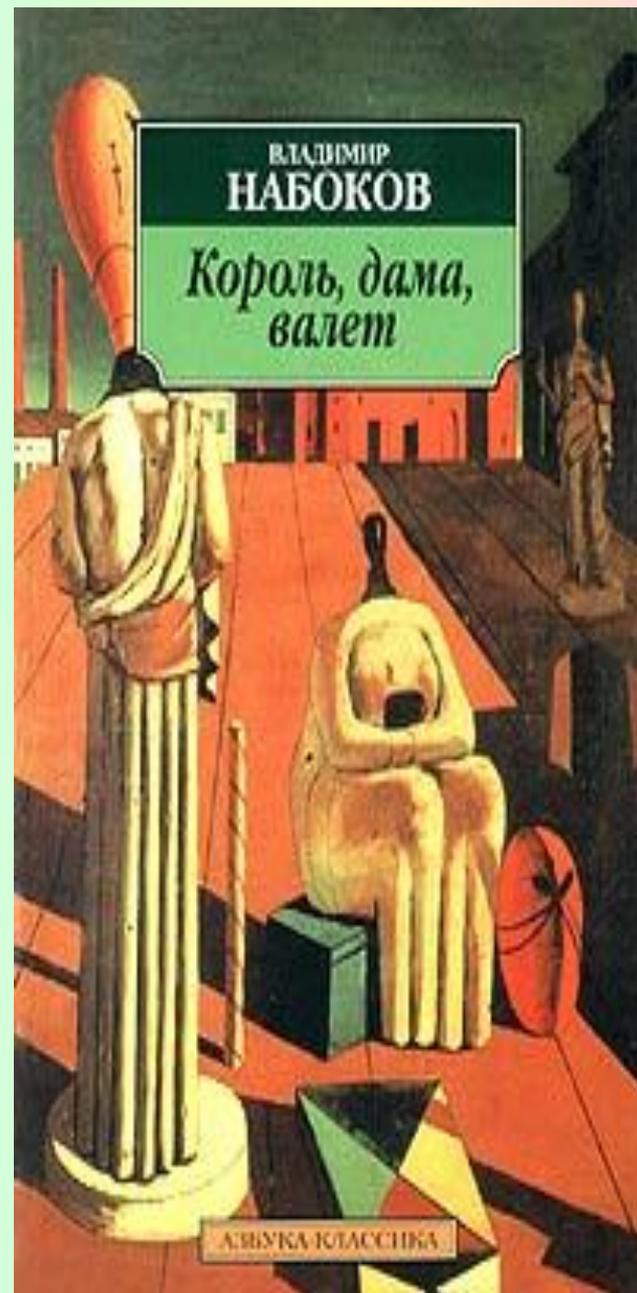
**Суждено ли им встретиться вновь?**

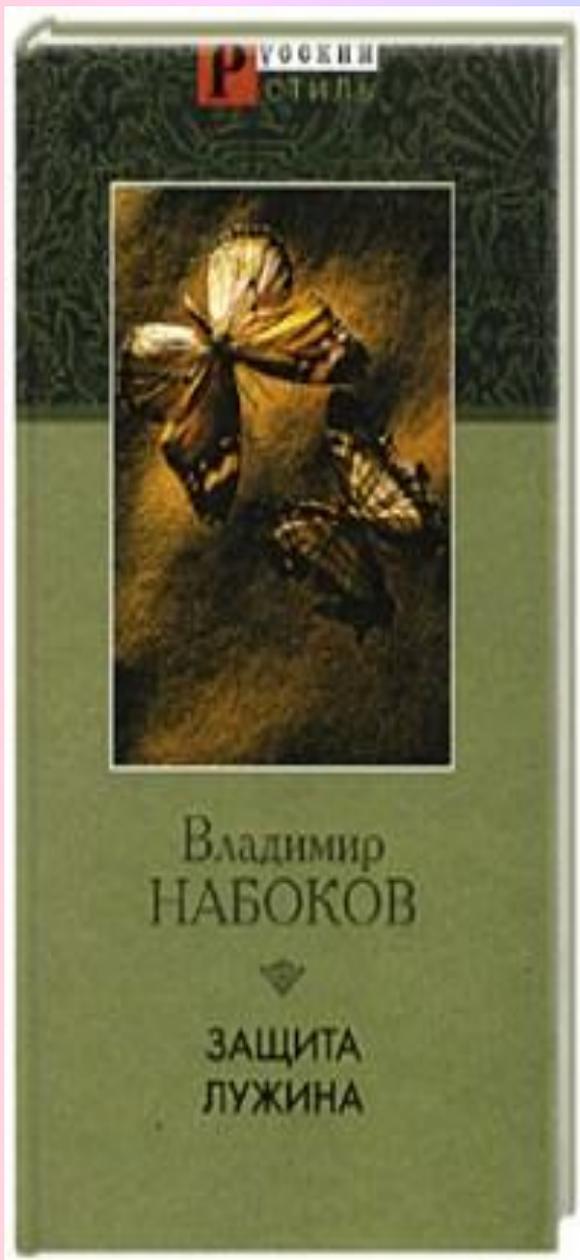
Свой первый роман - "Машенька" - Владимир Набоков опубликовал в 1926 году в Берлине под псевдонимом Сирин. По убеждению читателей и критиков - это самая русская из его книг.

- «Машенька» (1926)
- «Король, дама, валет» (1927–28)
- «Защита Лужина» (1929–30)
- «Соглядатай» (1930) — повесть
- «Подвиг» (1932)
- «Камера обскура» (1932)
- «Отчаяние» (1936)
- «Приглашение на казнь» (1938) — роман-антиутопия
- «Дар» (1937–38)
- «Другие берега» (1954) — автобиография
- «Лолита» (1967, авторский русский перевод)
- «Волшебник», не публиковалась при жизни автора

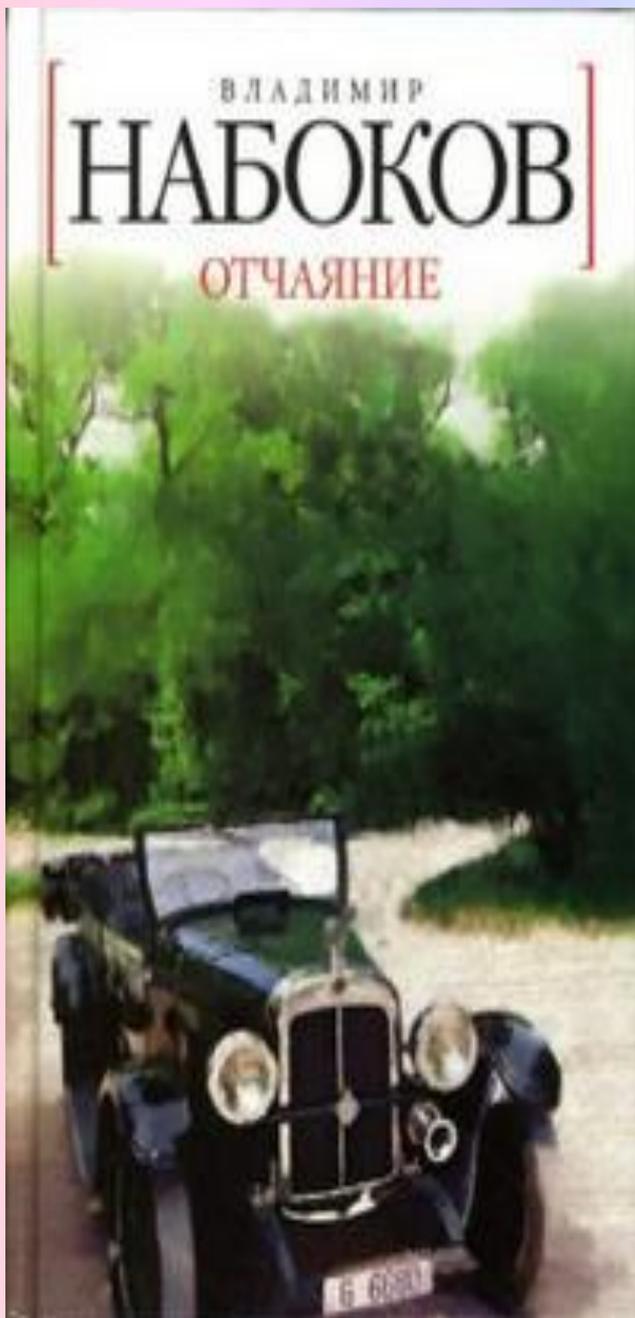


Следующий роман «**Король, дама, валет**» (1928) оказался не вмещающимся ни в какие рамки русских литературных традиций. В нем вообще нет ни одного русского персонажа. Но в этом романе (как, впрочем, всегда у Набокова) никакие идеи, а уж тем более выводы прямо не высказываются. Это и поставило в тупик критиков, не нашедших ответа на вопрос «Что автор хотел сказать своим произведением?». Поэтому с отзывов на роман «Король, дама, валет» критики Сирина начинают поиски иностранных влияний, высказывают упреки в «нерусскости», пустоте и мертвенности изображаемого мира и даже в «чрезмерном» богатстве слога.



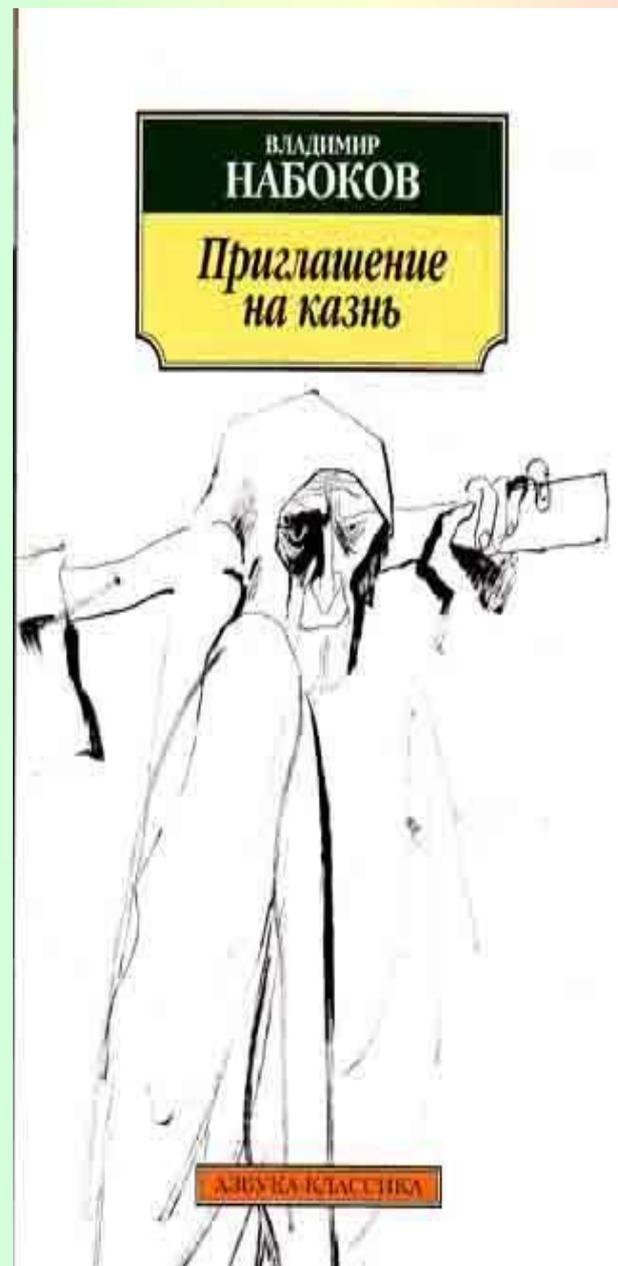


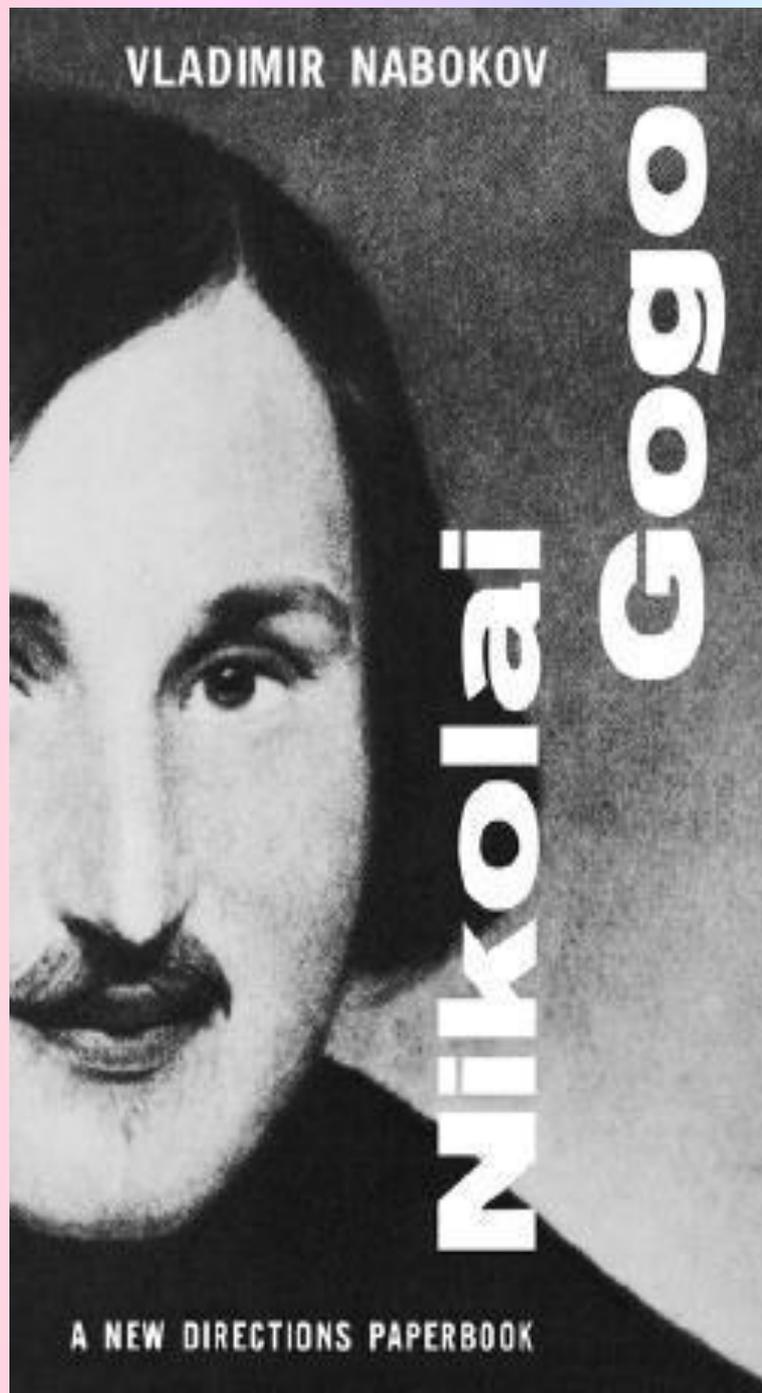
В 1929 году выходит в свет роман «Защита Лужина». Эта книга подтвердила постоянный рост писательского мастерства Набокова. Он ставил перед собой все более сложные художественные задачи и успешно их выполнял. Успех романа превратил Сирина из «многообещающего молодого автора» в одного из самых известных русских писателей-изгнанников, сделал его «оправданием эмиграции». Несомненный литературный лидер того времени Бунин, в общем-то Набокова не любивший, признался, прочитав «Защиту Лужина»: «Этот мальчишка выхватил пистолет и одним выстрелом уложил всех стариков, в том числе и меня».



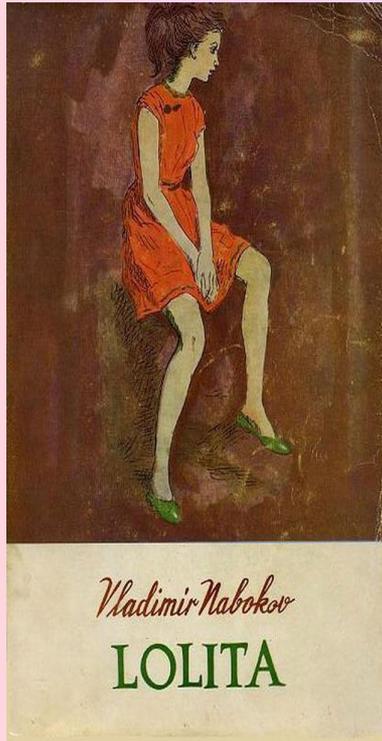
В 1934 году в «Современных записках» увидел свет новый роман, «Отчаяние». Повествование в нем ведется от лица главного героя, Германа Карловича, который рассказывает о необыкновенном случае, произошедшем с ним. Случайно он встретил человека, похожего на него, как зеркальное отражение, и у Германа родился гениальный, как ему кажется, план: убить двойника, выдав его за себя, и получить страховку. Но осуществление задуманного не принесло ожидаемых результатов, потому что никто, кроме Германа, не увидел в убитом сходства с ним. Роман был признан одним из лучших произведений Сирина.

В том же 1934 году началась работа над книгой, которая должна была стать шедевром, воплотить в себе все заветные, давно лелеемые мысли и мечты. Но по внезапному капризу музы эта работа была прервана ради другого романа. Первый и последний раз в жизни Набоков, подхваченный неудержимым приливом вдохновения, всего за две недели непрерывной работы (с конца июня до середины июля) закончил **«Приглашение на казнь»**. Это роман-загадка, роман-иносказание, где противопоставлены живой человек, наделенный душой и воображением, и мертвый мир пошлых и бездарных кукол, оказывающийся лишь фальшивым подобием подлинного бытия. И каждый читатель сам решает, казнили Цинцинната или нет. «Голос скрипки в пустоте», «моя единственная поэма в прозе», - так определял этот роман его автор.





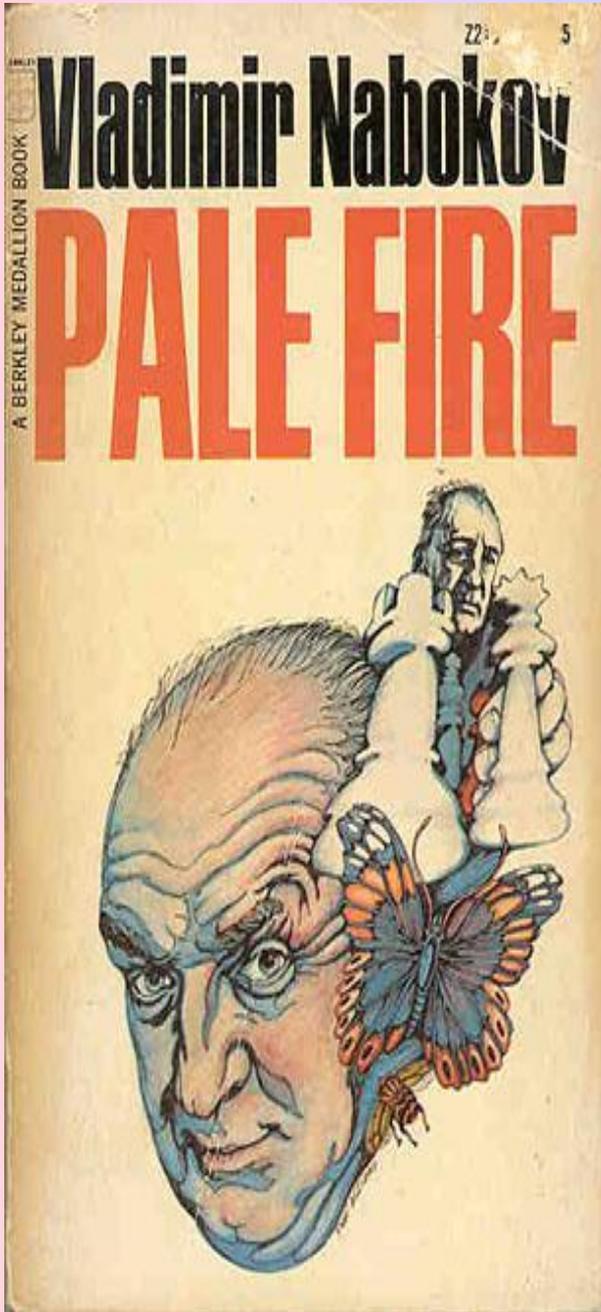
Само собой, Набоков не оставлял литературное творчество. Причем первой книгой, написанной в Соединенных Штатах, стал не роман, а литературоведческое исследование - «**Николай Гоголь**».



6 декабря 1953 года была закончена вещь, замысел которой возник у Набокова еще в Европе. Работа шла неровно и мучительно, а однажды писатель чуть не сжег неоконченную рукопись. Это был самый «главный» в его жизни роман - «**Lolita**» («**Лолита**»). Его герой и повествователь Гумберт Гумберт - интеллектуал, тонкий стилист и сексуальный извращенец, испытывающий влечение к девочкам в возрасте от восьми до четырнадцати лет, которых он называет «нимфетками». Набоков считал этот роман лучшим своим произведением: в нем рассказывается виртуозным, изысканным слогом о бесплодных попытках удержать ускользающую красоту, о превращении похоти в любовь, о конфликте искусства и пошлости.



В Америке роман печатать отказались. «Лолита» была впервые опубликована в парижском издательстве «Олимпия Пресс». Среди литературных критиков вспыхнул серьезнейший спор о том, что такое «Лолита» - произведение искусства или порнография? Тираж на некоторое время был арестован. «Лолита» стала объектом судебного разбирательства. В обществе разгорелась дискуссия о критериях искусства, о границах свободы слова. В итоге арест был снят, и роман был издан в США в 1958. Скандал принес Набокову известность и невиданный коммерческий успех. Только права на экранизацию были оценены в 150 000 долларов. Все материальные проблемы Набокова были решены, и он отказался от утомительной преподавательской работы.



1962 стал годом публикации, может быть, одного из самых необычных романов мировой литературы - «**Pale fire**» («**Бледное пламя**»). «...драгоценность Фаберже, заводная игрушка, шахматная задача, адская машина, ловушка для рецензента, игра в кошки-мышки, роман по принципу «сделай сам»», - так отозвался о нем один из критиков. Действительно, необычна уже форма романа: он состоит из предисловия к поэме, поэмы в 999 строк, комментариев к поэме, очень слабо связанных с ее содержанием, и указателя.

Написание следующего после «Бледного пламени» романа заняло довольно много времени. Но и роман получился самым толстым из всех: Набоков, получив в 1969 первый экземпляр, написал издателю, что встал с книгой в руках на весы, и они показали восемьдесят восемь с половиной килограммов вместо обычных восьмидесяти семи. Назван был новый роман «**Ada, or Ardor**» («**Ада, или Страсть**»). Его действие разворачивается на вымышленной планете Антитерре, искаженном отражении Земли, в стране Эстотии, соединяющей современную Америку и дореволюционную Россию.



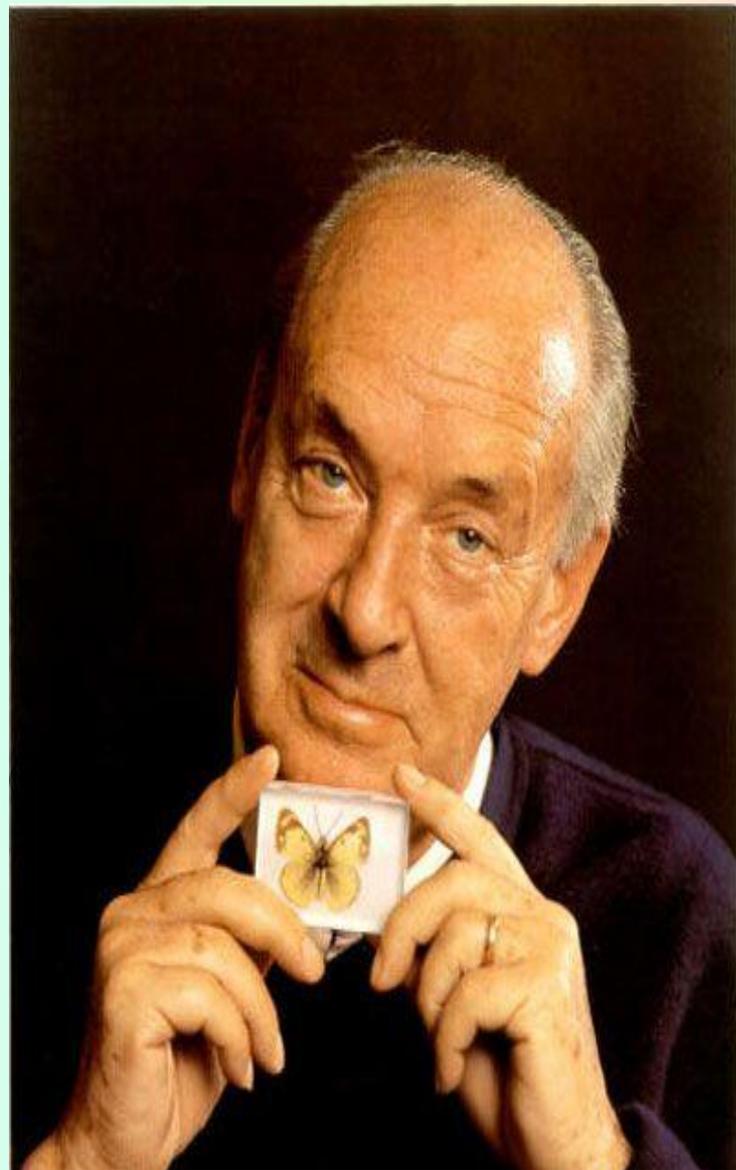
Vladimir Nabokov *Ada or Ardor*

В 1974, вышел в свет роман «**Look at the Harlequins!**» («Смотри на Арлекинов!»), которому суждено было стать последним законченным романом Набокова. В нем писатель, словно глядя в искривленное зеркало, создает пародию на собственную жизнь. Герой романа - русский писатель-эмигрант Вадим Вадимович пишет русские стихи и романы, потом переезжает в Америку и переходит на английский язык, преподает в колледже. Но есть в его судьбе и существенные отличия от набоковской. Набоков в этом романе иронически оглядывает свой пройденный жизненный путь и создает его подобие с некоторым налетом карикатурности. Писатель будто подвел



*«Я американский писатель, рожденный в России, получивший образование в Англии, где я изучал французскую литературу перед тем, как на пятнадцать лет переселиться в Германию».*

*Vladimir Nabokov*



**Спасибо за проявленный  
интерес!**

Выставка подготовлена по материалам сайта  
[nabokovandko.narod.ru](http://nabokovandko.narod.ru)