



# **ЖИВОПИСЦЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ, или о том, как жили и работали мастера иконных дел.**

## *Повесть временных лет*

**И созвал князь Владимир бояр своих и старцев и сказал им: «Вот пришли посланные нами мужи, послушаем же все, что было с ними», и обратился к послам: «Говорите перед дружиною».**

**Они же сказали...: «И пришли мы в греческую землю, и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали – на небе или на земле мы: ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как и рассказать об этом. Знаем мы только, что пребывает там Бог с людьми и служба у них лучше, чем в других странах. Не можем мы забыть красоты той, ибо каждый человек, если вкусит сладкого, не возьмет потом горького; так и мы не можем уже здесь пребывать в язычестве».**



**Икона  
Владимирской  
Божьей матери.**  
Неизвестный византийский  
мастер



# Мастера и школы

Уже к XIV веку на Руси сформировались несколько иконописных школ:

- **владими́ро-сузда́льская,**
- **моско́вская,**
- **новгоро́дская,**
- **вологодская,**
- позже — палехская,
- строгановская и другие.
- Каждая из них обладала своими особенностями.



# Выделялись отдельные иконописцы:

1. Феофан Грек (ок. 1340 — после 1405)
2. Черный Даниил (ранее 1360 — 1428–1430)
3. Рублев Андрей (ок. 1360 — 1428–1430)
4. Дионисий (около 1440—1503/08 год) —

- **Новгородская** отличалась чеканным письмом, насыщенной палитрой и крупными элементами,
- а **вологодская**, напротив, изящной живописью и слегка осветленной тональностью.
- **Строгановское** письмо легко узнать по тщательно прописанным ликам, миниатюрным сценкам в композиции, а также по пейзажным панорамам с реками и оврагами, цветами и животными.
- **Палехские** старинные иконы более декоративные, с обилием украшений, чаще в красновато-золотистой гамме.
- В разные века школы влияли друг на друга, перенимали некоторые черты.
- Образовывались художественные подцентры, в которых использовались собственные живописные приемы.
- В монастырях брались за сложные иконы для церквей, а мастера-крестьяне выбирали простые сюжеты для семейных образков.



Конец XIV – начало XVI вв.  
называют **ЗОЛОТЫМ ВЕКОМ**  
Древней Руси



# *Феофан Грек*

*(ок. 1337- п. 1405)*

## новгородская иконописная школа

Феофан, "родом грек, книги изограф нарочитый и среди иконописцев отменный живописец", расписал более 40 каменных церквей в Константинополе, Халкидоне, Галате, Кафе (Феодосии), а также на Русской земле, где он прожил более тридцати лет.



В Новгородской III летописи первая работа Феофана упоминается под 1378 г. Здесь говорится о росписи им новгородской церкви **Спаса Преображения на Ильине-улице** - единственной дошедшей до наших дней работе мастера, имеющей документальное подтверждение и доныне остающейся главным источником для суждения о его искусстве.



Христос здесь исполнен яростно-могучей силы, величия. Черными, полными всезнания глазами смотрит он сверху на верующих справедливым судьей. Он грозен, но милостлив. Об этом свидетельствует надпись, которую Феофан начертал вокруг Христа: «С небе призрел Господь на землю, чтобы услышать стон узников».

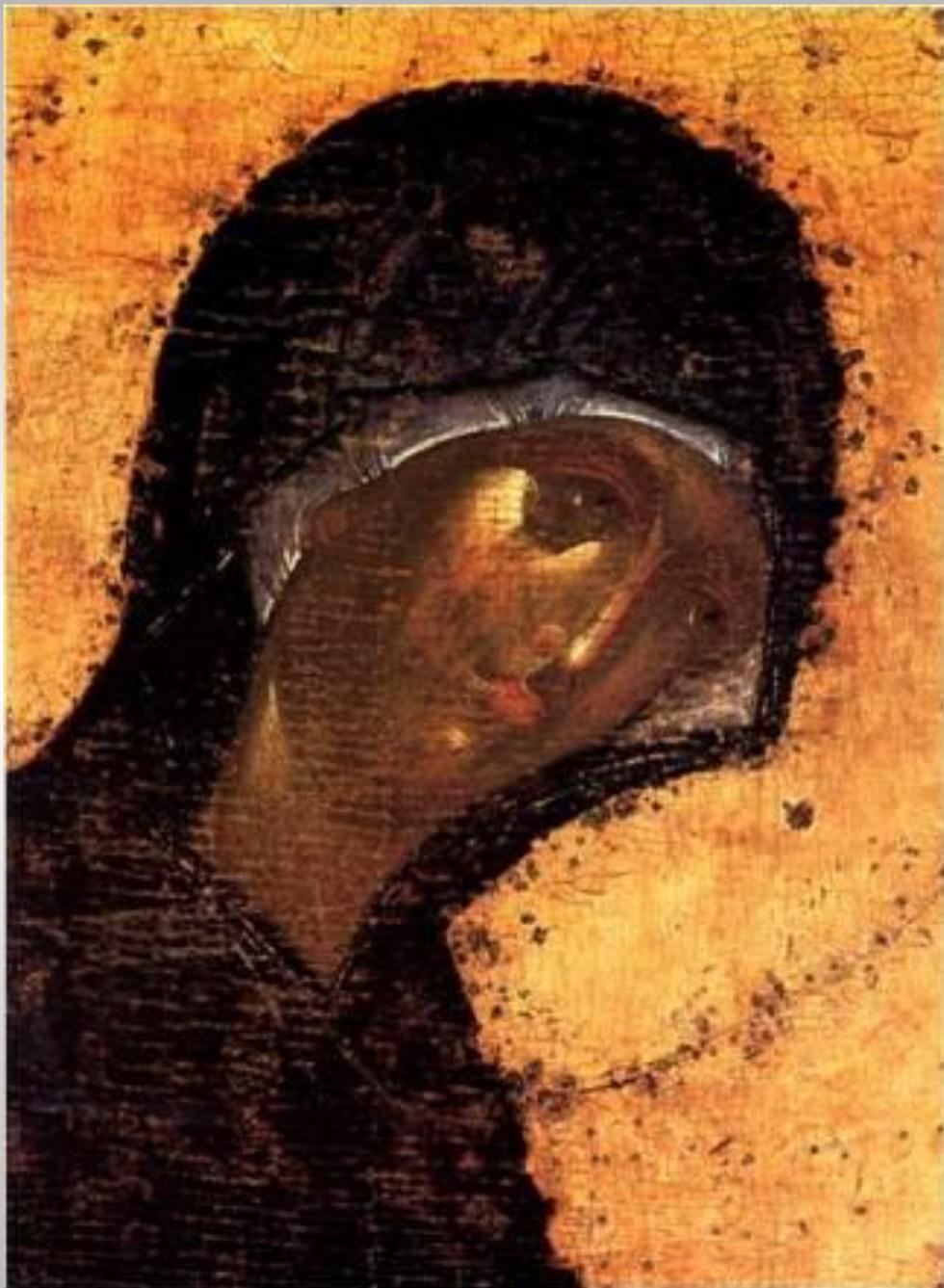


Спас Пантократор.

Роспись храма Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде.



**Феофан Грек. Богоматерь. Икона из деисусного чина иконостаса Благовещенского собора Московского кремля. Фрагмент. Конец XIV в.**



**Феофан Грек.  
Богоматерь  
Донская. Икона.  
Фрагмент. 1390-е гг.  
Третьяковская  
галерея, Москва**



**Феофан Грек.  
Иоанн Предтеча.  
Икона из  
деисусного чина  
иконостаса  
Благовещенского  
собора  
Московского  
кремля. Фрагмент.  
Конец XIV в.**

**Росписи Феофана Грека  
полны экспрессии и  
трагического пафоса, обилие  
темного цвета и  
суровость образов отражают  
интенсивные духовные  
поиски.**





# Даниил Чёрный

(около 1350-х — 1428)

- иконописец, монах, современник и сотрудник Андрея Рублёва, почитается как святой преподобный в Русской православной церкви.
- Прозвище «Чёрный» известно по тексту «Сказания о святых иконописцах» (конец XVII — начало XVIII веков), в более ранних источниках называется **просто Даниилом**.
- Летописи свидетельствуют о росписи Даниилом и Андреем Рублёвым **Успенского собора во Владимире**,
- причём Даниил назван первым, что может свидетельствовать о старшинстве и большей опытности Даниила. Иосиф Волоцкий называет Даниила учителем Рублёва.



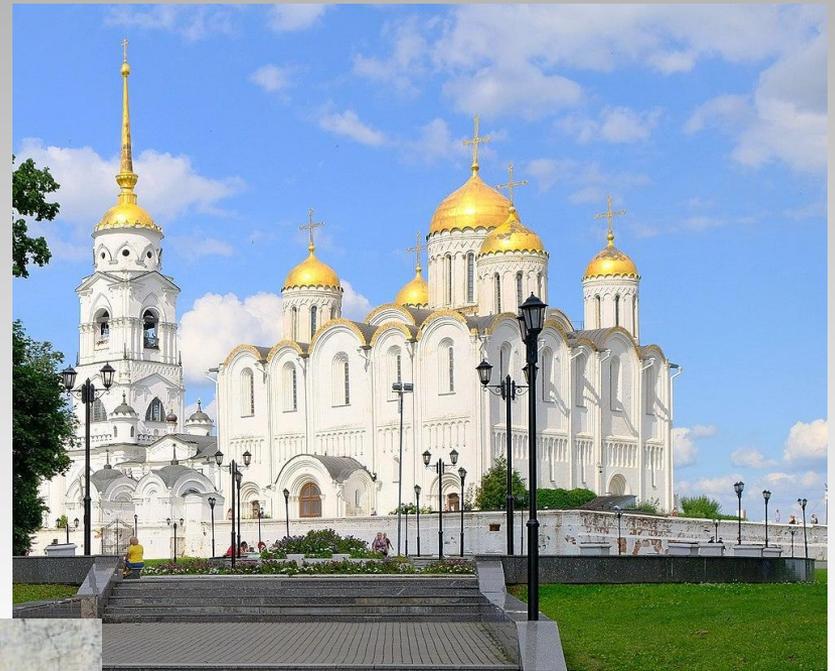
- То, что Даниил работал всегда в соавторстве с Андреем Рублёвым, создаёт проблему разделения творчества двух художников. Иконописцы XV века не оставляли подписей.
- Скончался Даниил одновременно с Андреем Рублёвым около 1430 года от «морowego поветрия» и погребён рядом с ним в Спасо-Андрониковом монастыре в Москве.
- Как и Андрей Рублёв, Даниил несомненно оставил после себя учеников и рисунки, служившие образцами для создания живописных изображений.
- Обладал большим живописным мастерством и даром психологической характеристики;



**«Лоно Авраамова»**  
1408 г.

Успенский собор, Владимир, Россия

Фреска южного склона свода  
южного нефа.



# Даниил Чёрный и Андрей Рублев «Страшный Суд»



Успенский собор, Владимир





- Росписи Даниила Черного отличаются цельностью и гармоничностью композиции, совершенством рисунка, живостью движения, выразительным колоритом.

# МОСКОВСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСИ

**Русская школа иконописи, оформившаяся в  
XIV-XV веках.**

Московская школа иконописи сложилась позднее новгородской, и начало ее расцвета совпадает с периодом усиления Московского княжества (конец XIV- начало XV века).

Крупнейшими представителями московской школы стали практически все выдающиеся иконописцы Руси – Феофан Грек, Андрей Рублев, Даниил Черный и Дионисий.



# Андрей Рублев

(ок. 1370 – ок. 1430)

## МОСКОВСКАЯ ИКОНОПИСНАЯ ШКОЛА



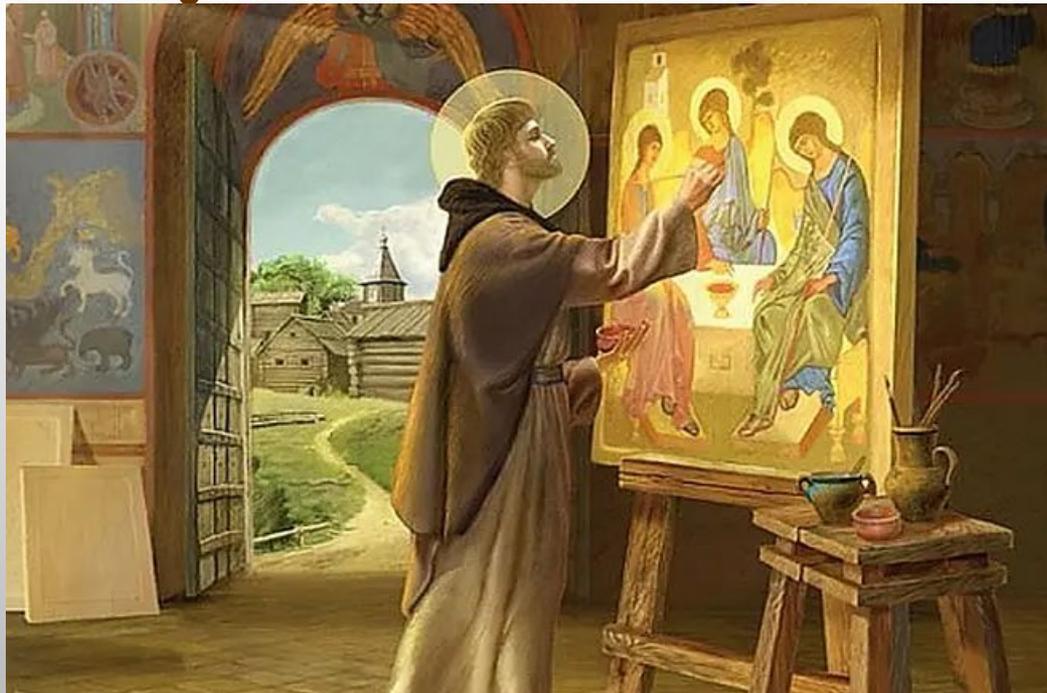
- Андрей Рублёв наиболее известный и почитаемый мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века. Канонизирован Русской православной церковью в лике преподобных.



- Для русских людей и мирового православия иконописец Андрей Рублев стал символом искусства и неким эталоном русского человека, величия славянского духа. Иконы и фрески мастера дышат гармонией с вселенной, напоминают об утерянном рае, счастье и безмятежности.
- Творчество иконописца поклонники сравнивают с поэзией **Александра Пушкина**. Оно так же основательно, вечно и гениально. Вглядываясь в лики рублевских святых, видишь самопожертвование, красоту и величие человека. Андрей Рублев понял суть и дух веры в Бога, поэтому Русская православная церковь канонизировала иконописца, причислив к ликам преподобных святых.

### Детство и юность

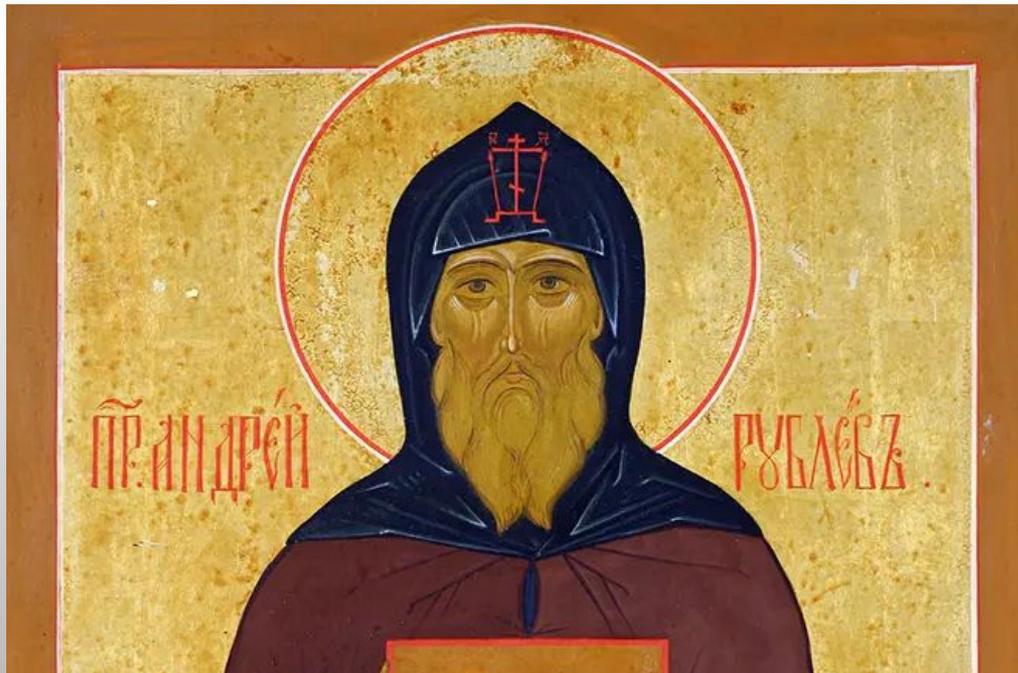
- Родился иконописец предположительно в 1360 году на территории Московского княжества (иные источники местом рождения Рублева указывают Великий Новгород). Сведения о детстве, юности и семье художника крайне скудны. Историки и искусствоведы, отталкиваясь от фамилии Рублев, выдвинули предположение, что предки Андрея по линии отца – ремесленники.



Имя Андрей Рублеву дали после монашеского пострига в мужском монастыре на левобережье Яузы, знакомом нам как Андроников. Мирское имя художника не известно. Исследователи сошлись во мнении, что отчество Андрея Рублева – Иванович: на сохранившейся иконе того времени различили подпись «Андрей Иванов сын Рублев».

# Иконопись

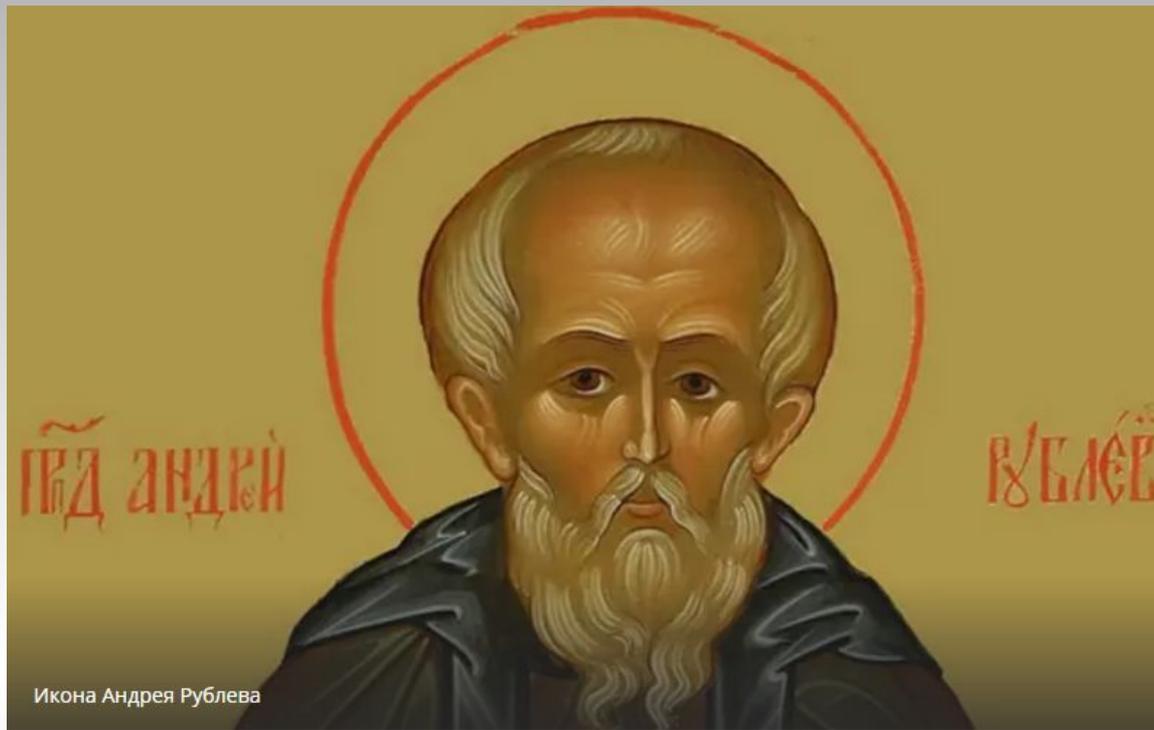
- Биография святого берет отсчет с 1405 года – это год первого письменного упоминания об Андрее Рублеве. В летописи говорится, что чернец Рублев вместе с прибывшим из Кафы Феофаном Греком и Прохором-старцем расписал стены Благовещенского собора в Московском кремле. Совместную работу с корифеями иконописи доверяли тому художнику, чье мастерство не подвергалось сомнению. Искусствоведы предполагают, что уже в юности Андрей Рублев имел опыт славянской художественной иконописи.





Фреска Андрея Рублева «Преображение Господне»

- Работа в тандеме с Феофаном, чью манеру письма называют живописной скорописью за точные и четкие мазки, была честью для молодого мастера. Иконы Грека поражают величиим, лики изображенных им святых суровы и гениальны в каждом штрихе. Но переняв лучшее в технике, Андрей Рублев выработал собственный стиль иконописи, в котором нет драматизма и суровости Феофана Грека. Иконы Рублева наполнены спокойствием, ясностью и гармонией. Искусствоведы указывают на палитру художника, словно навеянную летним солнечным днем: здесь золотые нивы с васильковыми вкраплениями, алая заря и бирюзовая река.



- Роспись Благовещенского собора утрачена, но в соборном иконостасе сохранилось семь икон, которые приписывают кисти Андрея Рублева. Считают, что художник писал фигуры апостола Петра и архангела Михаила. Его руку узнают в изображениях мучеников Дмитрия и Георгия, а также в иконах, посвященных главным событиям христианской церкви. Работой Андрея Рублева называют фреску «Преображение», где легко узнается «рублевская» палитра. Силуэт **Иисуса** вписан в круг, полукругом расположены апостолы. Андрей Рублев считал круг идеальной геометрической фигурой, круг встречается в работах последнего десятилетия.



Андрей Рублев и Сергей Радонежский

- В начале XV века Андрей Рублев вместе с соратником Даниилом Черным расписал Успенский собор под Звенигородом. Вероятно, иконописец получил приглашение от крестника **Сергия Радонежского** – князя Юрия Звенигородского. В сохранившихся фресках сквозит техника Рублева, но его кисти принадлежат, скорее всего, лишь изображения святых Флора и Лавра. Остальные иконы писали артельные художники, на стиль которых повлияло творчество Андрея Рублева. К работам иконописца относят три фрески «Звенигородского чина».



Иллюстрация Андрея Рублева к «Евангелию Хитрову»

- В иконе «Спас» нашла воплощение новая традиция, ознаменовавшая золотой век расцвета русского искусства иконописи. К ранним творениям Андрея Рублева относят иллюстрации к «Евангелию Хитрову». Художник нарисовал миниатюры евангелистов и их символы. Завораживает миниатюра ангела – символа евангелиста Матфея. Снова встречается «рублевский» круг, в центре которого шагающий крылатый юноша. Композиция словно подталкивает к мысли о возвращении всего сущего на круги своя. Миниатюры к «Евангелию Хитрову» перекликаются с византийской традицией, но святые Андрея Рублева отличаются от изображений греков неким духовным спокойствием, углубленностью в духовную жизнь и отрешенностью от внешнего.



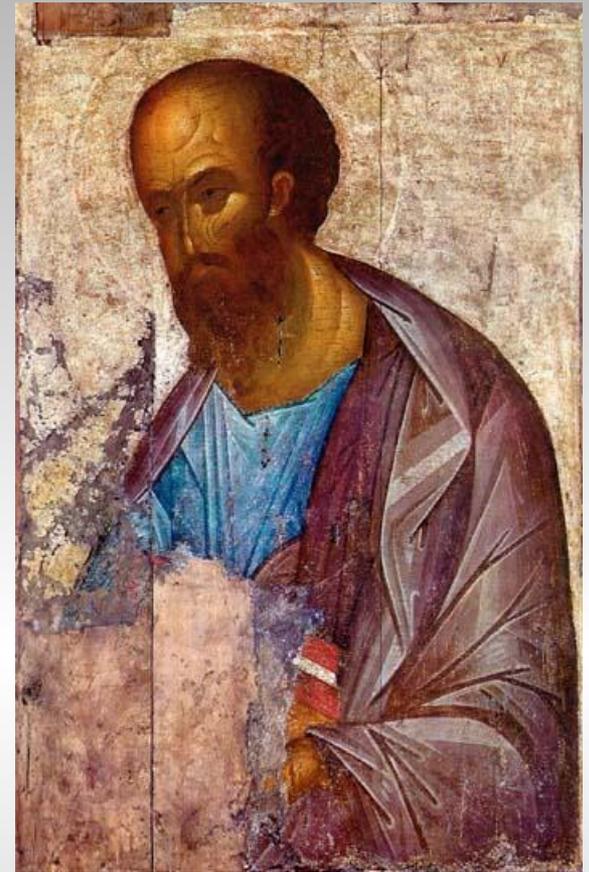
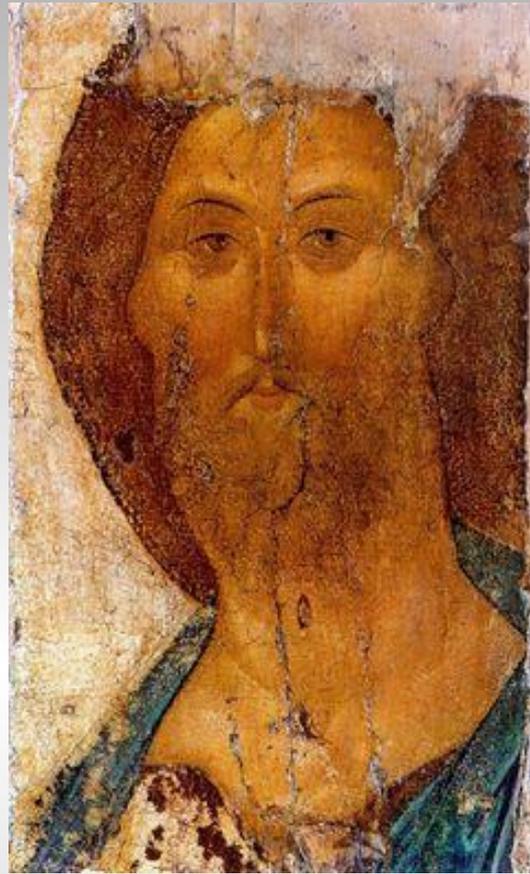
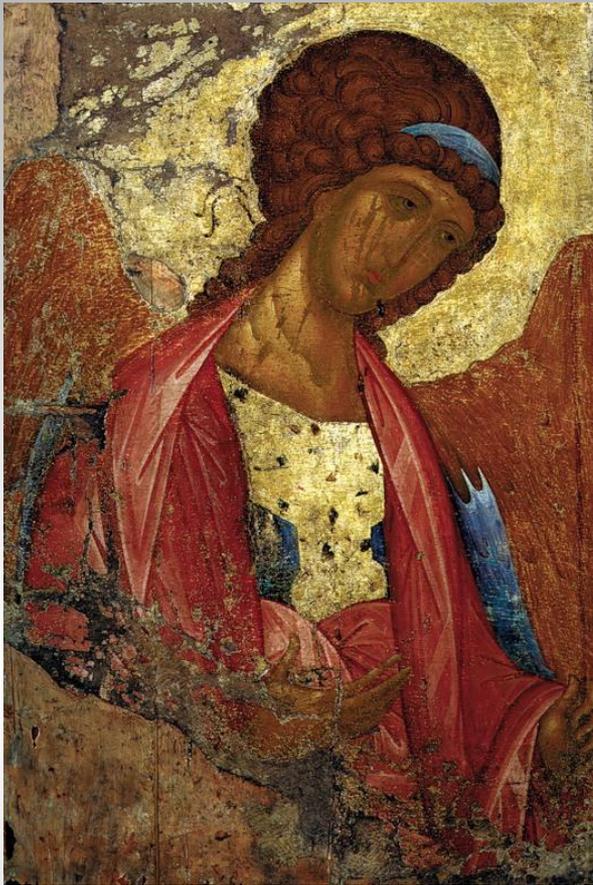
Фреска Андрея Рублева «Страшный суд»

- Второе письменное упоминание о мастере датируется 1408 годом. В нем говорится о начале росписи Андреем Рублевым и Даниилом Черным Владимирской церкви. Мастера расписали Успенский собор, возведенный до нашествия монгольской орды. Фрески Страшного суда Рублев с Черным разместили в западной части храма, на его сводах. Эта работа мастера – наиболее прославленная из владимирских. Изображения представляют собой не разрозненные полотна, а единое целое. Большинство исследователей согласны, что кисти мастера принадлежит «Владимирская Богоматерь».



Андрей Рублев расписывает Спасский собор

- Пророк Даниил с ангелом, указывающим на фреску Страшного суда, ведомые апостолом Петром в рай праведники, трубящие ангелы – в Апокалипсисе Андрея Рублева нет назидательности и свойственного византийским иконописцам желания напугать. Рублевский Страшный суд более милосерден, он дает надежду на избавление. В конце 1408 года на Русь двинулось татарское полчище хана Едигея. Войско разрушило Серпухов, Переславль, Нижний Новгород и Ростов, подошло к Москве. Троицкий монастырь уничтожили, а в 1410 году татары напали на Владимир, разорив Успенский собор.



Самостоятельное творчество Рублева началось в 90-х годах XIV в. с росписи алтарных столбов Успенского собора на Городке в Звенигороде, куда его пригласил вместе с другими троицкими иконниками князь Юрий Дмитриевич.



**Андрей Рублёв.  
Апостол Павел.  
Икона  
Звенигородского  
деисусного чина.  
Около 1400 г.  
Третьяковская  
галерея, Москва**



**Андрей Рублёв. Апостолы в композиции «Страшный суд». Фреска Успенском собора во Владимире. 1408 г.**



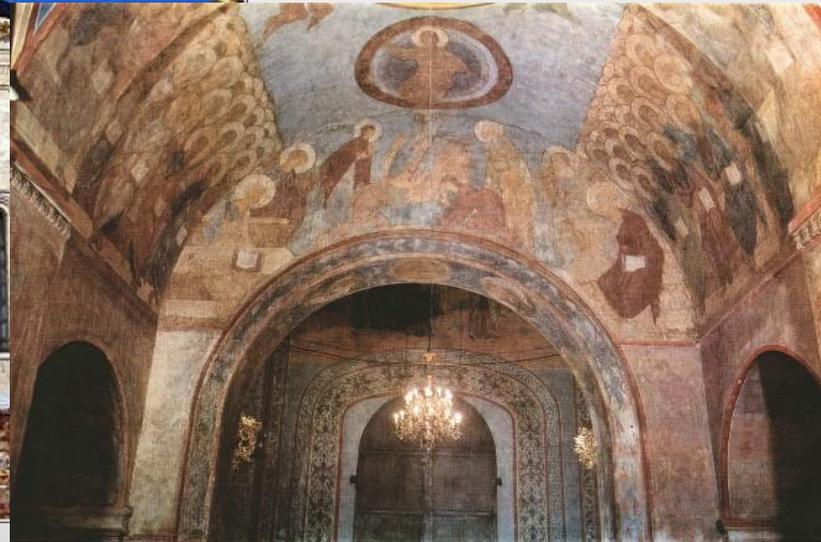
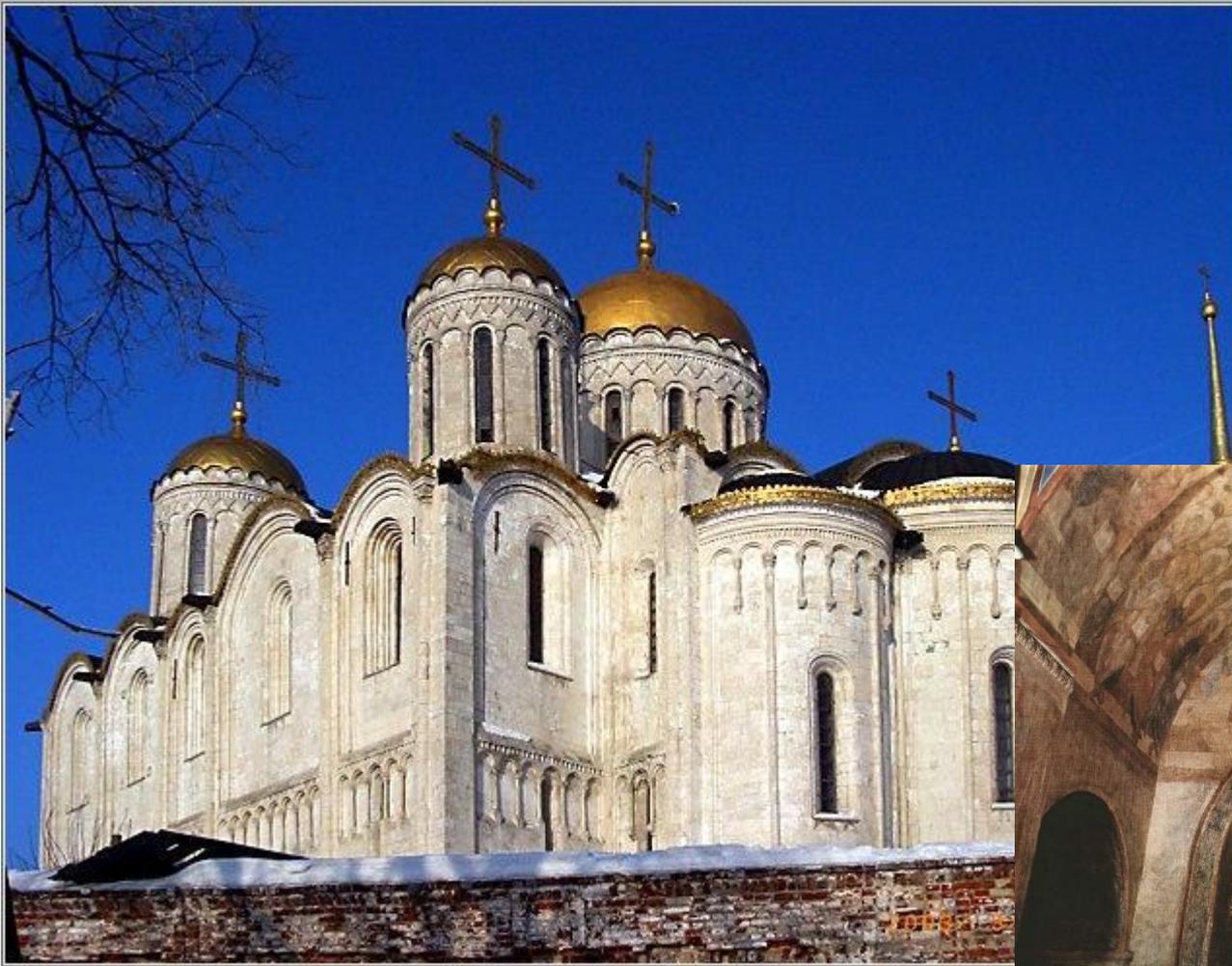
**Андрей Рублёв.  
Архангел Михаил.  
Икона  
Звенигородского  
деисусного чина.  
Около 1400 г.  
Третьяковская  
галерея, Москва.**



**Андрей Рублёв.  
Спас. Икона  
Звенигородского  
деисусного чина.  
Около 1400 г.  
Третьяковская  
галерея, Москва.**



Вместе с Даниилом Черным, дружба с которым прошла через всю его жизнь, Рублев работал над миниатюрами-иллюстрациями Евангелия Хитрово и Морозовского Евангелия из Успенского собора Московского Кремля.



В 1408 г. Рублев и Даниил Черный расписали Успенский собор во Владимире



Иконостас Успенского собора — самый большой из русских иконостасов. Центральную икону успенского иконостаса — «Спас в силах» и икону апостола Андрея написал Рублев.



**Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры.  
1422-1423 гг. В 1548 г. к собору был пристроен  
одноапсидный Никоновский придел.**



# Троицкий собор

- соборный храм и древнейшее из сохранившихся зданий **Троице-Сергиевой лавры**. Главной святыней собора являются мощи преподобного Сергия Радонежского. Для иконостаса собора Андреем Рублёвым была создана знаменитая икона «Троица»

## Иконостас Троицкого собора



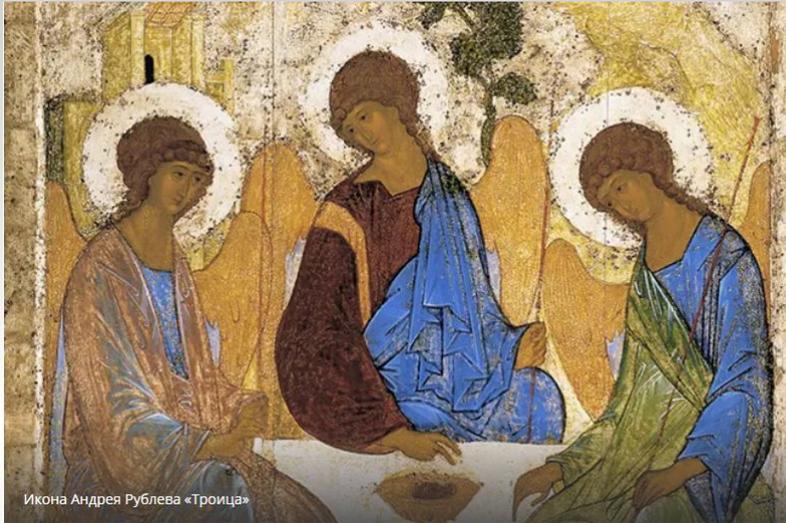
*М.Гадалов. Вид Троицкого собора  
и Никоновского придела с восточной стороны. Литография. 1853 г.*



Согласно «Сказанию о святых иконописцах», Никон Радонежский повелел Рублеву «написати образ пресвятыя Троицы в похвалу отцу своему, святому Сергию чудотворцу».

**в 1411 г., в расцвете творческих сил, Рублев создал свой великий шедевр — «Троицу»**

**Андрей Рублев. Троица  
с 1929 г. икона хранится  
в Государственной Третьяковской галерее**



- Следы иконописца теряются, о нем не слышно два десятилетия. Возможно, в эти трудные для Руси времена Андрей Рублев спасался в Андрониковом монастыре. Восстановление Троице-Сергиева монастыря началось в 1422 году. К этому периоду относится третье упоминание о мастере. Над усыпальницей Сергия Радонежского вместо сгоревшего деревянного появился храм из камня. Для его росписи игумен Никон пригласил Андрея Рублева. Мастер создал в Троицком соборе икону, которую искусствоведы называют шедевром и вершиной творческого наследия Рублева.

- Знаменитая «Троица» поражает совершенством композиции. И снова Андрей Рублев прибегает к кругу, который создают склоненные над чашей фигуры ангелов. Искусствоведы соглашаются, что кисти Андрея Рублева принадлежат иконы «Спас», «Апостол Павел» и «Архангел Михаил», относящиеся к «Звенигородскому чину». Они хранятся в Государственной Третьяковской галерее. Другие иконы и фрески, которые приписывают Рублеву, исследователи называют работами артели или современников Рублева, копирующих его стиль.

Иконы и фрески Троицкого собора выполнены артелью мастеров под руководством преподобного Андрея Рублева и Даниила Черного в 1425-1427 гг. В качестве главной храмовой иконы **«в похвалу Преподобному Сергию»** была написана икона **«Троица»** — великое творение Андрея Рублева и самое известное в мире произведение русской иконописи. Идея Троиединного Бога воплощена в иконе с удивительным совершенством.

Образ исполнен глубокого смысла, отражая суть подвижнического служения Преподобного Сергия: *«дабы воззрением на Святую Троицу искоренялась ненавистная рознь мира сего»* (с 1929 г. икона хранится в Государственной Третьяковской галерее; в иконостасе представлена копия).



Святая Троица. Копия иконы прп. Андрея Иконописца



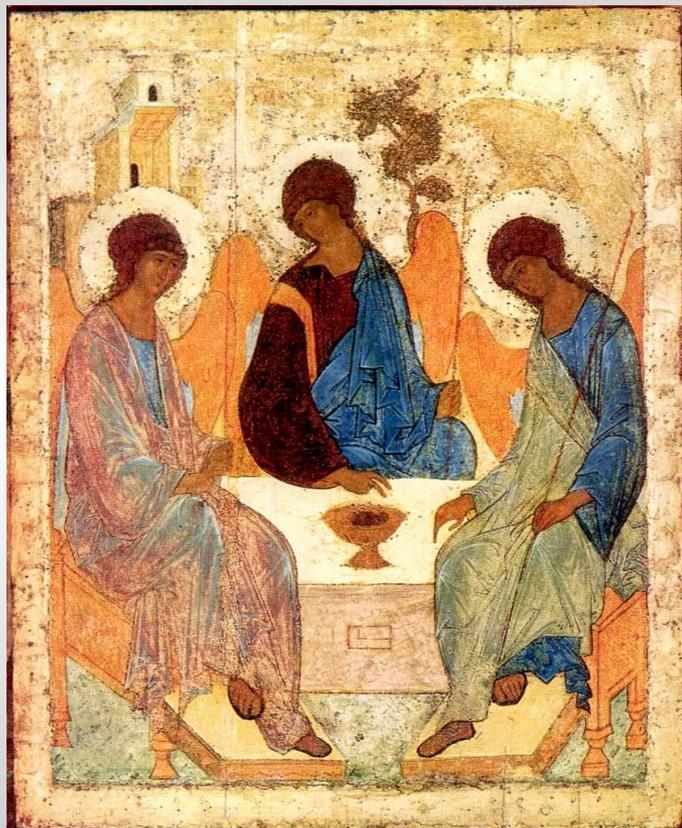
- Рублёв скончался во время морового поветрия 17 октября 1428 года в Москве, в Андрониковом монастыре, где весной 1428 года выполнил свою последнюю работу по росписи Спасского собора. Похоронен возле колокольни в Андрониковом монастыре (Спасский собор).
- В 1993 году археологическими раскопками был обнаружен древний престол Спасского собора и мощи, которые с определённой вероятностью могут быть приписаны Андрею Рублёву. В 1988 г. Русская православная церковь канонизировала Рублева.

**Искусство Андрея Рублева  
характеризуется гармоничным  
рисунком, мягким и светлым  
колоритом, созерцательностью.**

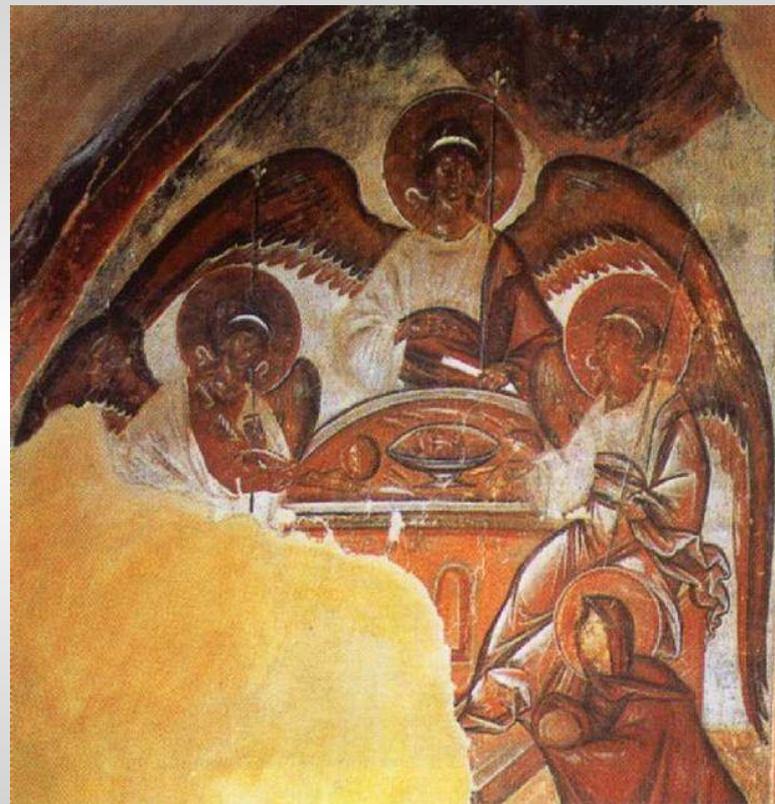
**Андрей Рублев выразил в  
«Троице» идею божественной  
любви.**



А. Рублев



Ф. Грек





# Дионисий

(около 1440—1503/08 год

## МОСКОВСКАЯ ИКОНОПИСНАЯ ШКОЛА

- ведущий московский иконописец и мастер фресок конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублёва.
- **Дионисий** — первый известный по документам русский иконописец светского сословия.
- Писал иконы и фрески, отмеченные чертами праздничности, нарядности, изысканности. Иконы «Спас в силах», «Распятие» и др. хранятся в Третьяковской галерее.
- Сохранились фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре под Вологдой.

# Работы Дионисия

- 1467-1477 – роспись собора Рождества Богородицы в Пафнутьево-Боровском монастыре
- 1481 – иконостас Успенского собора Московского Кремля
- 1482 – «Богоматерь Одигитрия (Смоленская)»
- 1480-е – «Алексий митрополит с житием»
- 1500 – «Спас в силах»
- 1500 – «Уверение Фомы»
- 1500 – «Крещение Господне»
- 1500-е – «Сошествие во ад»
- 1502 – фрески собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре



Фреска Дионисия «Святитель Николай Чудотворец» / Википедия

Про средневековых мастеров иконописи известно не так много. О них говорят в первую очередь их работы. Однако о Дионисии известно больше, чем о великих предшественниках — **Феофане Греке** и **Андрее Рублеве**. Родился будущий художник около 1444 года, предположительно, в семье боярского сословия. Однако сведения о роде и месте рождения иконописца не сохранились.

# Иконопись Дионисия

- Другим великим монахом-подвижником, с которым судьба свела Дионисия, стал Иосиф Волоцкий, в 1479 году основавший собственную обитель. Игумен пригласил художника расписывать храмы строящегося комплекса, впоследствии прославившегося как Иосифо-Волоколамский Успенский монастырь. Предполагают, что Дионисию настоятель адресовал известное “Послание иконописцу”.
- О причинах смерти мастера ничего не известно. Финальным штрихом к портрету Дионисия становятся сведения, что перед уходом тот принял монашеский постриг, чтобы провести последние дни в молитве и уединении. После иконописца осталась плеяда учеников и последователей, чьи произведения, несмотря на художественные достоинства, не могут сравниться с работами мастера по красоте и выразительности образов.
- Постигая ремесло, Дионисий сначала писал под руководством опытных мастеров. Такова была 10-летняя работа над росписью церкви Рождества Пресвятой Богородицы в Пафнутьево-Боровском монастыре, после которой живописец обрел репутацию мастера своего дела.



В 1481 г. Дионисий получил новый почетный заказ: вместе с тремя другими мастерами он должен был выполнить иконы для иконостаса Успенского собора Московского Кремля

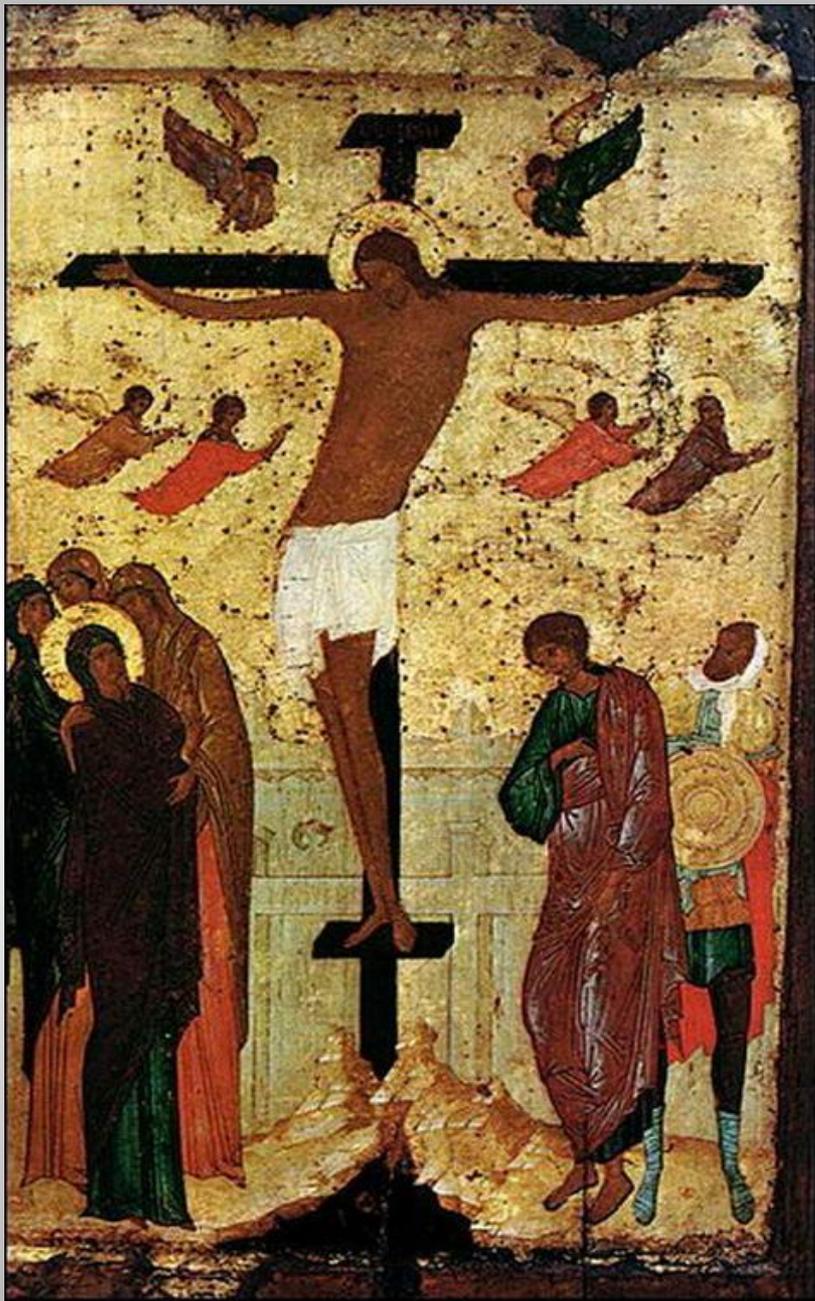




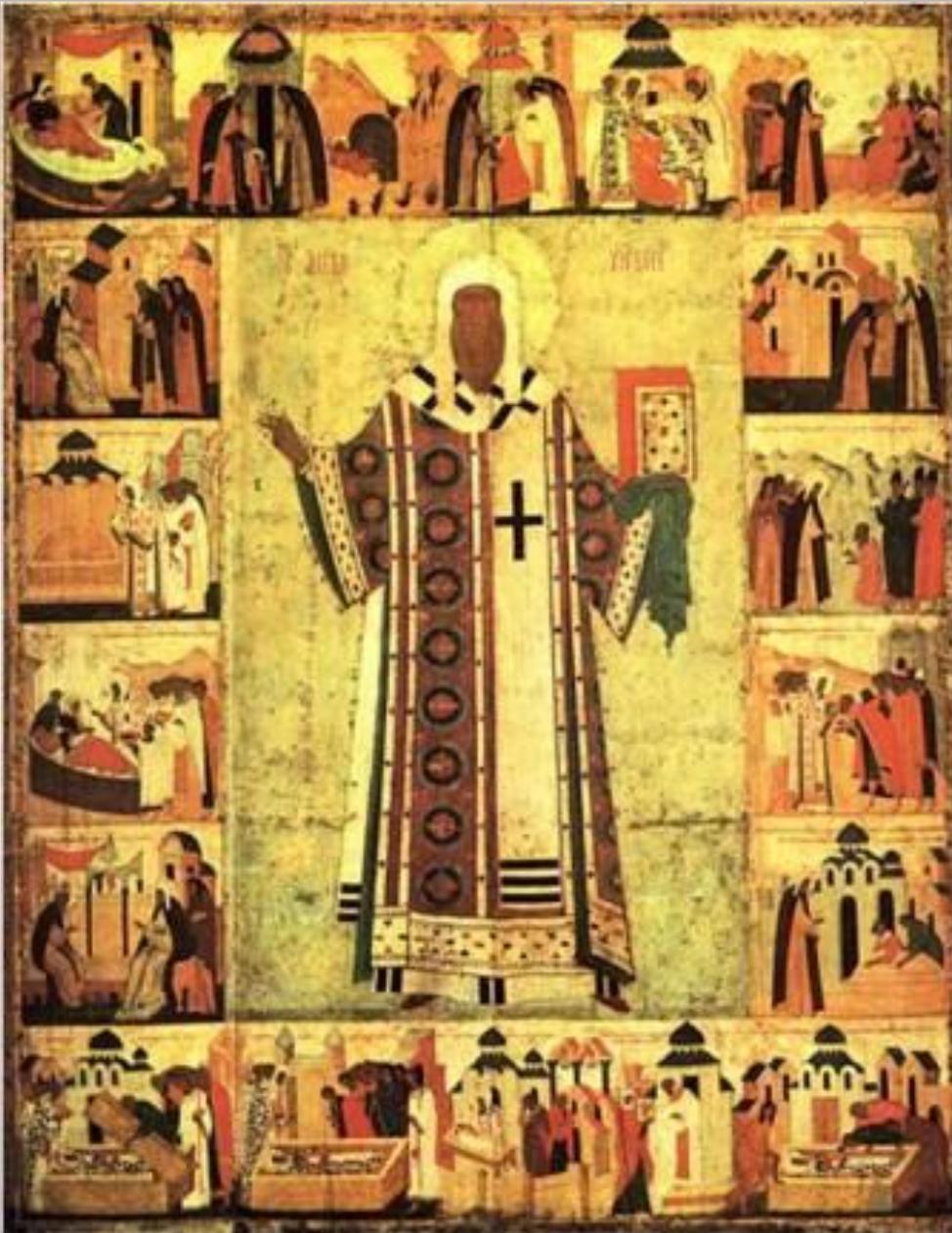
Первый из серьезных заказов Дионисий получил между 1467 и 1477 гг., когда ему предложили участвовать в росписях церкви Рождества Пресвятой Богородицы в Пафнутьево-Боровском монастыре.



- Вторая половина XV и начало XVI века связаны с другим гениальным мастером, имя которого ставилось рядом с именем преподобного Андрея, — Дионисием, работавшим со своими сыновьями. Его творчество, опираясь на традиции Рублева, представляет собой блестящее завершение русской иконописи XV века.
- Этот период знаменует собой большое совершенство техники, изощренность линий, изысканность форм и красок.
- Для самого Дионисия, творчество которого проникнуто особой жизнерадостностью:
- **характерны удлиненные, изысканные пропорции фигур, подчеркнутая грация движений, гибкий, сильный и плавный рисунок. Его чистый колорит с нежными зелеными, розовыми, голубыми и желтыми тонами отличается особой музыкальностью.**



Яркая праздничность и парадность его произведения, изысканность их колорита отвечали требованиям времени: Московская Русь переживала период своего расцвета.



**Дионисий.  
Митрополит  
Алексий с житием.  
Икона из  
Успенского собора  
Московского  
кремля.  
Конец XV в.**



Наиболее значительной работой Дионисия стали монументальные росписи - фрески собора Рождества Богородицы Феропонтова монастыря (1495-96). Здесь художник трудился не один, а с сыновьями и подмастерьями.



**Дионисий.  
Роспись южного  
свода  
Рождественского  
собора  
Ферапонтова  
монастыря. 1502 г.**



Богородица на престоле. Фреска алтарной апсиды. 1502. Собор Рождества Пресвятой Богородицы Феропонтова монастыря.



- Иконописцы укрупнили фигуру младенца, придав ей вытянутые взрослые пропорции. Он сидит на руках Богородицы, словно на троне. На его лице спокойное и властное выражение, не свойственное для композиций с Богоматерью, в которых обычно его изображали робким и смиренным. Широкий благословляющий жест дополняет облик — не ребёнка, а царя, небесного владыки.
- Дева Мария также предстаёт в торжественном, царственном облике. В евангельской традиции Богоматерь ассоциировалась с солнечным светом: «светило незаходимого света», «воскресения образ блистающая». Иконописцы передали этот смысл в одеждах, украшенных золотой каймой с драгоценными камнями и жемчугом.

# Богоматерь Одигитрия

Дионисий и мастерская

«Одигитрия» в переводе с греческого языка означает «указующая путь», «путеводительница».

Богоматерь Одигитрию изображают с младенцем Иисусом на руках. Правой рукой он благословляет тех, кто смотрит на икону, а в левой обычно держит свиток или книгу.



1. Мастера сильно разбавляли белилами краски для создания светлого фона. Белый цвет является символом рая и света.



2. Лицо Богоматери традиционно выражает глубокую грусть: она знает о неотвратимой судьбе своего сына.



3. Благословляющая рука Христа находится в самом центре иконы и выделяется на фоне синего треугольника туники Марии. Это смысловой центр композиции.



4. Такой жест правой руки с вертикально поднятой кистью и развернутой к зрителям ладонью характерен для изображений Богоматери.



5. Складки на одежде младенца и Девы Марии выполнены в технике ассиста — мастера тонким слоем проложили их сусальным золотом, чтобы подчеркнуть сияние.





**Дионисий воспел образ  
Богоматери.**

**В его работах можно отметить  
удлиненные пропорции и  
светлый праздничный колорит.  
Творчество Дионисия окрашено  
прежде всего лиризмом и  
утонченной красотой.**

# Ушаков Симон Федорович

(1626-1686)

Усердие и талант привели Ушакова в Оружейную палату Кремля, где к тому времени собрались изографы со всех концов России. В Оружейной палате он трудился более двадцати лет. Его работоспособность и энергия поразительны. Он расписывает стены храмов, пишет иконы и миниатюры, чертит карты, делает рисунки для знамен, монет, украшений на ружьях, гравюр и сам гравюрует. Много пишет по заказам для храмов Москвы, Новгорода, Твери, Ростова, для Троице-Сергиева монастыря.

Ушаков возглавляет иконописную мастерскую и оставляет множество учеников и последователей.



**Ветхозаветная Троица  
1671 г.**



**Владимирская икона  
Богоматери  
1668г**



**Князь М.В. Скопин-  
Шуйский.  
Парсуна.  
Ок. 1630г**

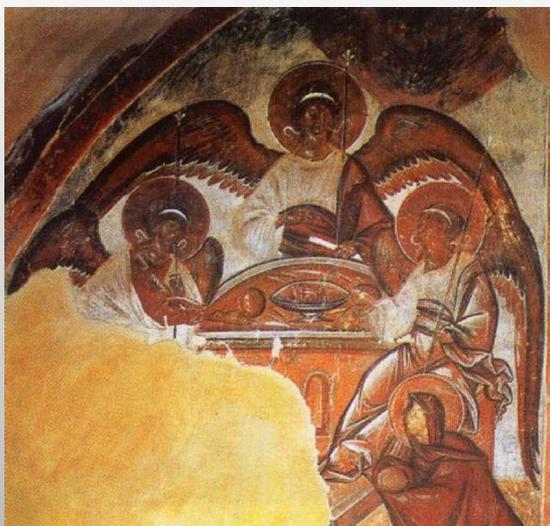


**Несмотря на строгий иконографический канон, ограничивающий свободу художника, русские талантливые изографы, оттачивая и совершенствуя мастерство, были самобытными, узнаваемыми иконописцами. Их творчество становилось на долгие годы предметом подражания и поклонения.**

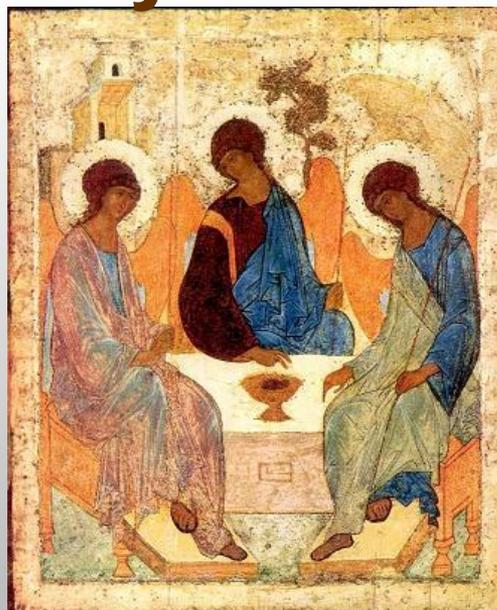


Образ «Троицы» — это воплощение человеческой любви в самом высоком ее созидательном смысле, «побеждающей ненавистную рознь мира сего».

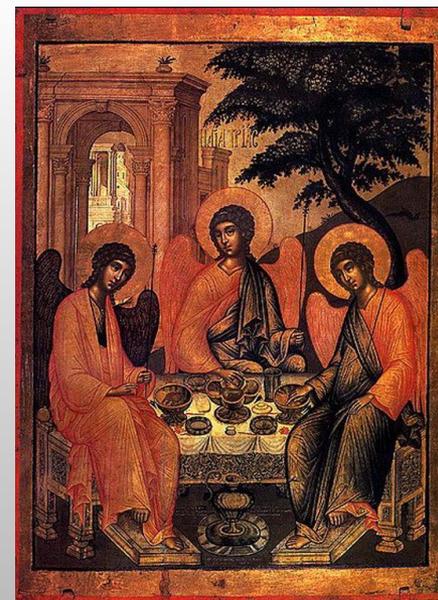
**Феофан  
Грек**



**Андрей  
Рублев**



**Симон  
Ушаков**



# Ресурсы

1. <http://expsovet.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8/>
2. <https://24smi.org/celebrity/4847-andrei-rublev.html>
3. [https://24smi.org/celebrity/4773-sergii-radonezhskii.html?utm\\_source=bio&utm\\_medium=body&utm\\_campaign=content](https://24smi.org/celebrity/4773-sergii-radonezhskii.html?utm_source=bio&utm_medium=body&utm_campaign=content)
4. <https://xn---8sbedibbx1djfkj.xn--p1ai/%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9-%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%B2-%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80-%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE-%D1%82%D1%80/>