

Искусство оперы

Из истории оперного искусства

Эпоха Позднего Возрождения

Рождение оперы относится

к рубежу 16-17 века.

Свое начало она берет в народных игрищах и праздниках, в которых сочеталось пение, танец, пантомима, действие, инструментальная музыка.





*Опера - итал. «труд», «сочинение»
Флоренция. Италия. Эпоха Возрождения.
Общество любителей музыки –
Флорентийская
камерата. Задача – возрождение греческой
трагедии. Идея принадлежала – Винченцо
Галилею (отцу великого физика и астронома
Галилео Галилея).*

*Оперные сочинения изначально назывались –
dramma per musica (драма через музыку, драма,
положенная на музыку).*

*Первая опера – «Дафна» -
не сохранилась.*

Вторая – «Эвридика», 1600г.

Композитор – Якопо Пери

*Либретто – Оттавио
Ринуччи*

*От актеров требовалось
исполнение разговорных
партий нараспев, т.е.
речитативом.*

*В Конце 17 в. В Италии
Появляется опера –сериа
на героический или
мифологический сюжет
В начале 18в. –опера-
буффа (комическая
опера)
бытового характера.*

Во второй половине 19 в. Появляется 3- й тип оперы - лирическая, нередко приобретающая характер психологической драмы или трагедии.

- *Лучшие черты итальянских школ Флоренции, Рима и Венеции воплотил в своем творчестве Клаудио Монтеверди, композитор 17 века.*



18 век. Оперное искусство достигло высочайшего расцвета в Австрии.

- *Кристоф Виллибальд Глюк превратил оперу-сериа в музыкальную трагедию. Его опера «Орфей и Эвридика» и по сей день остается вершиной оперного искусства*



Целая эпоха в развитии оперного искусства связана с Вольфгангом Амадеем Моцартом, создавшего форму музыкально-драматического спектакля, органично соединяющего в себе трагические и комические элементы.



- Свадьба Фигаро
- Дон Жуан
- Волшебная флейта