

**Автор методической разработки:  
Елизарьева Татьяна Викторовна,  
преподаватель изобразительного искусства  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
« Детская школа искусств № 1 им.А.Е.Бочкина »**

**Лесосибирск, 2021**

## ***Цель:***

- Знакомство с иллюстрацией как видом книжной графики;
- использовать иллюстрирование этнических произведений в формировании культурно-образительного пространства (создание иллюстрации по мотивам сказок и мифов народов Севера и Сибири)

# Задачи:

- ▣ познакомить с историей и особенностями книжной графики;
- ▣ - расширить представления о видах иллюстраций и графических техниках иллюстрирования;
- ▣ раскрыть смысл и назначение иллюстрации, роли художника в её создании;
- ▣ *воспитание патриотизма и любви к малой Родине*

# Жанр книжной иллюстрации

Вопросы, на которые мы должны получить ответы:

- Что такое иллюстрация и каково её назначение?
- История иллюстрации;
- Особенности иллюстрации? Виды книжной графики?
- Какие техники и материалы используют при создании иллюстраций?



Главным художественным средством при оформлении книги является иллюстрация.

**Иллюстрация -**

(лат. Illustration - освещение, пояснение, наглядное изображение - вид книжной графики.



Иллюстрация вводит читателей в созданный художником мир линий, красок, делает наглядным то, о чем рассказывается в книге - события и действия; повышает уровень художественного восприятия, обогащает фантазию и воображение.



# Исторический обзор



- История иллюстрации уходит далеко вглубь веков.
- В Древнем Египте иллюстрации сопровождали написанные на папирусах заклинания и гимны.
- Сохранились античные образцы первых веков нашей эры, а также иллюстрации в византийских, средневековых рукописях.
- Книжная иллюстрация впервые возникла в **Китае в 7 веке**. Появились печатные книги с гравюрами на дереве.
- В Древней Руси уже в XI веке создавались иллюстрации к рукописным книгам ("Остромирово евангелие, "Изборник Святослава). Они были цветными, украшались золотом, исполнялись тонко. Такие книги делались в одном экземпляре, высоко ценились и стоили очень дорого.

# Исторический обзор



- С изобретением книгопечатания (конец XIV - начало XV века) история иллюстрации стала стремительно развиваться.
- С изобретением в XIX веке фотографии иллюстрации воспроизводятся с помощью фотомеханических процессов. Были изобретены **цинкография** (получение штрихового рисунка на цинковой доске), **автотипия** (воспроизведение рисунков полутонами), **трёхцветная печать** (создание цветных иллюстраций). В XIX веке на первое место выходит не образность, а реалистичность. Иллюстрация теперь тесно связана с текстом, в котором она помещается.

# ***Виды иллюстраций:***

**Любое графическое изображение в книге –**

- ◆ Рисунок,**
- ◆ Чертеж,**
- ◆ Схема,**
- ◆ Карта,**
- ◆ Фотография,**

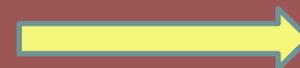
**наглядно поясняющее, дополняющее текст книги или широко раскрывающее и освещающее её содержание, является иллюстрацией**

***В зависимости от размера и расположения в книге бывают следующие виды иллюстраций:***

- иллюстрация на обложке;**
- фронтиспис;**
- заставка;**
- полосная иллюстрация;**
- полуполосная;**
- разворотная;**
- концовка;**
- оборочная, рисунки на полях.**

# Книжная иллюстрация как жанр графического искусства

- Графика - это рисунок, который может быть воспроизведен во многих экземплярах при помощи различных техник, как рукотворных, так и машинных.
- По способу исполнения и возможностям воспроизведения (тиражирования) графика делится на два вида:
  - ❖ Уникальную. Уникальная графика создает произведение в единственном экземпляре: рисунок, акварель, гуашь.
  - ❖ Печатную.



- ▣ С помощью печатной графики (гравюры) получают тираж художественных произведений, оттиски которых являются авторскими произведениями.
- ▣ К современным типам графики относится компьютерная графика, которая формируются в электронных системах.

# Графические техники иллюстрирования

- ❖ Гравюра в зависимости от материала, способа его обработки (гравирования) делится на следующие техники:
  - Ксилография,
  - линогравюра,
  - цинкография,
  - литография,
  - гравюра на картоне,
  - гравюра резцом на меди,
  - офорт,
  - меццо-тинто,
  - акватинта,
  - сухая игла и др.
- ❖ Гравюры могут быть выполнены в одной из этих техник или в их сочетании, в черно-белом или в цветном вариантах.

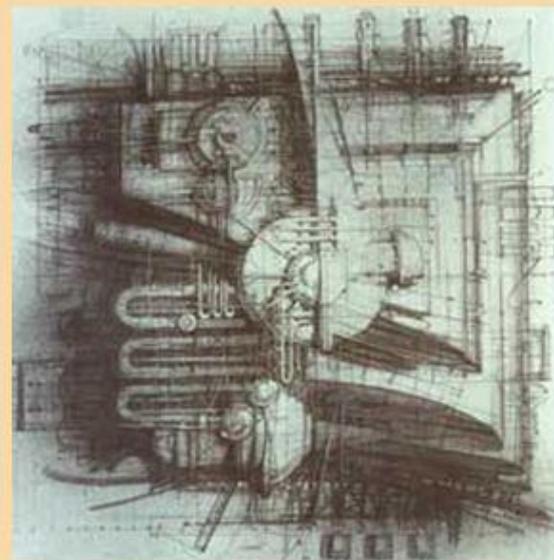
# Линогравюра



# Гравюра на дърве

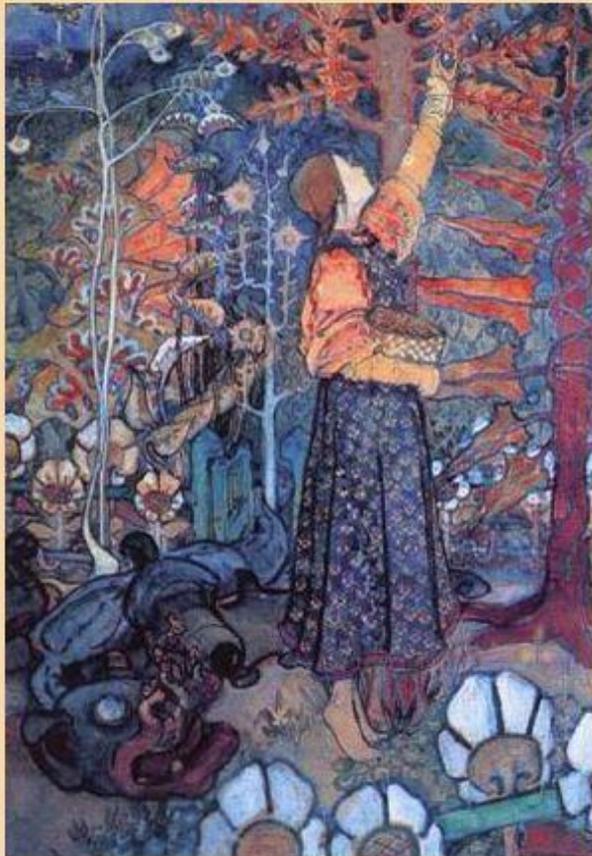


# Рисунок



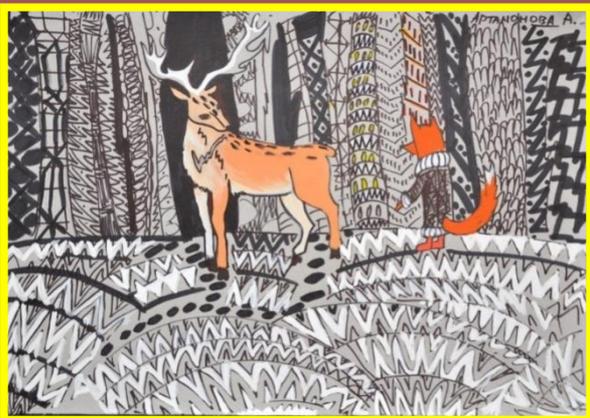
и другие графические

# Акварель



# Оригинальная графика

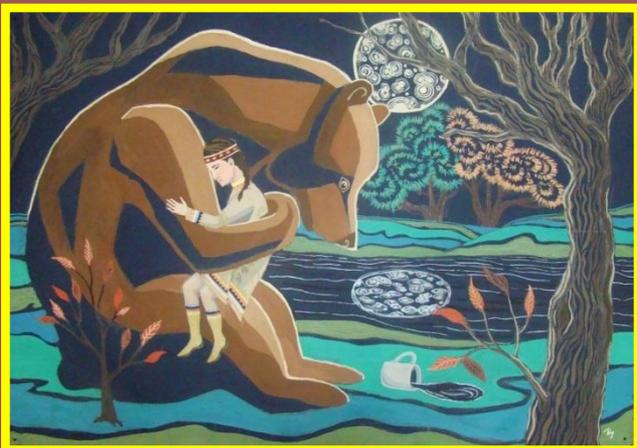
- Ее уникальность заключается в том, что она выполняется, как правило, в одном экземпляре. Существуют различные материалы для осуществления оригинальной графики.
- Такие как: сангина, граверные чернила, угольный карандаш, уголь, карандаш, графит, перо и тушь, маркер и просто авторучка.



# Виды материалов, используемых для иллюстраций

Для создания иллюстраций, в наших условиях, можно использовать такие материалы:

- акварель, гуашь, тушь - перо,
- тонированная бумага,
- цветные карандаши
- фломастеры,
- маркеры,
- авторучка (в том числе гелевая).
- Линолеум и стамески для резьбы



# Вопросы для закрепления материала:

- К какому виду изобразительной деятельности относится иллюстрация?

Книжной графике

- Какое значение имеет иллюстрация?

Иллюстрация помогает раскрыть содержание литературного произведения (образ героев, портреты, костюмы, историческую эпоху, место действия).

- Что общего между писателем и художником?

Автор-писатель и художник создают художественный образ, чтобы художник изобразил иллюстрации, ему надо хорошо знать содержание произведения.

# **Иллюстрация к Сказкам народов Севера**

- ▣ Что такое сказки?**
- ▣ Знакомство с этносом – мифами и сказками народов Севера (ненецкими сказками);**
- ▣ Сказки о животных;**
- ▣ Волшебные сказки;**
- ▣ Найди и прочитай**

# Что такое сказки

Сказки возникли в глубокой древности, впитали в себя народную мудрость. Сказки передавались из поколения в поколение, совершенствуясь, в чём-то изменяясь, обогащаясь по содержанию и средствам словесного выражения.

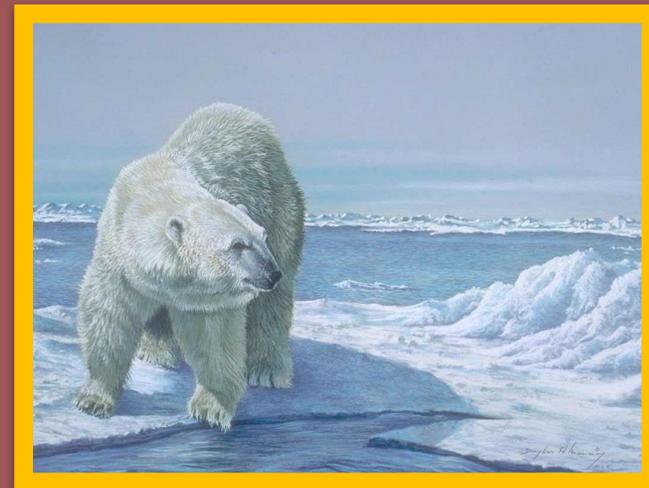
Они отразили глубокую веру народа в победу добра над злом, любви и дружбы над враждой и коварством, трудолюбия и мастерства над ленью, праздностью, паразитизмом.



- 
- ☞ Для ненецкого фольклора характерна персонификация, когда наряду с героями действующим лицом является и сам сказ. Этот прием широко распространен в сказках, где одушевленное существо именуется **лаханако** - словечко.
  - ☞ Среди ненецких сказок есть сказки о животных, волшебные, легендарные и бытовые.
  - ☞ Часто их персонажами выступают божества, духи - хозяева местностей. Они же являются главными действующими лицами и в других жанрах фольклора - преданиях, молитвах-заговорах, шаманских песнях.

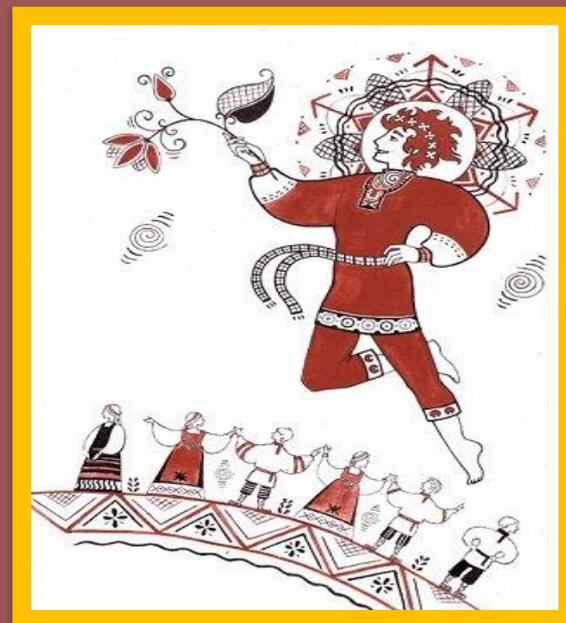
# Сказки о животных

- Основными персонажами ненецких сказок о животных является лисица, медведь, росомаха, песец, домашний и дикий олень, куропатка, заяц, сова, волк, из домашних животных – собака. По ненецкой традиции медведь и волк считались священными животными.
- По своей форме ненецкие сказки о животных представляют собой чаще всего диалог, небольшие по размерам рассказы, простые по композиции и языку.



# Волшебные сказки

- В волшебных сказках преобладает фантастика, вымысел: невероятные события, неслыханные происшествия, небывалые приключения.
- В сказках фигурируют разнообразные элементы волшебства — чудодейственные дарители и их дары, вещие силы, духи — хозяева стихий, смерть и оживление. Действующими лицами являются и животные, и обыкновенные люди — простые охотники, рыбаки, оленеводы, и выдающиеся чудесные герои, богатыри-великаны, и духи — добрые и злые.



# Волшебные сказки

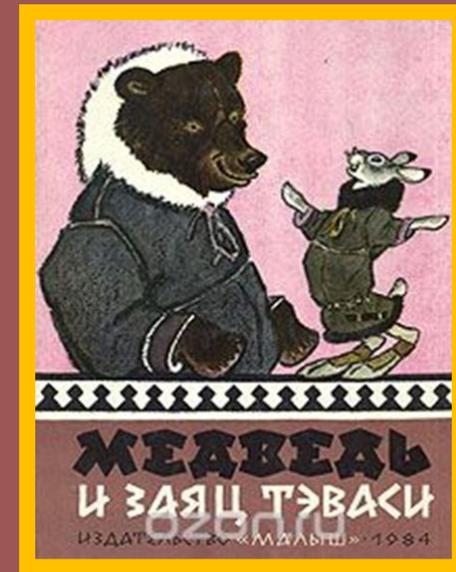
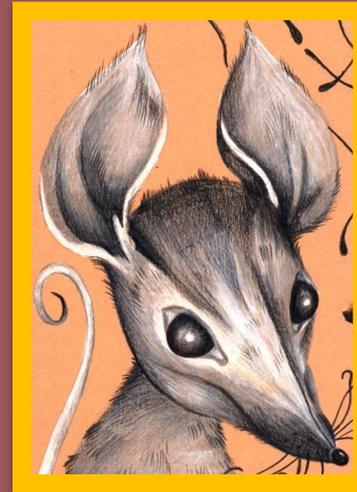
- Герои, борцы за свой род и племя, наделены высокими физическими и моральными качествами. Они отличаются сверхъестественной силой, необходимой для подвигов, мужеством, бескорыстием, честностью, правдивостью, добротой.

Сказки завершаются победой героев, выразителей народных дум и чаяний, над носителями социального зла.

Сказки знакомят с космогоническими представлениями северных племен. Люди объясняли в фантастической, присущей их миропониманию, форме происхождение земли, человека, звездного Неба.

# Найди и прочитай Ненецкие сказки

- Белый медведь и бурый медведь
- Два брата
- Два брата и великан
- Жил мальчик
- Как медведь хвост потерял
- Как могучий орёл вернул ненцам солнце
- Как храбрый Вай море победил
- Кукушка
- Лисица, птичка и ворон
- Олешек и мышка
- Пичужка
- Почему совы не видят солнечного света?
- Три сына
- Харючи



# **Порядок выполнения иллюстрации. Творческая работа**

- 1** - выбор произведения (сказки народов Сибири и этнических произведений), поиск сюжета;
- 2** - обдумывание композиций иллюстраций (эпоха, быт, костюм);
- 3** - выполнение предварительных набросков, эскизов;
- 4** - выбор техники исполнения;
- 5** - создание линейной композиции иллюстрации;
- 6** - завершение работы над иллюстрацией.

## **Цели и задачи творческой части урока**

- закрепить знания учащихся о книжной иллюстрации;
- формировать умение с помощью линейного и тонального рисунка выделять интересное в сюжете, используя законы композиции;
- закрепить графические навыки и умения.
  
- воспитывать интерес к чтению;
- подчеркивать в рисунке то, что взволновало в этносе и сказке,
- прививать любовь к окружающей природе;

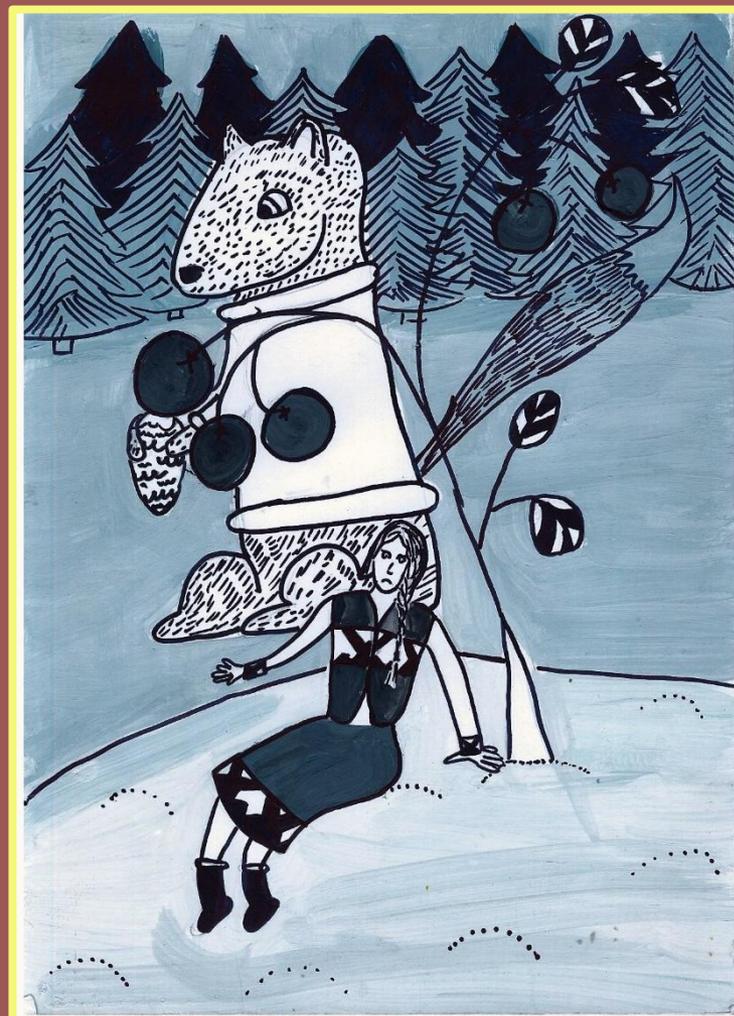
# Рисунки по итогам творческой работы



# Рисунки по итогам творческой работы



*Рисунки по итогам  
творческой  
работы*



# Рисунки по итогам творческой работы



# Интернет ресурсы

<http://clubs.ya.ru/46116860184...>

<http://www.rgo.ru/strana-v-lic...>

<http://www.livelib.ru/book/1000451081>

[http://www.hobobo.ru/catalog/narodnye\\_skazki\\_byliny\\_skazaniya/neckie-skazki](http://www.hobobo.ru/catalog/narodnye_skazki_byliny_skazaniya/neckie-skazki)

<http://format-a-4.livejournal.com/13784.html>

<http://mirknig.com/knigi/kultura/1181745040-istoricheskaya-tipologiya-i-etnicheskaya-specifika-neneckih-mifov-skazok.html>